

Coordinación

Sandra ANTÚNEZ LÓPEZ (Universidad Autónoma de Madrid),
Mario ZAMORA PÉREZ (Universidad Autónoma de Madrid),
Eduardo BAUDOT (Universidad Autónoma de Madrid),
Beatriz BLASCO ESQUIVIAS (Universidad Complutense de Madrid),
David GARCÍA LÓPEZ (Universidad de Murcia)

Organización

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

(PID2022-1364750B-I00) *Bellas artes, cultura e identidad nacional.*

La construcción del relato artístico entre la ilustración y el liberalismo.

Textos e imágenes. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Investigadores principales: David García López (Universidad de Murcia)
y Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid).

(PID2023-148329NB-I00) *De los reinos al palacio real:*

los agentes y el despacho regio en la monarquía de España, 1659-1725 (Agentia).

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores principales: Roberto Quirós Rosado

y Antonio Álvarez-Ossorio Alvariano (Universidad Autónoma de Madrid)

Proyecto de I+D+i de la Fundación Séneca, Cultura y nación.

Las bellas artes entre la Ilustración y Liberalismo (21936/PI/22).

Investigador principal: David García López (Universidad de Murcia)

Contactos

Luis González Fernández / Secretariado: Camille Guieu

E-mail: luis.gonzalez@casadevelazquez.org

E-mail: camille.guieu@casadevelazquez.org

Tel.: 91 455 15 95

Lugar de celebración

CASA DE VELÁZQUEZ

C/ Paul Guinard, 3

Ciudad Universitaria - Madrid

EL TRONO EN DISPUTA

LA TRANSICIÓN DE AUSTRIAS A BORBONES:
ARTE, CULTURA, POLÍTICA E IDEOLOGÍA (1685-1724)

El presente congreso internacional, *El trono en disputa. La transición de Austrias a Borbones: arte, cultura, política e ideología* (1685-1724), tiene como objetivo visitar uno de los momentos clave en la historia de España y, consecuentemente, en su historiografía. Un periodo de lucha para conquistar el trono de la Corona de España que afectó, por sus implicaciones geopolíticas, profundamente a todo Occidente. Este complejo proceso transformativo precisa de una puesta en común por parte de investigadores de diferentes disciplinas contextualizándolo en un mundo globalizado y aplicándole diversas metodologías por expertos desde varias geografías.

Así pues, este congreso ofrecerá una visión renovada de este periodo no sólo por la crítica a antiguos asuntos, sino por las nuevas aproximaciones que aportará a la cultura del momento. Como colofón, la visita al Real Sitio de San Ildefonso, enclave de varias de las propuestas de este congreso y lugar de enorme relevancia para los Borbones, servirá de punto final de estas jornadas.

LA BATAILLE DU TRÔNE

LA TRANSITION DES HABSBOURG AUX BOURBONS :
ART, CULTURE, POLITIQUE ET IDÉOLOGIE (1685-1724)

Ce congrès international, *Le trône en dispute. La transition des Habsbourg aux Bourbons : art, culture, politique et idéologie* (1685-1724), a pour objectif de revisiter l'un des moments clés de l'histoire d'Espagne et, par conséquent, de son historiographie. Une période de lutte pour conquérir le trône espagnol, laquelle, en raison de ses implications géopolitiques, a profondément touché l'Occident tout entier. La compréhension de ce processus transformateur complexe nécessite la contribution de chercheurs de différentes disciplines pour bien le placer dans son contexte ainsi que l'application de diverses méthodologies par des experts de différentes régions géographiques.

Aussi, ce congrès offrira-t-il une vision renouvelée de cette période, non seulement à cause de la critique de visions anciennes, mais aussi pour les nouvelles perspectives qu'il apportera sur la culture de l'époque. La visite au Palais Royal de La Granja de San Ildefonso, lequel sera très présent au fil de ce congrès en raison de son énorme importance pour les Bourbons, sera la cerise sur le gâteau.



24-25 DE ABRIL DE 2025

CASA DE VELÁZQUEZ / PALACIO REAL DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO



Congreso internacional

EL TRONO EN DISPUTA

LA TRANSICIÓN DE AUSTRIAS A BORBONES:
ARTE, CULTURA, POLÍTICA E IDEOLOGÍA (1685-1724)

LA BATAILLE DU TRÔNE

LA TRANSITION DES HABSBOURG AUX BOURBONS :
ART, CULTURE, POLITIQUE ET IDÉOLOGIE (1685-1724)



JUEVES 24/04

9:15-10:10

Apertura

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Introducción

Sandra ANTÚNEZ LÓPEZ
Universidad Autónoma de Madrid

Mario ZAMORA PÉREZ
Universidad Autónoma de Madrid

Eduardo BAUDOT
Universidad Autónoma de Madrid

David GARCÍA LÓPEZ
Universidad de Murcia

Roberto QUIRÓS ROSADO
Universidad Autónoma de Madrid

Conferencia inaugural

Beatriz BLASCO ESQUIVIAS
Universidad Complutense de Madrid

Ni "Hechizado" ni "Animoso". La difícil transición de Austrias a Borbones

Modera

Ángel ATERIDO FERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid

10:10-11:10

Mesa 1.

Reinado de Carlos II

Nilce COTHROS
Universidad de Salamanca
Retratos de pequeño formato del rey Carlos II

Saga ESEDÍN ROJO
École du Louvre - Universidad Complutense de Madrid
Grabados satíricos y prosa panfletaria: la visión del español en Francia en la segunda mitad del siglo XVII

Debate - Pausa café

JUEVES 24/04

11:40-13:40

Mesa 2.

Un nuevo siglo, una nueva dinastía

Modera

Guillaume HANOTIN
EHEHI - Casa de Velázquez

Lionel ARSAC
Conservateur du patrimoine, chargé des sculptures et de la conservation préventive des collections, Château de Versailles
Duc d´Anjou at Versailles: from his childhood to the time when he became King of Spain

Pelayo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Universidad de Oviedo

El marqués de Santa Cruz de Marcenado: la génesis de su pensamiento militar y cultural

Virginia LEÓN SANZ
Universidad Complutense de Madrid

La corte del rey Carlos III de Austria en Barcelona durante la Guerra de Sucesión

José Antonio LÓPEZ ANGUITA
Universidad Complutense de Madrid

Influencias y manifestaciones culturales en torno a la primera consorte borbónica en España en el contexto del cambio dinástico y la Guerra de Sucesión

Debate - Pausa café

15:30-17:00

Mesa 3.

Las artes al servicio de los austracistas

Modera

Mario ZAMORA PÉREZ
Universidad Autónoma de Madrid

Fernando MARÍAS
Universidad Autónoma de Madrid – Real Academia de la Historia
Austracistas y borboncistas en San Antonio de los Alemanes / Portugueses de Madrid

Ángel ATERIDO
Universidad Complutense de Madrid

Hombres de fantasías que la razón no vence: la imagen del artista en la corte de Felipe V

David GARCÍA LÓPEZ
Universidad Complutense de Madrid

Antonio Palomino entre dos siglos: historia y fábula

Gaetano GIANNOTTA
Universidad Complutense de Madrid

El «Pintor de Cámara más antiguo de Su Magestad»: el cambio dinástico y el arte de Antonio Palomino

Debate

VIERNES 25/04

9:30-10:30

Mesa 4.

Las artes al servicio de los Borbones

Modera

Eduardo BAUDOT
Universidad Autónoma de Madrid

Virginia ALBARRÁN MARTÍN
Patrimonio Nacional
Autoría y ornato de la primera ermita de San Antonio de la Florida

José Luis SANCHO GASPAR
Patrimonio Nacional

Entre el Palacio y el Cenador: mutaciones de escena

Caroline RUIZ
Université Toulouse – Jean Jaurès

El quinto nombre. La identificación de Felipe V con el primero de los Austrias en el programa escultórico de los jardines de La granja de San Ildefonso

Debate

VIERNES 25/04

11:00-12:00

Mesa 5.

El papel al servicio del poder

Modera

David GARCÍA LÓPEZ
Universidad Complutense de Madrid

Roberto QUIRÓS ROSADO
Universidad Autónoma de Madrid
La construcción de la fama empresarial del librero Sebastián de Armendáriz: mecenazgo, gacetas y teatro político-dinástico en el Madrid de Carlos II

Nicolás BAS MARTÍN
Universitat de València

El calvario de un austracista: los "exilios" bibliográficos de Manuel Martí (1663-1737) en Roma y Londres

M.^a Ángeles PÉREZ SAMPER
Universitat de Barcelona

La dinastía borbónica en las memorias del duque de Saint-Simon

VIERNES 25/04

12:30-13:40

Mesa 6.

Centro y periferias en Felipe V

Modera

Sandra ANTÚNEZ
Universidad Autónoma de Madrid

Antonio ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO
Universidad Autónoma de Madrid

La venta de títulos nobiliarios en Nueva España y el Estado de Milán en la transición dinástica: una perspectiva comparada

Carlos MARÍA BIROCCO
Universidad Pedagógica Nacional

La contienda dinástica española en los márgenes del Virreinato del Perú: Buenos Aires entre 1700 y 1715

Debate

