

SÉMINAIRE DES ÉCOLES FRANÇAISES A L'ÉTRANGER

EFA, EFR, IFAO, EFEO, CVZ

QUAND LA RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES RENCONTRE LA
CRÉATION ARTISTIQUE



CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

Salle Pierre Paris

28-29 SEPTEMBRE 2023

Parmi les activités du ResEFE, le séminaire annuel est un événement marquant, qui favorise l'interconnaissance entre les établissements et la convergence des orientations de politique scientifique. Accueilli à Madrid, à la Casa de Velázquez dont la directrice, Nancy Berthier, assure cette année la présidence du Réseau, ce séminaire s'attachera à interroger les croisements entre recherche en sciences humaines et sociales et création artistique.

Ces liens sont profonds et complexes. Ils se sont développés au fil du temps, avec des interactions et des influences mutuelles significatives. Depuis les années 2000, de nombreux dispositifs ont été mis en place pour les encourager. Ces initiatives visent à promouvoir l'interdisciplinarité, à soutenir les collaborations entre artistes et chercheurs, et à favoriser ainsi l'innovation dans les domaines de l'art et de la recherche.

Au cours de ce séminaire, il s'agira à la fois de recenser les activités qui, au sein des Écoles, ont pu, par le passé, faire dialoguer chercheurs et artistes, mais aussi de réfléchir, de manière prospective, à la façon dont ces croisements pourraient se développer.

PROGRAMME

• JEUDI 28 SEPTEMBRE 2023

MATIN

9h : Accueil et bienvenue

9h30-10h30

Première session : bilans et perspectives

Intervenants :

- ⇒ Véronique Chankowski (Directrice de l'École française d'Athènes)
- ⇒ Brigitte Marin (Directrice de l'École française de Rome)
- ⇒ Nicolas Fiévé (Directeur de l'École française d'Extrême-Orient)
- ⇒ Pierre Tallet (Directeur de l'Institut français d'archéologie orientale)
- ⇒ Nancy Berthier (Directrice de la Casa de Velázquez, Madrid).

11h-13h : Histoires croisées

Intervenants : directions d'études ou directeurs pour faire le point sur l'histoire de nos écoles respectives (bibliographie, projets en cours) et nos agendas respectifs de commémorations.

13h-14h : Déjeuner CVZ

APRÈS-MIDI

14h30-16h : Réunion Contrat quinquennal *réservée aux directions et directions d'études*.

16h30-18h : Réunions programmes scientifiques *réservées aux directions (bureau direction) / directions d'études* (salle Paris).

18h30-19h30 : Visite historique de la CVZ. Rencontre avec Sarah Viguière, lauréate de la bourse « Laine et création » dans son atelier.

20h30 : Rencontre avec Jean-Yves Bloch, autour de la réalisation en cours de la série audiovisuelle sur les EFE (salle Paris) *réservée aux directions et directions d'études*.

• VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2023

MATIN

9h-9h30 : Visite de la bibliothèque, expo livres d'artistes *Artis amore*, collections, catalogues Véronique Gilles de la Londe et Katie Brzustowski.

10h-12h30 :

Deuxième session : expériences d'interactions recherche-crédation au sein des EFE

- ⇒ **EFA** : Sylvain Perrot, CNRS, Strasbourg, Archimède
Archéologie grecque et (re)création musicale : éléments pour une histoire artistique de l'École française d'Athènes. (visioconférence)
- ⇒ **EFR** : Anne-Madeleine Goulet, CNRS
Exploitation des archives, diffusion des données scientifiques et productions artistiques. L'expérience fournie par l'ANR-DFG MUSICI (2010-2012) et l'ERC PerformArt (2016-2022).
- ⇒ **IFAO** : Mathieu Gousse, IMA/IFAO
Résidences et dispositifs de création mis en œuvre à l'imprimerie de l'IFAO.
- ⇒ **EFEO** : Valérie Gillet, directrice des études de l'EFEO
Dravidian Catharsis : rencontre avec un photographe.
- ⇒ **CVZ** : Sara Kamalvand, Ensa-PB, Université Gustave Eiffel, CVZ.
Les voyages de l'eau : du jardin au cosmique.

13h-14h : déjeuner CVZ

APRÈS-MIDI

14h30-17h :

Troisième session : Modèles, dispositifs et expériences d'autres institutions

- ⇒ **EFA** : Boris Petric, CNRS, Centre Norbert Elias, EHESS Marseille
La fabrique des écritures : un lieu d'expérimentations pour dépasser les frontières entre recherche et création. (visioconférence)
- ⇒ **EFR** : Julie Chenot, directrice de la Fondation Camargo
La Fondation Camargo : lieu de rencontres et d'expérimentations entre artistes, chercheurs et penseurs.
- ⇒ **IFAO**: Kawkab Tawkik, CEDEJ/IFAO
ASWAT, a Franco-Egyptian model of scientific and artistic co-production with social impact.
- ⇒ **EFEO** : Nicolas Fiévé, historien de l'architecture spécialiste du Japon, EFEO
Un historien des jardins du XVIIe siècle et la création d'un jardin contemporain pour le Festival international de Chaumont sur Loire.
- ⇒ **CVZ** : Anne Cayuela, Université Grenoble Alpes UGA
Des espaces pour une communauté de chercheur·euses·créateur·ices : la Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes.

17h30-18h : Visite de l'exposition « Derrière la scène : pour un portrait anti-iconique » en présence de l'artiste, Max Armengaud.

20h-21h :

Quatrième session : Filmer le processus de création

Projection du film *En contre-plongée, la mer* | Jeanne de Petriconi (sculptrice, CVZ) et Guillermo G. Peydró (historien d'art et cinéaste), en présence des réalisateurs, suivi d'un débat (Salle Pierre Paris).

Le film retrace le processus habituellement inaccessible au spectateur de la création d'une œuvre d'art : du substrat intellectuel et poétique, aux défis posés par l'art contemporain.