

CONSTRUIR, RENOVAR Y DESTRUIR MONUMENTOS
IDENTIDADES NACIONALES Y MOVIMIENTOS TRANSNACIONALES

Las recientes olas de desmontaje de estatuas vinculadas con el pasado colonial o con la trata negrera son un fenómeno que se ha vuelto global y que ilustra —si fuera necesario— la fuerza simbólica que siguen teniendo las estatuas y monumentos públicos hoy día. En ellos se condensan relaciones de poder y conflictos de memoria que crean controversia. Si bien en los monumentos, confluyen rituales de legitimación y consolidación de la comunidad política, también suscitan fenómenos de contestación o subversión del orden social y del relato dominante. Y es que, lejos de ser referencias estables, una dimensión que caracteriza a los monumentos públicos es su *impermanencia*.

Partiendo del marco espacial de España y de sus conexiones internacionales en la época contemporánea, este coloquio se propone ofrecer una mirada diacrónica sobre los monumentos públicos, desde la *statuomanía* decimonónica hasta la iconoclasia del siglo XXI. Pretende abordarlos desde una perspectiva evolutiva, analizando por qué y cómo se construyen, se renuevan, se resignifican y a veces llegan a desplazarse o destruirse. Además de indagar en los rituales que acompañan la vida de un monumento (ceremonia de la primera piedra; inauguración; desfiles, conmemoraciones y aniversarios...), nos interesaremos en particular por la dimensión transnacional y comparativa de los monumentos y de las cuestiones memoriales que plantean: interrogando las identidades cruzadas que frecuentemente están en juego en estos homenajes de piedra; analizando la circulación de modelos estéticos e ideológicos que sirven para su gestación y construcción; viendo las transferencias de concepciones y prácticas militantes en los procesos de cuestionamiento que pueden surgir.

CONSTRUIRE, RÉNOVER ET DÉTRUIRE LES MONUMENTS
IDENTITÉS NATIONALES ET PROCESSUS TRANSNATIONAUX

Les récentes vagues de démontage de statues liées au passé colonial ou à la traite négrière sont un phénomène devenu mondial qui illustre, s'il en était besoin, le pouvoir symbolique que les statues et les monuments publics ont encore aujourd'hui. Ils condensent des rapports de force et des conflits mémoriels qui créent la polémique. Si les monuments sont à la confluence de rituels de légitimation et de consolidation de la communauté politique, ils suscitent aussi des phénomènes de contestation ou de subversion de l'ordre social et du récit dominant. Or, loin d'être des références stables, une dimension qui caractérise les monuments publics est leur *impermanence*.

Partant du cadre spatial de l'Espagne et de ses connexions internationales à l'époque contemporaine, ce colloque se propose d'offrir une vision diachronique des monuments publics, de la *statuomanie* du XIX^e siècle à l'iconoclastie du XXI^e siècle. Il s'agit de les aborder dans une perspective évolutive, en analysant pourquoi et comment ils sont construits, renouvelés, re-signifiés et parfois même déplacés ou détruits. Outre les rituels qui accompagnent la vie d'un monument (pose de la première pierre, inauguration, défilés, commémorations et anniversaires...), nous nous intéresserons particulièrement à la dimension transnationale et comparative des monuments et aux enjeux mémoriels qu'ils soulèvent : nous interrogerons les identités croisées qui sont souvent en jeu dans ces hommages mémoriels ; nous analyserons la circulation des modèles esthétiques et idéologiques qui servent à leur gestation et à leur construction ; nous nous intéresserons, enfin, aux transferts de conceptions et de pratiques militantes dans les processus de remise en question qui peuvent émerger.



▷ COLOQUIO INTERNACIONAL



CONSTRUIR, RENOVAR
Y DESTRUIR MONUMENTOS
IDENTIDADES NACIONALES Y MOVIMIENTOS
TRANSNACIONALES

CONSTRUIRE, RÉNOVER
ET DÉTRUIRE LES MONUMENTS
IDENTITÉS NATIONALES ET PROCESSUS
TRANSNATIONAUX

15-16

DE FEBRERO DE 2024

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

JUEVES 15/02



La estatua de Cervantes vandalizada con pintura roja en San Francisco, Estados Unidos (2020)

Coordinación:

David MARCILHACY
Sorbonne Université, CRIMIC

Javier MORENO LUZÓN
Universidad Complutense de Madrid

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Sorbonne Université, Ministerio español de Ciencia e Innovación, proyecto I+D: *La España global. Las identidades españolas en perspectiva transnacional (1780-1936)* (PID2019-108299GB-C21, IP: Javier Moreno Luzón, Alejandro Quiroga y Xosé M. Núñez Seixas), Universidad Complutense de Madrid

Colaboración:

Universidade de Santiago de Compostela

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Clémence Genet

E-mail: ehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

> 9h30 - 10h

Apertura

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Introducción

David MARCILHACY
Professeur à Sorbonne Université,
directeur adjoint du CRIMIC

Javier MORENO LUZÓN
Universidad Complutense de Madrid

> 10h - 13h30

Presidencia

Luis GONZÁLEZ
EHEHI - Casa de Velázquez

Xosé M. NÚÑEZ SEIXAS
Universidade de Santiago de Compostela

¿Héroes, liberadores o saqueadores?
Los monumentos al Ejército Rojo
en la Europa postsoviética

Stéphane MICHONNEAU
Université Paris Est-Créteil
Los monumentos al Holocausto en España

Marisa GONZÁLEZ DE OLEAGA
Universidad Nacional de Educación a Distancia

Del documento al monumento:
el Museo de América de Madrid

Miguel Ángel DEL ARCO
Universidad de Granada

Grietas, bombas y pintura contra la memoria franquista de la Guerra Civil: los monumentos a los caídos de la dictadura entre 1960 y 1982

> 15h30 - 19h30

Presidencia

Françoise MARTINEZ
Sorbonne Université

Alfonso IGLESIAS AMORÍN
Universidade de Santiago de Compostela

Memoria, mito y construcción nacional
en los monumentos españoles a las guerras
de Marruecos (1859-1931)

Miguel RODRÍGUEZ (por zoom)
Sorbonne Université

Los monumentos al Sagrado Corazón
entre España y América

Javier MORENO LUZÓN
Universidad Complutense de Madrid

Del Retiro al Cerro de los Ángeles: la deriva
monumental del reinado de Alfonso XIII

Vicente SÁNCHEZ BIOSCA
Universitat de València
y Rafael TRANCHE
Universidad Complutense de Madrid

Espacios sagrados, usos profanos
(ponencia + documental)

VIERNES 16/02

> 10h - 14h

Presidencia

Xosé M. NÚÑEZ SEIXAS
Universidade de Santiago de Compostela

David MARCILHACY
Sorbonne Université

La iconoclasia anticolombina entre España
y las Américas: de la glorificación al odio

Françoise MARTINEZ
Sorbonne Université

La estatua de Isabel la Católica en Bolivia:
del apretón de manos centenario
a la reivindicación de una reina chola

Jorge VILLAVERDE
Sorbonne Université

La Plaza de España de Sevilla: apropiaciones
y reasignaciones (trans)nacionales
de un monumento total (1914-2024)

Ulrike CAPDEPÓN
Universität Konstanz

La monumentalización de la desaparición
en España y México: lugares de resignificación
y del reclamo en el espacio urbano

Paloma AGUILAR, Valentina INFANTE
y Guillermo LEÓN
Universidad Nacional de Educación a Distancia

Reinhumaciones y memoriales de líderes
históricos como metáforas de las transiciones
en España y Chile

> 16h - 19h

Mesa redonda

Monumentalizar el pasado: reflexiones desde las artes y el patrimonio

Presidencia

Claude BUSSAC
AFM - Casa de Velázquez

Participantes

Claire BARBILLON
École du Louvre, Paris

Nancy BERTHIER
Casa de Velázquez

Nicolás COMBARRO
AFM - Casa de Velázquez

Stéphane MICHONNEAU
Université Paris Est-Créteil

Fernando SÁNCHEZ CASTILLO
Artista

Conclusiones