

I JORNADAS INTERNACIONALES DE LA ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA

El objetivo de estas dos jornadas dedicadas a la antropología de la danza es abrir un espacio de discusión para construir marcos y enfoques comunes de esta disciplina, destacar puntos de convergencia y de debate entre diferentes perspectivas para analizar la danza como un objeto plenamente antropológico. Emprender una epistemología de esta actividad humana tan particular, requiere que consideremos las "formas de bailar", no solamente como una actividad simbólica de gran importancia para la sociedad, sino también como un espacio social performativo del cual surgen complejas configuraciones relacionales, técnicas corporales, valores, identificaciones y nuevos imaginarios. En el contexto académico español, la danza ha sido trabajada desde la antropología, fundamentalmente vinculada a temas de patrimonio inmaterial, rituales, fiestas y construcción de pertenencias étnicas y etnonacionales. Los participantes compartirán sus investigaciones desde enfoques propiamente antropológicos sobre las danzas vascas, la jota, el flamenco, bailes urbanos africanos contemporáneos, las danzas de Huelva, de Castilla-La Mancha, o las danzas del pueblo rarámuri, entre otros. Para concluir las Jornadas, celebraremos una reunión en la que estableceremos un plan de trabajo para construir y fomentar el campo de la antropología de la danza en España.

1^{ères} JOURNÉES INTERNATIONALES SUR L'ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE

L'objectif de ces deux journées consacrées à l'anthropologie de la danse est d'ouvrir un espace de discussion afin de construire un cadre théorique commun au sein de cette discipline, de mettre en évidence les points de convergence et de débat entre différentes perspectives permettant d'analyser la danse comme un objet pleinement anthropologique. Entreprendre une épistémologie de cette activité humaine très particulière nous oblige à considérer les « manières de danser » non seulement comme une activité symbolique d'une grande importance pour la société, mais comme un espace social performatif qui produit des configurations relationnelles complexes, des techniques corporelles, des valeurs, des identifications et de nouveaux imaginaires. Dans le contexte universitaire espagnol, la danse a été étudiée dans une perspective anthropologique en s'articulant aux questions du patrimoine immatériel, des rituels, des fêtes et de la construction des appartenances ethniques et nationales. Les participants partageront leurs recherches à partir d'approches anthropologiques sur les danses basques, la jota, le flamenco, les danses urbaines africaines contemporaines, les danses de Huelva, de Castille-La Manche ou les danses des Rarámuri, entre autres. Pour conclure les journées, une réunion sera organisée pour établir un plan de travail collectif afin de construire et de promouvoir le domaine de l'anthropologie de la danse en Espagne.



➤ JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIO



I JORNADAS INTERNACIONALES DE LA ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA

1^{ères} JOURNÉES INTERNATIONALES SUR L'ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE

5-6

DE JUNIO DE 2024

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



© Nieves Jiménez Sedano, el baile del chotis

Coordinación:

Laura FLÉTY
EHEHI - Casa de Velázquez

Livia JIMÉNEZ SEDANO
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, Madrid) -
Departamento de Antropología Social y Cultural

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid),
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, Madrid)

Lugar de celebración:
CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

➤ Contacto:

Camille Guieu: ehehi@casadevelazquez.org
Luis González Fernández: luis.gonzalez@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 914 551 580

➤ 15h30 -16h

Apertura

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Introducción

Laura FLÉTY
EHEHI - Casa de Velázquez (Madrid)

Livia JIMÉNEZ SEDANO
Universidad Nacional de Educación a Distancia
(UNED, Madrid)

➤ 16h-16h45

Conferencia de apertura

Honorio VELASCO MAILLO
UNED - Departamento de Antropología
Social y Cultural)

La danza como fiesta

➤ 17h-19h

SESIÓN 1

Celeste JIMÉNEZ DE MADARIAGA
Universidad de Huelva

Danzas e identidades culturales.
Las danzas rituales de la provincia de Huelva

Aniceto DELGADO MÉNDEZ
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

La construcción de la danza desde la cámara:
etnografías y herramientas audiovisuales

➤ 9h -13h30

SESIÓN 2

Ángel ACUÑA DELGADO
Universidad de Granada

Yúmari/Tutuburi: danzar para que el mundo
no se acabe

Jaime ALTUNA RAMÍREZ
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Zazpi jauzi. Algunas reflexiones sobre danza
y lenguaje

Mónica ALONSO MORALES

Universidad de Córdoba

La jota como patrimonio inmaterial

Paz GÓMEZ FERNÁNDEZ

Universidad Nacional de Educación a Distancia
(UNED, Madrid)

Trascordancias en el folklore hoy. Territorios,
discursos y performances

➤ 15h30 -17h30

SESIÓN 3

Laura FLÉTY
EHEHI - Casa de Velázquez

«Tejer el cordón» y «echar la carrera»:
danza, experiencia social y corporal en el ritual
del Corpus Christi de Camuñas
(Castilla-La Mancha)

Livia JIMÉNEZ SEDANO

Universidad Nacional de Educación a Distancia
(UNED, Madrid)

La pista de baile postcolonial de Lisboa: danzar
los conflictos no resueltos

➤ 18h -19h

Debate