

## EN EL CENTENARIO DE NOSFERATU (1922)

### CINE DE TERROR Y POLÍTICA DEL MIEDO

### EN LA EUROPA DE ENTREGUERRAS

El centenario del estreno en 1922 de *Nosferatu* (F. W. Murnau), obra cumbre del cine expresionista alemán, invita a reflexionar sobre la relación entre el contexto histórico de la Europa de entreguerras y el tratamiento de las emociones, sobre todo del odio y el miedo, por el cine de la época. Este Coloquio, que contará con la participación de reputados especialistas, se propone abordar las claves ocultas de un imaginario político basado en el miedo y de una filmografía que hizo del terror una de las bellas artes. Premonición o catarsis, el cine expresionista dejó abiertos interrogantes imposibles de responder sin una mirada atenta a los grandes cambios históricos de aquellos años, entre ellos "la brutalización de la política" (G. Mosse) impuesta por los modernos totalitarismos y precursora de la Segunda Guerra Mundial.

¿Fue el cine un reflejo de las pulsiones políticas de aquel periodo -la necrofilia, entre ellas- o fueron las ideologías de moda un subproducto de ciertas corrientes de la cultura de masas? El Coloquio centrará sus ponencias y debates en el cine alemán, español e italiano y planteará nuevas claves interpretativas sobre los enigmas sin resolver del cine de terror y de la política del miedo de la Europa de entreguerras.

## V COLOQUIO



## EN EL CENTENARIO DE NOSFERATU (1922)

### CINE DE TERROR Y POLÍTICA DEL MIEDO

### EN LA EUROPA DE ENTREGUERRAS

24-25

DE OCTUBRE DE 2022  
CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

LUNES 24/10

MARTES 25/10



**Coordinación:**

Juan Francisco FUENTES,  
Margarita MÁRQUEZ PADORNO  
y José Carlos RUEDA LAFFOND  
Universidad Complutense de Madrid

**Organización:**

École des hautes études hispaniques et ibériques [Casa de Velázquez, Madrid], Sección  
Departamental de Relaciones Internacionales e Historia Global - Facultad de Ciencias  
de la Información (Universidad Complutense de Madrid), Proyecto de investigación  
PID2020-116323GBI00 - Ministerio de Ciencia e Innovación

> 10h-14h

Casa de Velázquez (Madrid)

**Apertura**

Nancy BERTHIER  
Directora de la Casa de Velázquez

Juan Francisco FUENTES

Universidad Complutense de Madrid

Presentación. Brutalización de la política y  
politización del miedo

Erika TIBURCIO

Universidad Carlos III de Madrid

Monstruosidad y cine de entreguerras

Debate

Modera: José Carlos Rueda (UCM)

Vicente SÁNCHEZ-BIOSCA

Universitat de València

¿Qué sabe el cine que nosotros ignoramos?  
Kracauer, Caligari, Hitler y la República de  
Weimar hoy

José Carlos RUEDA LAFFOND

Universidad Complutense de Madrid

Weimar, estación término: ¿el sueño de la  
modernidad produce monstruos?

Debate

Modera: Juan Francisco Fuentes (UCM)

> 16h30-18h30

Facultad de Ciencias de la Información  
(UCM)

Proyección de *Nosferatu*

Lugares de celebración:

- CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

> Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

> 10h-14h

Casa de Velázquez (Madrid)

Carlota CORONADO

Universidad Complutense de Madrid

La cinematografía es el arma más fuerte: terror  
y propaganda en el cine informativo fascista

Andrea DONOFRIO

Universidad Complutense de Madrid

*Roma città aperta*: del terror fascista al realismo  
de Rossellini

Debate

Modera: Margarita Márquez (UCM)

Luis DELTELL

Universidad Complutense de Madrid

De las trincheras a las catacumbas en Madrid.  
El horror en el cine de Edgar Neville

**Coloquio final**

Ángel L. RUBIO

Universidad Complutense de Madrid

**Clausura**

Nancy BERTHIER

Directora de la Casa de Velázquez