

REDES, MEDIACIONES Y SOCIABILIDADES CULTURALES EN LA EDAD DE PLATA (1902-1939)

Si bien la historia literaria ha privilegiado tradicionalmente un enfoque textualista, a partir de la segunda mitad del siglo xx otras metodologías han contribuido a modificar nuestra concepción de la investigación: la sociología de la literatura (Escarpit, 1958; Dubois, 1978; Bourdieu, 1992), la teoría de los «mundos del arte» (Becker, 1982) y, más recientemente, la de las redes intelectuales (Aron, 2003; de Marneffe y Denis, 2006). Estos enfoques consideran la creación como una labor colectiva y prestan atención a las interacciones sociales que hacen posible el funcionamiento de la vida literaria/artística, entendidas en su dinámica transnacional. En la línea de estos trabajos, este coloquio se interesa por la exploración de lo que podríamos llamar los «bastidores» de la literatura y del arte (Montero Alonso) para centrarse en el análisis del funcionamiento de la vida literaria/artística en sus espacios sociales, sus medios impresos y sus redes, factores determinantes todos ellos en el trabajo social colectivo de producción artística. Dicho enfoque permitirá reflexionar en términos de prácticas e interacciones sociales para hacer visibles a actores y mecanismos propios de la vida literaria/artística que, pese a su relevancia en los procesos creativos, han sido subestimados en el relato de las historiografías más tradicionales.

RÉSEAUX, MÉDIATIONS ET SOCIABILITÉS CULTURELLES DE L'ÂGE D'ARGENT (1902-1939)

Si l'histoire littéraire a traditionnellement privilégié une approche textualiste, d'autres méthodologies se sont fait jour depuis la seconde moitié du xx^e siècle comme la sociologie de la littérature (Escarpit, 1958 ; Bourdieu, 1966 et 1992), la théorie des « mondes de l'art » (Becker, 1982) et, plus récemment, celle des réseaux littéraires (Aron, 2003 ; de Marneffe et Denis, 2006). Ces approches envisagent la littérature comme un travail collectif et visent à comprendre les interactions sociales qui assurent le fonctionnement de la vie littéraire et/ou artistique, comprises dans leur dynamique transnationale. Dans la lignée de ces travaux, ce colloque s'intéresse à l'exploration de ce que l'on pourrait appeler, avec José Montero Alonso, les "coulisses" de la littérature et de l'art, afin d'analyser le fonctionnement de la vie littéraire/artistique à travers leurs lieux, leurs milieux et leurs réseaux au service d'un travail d'élaboration social collectif. Cette approche nous permettra de réfléchir en termes de pratiques et d'interactions sociales afin de rendre visibles les acteurs et les mécanismes de la vie littéraire/artistique qui, malgré leur pertinence dans les processus de création, ont été sous-estimés dans le récit des historiographies plus traditionnelles.

> COLOQUIO INTERNACIONAL



REDES, MEDIACIONES Y SOCIABILIDADES CULTURALES EN LA EDAD DE PLATA (1902-1939)

RÉSEAUX, MÉDIATIONS ET SOCIABILITÉS CULTURELLES DE L'ÂGE D'ARGENT (1902-1939)



12-13

DE DICIEMBRE DE 2022

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

© José Luis Ágreda, *Tertulia***Coordinación:**

Laurie-Anne LAGET
Sorbonne Université, Institut universitaire de France
Andrew A. ANDERSON
University of Virginia

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid), UR CRIMIC (EA 2561,
Sorbonne Université, Paris), Institut universitaire
de France, University of Virginia

Colaboración:

Institut de Cultura (Universitat Pompeu Fabra,
Barcelona), Círculo de Bellas Artes

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

➤ Contacto: Clémence Genet
E-mail: ehehi@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 914 551 580

[Acceso a la sala virtual](#)**➤ 9h30-09h45****Apertura**

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

➤ 9h45-13h15**Presidencia**

Laurie-Anne LAGET
Sorbonne Université - Institut universitaire de France (IUF)

Antonio SÁEZ DELGADO

Universidade de Évora

Mediaciones culturales entre la vanguardia española
y la portuguesa

Pilar GARCÍA-SEDAS

Investigadora independiente

Joan Pérez-Jorba: constructor de redes bajo
el vendaval literario de París (1917-1920)

Debate

Andrés SORIA OLMEDO

Universidad de Granada

Especies de espacios en Moreno Villa

Andrew A. ANDERSON

University of Virginia

José María Hinojosa entre Málaga, Granada,
Madrid y París: nexos y entornos

Debate**➤ 15h15-17h30****Presidencia**

Andrew A. ANDERSON
University of Virginia

Javier PÉREZ SEGURA

Universidad Complutense de Madrid

Pintores, escritores, críticos de arte,
arquitectos... esa gran red de la vanguardia
llamada Sociedad de Artistas Ibéricos
(1925-1936)

Eduardo HERNÁNDEZ CANO

Investigador independiente

Papeles privados, papeles públicos: el trabajo
Guillermo de Torre y Eduardo Westerdahl
en la construcción de redes para el arte
moderno (1933-1936)

Azucena LÓPEZ COBO

Universidad de Málaga

Redes paralelas: socialización de la mujer
intelectual y artista en España (1914-1939)

Debate**➤ 19h-20h****Círculo de Bellas Artes**

Sala Ramón Gómez de la Serna

Metaconferencia cinematográfica

Alicia GRUESO HIERRO

Universitat Politècnica de València

Fantasia y oratoria cinematográfica
en Ramón Gómez de la Serna

➤ 9h30-13h**Presidencia**

Eduardo HERNÁNDEZ CANO
Investigador independiente

Domingo RÓDENAS DE MOYA

Universitat Pompeu Fabra

Mediaciones y redes de alta tensión:
Guillermo de Torre y Jorge Luis Borges

Pablo ROJAS

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Primeros años argentinos de Guillermo de Torre:
aínes periodísticos y editoriales

Debate

Juan HERRERO-SENÉS

University of Colorado Boulder

Fenómenos agenciales en la maraña modernista

Sofía GONZÁLEZ GÓMEZ

Universität Bern

La importancia del periódico *El Sol* en la configuración
de una red de sociabilidad literaria reconocible

Debate**➤ 15h15-19h****Presidencia**

Domingo RÓDENAS DE MOYA
Universitat Pompeu Fabra

Marta NOGUERA ORTEGA

EHEHI - Casa de Velázquez

«Hoy puede así el futuro hablar contigo»:
el encuentro a destiempo de Cernuda y Valente

MESA REDONDA**Mediación crítica y hegemonía cultural**

Pura FERNÁNDEZ

CCHS, CSIC (Madrid) - NYU

Jordi GRACIA

Universitat de Barcelona

Domingo RÓDENAS DE MOYA

Universitat Pompeu Fabra

Conclusiones

Laurie-Anne LAGET

Sorbonne Université, Institut universitaire de France

y Andrew A. ANDERSON

University of Virginia