

MUSEO Y DEMOCRACIA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA

Este curso de verano propone analizar la historia contemporánea de las relaciones entre museo y democracia en el transcurso del siglo XX y principios del siglo XXI en la Europa del sur, haciendo hincapié en el estudio de las instituciones museales y sus vínculos con el régimen de soberanía popular de las que emanan, teniendo en cuenta la diversidad de dichos imaginarios y de los sistemas democráticos en una perspectiva transnacional.

A semejanza de las (re)fundaciones de las sociedades democráticas del sur de Europa, el campo de las prácticas museográficas se presenta como un espacio de elaboración de una identidad nueva con aspiraciones al consenso, así como un espacio de negociación, a veces dolorosa, de diferentes memorias y diversas identidades. En este curso se analizarán también las transformaciones contemporáneas de las identidades y valores democráticos, desde el fin de la Guerra Fría, y particularmente en el marco de la crisis actual de representación democrática. En un principio de siglo XXI, tan marcado por fenómenos que Wendy Brown calificó de «de-democratización» globalizada, el museo está muy impregnado por lógicas empresariales, aunque constituya un espacio de democracia real mediante el desarrollo de una museología social y de políticas de participación, con el fin de organizar de forma colectiva posibles democráticos y un reparto popular de bienes culturales comunes.

MUSÉE ET DÉMOCRATIE DANS L'EUROPE MÉDITERRANÉENNE

Cette université d'été propose d'aborder l'histoire contemporaine des rapports entre musée et démocratie au cours du XX^e et au début du XXI^e siècle dans l'Europe du Sud, en privilégiant l'analyse des institutions muséales en lien avec le régime de souveraineté populaire dont elles tirent leur origine et leur justification, tout en prenant en compte la diversité de ces imaginaires et des systèmes démocratiques, dans une perspective transnationale.

À l'image des (re)fondations des sociétés démocratiques du Sud de l'Europe, le champ des pratiques muséographiques se présente à la fois comme un lieu d'élaboration d'une identité nouvelle se voulant consensuelle et comme un lieu de négociation, parfois douloureuse, des différentes mémoires et des différentes identités qui voudraient s'y exprimer. Privilégiant l'étude des relations entre musées et démocratie, nous porterons aussi une attention particulière aux transformations les plus récentes des identités et des valeurs démocratiques, depuis la fin de la Guerre Froide et notamment dans le cadre d'une crise actuelle de la représentation démocratique. Dans un début de XXI^e siècle si visiblement marqué par des phénomènes que W. Brown a qualifié de « dé-démocratisation » globalisée, le musée est à la fois investi par des logiques d'entreprise, mais il constitue aussi un lieu central de démocratie réelle, à travers l'essor de la muséologie sociale et des politiques de participation, qui cherche à réorganiser collectivement des possibles démocratiques et un partage populaire des biens culturels communs.

> CURSO DE VERANO



MUSEO Y DEMOCRACIA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA

MUSÉE ET DÉMOCRATIE DANS L'EUROPE MÉDITERRANÉENNE

3-5
DE JULIO DE 2019

CASA DE VELÁZQUEZ
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MADRID



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Madrid

Coordinación

Jesús CARRILLO CASTILLO
Universidad Autónoma de Madrid

Cyril ISNART
CNRS / UMR 7307 IDEMEC, Aix-Marseille Université

Nicolas MORALES
EHEHI - Casa de Velázquez

Dominique POULOT
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Organización

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid, UMR 7307 IDEMEC, CNRS / Aix-Marseille Université, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Colaboración

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Lugares de celebración:

- . CASA DE VELÁZQUEZ
- . MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

➤ Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

Casa de Velázquez

➤ 9h30

Apertura

Michel BERTRAND
Director de la Casa de Velázquez

Introducción

Jesús CARRILLO CASTILLO
Universidad Autónoma de Madrid

Cyril ISNART
CNRS / UMR 7307 IDEMEC, Aix-Marseille Université

Nicolas MORALES
EHEHI - Casa de Velázquez

Dominique POULOT
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

➤ 10h-13h30

Conferencias

Conferencia de apertura

Dominique POULOT
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Le régime politique du musée sur la longue durée

Ilaria PORCIANI
Università di Bologna

History museums in Europe with Some Comparisons with Eastern Europe

Alexandra BOUNIA
University of the Aegean

The Museum Is Political: studying the politics of museums in Greece and Cyprus

➤ 15h30-18h30

Talleres prácticos

Casa de Velázquez

➤ 10h-13h30

Conferencias

Noemi de HARO
Universidad Autónoma de Madrid

Museos y centros de arte contemporáneo para la España de las autonomías

Nélia Susana DIAS
Instituto Universitário de Lisboa

Projets de création de musées du fascisme et de l'expansion coloniale au Portugal : vicissitudes et controverses

Jesús Pedro LORENTE LORENTE
Universidad de Zaragoza

De la crítica institucional a la museografía crítica: museos convertidos y preguntas que nos interpelan

➤ 15h30-18h30

Talleres prácticos

Emiliano ABAD GARCÍA
Universidad Autónoma de Madrid

Marta BURGOS GONZALEZ
Universidad Autónoma de Madrid

M^a Ángeles CEJADOR AMBROJ
Universidad de Zaragoza

Francisco COLOM GONZÁLEZ
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Whitney DENNIS
Universidad de Alcalá

Joaquim ESPUNY AGUILÓ
Universitat de Barcelona

Marion FALAISE
Université Lumière Lyon 2

Beatrice FALCUCCI
Università degli Studi di Firenze

Michele FEDELE
Università degli Studi di Torino

Elisa GANIVET
Université Bourgogne Franche-Comté

Patricia GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ
Universidad Complutense de Madrid

Roberta GARIERI
Université Rennes 2

Myrna INSUA
Université Paris-Est

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

➤ 10h-13h30

Conferencias

Beatriz HERRÁEZ
Directora de ARTIUM,
Centro-Museo Vasco de arte contemporáneo, Vitoria
Artium. Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Colecciones y contextos

Jesús CARRILLO CASTILLO
Universidad Autónoma de Madrid

Narraciones museográficas y prácticas instituyentes a partir de las experiencias del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Ana LONGONI
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Desde un museo situado: procesos colaborativos y redes

➤ 16h-18h

Visita taller, colección permanente del MNCRS

Jesús CARRILLO CASTILLO
Universidad Autónoma de Madrid

PARTICIPANTES

Minela KERLA
The World Association for Online Educators

Élodie LEBEAU
Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

Monika LILKOV
Université de Strasbourg

Nicolas Enrique MARIN BAYONA
École des hautes études en sciences sociales, Paris

Géraldine MASSON
Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne

Javier MATEO DE CASTRO
Universidad Complutense de Madrid

Gabriela PERDIGÃO CAVACO
Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia

Irene PÉREZ LÓPEZ
Universidad Complutense de Madrid

Macarena PONCE DE LEÓN ATRIA
Museo Histórico Nacional de Chile

Laura RAMÍREZ PALACIO
Universidad Autónoma de Madrid

Lucía RODRÍGUEZ GARCÍA
Université de Lille

Yago VISO ARMADA
Universidad de La Laguna