

LOS LÍMITES MATERIALES DE LA CULTURA ESCRITA MEDIEVAL
(DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA A FINALES DE LA EDAD MEDIA)
FRONTERAS Y PERMEABILIDAD DEL MATERIAL

Con esta segunda línea de investigación, el proyecto LIMITS pretende proponer una definición epigráfica más allá de los soportes y las funciones, identificando las prácticas epigráficas como una constancia, una permanencia del gesto y la intención de escritura. Este zoom integra procesos culturales complejos en los que el valor intrínseco de la escritura como huella, las propiedades empíricas y simbólicas de los materiales y el estatuto de los lugares se entremezclan para proyectar y extender el mensaje epigráfico en el corazón de un espacio vivido soñado o imaginado. Para resaltar esta riqueza, la Jornada de estudio analizará la escritura en los objetos situados en los umbrales de la disciplina epigráfica: sellos, monedas, pósters y carteles temporales, grafiti... La permeabilidad de los dispositivos y de las grafías de un soporte o un objeto a otro muestra que el sentido y tal vez la eficacia de una escritura distintiva es una característica cultural importante de las sociedades medievales en sus relaciones con los signos; por lo tanto, se trata de un rasgo cultural que ignora, cruza, relativiza, a veces niega, las líneas de demarcación entre las diversas disciplinas académicas. Este enfoque involucra a todos los componentes de la inscripción: la selección, la forma, la preparación del material; los vínculos entre el objeto epigráfico y su entorno, construido o no; el formato de los dispositivos visuales y textuales; las grafías utilizadas para poner a la vista los mensajes; las formas lingüísticas. En la segunda línea de investigación se tratará de poner a la luz un sistema gráfico universal, o al menos unas constantes en la perspectiva de una aproximación integral a la escritura medieval.

LES LIMITES MATÉRIELLES DE LA CULTURE ÉCRITE ET MÉDIÉVALE
(DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE À LA FIN DU MOYEN ÂGE)
FRONTIÈRES ET PERMÉABILITÉS DU MATÉRIAU

Le deuxième axe de recherche du programme LIMITS souhaite franchir le pas d'une définition de l'inscription au-delà des supports et des fonctions en identifiant les pratiques épigraphiques comme une constance, une permanence du geste et de l'intention d'écriture. Ce changement de focale intègre des procédés culturels complexes dans lesquels la valeur intrinsèque de l'écriture comme trace, les propriétés empiriques et symboliques des matériaux et le statut des lieux se mêlent pour projeter et prolonger le message épigraphique au cœur d'un espace vécu, rêvé ou imaginé. Pour mettre en lumière cette richesse, la journée d'étude analysera l'écriture sur les objets aux seuils de la discipline épigraphique : sceaux, monnaies, affiches et cartels temporaires, graffiti... La perméabilité des dispositifs et des graphies d'un support ou d'un objet à l'autre montre que le sens et peut-être l'efficacité d'une écriture distinctive est un trait culturel majeur des sociétés médiévales dans leurs relations aux signes, trait culturel qui ignore, franchit, relativise, nie parfois les frontières dressées entre les différentes disciplines de l'érudition. Une telle approche concerne toutes les composantes de l'inscription : le choix, la forme, la préparation du matériau ; les liens entre l'objet épigraphique et son environnement, bâti ou non ; les mises en forme du texte et les dispositifs visuels ; les graphies employées pour mettre en voir le message ; les formes linguistiques. C'est donc à la mise au jour d'un système graphique universel, ou du moins d'un terreau permanent, que se consacrera le deuxième axe de recherche, dans la perspective d'une approche globale de l'écriture médiévale.

▷ JORNADA DE ESTUDIO



LOS LÍMITES MATERIALES DE LA CULTURA
ESCRITA MEDIEVAL (DE LA ANTIGÜEDAD
TARDÍA A FINALES DE LA EDAD MEDIA)
FRONTERAS Y PERMEABILIDAD DEL MATERIAL

LES LIMITES MATÉRIELLES DE LA CULTURE
ÉCRITE ET MÉDIÉVALE (DE L'ANTIQUITÉ
TARDIVE À LA FIN DU MOYEN ÂGE)
FRONTIÈRES ET PERMÉABILITÉS DU MATÉRIAU

13

DE ABRIL DE 2018
CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



Bourges, cathédrale. Vitrail de saint Pierre (xiii^e siècle) ©CIFM/CESCM

Proyecto: LIMITS

Coordinación:

Vincent DEBIAIS
École des hautes études en sciences sociales /
CNRS, CRH-AHLoma

Morgane UBERTI
Université Bordeaux Montaigne

Isabel VELÁZQUEZ SORIANO
Universidad Complutense de Madrid

Organización:

Universidad Complutense de Madrid,
École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid)

Colaboración:

UMR 7302 (CESCM, Université de Poitiers)

> 9h30-10h

Apertura

Michel BERTRAND
Director de la Casa de Velázquez

Introducción

Morgane UBERTI
Université Bordeaux Montaigne
Presentación del proyecto LIMITS

Vincent DEBIAIS
EHESS/CNRS, CRH-AHLoma
Introducción de la Jornada de Estudio

> 10h-14h

MATERIALES Y CONTEXTOS

Presidencia

Vincent DEBIAIS
EHESS/CNRS, CRH-AHLoma

Elisabetta NERI
CNRS, UMR 5060 (IRAMAT, Orléans)
Matérialité et signification de l'écriture
dans les mosaïques pariétales des églises
(v^e-viii^e siècle) : iconicité et perception des *tituli*

Cheyenne NOEL
Université de Poitiers
Les inscriptions sur les premiers objets liturgiques

Julie RENO
y Morgane UBERTI
Université Bordeaux Montaigne
Un « écrit sur soi » : la bague comme objet et matière
épigraphique (Antiquité tardive – Moyen Âge)

Isabel VELÁZQUEZ SORIANO
Universidad Complutense de Madrid
Los textos escritos sobre telas

> 15h30-19h

MATERIALES Y SOPORTES

Presidencia

Isabel VELÁZQUEZ SORIANO
Universidad Complutense de Madrid

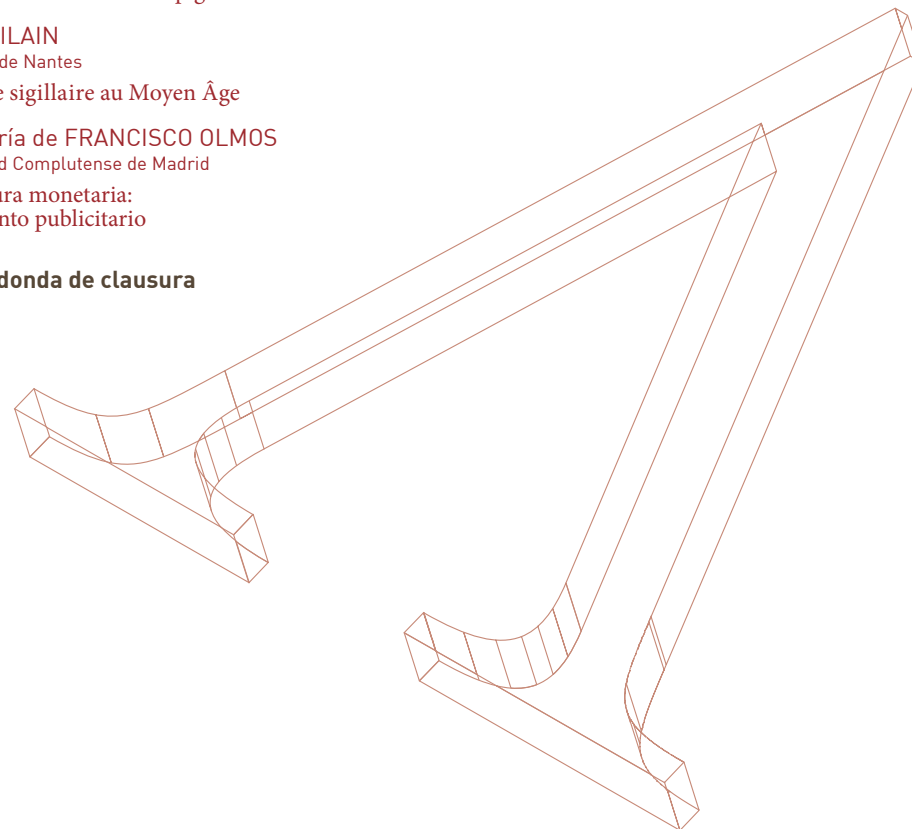
Charo HERNANDO SOBRINO
Universidad Complutense de Madrid
Manuscritos de contenido epigráfico

Ambre VILAIN
Université de Nantes
L'écriture sigillaire au Moyen Âge

José María de FRANCISCO OLMOS
Universidad Complutense de Madrid

La escritura monetaria:
un elemento publicitario

Mesa redonda de clausura



Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580