

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO (1651-1750)

¿Qué caracteriza, en la Monarquía española, a la *Respublica literaria* en su discurrir hacia la modernidad? Nuestro coloquio quiere definir las características del campo literario del periodo situado entre los dos movimientos mayores que son el Barroco y el Neoclasicismo. Para ello, se presentarán los fundamentos y las características de la República de las Letras hispánica, analizándose la propia concepción que se tenía de ella en la época, las relaciones desarrolladas entre sus miembros, su relación con el mundo editorial, con las autoridades y el poder, la recepción de sus textos, los cambios de mentalidad que vehicularon los espacios de sociabilidad literaria y, en suma, el espacio que ocupaba la literatura en la sociedad.

Este encuentro se enmarca en las actividades del programa «Le Parnasse oublié : La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programa asociado de la Casa de Velázquez que emana de los principales actores científicos reunidos en el Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII). Su propósito es analizar los diferentes aspectos de una amplia producción literaria extendida a lo largo de casi una centuria con el fin de revisar los cánones de un periodo determinante de la Historia de la Literatura hispánica.

LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES ENTRE BAROQUE ET NÉO-CLASSICISME (1651-1750)

Que caractérise, dans la Monarchie espagnole, la *Respublica literaria* dans sa progression vers la Modernité? L'objectif de ce colloque est de présenter les caractéristiques du champ littéraire de la période située entre les deux mouvements majeurs qui furent le Baroque et le Néo-classicisme. Pour ce faire, on présentera les fondements et les singularités de la République des Lettres hispanique, en analysant la conception que l'on avait d'elle à cette époque, les relations développées entre ses membres, celles de ces derniers avec le monde éditorial, avec les autorités et le pouvoir, la réception de leurs textes, les changements de mentalité qu'ils véhiculèrent, les espaces de sociabilité littéraire et, en somme, l'espace qu'occupait la littérature dans la société.

Cette rencontre figure parmi les activités du programme de recherche «Le Parnasse oublié : La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programme associé de la Casa de Velázquez qui émane des principaux acteurs scientifiques réunis au sein de la fédération internationale qu'est le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII^e-XVIII^e siècle). Il a pour ambition l'étude des différents aspects d'une vaste production littéraire couvrant presque un siècle avec le propos de réviser les canons d'une période déterminante de l'Histoire de la Littérature hispanique.

CASA DE VELÁZQUEZ | ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBERIQUES



Nicolas Pousain, *Le Parnasse*, 1630-1631 (Madrid, Museo del Prado, Colección Real).

▷ COLOQUIO INTERNACIONAL



LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO (1651-1750)

LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES ENTRE BAROQUE ET NÉO-CLASSICISME (1651-1750)

Coordinación:
Alain BÉGUE
(Université de Poitiers)

Organización:
École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII), EA 3816 (FoReLL, Université de Poitiers), Grupo de Investigación Siglo de Oro (Universidad de Navarra)

7-8

DE ABRIL DE 2016
CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

➤ 9h-9h30

Apertura

Michel BERTRAND

Director de la Casa de Velázquez

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Blanca OTEIZA

Universidad de Navarra

➤ 9h30-11h

MARCO GENERAL

Presidencia

Jaume GARAU AMENGUAL

Universitat de les Illes Balears

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Hacia una definición de la República de las Letras en España entre dos siglos (xvii-xviii)

María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN

Universidad de Salamanca

La interpretación literaria en el siglo xviii: claves y fundamentos

Alberto ROMERO FERRER

Universidad de Cádiz

Poetastros, poetucos y extravagantes. La imagen del dramaturgo popular, del Barroco a la Ilustración: hacia Don Eleuterio

➤ 11h30-13h

AMISTAD Y CONVERSACIÓN

Presidencia

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Inmaculada URZAINQUI

Universidad de Oviedo

La República amistosa de las *Cartas eruditas* de Feijoo

Jaume GARAU AMENGUAL

Universitat de les Illes Balears

Testimonios de amistad de Eugenio Gerardo Lobo (1679-1750) a la luz de nuevos textos

➤ 9h30-11h30

LITERATURA, SOCIEDAD Y MENTALIDADES

Presidencia

José ENRIQUE DUARTE

Universidad de Navarra

Carmen SANZ AYÁN

Real Academia de la Historia / Universidad

Complutense de Madrid

La obra histórico-pedagógica de Francisco Ramos del Manzano y el discurso político sobre el *Rey menor* y las *Reinas regentes*

Blanca OTEIZA

Universidad de Navarra

Monarquía y teatro finisecular: el poder real y la figura del rey según Bances Candamo

Jean CROIZAT-VIALLET

Université Toulouse-Jean Jaurès

El rey, el predicador y el reino: Las oraciones fúnebres regias de 1625 a 1746. Cambios temáticos y estilísticos en la expresión del dolor entre el Barroco y el Neoclasicismo

Mariela INSÚA CERECEDA

Universidad de Navarra

La representación de la falsa beatería: Del Siglo de Oro a *Virtud al uso y mística a la moda* (1729) de Fulgencio Afán de Ribera

➤ 12h-14h

MECENAZGO Y LITERATURA

Presidencia

Isabel PÉREZ CUENCA

Universidad San Pablo CEU

Almudena VIDORRETA

The Graduate Center-City University of New York

Imprenta, poder y mecenazgo: el caso de José Navarro

Tonina PABA

Università degli Studi di Cagliari

“Comitencia” y mecenazgo literarios en Cerdeña: el papel de las relaciones festivas

Ignacio LÓPEZ ALEMANY

The University of North Carolina at Greensboro

Entre el mercado y el mecenazgo: José Joaquín Benegasi y “una reina muy hombre”

➤ 16h-18h

DIFUSIÓN DE LA LITERATURA

Presidencia

Mariela INSÚA CERECEDA

Universidad de Navarra

José ENRIQUE DUARTE

Universidad de Navarra

Aproximación al estudio de las anotaciones de *César africano* de Bances Candamo (Egerton Ms. 556)

Alejandra ULLA LORENZO

University College Dublin

El valor editorial de las comedias calderonianas en colaboración (1650-1759)

Isabel PÉREZ CUENCA

Universidad San Pablo CEU

Colecciones de autores áureos en bibliotecas del siglo xviii

María Luisa LÓPEZ-VIDRIERO ABELLÓ

Real Biblioteca / Patrimonio Nacional

Parnaso sin salida: fiascos editoriales de la Imprenta Real

Conclusiones

Lugar de celebración

**CASA DE VELÁZQUEZ,
MADRID**

➤ Secretaría: Flora Lorente

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580