

MADRID EN TRANSICIÓN

LA CIUDAD COMO NUEVO *ESCENARIO*

La reflexión en torno a las figuras carismáticas y la imagen política llevada a cabo en la Casa de Velázquez (Proyecto Carisma) se conjuga en esta jornada con una voluntad de pensar el papel del espacio urbano en la construcción del carisma para desembocar en una problematización más amplia sobre la ciudad de Madrid durante el periodo de la Transición. ¿De qué manera se reconfiguran el espacio urbano y su imaginario después de la muerte de Franco en los ámbitos político y social? y sobre todo, ¿qué papel desempeña la imagen en la emergencia de ese nuevo imaginario?

MADRID EN TRANSITION

LA VILLE COMME NOUVELLE *SCÈNE*

La réflexion autour des figures charismatiques et l'image politique menée dans le cadre d'un projet associé avec la Casa de Velázquez (Projet Carisma) est conjuguée, dans le cadre de cette journée d'études, à une volonté de penser le rôle de l'espace urbain dans la construction du charisme pour déboucher sur une problématisation plus vaste sur Madrid dans la période de la Transition. De quelle manière se reconfigure l'espace urbain depuis la mort de Franco dans les sphères du politique et du social ? Et surtout, quel rôle est dévolu à l'image dans l'émergence de ce nouvel imaginaire ?

➤ Actividad prevista en el marco del programa «Madrid, entre sueños y realidad: retrato chino de una ciudad», coordinado por Nancy Berthier y Marie Franco, cuya segunda parte, «Madrid: modernidad de un territorio simbólico», tendrá lugar en la Casa de Velázquez (Madrid) el día 17 de junio de 2016.

<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/manifestations/madrid-en-transicion-la-ciudad-como-nueva-escena/>

CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES
HISPANIQUES ET IBERIQUES



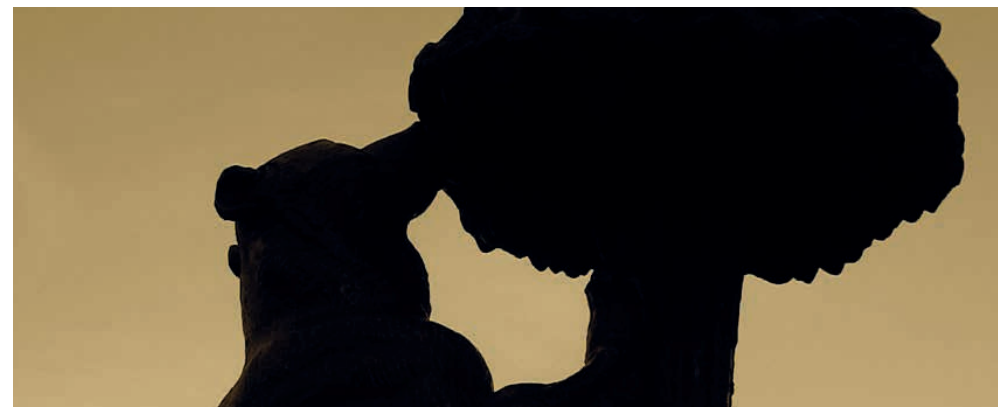
CRIMIC



tecmerin
televisión-cine-
memoria, representación
e industria



➤ JORNADA DE ESTUDIO



MADRID EN TRANSICIÓN

LA CIUDAD COMO NUEVO *ESCENARIO*

MADRID EN TRANSITION

LA VILLE COMME NOUVELLE *SCÈNE*

Coordinación:

Nancy BERTHIER (Université Paris 4 Sorbonne),
Marie FRANCO (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid),
EA 2561 (CRIMIC, Paris 4 Sorbonne),
EA 2292 (CREC, Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Colaboración:

Universidad Carlos III de Madrid, I+D+i «El cine y la televisión en la España de la post-Transición» (CSO2012-31895);
Universitat de València, I+D+i «La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en periodos de transformación social: del tardofranquismo a la Transición» (HAR2012-32593)

15

DE ENERO DE 2016
CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



▷ 9h30-10h

Apertura

Michel BERTRAND

Director de la Casa de Velázquez

Introducción

Nancy BERTHIER

Université Paris 4 Sorbonne

Marie FRANCO

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Madrid, entre sueños y realidad:
retrato chino de una ciudad

▷ 10h-14h

**LA RECONFIGURACIÓN
DEL IMAGINARIO POLÍTICO**

Presidencia

Marie FRANCO

Université Paris 3 Sorbonne nouvelle

Rafael RODRÍGUEZ TRANCHE

Universidad Complutense de Madrid

Madrid: agitación en las calles. La lucha política
durante la Transición (fotografía y prensa
gráfica)

Vicente J. BENET

Universitat Jaume I de Castelló

El Madrid reencontrado por los exiliados:
la recuperación memorística de Pasionaria
y Alberti

Debate

Christine LAVAIL

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Aproximación al Madrid de Falange Española y
de su Sección Femenina. De los lugares míticos
familiares a los lugares míticos políticos

Nancy BERTHIER

Université Paris 4 Sorbonne

El Palacio de las Cortes de Madrid: un teatro
para la Transición (1975-1981)

▷ 16h-19h

**LA RECONFIGURACIÓN
DEL IMAGINARIO SOCIAL**

Presidencia

Vicente SÁNCHEZ-BIOSCA

Universitat de València

Manuel PALACIO

Universidad Carlos III de Madrid

Vivir en Madrid según el cine y la televisión
de la primera democracia

Juan Carlos IBÁÑEZ

Universidad Carlos III de Madrid

Madrid me mata. Rito y geografía del éxtasis
en el cine madrileño de la Transición
y la post-Transición

Debate

Gérard IMBERT

Universidad Carlos III de Madrid

Imaginarios en torno al cuerpo, las identidades
de género y el espacio urbano en el cine
“quinqui”

Jacqueline SABBAAH

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

La escenificación del Madrid popular en la obra
de Carlos Giménez. Elementos de reflexión

Conclusiones

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

▷ Secretariado: Flora Lorente

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580