

EL PARNASO OLVIDADO

PENSAR EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO (1651-1750)

El coloquio *El Parnaso olvidado: Pensar el teatro español entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)* quiere estudiar la concepción que se tenía del teatro en su evolución entre los dos movimientos mayores que son el Barroco y Neoclasicismo, presentando para ello no solo los códigos y corrientes estéticas vigentes en el teatro del periodo, sino también —y sobre todo— la construcción de un nuevo orden teórico y la aparición de una renovación del lenguaje dramático y escénico, que manifiestan la necesaria innovación que irrumpe con paso decidido en una época otrora considerada de literatura infecunda y desabrida.

Este encuentro se enmarca en las actividades del programa «Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programa asociado de la Casa de Velázquez que emana de los principales actores científicos reunidos en el Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII). Su propósito es analizar los diferentes aspectos de una amplia producción literaria extendida a lo largo de casi una centuria —pero desatendida en virtud de prejuicios seculares— con el fin de revisar los cánones de un periodo de la Historia de la Literatura hispánica tan escasamente conocido como determinante.

LE PARNASSE OUBLIÉ

PENSER LE THÉÂTRE ESPAGNOL ENTRE BAROQUE ET CLACISSISME (1651-1750)

Le colloque international *Le Parnasse oublié : Penser le théâtre espagnol entre Baroque et Néo-classicisme (1651-1750)* a pour dessein l'analyse de la conception que l'on avait du théâtre au cours de son évolution entre les deux mouvements majeurs que sont le Baroque et le Néo-classicisme, en montrant non seulement les codes et courants esthétiques en vigueur dans le théâtre de la période, mais aussi —et surtout— la construction d'un nouvel ordre théorique et l'apparition d'une rénovation du langage dramatique et scénique, preuve de la nécessaire innovation qui fait irruption de manière décisive à une époque naguère considérée comme étant celle d'une littérature stérile et épuisée.

Cette rencontre figure parmi les activités du programme de recherche «Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programme associé de la Casa de Velázquez qui émane des principaux acteurs scientifiques réunis au sein de la fédération internationale qu'est le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII^e-XVIII^e siècles). Il a pour ambition l'étude des différents aspects d'une vaste production littéraire couvrant presque un siècle — mais négligée en vertu de préjugés séculaires — avec le propos de réviser les canons d'une période de l'Histoire de la Littérature hispanique aussi peu connue que déterminante.



> COLOQUIO INTERNACIONAL



EL PARNASO OLVIDADO

PENSAR EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO (1651-1750)

LE PARNASSE OUBLIÉ

PENSER LE THÉÂTRE ESPAGNOL ENTRE BAROQUE ET CLACISSISME (1651-1750)

Coordinación:

Alain BÈGUE

(EA 3816 FoReLL - CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers)

Organización:

École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Grupo de Investigación Siglo de Oro (Universidad de Navarra), Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII), EA 3816 (FoReLL, Université de Poitiers), Grupo de Investigación Calderón (Universidade de Santiago de Compostela), El Colegio de México

3-4

DE DICIEMBRE DE 2014
CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

➤ 9h30-10h

Apertura

Michel BERTRAND

Director de la Casa de Velázquez

Alain BÈGUE

Coordinador del proyecto PARNASSE

Carlos MATA INDURAIN

Secretario del Grupo de Investigación Siglo de Oro (Universidad de Navarra)

Luis IGLESIAS FEIJÓO

Director del Grupo de Investigación Calderón (Universidade de Santiago de Compostela)

Aurelio GONZÁLEZ

Representante del Colegio de México

➤ 10h15-12h30

POÉTICA

Presidente

Luis IGLESIAS FEIJÓO

Universidade de Santiago de Compostela

Enrique RULL

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Ni Amor se libra de amor como síntesis y anticipación

Ignacio LÓPEZ ALEMANY

The University of North Carolina at Greensboro

Un teatro de nadie: pensar el drama palaciego del cambio dinástico

José CHECA BELTRÁN

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

Canon, reformismo y nacionalismo en el debate sobre el teatro

Juan Manuel ESCUDERO BAZTÁN

Universidad de Navarra

Una relectura finisecular del villano digno. De Lope a Hoz y Mota

Debate

➤ 12h30-14h

PRESENTACIÓN DE HERRAMIENTAS Y PROYECTOS

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

CIBeLES: Catálogo de Investigación Bibliográfica en Literatura española de Entre Siglos

José Enrique DUARTE LUEIRO

Universidad de Navarra

Proyecto «Francisco Antonio de Bances Candamo»

Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA

Universidade de Santiago de Compostela

Proyecto «Comedias de Calderón»

➤ 16h-18h

BANCES CANDAMO

Presidente

Carlos MATA INDURÁIN

Universidad de Navarra

José Enrique DUARTE LUEIRO

Universidad de Navarra

La deuda de Calderón en Bances: los autos sacramentales

Gastón GILABERT

Universitat de Barcelona

El *horror vacui* acústico en las comedias de Bances Candamo

Aurelio GONZÁLEZ

El Colegio de México

Poética y técnica dramática en el teatro de Bances Candamo

Oana SAMBRIAN

Academia Româna

¿Cuál es afecto mayor: lealtad o sangre o amor?
La nobleza española del barroco al neoclasicismo en el teatro de Bances Candamo

➤ 10h-12h30

AUTORES VARIOS

Presidente

Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA

Universidade de Santiago de Compostela

Rafael GONZÁLEZ CAÑAL

Universidad de Castilla La Mancha

La trayectoria dramática de Fernando de Zúrate (Antonio Enríquez Gómez) en la segunda mitad del siglo xvii

Judith FARRÉ VIDAL

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

Modernidades divergentes en la Lima de finales del siglo xvii y principios del xviii. El teatro de Pedro de Peralta

Luis IGLESIAS FEIJÓO

e Isabel HERNANDO MORATA

Universidade de Santiago de Compostela

Aspectos de la comedia mitológica de Calderón

Jaume GARAU AMENGUAL

Universitat de les Illes Balears

Elementos de la comedia de magia en algunas obras de Torres Villarroel

Debate

➤ 12h30-14h

TEATRO BREVE

Presidente

Judith FARRÉ VIDAL

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

Carlos MATA INDURÁIN

Universidad de Navarra

El teatro breve de José Joaquín Benegasi y Luján

Alberto ROMERO FERRER

Universidad de Cádiz

De los «entremeses de Trullo» barrocos al nuevo sainete neoclásico: ¿hacia la civilización y refinamiento del teatro breve?

Debate

➤ 16h-18h

RECEPCIÓN Y DIFUSIÓN

Presidente

José CHECA BELTRÁN

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

María Luisa TOBAR

Università di Messina

La labor teatral de Manuel Vicente Guerrero y sus adaptaciones del teatro áureo a la escena durante la primera mitad del siglo xviii

Josep M. SALA VALLDAURA

Universitat de Lleida

Fortuna de Antonio de Solís en el siglo xviii

Alejandra ULLA LORENZO

University College (Dublin)

Teresa de Guzmán (1733-1737), 'viuda y mercadera de libros' de comedias

Debate

Conclusiones

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Comité científico

Ignacio ARELLANO

GRISO-Universidad de Navarra

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

José CHECA BELTRÁN

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Judith FARRÉ

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Luis IGLESIAS FEIJÓO

Universidade de Santiago de Compostela

Aurelio GONZÁLEZ

El Colegio de México

Lugar de celebración

CASA DE VELÁZQUEZ,
MADRID

➤ Secretaría: Flora Lorente

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

