

ABSTRACTS

A - Conferencias:

Emmanuel Bouju (Université de Rennes II/ Harvard University): (Miércoles, 11 de diciembre, 10:30-12:00 h.):

S'il est un secteur des « sciences humaines » qui n'a jamais tout à fait écarté les émotions de son épistémologie, c'est bien la théorie (ou la critique, ou l'étude) de la littérature. Mais l'on peut y observer, depuis plusieurs années, un net regain d'intérêt pour la question des émotions, en particulier dans l'examen des liens de la littérature avec l'éthique, l'histoire et la politique. Cette conférence se propose d'envisager l'hypothèse d'un « tournant pathétique » (au risque du double sens) de la littérature en évoquant le cas particulier et exemplaire de ce que j'ai appelé, dans un article récent, l'« historicisation » de la fiction contemporaine (le déplacement du paradigme indiciaire du « roman de l'historien » vers celui d'une fiction du témoin oculaire appelée « roman *istorique* »), et en observant comment cette évolution, menée dans le contexte global d'une « compression du présent » (Herman Lübbe) et d'une revalorisation de la notion d'empathie, traduit l'ambition, à la fois naïve et érudite, de faire de nouveau de l'émotion un pouvoir (ou une puissance) de la littérature.

Javier Moscoso (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid): *Sentimientos privados o experiencias colectivas* (Miércoles, 11 de diciembre, 12:30-14:00 h.):

La conferencia versará sobre las dificultades de acceder a los contenidos de la conciencia no solo de otras personas, sino de otras personas que ya han fallecido. Examinaremos las posibilidades de construir una historia de las emociones a partir de nociones y herramientas proporcionadas por la antropología, como los conceptos dobles de experiencias e imaginarios colectivos. Al mismo tiempo, examinaremos algunos de los debates relacionados con la existencia o no de experiencias, sensaciones o lenguajes privados. Los ejemplos históricos provendrán, sobre todo, de la historia de las formas de objetivación del sufrimiento humano.

Christophe Traïni (Institut d'Études Politiques, Aix-en-Provence, CHERPA): *Comment saisir des registres émotionnels à travers des données d'archives?* (Miércoles, 11 de diciembre, 16:00-17:30h.):

La prise en compte des dimensions affectives des actions collectives — a fortiori dans une perspective historique — s'est longtemps heurtée aux soupçons d'impressionnisme et de psychologisme. L'objectif de cette conférence est de montrer dans quelle mesure des données d'archives peuvent pourtant permettre d'interroger l'évolution de pratiques indissociablement liées à des registres émotionnels bien tangibles. Dans cette optique, la protection des animaux, du fait de son ancienneté, offre l'opportunité de pouvoir interroger, non seulement l'historicité des émotions, mais encore la manière dont elles participent aux processus de l'action collective. Que cela soit à travers les données d'archives ou à partir d'observations des militants aujourd'hui actifs, l'analyse gagne à s'appuyer sur la notion de dispositif de sensibilisation afin

d'examiner comment les promoteurs de la protection animale s'appliquent à manifester des états affectifs tout en mettant à l'épreuve celles d'autrui.

María Gómez Garrido (Universitat de les Illes Balears): *Las emociones desde la sociología: perspectivas y posibles diálogos con la historia.*

(Miércoles, 11 de diciembre, 18:00-19:30 h.):

Desde la corriente más prolífica en sociología de las emociones, el estructuralismo, aquellas se suponen como el resultado de las interacciones entre actores con distinto poder y estatus. Sin embargo, para los enfoques culturalistas, sensibles siempre a la historia, las emociones forman parte de la urdimbre cultural de una determinada sociedad, y presentan variación histórica al estar sujetas a una interpretación en la que las narraciones y los repertorios colectivos de expresión desempeñan un papel fundamental. En este repaso al estado de la cuestión en sociología de las emociones revisaremos los conceptos de emoción manejados por unas y otras corrientes, poniendo el acento en los posibles diálogos entre la sociología y la historia.

Emmanuel Fureix (Université Paris Est-Créteil-Val de Marne, Centre de recherche en histoire européenne comparée, CRHEC): *L'histoire face aux émotions : difficultés, défis et déplacements* (Jueves, 12 de diciembre, 10:00-11:30 h.):

Le développement d'une histoire des émotions (au sens large) soulève toutes sortes de difficultés qu'il n'est pas inutile d'identifier, à ce stade de la production historiographique. A la tension entre naturalisme et constructivisme s'ajoutent de redoutables pièges qui tiennent au caractère fugace, largement insaisissable, irréductible des émotions et des sentiments. Comment accéder à des émotions travaillées dialectiquement par le langage, lorsque l'historien n'a accès qu'à des traces lacunaires, biaisées, situées dans l'après-coup? Comment construire une histoire des émotions qui n'évacue pas le social? Souvent présentées comme irréductiblement individuelles, ou a contrario comme des agrégats communautaires (sur le modèle de l'effervescence collective), comment penser les cadres d'incorporation des normes et des "régimes émotionnels", ainsi que les contours des "communautés émotionnelles"?

La conférence propose des pistes de réflexion plus que des réponses définitives, à partir de terrains concernant surtout l'histoire du XIXe siècle, et plus particulièrement l'histoire politique. Elle suggère aussi de passer de l'émotion comme objet (parfois trop clos sur lui-même) à l'émotion comme catégorie d'intelligibilité.

María Sierra (Universidad de Sevilla): *Desbordando la historia de las emociones: entrecruzamientos historiográficos desde la biografía* (Jueves, 12 de diciembre, 12:00-13:30 h.):

Mi intervención apostará por la historia de las emociones concebida no como un campo específico y acotado de estudio sino como un enfoque polivalente y transversal, susceptible de ser empleado en muy diversas temáticas investigadoras, sin perder por ello ambición teórica o conceptual.

Para proceder a esta propuesta de desbordamiento, se explicará previamente el recorrido de estos estudios hasta su maduración en las décadas de 1970-90. El análisis de la historia de la historia de las emociones pretende familiarizar a los alumnos con los principales conceptos, nombres propios e itinerarios que configuran el mapa actual de estos estudios. Las aportaciones de los Stearn,

Reddy, Bourke o Rosenwein, entre otras, mostrarán el grado de maduración de este campo de trabajo, pero también, la conveniencia de transformar las emociones de objeto de estudio en enfoque historiográfico.

Propondré en consecuencia dar un salto de la “Historia de las emociones” a “las emociones para la historia”, planteando las ventajas de una práctica transversal de este tipo de mirada historiográfica, que, de forma similar al enfoque de género, muestra su mayor potencia no ya sólo ni preferentemente definiendo un campo (y un modo) de estudio específico sino, sobre todo, como mirada transversal que interesa tanto a la hora de hacer historia política, como historia económica o historia social.

Con el objeto de concretar la propuesta, procederé a explicar la posible hibridación de la historia de las emociones con la historia de las culturas políticas y la historia de género, a través de un género historiográfico tan peculiar como la biografía. Valiéndome de algunos estudios que he abordado recientemente a propósito de la construcción de la masculinidad hegemónica en el siglo XIX, procuraré mostrar la validez de esta herramienta historiográfica para abordar de forma matizada la construcción cultural e interrelacionada de las normativas emocionales, sexuales y políticas, así como para problematizar visiones lineales sobre el progreso histórico de las sociedades

Rosa María Medina Doménech (Universidad de Granada): *Sentir la Historia: un enfoque de género para la recuperación histórica del saber emocional del pasado* (Viernes, 13 de diciembre, 10:00-11:30 h.):

Me propongo plantear un mapa orientativo y personal del conjunto de debates y dilemas en los que navegamos hoy en día quienes indagamos en la historia de los sentimientos. En lugar de exponer una historiografía de las emociones circunscrita al territorio que trazan las escuelas tradicionales en historia, he planteado una topografía de debates porque permite presentar cuestiones que presentaré como historiográficas, pero que, además, ayudan a tomar conciencia de diversos dilemas vitales de nuestro presente particularmente trascendentes en la vida de las mujeres. En este recorrido, centrado sobre todo en el mundo contemporáneo, mostraré cómo el estudio histórico de las emociones no sólo contribuye a conocer el poder y, particularmente, la configuración de la dicotomía de los géneros. También argumentaré que la historia puede aportar conocimientos procedentes del “yacimiento de saber” que proporciona el pasado. Para superar la hegemonía del capitalismo, las ciencias bio-médicas y la farma-industria en las maneras de comprender nuestras emociones, deseos y subjetividades, las humanidades deben formar parte del laboratorio de ideas contemporáneo que indaga sobre el papel de los sentimientos en nuestra historia colectiva y en la subjetividad humana.

Elena Carrera (Queen Mary Centre for the History of Emotions, University of London): (Viernes, 13 de diciembre, 12:00-13:30 h.): *El miedo y el odio en la Europa de la Reforma, 1520-1550*

Esta conferencia ofrece un estudio multidisciplinar sobre el odio, sus causas, funciones y consecuencias sociales y políticas en Europa durante las primeras décadas de la Reforma (1520-1550). Partiendo de un breve examen de la vigencia en esa época de teorías de la Antigüedad y la Edad Media sobre el odio como deseo de que se perjudique a alguien a quien se cree capaz de perjudicar, se hará un análisis histórico-discursivo de diferentes construcciones del odio y de sus relaciones con otras emociones y disposiciones, como la ira, el

orgullo o la envidia, en distintos ámbitos políticos, sociales y culturales. El material analizado incluye imágenes, panfletos propagandísticos, cartas y manuales sobre la vida doméstica en los que se promueve el odio con argumentos que incitan al miedo, o se ofrecen métodos para evitar, prevenir o regular el odio y sus nefastas consecuencias.

B - Talleres:

Primer día (Jueves, 12 de diciembre, 16:00-19:00 h.):

Emmanuel Bouju (Université de Rennes II/ Harvard University):

Cet atelier reprendra l'hypothèse, soulevée dans la conférence préliminaire, d'un « tournant pathétique » de la littérature (et du regard critique porté sur elle), pour l'examiner sous deux perspectives complémentaires : une perspective de théorie générale portant sur la discussion contemporaine autour des thèses de la « critique éthique » de Martha Nussbaum et son usage des émotions (notamment empathiques) ; une perspective de théorie appliquée portant sur l'usage de la notion de « douleur fantôme » en littérature : à l'articulation du sensible, du cognitif et de l'éthique, cette notion (qu'elle soit employée soit comme métaphore ou comme modèle) hante littéralement l'écriture européenne contemporaine et permet d'analyser certains phénomènes significatifs d'écriture en forme de « traitement miroir » (*mirror treatment*) de la perte et de l'absence du passé (comme chez Philippe Forest ou Javier Cercas).

À partir de ces prémisses théoriques, les participants à l'atelier pourront mesurer l'importance que prend ce type de questionnement dans leur propre recherche, et discuter de l'utilité des concepts qui allient, comme la « douleur fantôme », les dimensions émotionnelles, éthiques et cognitives, dans l'appréhension de l'histoire individuelle ou collective.

Emmanuel Fureix (Université Paris Est-Créteil-Val de Marne, Centre de recherche en histoire européenne comparée, CRHEC): *L'histoire politique face aux émotions : rituels et processus de politisation.*

L'atelier propose dans un premier temps la lecture critique de quelques articles relatifs à l'histoire des émotions en politique, plus particulièrement autour de la question des rituels et de la politisation (surtout au XIXe siècle). Comment étudier des dispositifs producteurs d'émotion (tels que les rituels, cérémonies et fêtes publiques) sans adopter une perspective fonctionnaliste ou intégrative (les rituels produisent des communautés émotionnelles)? Comment dès lors réfléchir aux liens qui unissent l'émotion éprouvée et la politisation des citoyens (leur subjectivation politique)? Quelles pistes proposent, à ce jour, les historiens du politique?

Dans un deuxième temps, l'atelier envisagera un travail sur des sources variées, permettant de distinguer, autour d'un rituel politique (ici la commémoration de la mort du roi Louis XVI sous la Restauration), des normes émotionnelles, des émotions incorporées, et des émotions subjectivées.

María Gómez Garrido (Universitat de les Illes Balears): *Emociones e historia social.*

La propuesta del taller es releer algunos textos clásicos de historia social que ya en su día tuvieron en cuenta las emociones a la hora de estudiar procesos

políticos relevantes, como la rebelión (y la sumisión), la formación de identidades colectivas, o la creación de un nuevo lenguaje político. Los textos clásicos se enriquecerán con algún trabajo reciente con el fin de discutir una serie de cuestiones clave en torno a las emociones, la identidad y los procesos políticos.

Javier Moscoso (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid): *Las pasiones de la modernidad*.

Este taller va encaminado a examinar los elementos netamente culturales que modulan o estructuran emociones supuestamente universales. Trabajaremos en particular sobre algunas de las emociones de la primera mitad del siglo XIX, ligadas a la promesa igualitaria y meritocrática, comparándolas con sus apariciones en la Antigüedad, así como con sus medicalizaciones en la psiquiatría de principios de siglo. Los celos mórbidos, la envidia, y el resentimiento constituirán nuestro material de estudio.

María Sierra (Universidad de Sevilla): *Imágenes de miedo: virilidad y esfera pública en el Romanticismo*.

Enlazando con la última parte de la conferencia, la actividad que propongo para el taller relaciona la historia de las emociones con los enfoques de género y cultura política a través de la biografía histórica. Contextualizado en la trayectoria vital de su autor, se procederá al análisis de un texto paradigmático de la crítica masculina a la presencia de las mujeres en la esfera pública liberal (concretando para el caso de España una actitud generalizadamente occidental: G.G.Tassara, "La Politico-mana", en *Los españoles pintados por sí mismos*, 1843-44). Las palabras de esta sátira componen imágenes cuya fuerza plástica puede ser analizada como instrumento cultural de un determinado discurso político; pero, también, reflejan el fondo emocional sobre el que el liberalismo construyó una esfera pública excluyentemente masculina, desde una virilidad amenazada por la pretensión femenina de opinar (y sentir).

Christophe Traïni (Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, CHERPA): *Engagements militants et mobilisations collectives : un tournant émotionnel?*

Au cours de la dernière décennie, la sociologie des mobilisations s'est appliquée à mieux prendre en compte des dimensions émotionnelles qu'elle avait longtemps écartées de son domaine d'investigation. Longtemps assimilée à une « psychologie des foules » surannée, l'analyse des substrats affectifs s'avère pourtant indispensable à une bonne compréhension de deux phénomènes à la fois distincts et complémentaires : d'une part les processus d'adhésion à une cause, d'autre part les procédures de mobilisation des soutiens. A partir d'articles rendant compte d'une enquête consacrée aux militants de la protection animale, cet atelier vise à attirer l'attention des doctorants sur les précautions terminologiques et méthodologiques nécessaires. L'accent est mis sur l'obligation de ne pas confondre « états affectifs exprimés » et « états affectifs éprouvés » qui relèvent de deux épistémologies distinctes des sciences sociales (analyse sémiologique et paradigme indiciaire).

Segundo día (Viernes, 13 de diciembre, 16:00-19:00 h.):

James Amelang (Universidad Autónoma de Madrid): *Los misterios del llanto ritual*.

Hay pocas emociones más visibles que el duelo por un ser querido. Pero cómo las distintas culturas organizan e intentan codificar las manifestaciones de esta emoción corre una gama muy amplia de expresiones. Entre ellas hay una especialmente dramática, la del llanto o lamento ritual. En este taller visitaremos algunos de estos ritos colectivos, y analizaremos sus orígenes, su evolución desde la Edad Antigua hasta el siglo XX y sus diversas funciones individuales y colectivas. El punto de partida será una breve película documental, "Stendalí", un clásico de cine etnográfico realizado en el sur de Italia en 1960 y que constituye una de las últimas escenificaciones de este milenario ritual.

Eva Botella (Universidad Autónoma de Madrid): *Emociones animales: la persona jurídica y el sujeto de la historia*.

La historia de las emociones, las posthumanidades y los estudios animales son áreas de investigación en auge pues permiten tanto repensar preocupaciones historiográficas tradicionales como plantear nuevas perspectivas sobre la propia historia. El estudio de las fronteras entre lo que se concebía como humano y lo que no (persona, menor o semoviente) y en función de qué criterios sociales, intelectuales o performativos; la inquietud por las hibridaciones y las construcciones de la normalidad y la discapacidad o las caracterizaciones antropomórficas literarias y artísticas de las pasiones, emociones y sentimientos animales, son algunos ámbitos de los que se ocupa el estudio de las emociones animales en el pasado. Este enfoque permite abordar cuestiones de historia de la medicina, el derecho, las instituciones, la economía política, de historia social y cultural, de la colonialidad y el imperialismo o de las relaciones internacionales, entre otras, y dar voz a los silenciados por enfoques historiográficos más tradicionales.

El taller se centrará en casos de estudio que giren en torno a los cambios del sujeto de derecho (tanto civil como internacional) desde fines del siglo XVII hasta el siglo XX en función de la conceptualización emocional de los seres vivos. Se emplearán vídeos, material gráfico (fundamentalmente fotografía y grabados) y textos sobre los que se debatirá y a partir de los que se extraerán conclusiones tanto sobre el caso particular como sobre cómo afecta historia de las emociones animales a la historiografía actual.

Elena Carrera (Queen Mary Centre for the History of Emotions, University of London): *Miedo, vergüenza y odio: armas sociales en la España del XVI*

En este taller exploraremos las diferentes formas de miedo, vergüenza y odio a las que se alude en documentos inquisitoriales de las tres primeras décadas del siglo XVI. Analizaremos con particular atención los tipos de miedo relacionados con creencias supersticiosas y con discursos que fomentaban el odio como medio de creación de identidades sociales y religiosas bien demarcadas. También distinguiremos entre los diferentes significados contextuales de la vergüenza en esa época. Examinaremos casos en los que la vergüenza, como forma de miedo (a la infamia, o a ser criticado o reprendido), podía ser instrumento regulador de comportamientos, e incluso verse como algo positivo. Nos preguntaremos para quiénes, por qué y en qué situaciones podían ser beneficiosos la vergüenza, el miedo y el odio, y cómo podían evitarse, superarse, o utilizarse como armas sociales.

Anne-Laure Bonvalot, Brice Chamouveau de Matha, Roxane Chilà, Arthur Haushalter, Lise Jankovic (EHEHI-Casa de Velázquez): *Lenguajes de las emociones e identidades políticas*

Al pretender acceder a lo emocional, una de las tareas fundamentales será interrogar el estatuto de la experiencia emocional, afectiva o sensitiva recogida en los textos disponibles o atribuida a los agentes históricos. Para evitar el riesgo de naturalización de la experiencia emocional, se tratará de encontrar modalidades epistémicas para acceder a la misma, sin proyectar modelos presentes –o maneras de tematizar actualmente determinadas emociones– en el pasado. Una de ellas podrá consistir en darle un lugar privilegiado al estudio de los lenguajes en los que se formula la experiencia emocional. Interrogando el estatuto de la emoción, devolviéndola a su dimensión discursiva, la historicidad de las emociones permitirá reanudar con una preocupación por los usos de las mismas en los relatos sobre el pasado, y más ampliamente, políticos. El interés consistirá en pensar cómo, al incorporar un componente emocional en un relato, se activan modos de identificación dentro de la comunidad de interpretación en que se elabora y difunde el mismo relato. Por ahí interesa examinar el estatuto propiamente político de la movilización de lo emocional en los relatos comunitarios, donde se enuncian modalidades del vínculo social.

Jesús Izquierdo (Universidad Autónoma de Madrid):

Rosa María Medina (Universidad de Granada): *Contra el presentismo: el estudio de las emociones desde una perspectiva de género.*

En este espacio de trabajo indagaremos sobre nuestros propios “presentismos”, es decir, algunas de las arraigadas visiones occidentales sobre el significado de las emociones. Con el objetivo de recorrer un itinerario de investigación, elaboraremos una propuesta de investigación breve (qué, cómo y porqué de la investigación) para plantear una pregunta histórica que afronte el estudio de las emociones con perspectiva de género.