

- Appel à candidature -

École Doctorale REM

ÉCRIRE LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PAR LE DOCUMENTAIRE

📍 Marseille - Pertuis 📅 13-17 SEPTEMBRE 2025

Date limite de candidature : 28 avril 2025

Comité de coordination : Le Réseau d'études Maghrébines (REM) en partenariat avec la Fabrique des écritures ethnographiques (FEE/MMSH)

Comité d'organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Centre Jacques-Berque (URR 3136, Rabat), École française de Rome (EFR), Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (URR 3077, Tunis), Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme (URR 3125, Fabrique des écritures ethnographiques et Globalmed)



Cet atelier doctoral est organisé par le Réseau d'études Méditerranéennes (REM) en partenariat avec la Fabrique des écritures ethnographiques (FEE/MMSH), qui propose des formations à l'enquête-collecte audiovisuelle ethnographique.

Il vise à initier de jeunes chercheurs de l'espace méditerranéen aux enjeux méthodologiques et épistémologiques de la pratique du film documentaire en SHS. De quelles nécessités naît la volonté d'engager une recherche de terrain par le film documentaire ? Et en quoi les manières de faire et de penser la recherche en SHS sont-elles fécondées et modifiées par de telles pratiques ? Les encadrants, chercheurs en anthropologie visuelle, réalisateurs et praticiens du film documentaire et doctorants participant à l'atelier aborderont ces questions à partir d'un terrain d'études situé dans la campagne marseillaise. Ce qui amènera les étudiants en provenance d'universités marocaines, algériennes, tunisiennes, italiennes et espagnoles à décentrer leur regard de leur contexte d'investigation habituelle (« chez eux » le plus souvent) et ainsi de soutenir la mobilité scientifique et épistémologique du sud vers le nord.

Cet atelier s'adresse aux doctorants en histoire, anthropologie, ethnologie et sociologie qui souhaitent s'initier à des formes de diffusion alternatives pour présenter leurs recherches et leurs résultats en prêtant attention à leur incidence épistémologique. Dans cette perspective, la formation, pensée en petit groupe, privilégie une approche aussi bien théorique que pratique, et fait intervenir des formateurs issus de la recherche et l'économie du cinéma (techniciens, réalisateurs, chercheurs-cinéastes). Les éléments abordés lors de la formation concernent à la fois les aspects techniques couvrant la captation sonore, la prise de vue et de son, les questions de narration, et l'initiation aux outils de post-production. Le terrain se déroulera dans la région de Pertuis/La Tour d'Aigues et donnera lieu à la réalisation de trois courts métrages de sept minutes réalisés par les doctorant.e.s. Des projections et échanges cinématographiques jalonnent la formation.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Jour 1

- Introduction au cinéma documentaire ethnographique
- Balade sensorielle
- Projection de films

Jour 2

- Initiation à la captation sonore et prise de vue
- Exercices pratiques de tournage

Jours 3 et 4

- Enquête collecte audiovisuelle sur le terrain (région Vaucluse, Pertuis)
- Collecte de rush en vue de la préparation d'un film court en équipe

Jour 5

- Initiation aux outils de post-production (montage, mixage)
- Montage et construction de la narration du film de 7 min

Jours 6 et 7 (facultatifs)

Pour ceux qui le souhaitent, le « Festival des Sciences et des Arts » d'Aix-Marseille Université se déroulera entre le 16 et le 20 septembre au Mucem à Marseille et à Aix-en-Provence sur la thématique « Sciences et croyances » (à la charge des doctorant.e.s).

Logement

Camping de l'étang de la bonde (mobil home)
<https://www.leschenesverts-luberon.com/>

PARTENARIATS

en partenariat avec le Medialab de la médiathèque de la ville de Pertuis et le musée de la ville de la Tour d'Aigues.

CONDITIONS PRATIQUES

L'atelier doctoral qui se déroulera sur quatre journées de travail en présence de spécialistes reconnus prévoit l'accueil de 10 participant-e-s, doctorant-e-s et postdoctorant-e-s (3 ans maximum après la soutenance), issu-e-s des sciences humaines et sociales.

Les dossiers de candidatures doivent être soumis en français, par courrier électronique à secretariat@cjb.ma, au plus tard le 28 avril 2025.

Les résultats seront publiés à compter du 29 mai 2025. Pour les résident-e-s non européen-n-e-s sélectionné-e-s, les démarches d'obtention du visa doivent être entamées par chacun-e dès la réception de la lettre de sélection.

PRISE EN CHARGE

Les candidat-e-s lauréat-e-s seront hébergé.e.s gratuitement sur le camping de l'étang de la bonde (en mobil home). Les frais de déjeuner seront pris en charge à partir du dimanche 14 septembre, et jusqu'au mercredi 17 septembre. Entre les 16 et le 20 septembre, se déroulera le « Festival des Sciences et des Arts » à Aix-en-Provence et à Marseille. À noter, pour les participant-e-s souhaitant y participer : ni le logement, ni les repas ne sont pris en charge lors de ce second volet du séjour. La participation est facultative.

NE SONT PAS COMPRIS

• Pour les participants résidant hors Maghreb : les voyages aller et retour entre le lieu de résidence et Marseille, sont aux frais des lauréat-e-s, de leur laboratoire ou école doctorale (des certificats de sélection sont fournis).

• Pour tous les participants : quel que soit le lieu de provenance : les nuitées ou repas supplémentaires, ainsi que les frais supplémentaires additionnels (taxi, visas, assurances...), ne sont pas pris en charge ainsi que l'éventuel séjour marseillais dans le cadre du festival entre le 16 et le 20 septembre.

SÉLECTION

La sélection des 10 participant-e-s à l'atelier doctoral se fera en fonction du dossier académique du candidat-e, de son profil de formation, de la qualité de sa proposition et de sa cohérence par rapport à la thématique traitée. Cette école privilégiera les candidats en cours de doctorat ou de post-doctorat qui proposeront un texte motivant leur candidature, où ils présenteront leur intérêt pour une formation au film documentaire par rapport à leur thématique de recherche et à leur démarche méthodologique au sein de leur discipline.

PRÉSENTATION DE LA FEE

La FEE, Fabrique des écritures ethnographiques, est un environnement de recherche expérimentale à la croisée des sciences et des disciplines créatives et artistiques. Ancrée dans la pratique de l'enquête et de l'observation, la FEE accueille des projets d'écriture qui utilisent le potentiel sensoriel de l'image et du son pour mieux saisir les interactions entre humains et d'autres mondes vivants.

Chercheurs, artisans et techniciens collaborent dans cet environnement intellectuel et technologique singulier pour produire des réalisations cinématographiques, photographiques, sonores ou encore graphiques. Depuis 2016, la Fabrique dispense des ateliers d'initiation à l'enquête collecte audiovisuelle pour plusieurs formations destinées à des masterants, des doctorants ou chercheurs.

Depuis 2019 la FEE coorganise chaque année **Focus, le Salon des écritures alternatives en sciences sociales**, une rencontre annuelle entre chercheurs et acteurs de l'économie créative.

La FEE une plateforme de recherche nationale de l'UAR 3125 **Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme**. <https://fabecritures.fr/>

Exemples de courts métrages issus de cette formation :

<https://fabecritures.fr/formation/cine/>

<https://fabecritures.fr/catalogue/travaux-datelier/>

PRÉSENTATION DU REM

La création du Réseau des Études Maghrébines en 2011 a permis d'associer l'action de deux Écoles françaises à l'étranger – l'École française de Rome et la Casa de Velázquez – à l'expertise en sciences humaines et sociales et en études maghrébines de deux UMIFRE : l'IRMC, présent en Tunisie, Algérie et Libye, et le Centre Jacques-Berque, implanté au Maroc et en Mauritanie. Tous deux bénéficient d'un ancrage territorial fort leur permettant de développer des collaborations avec les acteurs académiques et institutionnels du Maghreb. Atout majeur pour mener des recherches proches des réalités régionales, cette présence de terrain permet également d'assurer une circulation des savoirs en lien avec les préoccupations locales et internationales.

Durant ses presque quinze ans d'existence, le Réseau des Études Maghrébines s'est notamment engagé à soutenir la formation à la recherche et la mobilité internationale dans les champs de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la géographie et de l'archéologie. Il vise en outre à consolider la collaboration et la complémentarité entre les Écoles françaises à l'Étranger et les Instituts français de recherche à l'étranger, afin d'élargir leurs perspectives de recherche dans les disciplines comme l'anthropologie, la sociologie, la linguistique ou encore les sciences politiques. L'un des enjeux majeurs du renforcement de ce partenariat réside dans l'accessibilité des ressources et des archives en sciences humaines et sociales. Les bibliothèques de chacune des institutions sont des pôles documentaires de référence, tant pour les

chercheurs du Maghreb que pour ceux d'Europe. Afin d'en favoriser la diffusion et l'appropriation, le Réseau d'Études Maghrébines prévoit la mise en place de dispositifs de partage numérique, de formation et de mobilité, renforçant ainsi l'accès aux connaissances et la coopération scientifique entre les rives de la Méditerranée. En intensifiant les échanges entre les quatre institutions et leurs partenaires, cet accord renouvelé affirme une volonté commune d'encourager l'accessibilité, la production et la diffusion des savoirs sur le Maghreb. Cette année l'atelier de formation doctorale qui se déroule normalement alternativement dans l'une des quatre institutions aura lieu à Marseille et sera organisé en collaboration avec la MMSH et la FEE. Ainsi, l'ensemble des étudiants du pourtour méditerranéen pourront sereinement y participer. Ce choix nous permet de contourner des contraintes d'ordre politique et diplomatique particulièrement intenses.



FORMATEURS, FORMATRICES ET INTERVENANT.E.S PRESENT.E.S

Hassen Ferhani (réalisateur)

Hara Kaminara (chercheuse-réalisatrice)

Elisabeth Levrey (réalisatrice)

Matthias Joulaud (réalisateur)

Alice Odier (réalisatrice)

Boris Pétric (chercheur-rérealisateur)

Lucien Roux (réalisateur)

Jeff Silva (chercheur-rérealisateur)