

## AL-ANDALUS Y EL ARTE ESPAÑOL EJERCICIOS DE INCLUSIÓN Y DE OLVIDO

HOMENAJE A JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

La labor investigadora del Dr. Juan Carlos Ruiz Souza destacó por su importante contribución a la renovación de los estudios del arte medieval español. En sus trabajos ofreció una visión integral y panorámica del arte de los reinos cristianos y de al-Andalus, sin olvidar el amplio y rico contexto mediterráneo en el que se inscribían, un contexto sin el cual apenas son comprensibles muchas de las manifestaciones artísticas y culturales hispanas.

En los temas que han centrado su interés siempre aportó una visión actualizada e integradora, rompiendo con muchos de los paradigmas de "exclusión" o de olvido presentes en la historiografía del arte español y andalusí. En esta jornada se pretende, de un lado, reflexionar sobre los particularismos del arte hispano y los discursos de inclusión, de exclusión y de omisión en los que enmarca su análisis, ideas presentes en todas sus publicaciones. De otro lado, se estudiarán obras de arte que permiten profundizar en las conexiones con los ámbitos europeo, mediterráneo e islámico, y recuperar así esos amplios paisajes culturales de las obras andalusíes e hispanas, objetivo central de este proyecto de investigación.

## AL-ANDALUS ET L'ART ESPAGNOL EXERCICES D'INCLUSION ET D'OUBLI

HOMMAGE À JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

Les recherches du Dr. Juan Carlos Ruiz Souza se sont distinguées par son importante contribution au renouveau des études sur l'art médiéval espagnol. A travers de ses nombreuses publications, il a offert une vision complète et panoramique de l'art des royaumes chrétiens et d'al-Andalus, sans toutefois oublier le vaste et riche contexte méditerranéen dans lequel ils s'inscrivaient, un contexte sans lequel les nombreuses manifestations artistiques et culturelles hispaniques étaient difficilement compréhensibles.

Dans les thèmes qui ont attiré son attention, il a toujours apporté une vision nouvelle et « inclusive », en rupture avec les paradigmes d'« exclusion » ou d'oubli fréquents dans l'historiographie de l'art espagnol et *andalusi*. Cette journée d'études vise d'une part, à réfléchir, sur les particularismes de l'art hispanique et la présence des discours d'inclusion, d'exclusion et d'omission dans son analyse, deux notions sous-jacentes dans tous ses ouvrages. D'autre part, seront étudiées certaines œuvres d'art qui sont le résultat des liens avec les zones européenne, méditerranéenne et islamique, et ainsi retrouver ces vastes paysages culturels des œuvres andalusies et hispaniques, l'objectif central de ce projet de recherche.



## ▷ JORNADA DE ESTUDIO - PROYECTO AL-ACMES



## AL-ANDALUS Y EL ARTE ESPAÑOL EJERCICIOS DE INCLUSIÓN Y DE OLVIDO

HOMENAJE A JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

## AL-ANDALUS ET L'ART ESPAGNOL EXERCICES D'INCLUSION ET D'OUBLI

HOMMAGE À JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

[Acceder a la Jornada de estudio](#)

7-8

DE ABRIL DE 2022

CASA DE VELÁZQUEZ / TOLEDO | MADRID



Pintura de los Reyes sabios de la Alhambra, Granada

## CASA DE VELÁZQUEZ

➤ 9h15

Apertura  
Nancy BERTHIER  
Directora de la Casa de Velázquez

Introducción  
Susana CALVO CAPILLA  
Investigadora principal del Proyecto AL-ACMES (UCM)

➤ 9h45-11h00

Presidencia  
Marta POZA YAGÜE  
Universidad Complutense de Madrid

Emilio GONZÁLEZ FERRÍN  
Universidad de Sevilla

Las gafas de Ruiz Souza:  
arte, historia y territorio

Elena PAULINO MONTERO  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)  
¿Integración o exclusión?  
Los relatos historiográficos frente  
a la materialidad de la arquitectura medieval

Ángel FUENTES  
Universidad Complutense de Madrid / UNED  
Cultura material e inmaterial en torno al retablo  
de la Encarnación de Pedro de Córdoba (1475)

➤ 11h-13h30

Presidencia  
Helena LAHOZ KOPIŠKE  
Museo Arqueológico Nacional

Julie MARQUER  
Université Lumière Lyon 2

Las inscripciones árabes del Monasterio  
de las Huelgas de Burgos. Ejercicio de inclusión  
y de recuerdo

Azucena HERNÁNDEZ PÉREZ  
Investigadora independiente  
Arte y ciencia andalusí ¿inclusión o exclusión?

Jerrilynn DODDS  
Sarah Lawrence College

La Fachada Luminosa: más hipótesis  
inspiradas en Juan Carlos Ruiz Souza

Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS  
Universidad Complutense de Madrid  
Las pinturas de la Sala de los Reyes  
de la Alhambra y su inclusión en la historia  
del retrato español

➤ 15h00-16h45

Presidencia  
Noelia SILVA SANTA-CRUZ  
Universidad Complutense de Madrid

Francesco PAOLO TOCCO  
Università degli Studi Di Messina  
Guardare al passato e plasmare il futuro:  
influssi culturali nella concezione  
del potere di Ruggero II

Rafael AZUAR RUIZ  
Museo Arqueológico de Alicante (MARQ)  
Un jarro bizantino en la Córdoba califal

Víctor RABASCO GARCÍA  
Universidad Complutense de Madrid /  
Escuela de Estudios Árabes (Granada)  
La cuestión de cómo mirar: consideraciones  
sobre el arte de época taifa

➤ 17h15-19h

Presidencia  
Miguel MARAÑÓN RIPOLL  
Instituto Cervantes

Laura RODRÍGUEZ PEINADO  
Universidad Complutense de Madrid  
Arquitectura y textil, epidermis figuradas

Nicolò MAZZUCATO  
Universidad Complutense de Madrid "Formación  
de Personal Investigador"

Mosaicos, opus sectile y alicatados:  
el Mediterráneo entre la herencia clásica  
y la innovación. Una aproximación

Susana CALVO CAPILLA  
Universidad Complutense de Madrid  
Madrasas, zawiya y turba en la Alhambra  
y El Cairo  
Debate

## VIERNES 8/04

### TOLEDO

➤ 9h Salida hacia Toledo

#### Visitas

- **Iglesia de San Román:** Óscar MONTERREAL GIL (Centro Universitario de Educación. ESCUNI) Toledo, San Román, De Rada y Ruiz Souza: la fluidez de la cultura
- **Convento de Santa Fe:** restos islámicos del Alcázar
- **Museo de Santa Cruz:** Visita Exposición Alfonso X: el legado de un rey precursor con la colaboración de Ricardo IZQUIERDO BENITO

#### Coordinación:

Susana CALVO CAPILLA  
y Laura RODRÍGUEZ PEINADO  
Universidad Complutense de Madrid

#### Organización:

Proyecto AL-ACMES (RTI2018-093880-B-100):  
Al-Andalus, arte, ciencia y contextos  
en un Mediterráneo abierto. De Occidente  
a Egipto y Siria (Universidad Complutense  
de Madrid), École des hautes études hispaniques  
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

#### Lugares de celebración:

- CASA DE VELÁZQUEZ
- MUSEO DE SANTA CRUZ, TOLEDO

➤ Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580