

TEATRO, FASTO Y CELEBRACIÓN EN EL SIGLO DE ORO

V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE TRIVIUN

El Simposio Internacional *Panhispania festiva: teatro, fasto y celebración en el Siglo de Oro*, es el primer acto de una tetralogía que durante los años 2022-2023-2024 dará cauce académico y divulgativo a un proyecto de más largo aliento titulado *Panhispania festiva: celebración, patrimonio, mentalidades* (acrónimo: PANHIFEST). Se trata de un proyecto estructural de la Casa de Velázquez codirigido por los doctores Miguel Zugasti (Universidad de Navarra) y Florence d'Artois (Sorbonne Université-Paris IV), cuyas sesiones de trabajo tendrán lugar en la sede madrileña de la Casa de Velázquez. Este Simposio de apertura cuenta con una veintena de investigadores provenientes de Europa, América y Asia que disertarán sobre *Teatro, fasto y celebración en el Siglo de Oro* durante los días 29 y 30 de junio de 2022.

THÉÂTRE, FASTE ET CÉLÉBRATION AU SIÈCLE D'OR

V SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE TRIVIUN

Le symposium international *Théâtre, faste et célébration au Siècle d'Or*, est le premier acte d'une tétralogie qui, au cours des années 2022-2023-2024, fournira un canal académique et de divulgation à un projet à plus long terme intitulé *Panhispania festiva: célébration, patrimoine, mentalidades* (acronyme : PANHIFEST). Il s'agit d'un projet structurant de la Casa de Velázquez codirigé par les professeurs Miguel Zugasti (Université de Navarre) et Florence d'Artois (Sorbonne Université-Paris IV), dont les séances de travail auront lieu à la Casa de Velázquez. Ce symposium d'ouverture réunira une vingtaine de chercheurs provenant d'Europe, d'Amérique et d'Asie pour débater autour du *théâtre, du faste et de la fête au Siècle d'Or*, les 29 et 30 juin 2022.

▷ PANHISPANIA FESTIVA (I) - PROYECTO PANHIFEST



TEATRO, FASTO Y CELEBRACIÓN EN EL SIGLO DE ORO

V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE TRIVIUN

THÉÂTRE, FASTE ET CÉLÉBRATION AU SIÈCLE D'OR

V SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE TRIVIUN

29-30

DE JUNIO DE 2022

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



UC-Mexicanitas (Inter-campus Research Program)



Archivo de la Villa de Madrid: Proclamación de Carlos III (1759): "Disfraz de cabestros con forma de leones a caballo" (mojiganga).

Proyecto PANHIFEST

Coordinación:

Miguel ZUGASTI y Ana ZÚÑIGA LACRUZ
Universidad de Navarra - TriviUN

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid)
Universidad de Navarra (Grupo TriviUN - Grupo de Investigación sobre Teatro, Literatura y Cultura Visual de la Universidad de Navarra)

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

➤ Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

➤ 9h30-10h

Apertura

Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez

Miguel ZUGASTI
Universidad de Navarra - TriviUN

Florence d'ARTOIS
Sorbonne Université - Paris IV

➤ 10h-12h

SESIÓN 1

Sara POOT HERRERA
University of California Santa Barbara

Actrices teatrales en la época de sor Juana

Jorge GUTIÉRREZ REYNA
Universidad Nacional Autónoma de México

Narciso transatlántico: transmisión textual
del auto sacramental de sor Juana

Aurora GONZÁLEZ
Universidad Nacional Autónoma de México

Edición y estudio del *Coloquio de Nuestra Señora de Guadalupe* (anónimo)

Miguel ZUGASTI
Universidad de Navarra - TriviUN

Fiesta y teatro en el Corpus Christi novohispano
(siglo XVI)

Debate

➤ 12h30-14h

SESIÓN 2

Horacio ALMADA
Universidad Nacional Autónoma de México

Reconsiderando a Cervantes dramaturgo: *La Gran Sultana doña Catalina de Oviedo*, análisis desde la semiótica teatral y los estudios del teatro

Daniel DOCAMPO JORGE
TriviUN-UNED Pamplona

La vieja sombra del nuevo amor en *El perro del hortelano* de Lope de Vega, en el montaje de Helena Pimenta (2016)

Florence d'ARTOIS
Sorbonne Université - Paris IV

Cuerpos danzantes en fiestas reales: evento,
performance, representación

Debate

➤ 16h-17h30

SESIÓN 3

Beatriz ARACIL
Universidad de Alicante

El personaje de Moctezuma II en los festejos
novohispanos: celebración del poder criollo

Covadonga ROMERO
TriviUN-UNED Pamplona

La sociedad novohispana en 1640: fiestas,
regocijo y pleitesía a un nuevo virrey

Alejandro GONZÁLEZ ACOSTA
Universidad Nacional Autónoma de México

Jura real de Felipe V en la feliz república
de indios de Tlaxcala (1701)

➤ 18h-19h30

SESIÓN 4

Ana María RODRÍGUEZ
University of Iowa

Manila en fiestas: celebración y teatro
en los márgenes del imperio

Beatriz Carolina PEÑA
Queens College-City University of New York

María y Jesús en el cuerpo de la Iglesia:
una controversia con apremios y premios
en la Fiesta de la Guadalupe (Potosí, 1601)

Iñaki PÉREZ IBÁÑEZ
University of Rhode Island

“No soy vasallo sino de su majestad”: conflictos
entre el Regimiento y el Monasterio de Fitero
con ocasión de representaciones teatrales
en el siglo XVII

Debate

➤ 19h30

Concierto barroco

«Festejo músico... y mucho más»: Denis Chevallier
(flauta y voz) y Enrique Pastor (guitarra).

➤ 9h30-11h30

SESIÓN 5

Ana ZÚÑIGA LACRUZ
Universidad de Navarra - TriviUN

Pastoras y alegorías. Las figuras femeninas
en el festejo teatral *Nochebuena* (siglo XVII)

Elena DI PINTO
Universidad Complutense de Madrid

Fiestas teatrales para Santa Teresa: entresijos
de su puesta en escena

María Carmen PINILLOS
Universidad de Navarra - TriviUN

Góngora, Moreto y el duque de Híjar

Debate

Presentación de libros y novedades.
Espacio abierto

➤ 12h-14h

SESIÓN 6

Martha Lilia TENORIO
El Colegio de México

La poesía de fiesta en el siglo XVIII

Ana CASTAÑO
Universidad Nacional Autónoma de México

Las cuerdas de la lira. Metáforas del predicador
en relaciones de fiestas novohispanas (con algunas
consideraciones editoriales)

Jessica C. LOCKE
El Colegio de México

Amigos de fiesta: los contertulios de la Academia
Guadalupana en los festejos de su época

Susana HERNÁNDEZ ARAICO
California State Polytechnic University, Pomona

Antecedentes panhispanos del *Neptuno alegórico*
de sor Juana en Italia, Flandes y Nueva España

Debate

Conclusiones

