

ÉPIGRAPHIE MÉDIÉVALE

GESTES D'ÉCRITURE

Le programme EPIMED a pour but d'explorer le rôle et le statut de l'écriture médiévale en faisant converger différentes disciplines de la médiévistique autour de l'épigraphie. Après un premier volet madrilène consacré aux « raisons d'écrire », cette deuxième rencontre poitevine a pour thème les « gestes d'écriture ». Destinée à établir l'arrière-plan technique et historiographique de l'acte d'écrire, cette nouvelle thématique, associant gestualité et matérialité, technique et esthétique, permettra de confronter épigraphie et paléographie (formes des lettres, abréviations, mises en page), les « styles » d'écriture et les questions d'ateliers, la simultanéité des formes d'écriture (choix graphiques, nuance dans la filiation), les variations et variabilité des écritures (création des écritures mixtes).

EPIGRAFÍA MEDIEVAL

GESTOS DE ESCRITURA

El proyecto EPIMED tiene como objetivo explorar el papel y el estatuto de la escritura medieval haciendo converger diferentes disciplinas de la medievalística en torno a la epigrafía. Después de un primer encuentro madrileño consagrado a las "razones para la escritura" este segundo encuentro en Poitiers tiene como tema "los gestos de la escritura". Destinado a sentar las bases técnicas e historiográficas del acto de escribir, esta nueva temática, que asocia gestualidad y materialidad, técnica y estética, permitirá confrontar epigrafía y paleografía (tipo de cartas, abreviaturas, presentación), los "estilos" de escritura y las cuestiones de talleres, la simultaneidad de las formas de escritura (elección gráfica, matiz en la filiación), las variaciones y la variabilidad de las escrituras (creación de escrituras mixtas).

EPIGRAFIA MEDIEVAL

RAONS PER ESCRIURE

El programa EPIMED té com a objectiu explorar el paper i l'estatus de l'escriptura medieval fent convergir diferents disciplines del medievalisme entorn l'epigrafia. Després d'un primer encontre a Madrid consagrat a les «Raons de l'escriptura», aquest segon, a Poitiers, té com a tema «Gestos d'escriptura». Aquest nou tema vol establir el rerefons tècnic i historiogràfic del fet d'escriure, tot associant gestualitat i materialitat, tècnica i estètica. Això ha de permetre confrontar epigrafia i paleografia (formes de les lletres, abreviatures, compaginacions), els «estils» d'escriptura i la qüestió dels tallers, la simultaneïtat de les formes d'escriptura (tries gràfiques, matisos de filiació), les variacions i la variabilitat de les escriptures (creació d'escriptures híbrides).



ÉPIGRAPHIE MÉDIÉVALE

GESTES D'ÉCRITURE

EPIGRAFÍA MEDIEVAL

GESTOS DE ESCRITURA

21-22
MAI 2015



Tailleur de pierre avec signature (Église de San Cornelio y San Cipriano, Revilla de Santullán, Palencia)

Coordination :

Cécile TREFFORT (Université de Poitiers / CESC) et Carles MANCHO (Universitat de Barcelona / IRCVM)

Organisation :

UMR 7302 (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Poitiers), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Institut de Recerca en Cultures Medievales (Universitat de Barcelona)

▷ 9h30-13h

Ouverture

Laurent CALLEGARIN
Directeur des études, Casa de Velázquez

Introduction et présidence de séance

Estelle INGRAND-VARENNE
UMR 7302 (CNRS, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Poitiers)

Carlo TEDESCHI
Università d'Annunzio di Chieti-Pescara
Histoire et préhistoire des jeux de lettres

Pause

Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU
Université Paris 4
Des inscriptions dans la prose romanesque (XIII^e-XV^e siècle) : matières, couleurs et formes

Javier DE SANTIAGO
Universidad Complutense de Madrid
Escritura y talleres epigráficos en la Catedral de Sigüenza

▷ 14h30-18h

Présidence de séance

María Encarnación MARTÍN LÓPEZ
Universidad de León

Eva CARMELLO
Université de Poitiers
La main, l'œil, les outils : écritures gravée et manuscrite entre contraintes techniques et recherche esthétique

Thierry GRÉGOR
Enseignant en maçonnerie, EREA, Saintes
Outils et techniques de la taille de pierre

▷ 9h-12h30

Présidence de séance

Cécile TREFFORT
Université de Poitiers

Maite MUÑOZ GARCÍA DE ITURROSPE
Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibersitatea

Simultanéité des formes d'écriture : épistolographie et épigraphie

Daniel PIÑOL
Universitat de Barcelona
Gestos y actitudes ante lo escrito: escribir y leer en la Cataluña medieval

Pause

Pierre CHASTANG
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
La genèse de la *Chronique romane* de Montpellier : philologie, codicologie et paléographie

▷ 14h-17h30

Présidence de séance

Javier DE SANTIAGO
Universidad Complutense de Madrid

Marina PANIAGUA
Universitat de Barcelona
Características gráficas de la epigrafía de pincel en el Pirineo románico

Adam LAJTAR
Uniwersytet Warszawski (Pologne)
Scribal practices used in medieval inscriptions from Nubia

Pause

María Encarnación MARTÍN LÓPEZ
Universidad de León
Ars scribendi: creación y recreación de formas en la escritura medieval

Conclusions

Cécile TREFFORT
Université de Poitiers / CESC

Réunion de travail du groupe de recherche EPIMED

Lieu de célébration

CESCM
HÔTEL BERTHELOT
SALLE CROZET
24, RUE DE LA CHAÎNE
POITIERS

▷ Secrétariat : Flora Lorente
E-mail : secehehi@casadevelazquez.org
Tél. : 0034 914 551 580

