

LOS ARCHIVOS NOBILIARIOS COMO LUGAR DE MEMORIA DE LOS LINAJES CASTELLANOS ENTRE EL MEDIEVO Y LA MODERNIDAD

Miguel F. GÓMEZ VOZMEDIANO

Universidad Carlos III de Madrid y Archivo Histórico de la Nobleza

Durante la Baja Edad Media se gesta en la Corona de Castilla la creación de un grupo de poder (los nuevos linajes nobles) fraguado sobre una sociedad de frontera, cuyos privilegios jurídico-económicos, valores culturales, anhelos de fortuna y estrategias de medraje se proyectarán a los siglos modernos. Esta élite estamental, dinámica y constantemente regenerada, es un colectivo medular para entender nuestra historia común e interpretar el proceso de transformación político, social e intelectual que alumbrará la Modernidad.

El objetivo de la presente ponencia será pergeñar el modo de gestionar la memoria por la nobleza castellana entre los siglos XIV al XVII a través de la conformación de sus archivos, concebidos como santuarios del glorioso pasado de la estirpe, arsenales jurídicos, garante de la fama amasada por sus miembros y registros económicos de familias, dominios y vasallos. En suma, lugares donde custodiar el capital genealógico y patrimonial atesorado durante generaciones.

Con este fin intentaremos vislumbrar quiénes, por qué, cuándo, dónde y cómo, además de qué se conserva en estos depósitos documentales. Todo ello tamizado por nuestra convicción de que los archivos son un producto cultural que forman parte de un entramado aún más complejo de hitos del *topos* nobiliario, de lugares comunes que (re)crean su identidad estamental, modulan su discurso como grupo privilegiado y proyectan su poder hacia el resto de la sociedad de su tiempo.

ESQUEMA DE LA PONENCIA

1. EL AFÁN DE PERPETUIDAD: ESPACIOS DE PODER Y LUGARES DE MEMORIA.
2. MEMORIA ESTAMENTAL, REMEMBRANZA FAMILIAR Y CULTURA ESCRITA.
3. UNA LARGA EDAD MEDIA: ATESORAR ESCRITURAS PARA PREVALECCER.

4. EL EPÍGONO TRASTÁMARA: RENACIMIENTO Y ARCHIVOS (1475-1525).
5. LOS ARCHIVOS DE LA MODERNIDAD: ESPACIOS, PRÁCTICAS Y MENTALIDADES.
6. DOCUMENTO-MONUMENTO Y OBJETOS-MEMORIA: LAS ESCRITURAS EMBLEMÁTICAS DE LA NOBLEZA ESPAÑOLA (SS. XV-XVII).