

La production documentaire de la famille Queimado Vilalobos à l'intérieur de l'Archive Gama Lobo Salema

Rita SAMPAIO DA NÓVOA

(Universidade Nova de Lisboa / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Résumé

Au fil des dernières décennies, parmi les différents champs d'étude qui attirent l'attention de l'historiographie, l'histoire des archives occupe sûrement une place de relief, étant l'une des plus productives. Cela peut s'expliquer, en large mesure, par l'alliance existante entre l'Histoire et l'une de ses vieilles «sciences auxiliaires», l'Archivistique, qui, récemment, s'est imposée en tant que discipline scientifique autonome, voir comme une *Archival Science*, ayant ses propres méthodes, concepts et problématiques. En conséquence de cette alliance, on observe l'apparition de ce qu'on peut nommer comme un tournant, tournant qui, jusqu'à présent, s'est manifesté dans deux courants autonomes: l'*archival turn*, lié surtout au monde anglo-saxon, et le *tournant documentaire*, essentiellement cultivé par pays tels que la France, l'Espagne, l'Italie ou le Portugal.

Inspirée de ces tournants, cette communication a deux objectifs centraux. Le premier correspond à la présentation d'un archive de famille portugais nommé à présent "Arquivo Gama Lobo Salema" (AGLS), qui réunit aujourd'hui environ 2000 documents écrits, produits, reçus et conservés entre la fin du XIV^e siècle et la première moitié du XX^e siècle par divers groupes familiaux de la moyenne noblesse portugaise d'implantation locale. Le deuxième et dernier objectif entraîne l'analyse de la production documentaire d'une des familles représentées dans l'AGLS, les Queimado Vilalobos, laquelle se présente comme une étude de cas particulièrement riche en ce qui concerne l'examen des procédures du parcours de conservation des documents familiaux, du moment de sa production jusqu'à présent.