

## L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

est à la fois, un lieu de formation pour des jeunes chercheurs et un centre de recherche international dans le domaine des sciences humaines et sociales. Sa politique scientifique, centrée sur la péninsule Ibérique, le Maghreb et l'espace atlantique s'articule en trois, bientôt quatre, domaines de recherche et une dizaine de projets de fouilles archéologiques.



CASA DE VELÁZQUEZ  
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

RECHERCHE





## LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez, à l'instar des quatre autres Écoles françaises à l'étranger (EFE) avec lesquelles elle forme un réseau depuis 2011, renforcé en 2021 à travers un décret harmonisant leurs dispositions statutaires et consolidant leur structure fédérative, est dotée d'une triple mission, de formation, de recherche et de diffusion des sciences humaines et sociales à l'étranger, inscrite dans une longue tradition de diplomatie et collaboration culturelles.

Nos activités de recherche concernent la péninsule Ibérique, le Maghreb et l'Amérique latine et sont à l'origine d'une multitude de collaborations internationales. Les grands axes thématiques actuels de notre politique scientifique (I. Cités, communautés, conflictualité; II. Circulations, migrations, échanges, réseaux; III. Patrimoines, héritages, réécritures) se prêtent au déploiement d'activités et de rencontres placées sous le signe de féconds échanges. La Casa de Velázquez, véritable carrefour intellectuel, connecte des chercheurs de plusieurs continents depuis des décennies, une dimension favorisée par son implantation madrilène et renforcée ces dernières années grâce à la mise en place en son sein d'un Institut d'études avancées (le MIAS - Madrid Institute for Advanced Study), en partenariat avec l'Université Autonome de Madrid, largement tourné vers les Amériques.

Au sein du réseau des EFE, notre établissement présente la particularité d'avoir été également conçu dès ses origines comme un espace de création dont la mission est d'accueillir des artistes en résidence. Cette spécificité de la Casa de Velázquez s'incarne dans la coprésence en son sein de deux grandes entités qui forment une seule et même communauté : l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEI) pour la recherche scientifique et l'Académie de France à Madrid (AFM) pour la création artistique.

La richesse qui résulte de cette hybridité constitue un atout inestimable dans le contexte actuel d'innovation et d'expérimentation dans les domaines scientifiques et artistiques. À la Casa de Velázquez, des dispositifs favorisant les interactions entre l'AFM et l'EHEI sont ainsi déployés pour promouvoir des espaces de dialogue et de partage entre chercheurs et artistes, ouverts à des publics diversifiés, notamment avec la création à venir d'un axe de recherche mixte autour de la notion de créativité.

Une créativité que par ailleurs nous souhaitons résolument inscrire au cœur de nos pratiques, de création tout comme de recherche, afin de répondre aux défis sociétaux et environnementaux d'un monde en profonde mutation.

**Nancy BERTHIER**

Directrice de la Casa de Velázquez

L'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) est un centre de formation et de recherche de la Casa de Velázquez avec un siècle d'histoire derrière elle, située dans un endroit privilégié de Madrid. L'une des principales missions de l'EHEHI est d'accueillir de jeunes chercheurs, doctorants et post-doctorants, qui viennent dans la péninsule Ibérique pour mener à bien leurs travaux de recherche. Les échanges générationnels qui s'établissent entre ceux qui commencent leur carrière académique et ceux qui sont déjà bien établis dans ce monde des chercheurs sont d'autant plus fructueux que les intérêts disciplinaires et chronologiques se croisent nécessairement. L'école accueille des chercheurs dont les domaines d'intérêt vont de la préhistoire à l'époque contemporaine et de l'histoire et la littérature aux sciences politiques et à la sociologie. Le métissage qui se crée ne peut être qu'enrichissant.

L'EHEHI est déjà une communauté de personnes ayant des ambitions et des préoccupations similaires, animées par la curiosité intellectuelle et la rigueur scientifique. C'est aussi une communauté qui doit chercher à s'ouvrir aux autres communautés existantes dans les sphères universitaires et culturelles de la péninsule Ibérique et naturellement avec l'Amérique latine, le monde lusophone, le Maghreb, la Méditerranée et les côtes atlantiques de l'Afrique, avec les échanges très riches que génèrent les influences mutuelles de ces espaces.

Au niveau local, la trajectoire de l'EHEHI s'imbrique, mais avec une ténacité et un effort continu, dans le tissu des réseaux universitaires espagnols, portugais, américains et nord-africains, avec de nombreux accords qui permettent la circulation des chercheurs entre les institutions collaboratrices et l'établissement de réseaux de travail stimulants et de grande envergure.

L'EHEHI est consciente de son rôle d'institution académique française dans un pays voisin et ami, où elle sert de point de rencontre entre les chercheurs français et ceux du monde hispanophone et lusophone dans de nombreux domaines, ainsi que ceux des pays du Maghreb. L'EHEHI offre beaucoup à ses membres pendant leur séjour à Madrid, et une fois qu'ils ont quitté ses murs, qui restent comme un point d'ancrage académique, un véritable foyer intellectuel, un lieu où ils peuvent trouver un soutien pour atteindre leurs objectifs personnels et forger des aspirations collectives. Mais elle exige aussi, dans le même temps, un engagement sérieux de ses membres dans la tâche constante de perpétuer les avancées et les réalisations des générations qui nous ont précédés et de garantir la continuité d'un esprit éthique, dévoué et engagé qui préparera le terrain pour celles de l'avenir.

À partir de cette page, nous vous souhaitons la bienvenue dans notre institution.

**Gwladys BERNARD**

Directrice des études - Époques ancienne et médiévale

**Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ**

Directeur des études - Époques moderne, contemporaine et temps présent



# MEMBRES

**17 MEMBRES SCIENTIFIQUES**  
**3 ALLOCATAIRES DE RECHERCHE**  
**2 CONTRATS POST-DOCTORAUX ANR**

L'École accueille actuellement dix-sept membres, chercheurs engagés dans la préparation d'une thèse doctorale ou dans une recherche post-doctorale en accord avec les missions de l'établissement. À ses membres nommés pour une durée d'un an renouvelable, elle offre une formation avancée et les implique étroitement dans ses activités scientifiques. L'École reçoit aussi des doctorants bénéficiant d'aides spécifiques à la mobilité, des allocataires de recherche en liaison avec les écoles doctorales des universités françaises. Enfin, elle accueille en résidence des personnalités scientifiques de haut niveau dans le cadre du Madrid Institute for Advanced Study.



Scannez pour retrouver la promotion 2022-2023



*113<sup>e</sup> Promotion*

SCIENTIFIQUES



### Laura BALDACCHINO

Sorbonne Université

Philologie et littérature médiévale

**Étude et édition critique du *Libro de las donas* (chap. 1-100), traduction castillane du *Llibre de les dones* de Francesc Eiximenis**

Les recherches menées par Laura Baldacchino portent sur le *Libro de las donas*, traduction castillane inédite du *Llibre de les dones* de Francesc Eiximenis, premier traité sur les femmes en péninsule Ibérique. Dans le cadre de son travail doctoral et de son projet à la Casa de Velázquez, elle réalise une édition critique des cent premiers chapitres de la version castillane à partir d'un témoin sélectionné selon plusieurs critères. L'édition, accompagnée d'une étude principalement stemmatique et traductologique, permettra de mieux comprendre la genèse de la traduction, l'évolution de ce texte didactico-moral et sa réception. Dans son travail, Laura Baldacchino s'intéresse ainsi aux différentes raisons qui ont pu motiver la rédaction du *Libro de las donas* et octroie une place importante aux variantes qui ressortent de la *collatio* des témoins castillans et des témoins catalans conservés afin d'esquisser, *in fine*, un *stemma codicum* complet de la tradition manuscrite du traité.



### Marthe CZERBAKOFF

Université Bordeaux Montaigne

Études hispaniques

**Construction, usages et enjeux du savoir sur l'animal dans les traités de vénerie hispaniques (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)**

Dans sa modalité la plus noble, la vénerie médiévale repose sur la relation entre les hommes et leurs auxiliaires animaux, en particulier canins, favorisant de la sorte l'essor du processus de domestication. Par là même, cette chasse aristocratique contribue au développement des connaissances et des techniques cynologiques, fruit d'un héritage naturaliste et de l'expérience des praticiens. Dès le XIII<sup>e</sup> siècle, ces savoirs pluriels circulent en péninsule Ibérique grâce à des traités de vénerie rédigés en castillan que Marthe Czerbakoff s'attache à examiner dans le cadre de sa thèse de doctorat. Son travail consiste en une analyse philologique de cette branche peu étudiée de la littérature cynégétique hispanique. Il s'appuie sur des outils méthodologiques et conceptuels (notamment l'analyse discursive) empruntés à d'autres champs disciplinaires comme ceux de, de l'histoire ou de l'éthologie. L'objectif est ainsi de dégager les enjeux idéologiques et épistémologiques que suppose la diffusion de ces traités, dans un contexte marqué par les conquêtes territoriales et les transferts culturels.

### Afonso Celso MALECHA TEIXEIRA

Université de Poitiers

Histoire médiévale

**La production de l'espace colonial portugais du Maghreb au Golfe de Guinée (1415-1522) : villes, comptoirs et réseaux commerciaux**

Les recherches d'Afonso Celso Malecha Teixeira entendent réfléchir à la production de l'espace colonial portugais au cours du premier siècle de l'expansion portugaise outre-mer. L'objectif est de comprendre la nature de l'entreprise coloniale à partir de l'analyse des modes d'occupation et d'interaction avec l'espace. Le travail repose sur trois axes fondamentaux qui s'interpénètrent et se déterminent mutuellement. Le premier axe porte sur les moteurs idéologiques de l'expansionnisme portugais. Le deuxième axe concerne la production d'un espace océanique comme territoire du Portugal. Enfin, la recherche est complétée par l'étude et la définition de l'espace colonial lui-même. Il s'agit ici de comprendre la nature de l'occupation portugaise des villes du Maghreb et des îles de l'Atlantique et le sens de la fondation de comptoirs et de villes sur la côte africaine dans son ensemble. Ainsi, la thèse propose comme clé analytique la caractérisation de l'espace colonial à partir de deux formes de colonisation : les colonies de circulation et les colonies de production.



### Yassir MECHELLOUKH

Institut national des langues et civilisations orientales

Philosophie arabe

**La première métaphysique d'Averroès. Traduction intégrale et commentaire du *Compendium de Métaphysique* (*Kitāb mā ba'd al-ṭabī'a*)**

La thèse de Yassir Mechelloukh est consacrée à la traduction intégrale et à l'étude du premier ouvrage métaphysique écrit par le philosophe cordouan Averroès, à la fin des années 1150 : le *Compendium de Métaphysique*. Le travail sera en partie fondé sur trois manuscrits du XIII<sup>e</sup> siècle : Le ms. Madrid, Biblioteca Nacional, ar. 5000 qui contient les versions arabes les plus anciennes du *Compendium de Métaphysique* et de cinq autres *Compendia* ainsi que Les *Scorialenses* ar. 632 et ar. 798 qui rassemblent, pour le premier, vingt-et-un traités inédits d'Averroès et, pour le second, plusieurs traités conservés en arabe d'Alexandre d'Aphrodise. L'étude vise à dénouer un paradoxe historique et conceptuel : Averroès, connu comme Commentateur d'Aristote, semble soutenir une métaphysique néoplatonicienne. Le rapport du jeune Averroès à ses sources — en particulier Avicenne et Alexandre d'Aphrodise — sera examiné pour éclaircir les raisons, le statut et la nature de ce néoplatonisme.







### Marie-Élise PORQUEDDU

Recherche post-doctorale  
Archéologie préhistorique

***Paroi, geste et savoir-faire : approche technique des cavités artificielles funéraires du Sud-Ouest de la péninsule Ibérique***

Les travaux de Marie-Élise Porqueddu portent sur les techniques et les savoirs-faire liés au traitement des roches et du monde souterrain. En s'intéressant plus spécifiquement aux hypogées et aux cavités artificielles funéraires, architectures creusées par des populations humaines dès le Néolithique, elle développe une approche technique permettant d'aborder la chaîne opératoire de creusement et de construction de ces structures. Le projet contribuera à la connaissance des techniques employées au cours du passage de la Préhistoire aux Âges des métaux dans l'établissement des structures excavées. La paroi de ces architectures sera au cœur des recherches avec les études des stigmates qu'elle présente. Ce projet propose d'analyser le creusement et la construction de ces structures souterraines, qui sont autant d'étapes fondamentales de leur "biographie". Ces pratiques sont aujourd'hui méconnues, aussi bien au niveau technique et chronologique qu'à celui des phénomènes socio-culturels qui les accompagne.



### Aliénor ASSELOT

Sorbonne Nouvelle  
Études hispaniques

***Images d'enfants et société bourgeoise en Espagne au XIX<sup>e</sup> siècle***

Ce travail porte sur les liens tissés entre les images d'enfants et la société bourgeoise en Espagne au XIX<sup>e</sup> siècle, à une époque où l'enfant commence à se voir ménager une place nouvelle dans les discours et espaces médicaux, sociaux, scolaires et juridiques. À travers un corpus intericonique, composé d'images mentales et matérielles (illustrations de périodiques pour enfants, portraits, photographies, chromos et éphémères), il tâche de reconstituer les circulations, usages et appropriations de ces images au sein de la bourgeoisie espagnole. Partant de l'hypothèse que la figuration des enfants au XIX<sup>e</sup> est une porte d'entrée féconde sur une société en pleine mutation, ce travail étudie la « mise en ordre » de l'enfance opérée par les classes bourgeoises à travers l'image. Cette mise en ordre se réalise à une époque où se forge l'archétype de l'enfant modèle, futur citoyen docile et utile à la nation libérale, mais aussi l'appropriation désordonnée des images publicitaires d'enfants par la société de consommation en germe dans le but de faire vendre et de créer de nouveaux marchés. Il s'intéresse également aux pratiques de créativité quotidienne permises par ces images supposément anodines.

### Philippe CASTEJÓN

Recherche en vue de la préparation d'une HDR  
Histoire moderne

***Le Chili et la vice-royauté du Pérou sous le gouvernement de Manuel de Amat (1755-1776) : entre corruption et réformes fiscales, militaires et politiques***

Ce travail de recherche sur la figure d'un des premiers réformateurs bourbonniens de l'Amérique méridionale amène à s'interroger sur les pratiques de gouvernement dans l'empire espagnol de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'inscrit dans une histoire du politique qui cherche à comprendre comment les Indes étaient gouvernées à un moment où la monarchie catholique dut s'adapter à des réalités politiques, économiques et culturelles qui ont émergé au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette recherche se situe à la croisée de plusieurs historiographies et entend mettre en relation les études sur les acteurs individuels et collectifs, les politiques réformatrices ainsi que les pratiques de corruption sous l'Ancien Régime.



### Victor DELAPORTE

Université Paris Nanterre  
Histoire contemporaine

***La défense de l'Algérie française, trajectoires des acteurs et dynamiques militantes (1944-1968)***

Cette thèse, sous la direction de Raphaëlle Branche, vise à mieux appréhender la structuration, les objectifs et les modalités d'action du mouvement de défense de l'Algérie française. Cette recherche étudie les trajectoires militantes de Français d'Algérie, de la sortie de la Seconde Guerre mondiale à la fin des années 1960. Située entre l'Algérie et la France, la péninsule Ibérique est un espace important. Beaucoup de militants pro-Algérie française sont issus de l'immigration espagnole en Algérie et conservent des liens avec l'Espagne. À partir de 1960, l'Espagne devient leur principal lieu d'exil. Pour mieux comprendre le mouvement de défense de l'Algérie française, il convient donc d'étudier les circulations transnationales entre le Maghreb, l'Espagne et la France.





### Marta NOGUERA ORTEGA

Université Paris-Nanterre / Université Pompeu Fabra  
Littérature espagnole contemporaine

#### *Écrire pour soi. La pratique du carnet dans les lettres espagnoles contemporaines*

« Écrire pour soi. Les carnets de l'écrivain dans les lettres espagnoles contemporaines » est un travail de recherche consacré à l'étude du carnet comme pratique d'écriture associée à un objet précis et vouée à la création littéraire et intellectuelle. Espace privé d'écriture, le carnet est pour certains écrivains le lieu où se prépare l'œuvre à venir, mais il peut aussi laisser place aux notes prises à la marge : idées au hasard, commentaires de lectures, réflexions, dessins, etc. Cet objet, connu dans la critique française, n'a à peine été étudié dans la tradition hispanique, c'est pourquoi la présente thèse vise à proposer un travail théorique sur le carnet d'écrivain dans les lettres espagnoles. Le corpus d'analyse est constitué par les carnets manuscrits originaux de quatre auteurs espagnols ayant élaboré la plupart de leur œuvre dans la deuxième moitié du <sup>xx</sup>e siècle : María Zambrano, Carmen Martín Gaité, José Ángel Valente et Joan Margarit.



### Charlotte ORTIZ

Université Sorbonne Lettres  
Études hispaniques et hispano-américaines

#### *La pérégrination de Pedro Ordóñez de Ceballos ou la promotion d'une expérience à l'échelle globale dans l'historiographie ibérique du <sup>xvi</sup>e siècle*

Un tour et demi du monde effectué en l'espace de trois décennies, rien de moins : telle est l'expérience que Pedro Ordóñez de Ceballos (v. 1555-v. 1635) souhaite partager à travers son ouvrage autobiographique *Viaje del mundo* (Madrid, 1614). La pérégrination de Ceballos se prête à une histoire connectée et le travail de Charlotte Ortiz vise à analyser comment ce voyageur à la carrière polymorphe met en lumière les mécanismes de l'administration coloniale, notamment la laxité du maillage impérial qui se déploie progressivement sur plusieurs continents. Mes recherches tendent à interroger la captation d'enjeux sociaux, religieux et économiques, révélée à travers la vision que Ceballos propose de son implication dans des espaces de conflit dans un but de promotion individuelle. S'il n'est pas le seul à mener une carrière polyvalente autour du globe, il se démarque par la diversité des stratégies employées pour la valoriser. En parallèle de démarches administratives, il s'évertue à déployer une constellation d'œuvres ayant trait à son périple. Profondément influencées par le séjour qu'il aurait effectué en Cochinchine en tant que prêtre, elles invitent à réfléchir également au poids accordé à cet espace, aussi bien par les autorités administratives de la monarchie que par les différents ordres religieux présents dans la région.

### Caroline RUIZ

Université Toulouse - Jean Jaurès  
Histoire de l'art

#### *René Frémin entre Paris, Rome et Madrid : les séductions de la sculpture dans l'Europe de la première moitié du <sup>xviii</sup>e siècle*

Au-delà d'étudier la vie et l'œuvre d'un homme, le sculpteur René Frémin (1672-1744), l'approche monographique de ce sujet s'inscrit dans l'actuel renouveau biographique et s'ouvre à des problématiques variées. Ce projet a notamment pour intention de comprendre comment les réseaux de sociabilité conditionnaient la mobilité géographique et sociale des artistes et se sont matérialisés dans la production artistique du <sup>xviii</sup>e siècle. S'inscrivant dans le cadre d'une Europe éclairée, ces réseaux divers ont généré de nombreux circuits de diffusion à l'échelle internationale, lesquels ont fait transiter les modèles iconographiques, les matériaux, les techniques et les savoir-faire. Les liens qu'ils révèlent, depuis la sphère artistique espagnole en particulier, avec l'histoire politique, sociale et culturelle mais aussi avec l'histoire des idées et des sensibilités, la littérature, l'esthétique ou encore la sociologie invitent à dépasser tout cloisonnement disciplinaire.



### Victor VARELA DE BARROS

Recherche post-doctorale  
Histoire contemporaine

#### *Monuments coloniaux et mémoire de l'empire portugais en Afrique sous la dictature salazariste*

Les commémorations historiques et la statuaire coloniale sont des dispositifs par excellence de la production patrimoniale mise au service de la domination colonialiste. Dans une thèse soutenue à l'Université de Coimbra, Víctor Barros a étudié les commémorations historiques et les usages publics de l'histoire dans les colonies portugaises d'Afrique pendant le salazarisme. En constatant tout au long de l'analyse que les monuments coloniaux commémoratifs édifiés sous le salazarisme ont joué un rôle central dans la gestion culturelle des relations de pouvoir, son projet actuel vise à étudier, dans une perspective historique transdisciplinaire, certaines statues commémoratives édifiées dans les colonies portugaises en Afrique pendant la dictature salazariste. Ce travail a également l'intention d'identifier le développement consécutif de relations conflictuelles entre l'idée d'héritage, le colonialisme et la réception effective du passé portugais dans les colonies, entre promotion et déni.







### Laura FLÉTY

Recherche post-doctorale  
Anthropologie

#### ***Danse, sociabilité religieuse et muséification d'un rituel à Camuñas (Espagne)***

Cette recherche porte sur un rituel réalisé dans le village de Camuñas (province de Tolède) pour la Fête-Dieu. Par la danse, les gestes et les costumes, la Cofradía del Santísimo Sacramento met en scène un complexe jeu d'inversion et de symétrie entre deux groupes – les Pecados et les Danzantes. À partir d'une enquête ethnographique, cette étude explore la nature de l'expérience sociale, chorégraphique et religieuse vécue au sein de la confrérie. Quelles sont les valeurs esthétiques, morales et les registres d'expressivité mobilisés pour le rituel ? En 2020, le Centro de Interpretación Pecados y Danzantes de Camuñas est inauguré au sein du village. Loin de ne représenter qu'un dispositif de sauvegarde et de commémoration, ce musée porte les ambitions collectives et politiques de la confrérie et des institutions locales. Il s'agira d'analyser le caractère performatif de la muséification du rituel par ses propres acteurs, tout en inscrivant cette recherche dans un questionnement plus large sur les enjeux de la fabrique des patrimoines chorégraphiques et rituels espagnols.



### Arthur GUICHOUX

Recherche post-doctorale  
Sociologie

#### ***« La rue est notre usine » : les coopératives de coursiers comme alternative au capitalisme de plateforme***

Docteur en sociologie de l'Université de Paris 7, Arthur Guichoux a fait sa thèse sur les « mouvements de places » 15M, Gezi, Nuit debout, proposant une analyse en plusieurs dimensions de la « démocratie de la place publique ». Son projet de recherche actuel porte sur les coopératives de coursiers à vélo. Il s'inscrit dans le prolongement de ses précédents travaux axés sur les mobilisations collectives tout en explorant une temporalité plus longue à travers la construction d'alternatives durables au capitalisme de plate-forme. Il est membre de l'Association Française de Science Politique (AFSP) et du groupe de travail 22 « Sociologie du politique et des processus conflictuels » de l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF).

### Marie-Laure MALLET

Recherche post-doctorale  
Sociologie

#### ***Le rôle des autorités locales dans le processus d'inclusion des migrants en situation irrégulière***

Ce projet s'intéresse au rôle des autorités locales dans le processus d'inclusion des migrants en situation irrégulière. En effet, dans les sociétés occidentales, les politiques nationales concernant les migrants en situation irrégulière sont de plus en plus restrictives, avec une tendance à la criminalisation de ces migrants. Mais face à cela, les villes doivent gérer leur présence de fait sur leur territoire et répondre à leurs besoins essentiels. Il existe cependant un manque de données concernant la manière selon laquelle les autorités locales gèrent la présence de ces migrants et sont parfois amenées à contourner les politiques nationales restrictives au niveau local, en mettant par exemple en place des partenariats avec d'autres acteurs tels que les ONG ou la société civile. Ce projet répond à ce besoin, et propose de réaliser une analyse pilote des conditions permettant la mise en œuvre de politiques et de pratiques locales inclusives.



### Lucie MIRAMONT

Recherche post-doctorale  
Anthropologie

#### ***Du collectif de migrants au centre culturel : initiatives artistiques multiculturelles et appropriation du concept de citoyenneté « depuis le bas » à Madrid***

En menant une enquête ethnographique au sein d'une association culturelle madrilène formée par des personnes nées en Amérique Latine, Lucie Miramont cherche à comprendre et à retracer l'évolution de ce groupe qui se qualifie de « personnes migrantes » et qui constitue un collectif revendiquant une action interculturelle et citoyenne. Son travail de recherche s'articule autour des thèmes de la ville, de l'identité et de la migration, des actions menées par ce collectif et des discours qui les accompagnent, appréhendés à partir d'enjeux d'audience, de visibilité et, par extension, de pouvoir. Dans le cas présent, c'est un pouvoir d'agir et de dire, de se définir et de définir la citoyenneté, de s'approprier un espace et d'en faire un pont vers la ville, ses habitants et ses institutions culturelles. Cet espace est celui du centre culturel créé par l'association dans le centre de Madrid, depuis lequel les acteurs vont élaborer des stratégies pour développer leurs activités. Lucie Miramont propose d'étudier ces stratégies à partir d'une perspective infra-politique renouvelée et adaptée pour l'étude critique des rapports sociaux dans le contexte d'un pays européen actuel.





### **Cristian MONFORTE RUBIA**

Université Panthéon-Assas Paris 2

Sciences de l'information et de la communication

***Du récit médiatique à l'expression de l'émotion citoyenne : identités collectives et paradigmes victimaires lors des attentats du 17 août 2017 à Barcelone et Cambrils***

Dans le cadre de ses recherches doctorales, Cristian Monforte s'intéresse à la mise en récit médiatique, à l'expression de l'émotion populaire et à la création de publics victimaires lors des attentats du 17 août 2017 à Barcelone et Cambrils. Ses recherches s'intéressent aussi à la question des identités collectives et à l'incidence des tensions politiques et territoriales sur la réponse apportée par la société catalane et espagnole face à de tels événements. Par une approche pluridisciplinaire, celle des sciences de l'information et de la communication, en dialogue avec l'analyse du récit et de l'énonciation, la linguistique, la sémiologie, la sociologie ou la science politique, il souhaite d'éclairer la représentation médiatique proposée de tels événements et l'inscription du 17-A dans les sociétés espagnole et catalane.

### **ALLOCATAIRES DE RECHERCHE**

#### **Florent FRASQUE**

Université Grenoble Alpes - Science politique

*Tirer parti de la répression ? Criminalisation de l'indépendantisme catalan et usages politiques du droit*

#### **Salomé MÉGA**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Archéologie

*Organisation socio-fonctionnelle, ressorts économiques, production et consommation à travers l'analyse spatiale du mobilier archéologique d'Igíliz (Maroc, X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*

#### **Vincenzo SCARMADELLA**

Aix-Marseille Université - Anthropologie

*La circulation des images votives du docteur Sousa Martins : matérialités religieuses, communauté de croyants et espaces rituels entre le Portugal et Internet*

### **CONTRAT POST-DOCTORAL ANR**

#### **Ada LASHERAS**

Projet ATLAS - Archéologie - Recherche post-doctorale

*Atlas des villes de la péninsule Ibérique et du Nord de l'Afrique dans l'Antiquité tardive (III<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles)*

#### **Romain SAGUER**

Projet VISMIN - Histoire médiévale - Recherche post-doctorale

*Visibilité et invisibilisation des minoritaires dans l'espace public à la fin du Moyen Âge*





La Casa de Velázquez et le MIAS proposent des séjours scientifiques à des chercheurs souhaitant développer un projet de recherche en sciences humaines et sociales, et dont les travaux portent sur la péninsule Ibérique ou ses liens avec les espaces latino-américain et maghrébin, et qui nécessitent un séjour en Espagne ou au Portugal. Les dispositifs d'accueil proposés par la Casa de Velázquez sont ouverts à des profils variés, sans condition de nationalité. En fonction de sa formation et de son expérience, un chercheur pourra être éligible à différents dispositifs :

#### À DESTINATION DES FUTURS DOCTORANTS

##### **Contrat doctoral fléché MESR\***

Appel : février-avril 2023

##### **Contrat doctoral artistique de « recherche par le projet »**

Appel : février-avril 2023

#### À DESTINATION DES DOCTORANTS

##### **Aide spécifique («Bourse») de la Casa de Velázquez**

Chercheurs doctorants dont les travaux requièrent un court séjour (1 à 3 mois) en péninsule Ibérique

Appel : septembre 2022

##### **Membre de la Casa de Velázquez**

Chercheurs doctorants dont les travaux requièrent un séjour d'un an en péninsule Ibérique (renouvelable pour une année supplémentaire, selon des conditions spécifiques)

Appel : octobre-novembre 2022

#### À DESTINATION DES POST-DOCTORANTS

##### **Membre de la Casa de Velázquez**

Chercheurs post-doctorants dont les travaux requièrent un séjour d'un an en péninsule Ibérique

Appel : octobre-novembre 2022

\* Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

#### **Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)**

**François Chevalier** : Chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 3 mois à Madrid

**Lucienne Domergue (en collaboration avec l'Institut Français d'Espagne)** : Chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 3 ou 6 mois à Madrid

**Marcel Bataillon (modalité junior)** : Jeunes chercheurs (jusqu'à 10 ans après obtention du doctorat) dont les travaux requièrent un séjour de 10 mois à Madrid

**Tomás y Valiente** : 2 contrats de trois ans avec la UAM pour des jeunes chercheurs (3 à 10 ans après obtention du doctorat) renouvelables pour deux ans supplémentaires selon des conditions spécifiques

**DFK-MIAS** : Jeunes chercheurs\*\* résidant hors Europe et dont le titre de doctorat aurait été obtenu depuis plus de trois ans d'une institution latinoaméricaine

**Appel MIAS** : octobre-novembre 2022

#### À DESTINATION DES CHERCHEURS EXPÉRIMENTÉS

##### **Membre de la Casa de Velázquez**

Chercheur titulaire de l'enseignement supérieur d'une université ou institut de recherche français, dont les travaux requièrent un séjour d'un an en péninsule Ibérique

Appel : octobre-novembre 2022

#### **Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)**

**François Chevalier** : Chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 3 ou 4 mois à Madrid

**Marcel Bataillon** : Chercheurs ayant obtenu leur doctorat depuis au moins dix ans (modalité senior), et dont les travaux requièrent un séjour de 10 mois à Madrid

##### **SMI CNRS**

Chercheur CNRS ou enseignant-chercheur relevant d'une UMR et dont les travaux requièrent un séjour de 3 à 9 mois à Madrid

##### **Accueil en délégation MESR**

Enseignant-chercheur titulaire d'une université ou d'un établissement de recherche français dont les travaux nécessitent un séjour d'un an en péninsule Ibérique pour la préparation d'un projet de recherche national ou international. Statut d'accueil en délégation.

**Appel MIAS** : octobre-novembre 2022

\*\* Champ disciplinaire : Histoire de l'art – Amérique latine xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle



## 1. CITÉS, COMMUNAUTÉS, CONFLICTUALITÉ

Cet axe de recherche propose une approche des espaces et des communautés sous l'angle de l'appropriation des territoires et des conflits qui peuvent en résulter. Le choix de la notion de cité permet de saisir la configuration spatiale dans la pluralité de ses enjeux. En posant la question des communautés, notre perspective choisit d'aborder également les États dans leur capacité à générer des liens d'appartenances et d'intégration communautaire de nature politique, sociale, juridique ou religieuse et culturelle, qui selon la terminologie consacrée, « s'emboîtent ». Les aires géographiques qui intéressent particulièrement l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI), la péninsule Ibérique, le nord de l'Afrique et l'Amérique latine, ont été traversées et constituées par cette dimension polémique, entre peuples, territoires et communautés. Cette conflictualité ne se traduit plus nécessairement et uniquement par le seul terme de guerre. Sans être continue ou univoque, la conflictualité a contribué au remodelage des espaces, des constructions politiques et des circulations économiques, ainsi que des représentations culturelles.

### AMAPOL (nouveau)

Aspects du Martyre Politique (Europe méridionale, <sup>xix</sup><sup>e</sup>-milieu <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle : constructions, usages, représentations)

Durée : janvier 2023 - décembre 2025 / Coord. : Silvia CAVICCHIOLI (Università degli Studi di Torino), Pierre-Marie DELPU (FNRS, Université libre de Bruxelles), Pierre GÉAL (Université Grenoble-Alpes), Raquel SÁNCHEZ (Universidad Complutense de Madrid)

### ATLAS (ANR-DFG)

Atlas des villes de l'Antiquité tardive dans le sud de la péninsule Ibérique et le nord de l'Afrique (<sup>iii</sup><sup>e</sup>-<sup>viii</sup><sup>e</sup> siècle)

Durée : décembre 2020 - décembre 2023 / Coord. : Laurent BRASSOUS (Université de La Rochelle - UMR 7266 LIENSs), Sabine PANZRAM (Universität Hamburg)

### LITYAC

Littérature et événement dans un horizon méditerranéen. Nouvelles voix dans le champ culturel après les mouvements des citoyens en Espagne, France et Italie (2011-2021)

Durée : janvier 2020 - décembre 2022 / Coord. : David BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid), Carlo BAGHETTI (Aix-Marseille Université)

### PRECOMB (nouveau)

Les prélats combattants dans les royaumes hispaniques et en Occident (<sup>xiv</sup><sup>e</sup>-<sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle)

Durée : janvier 2023 - décembre 2025 / Coord. : Daniel BALOUP (Université Toulouse - Jean Jaurès), Luis Miguel DUARTE (Universidade do Porto), Mario LAFUENTE GÓMEZ (Universidad de Zaragoza), Herminia VASCONCELOS VILAR (Universidade de Évora)

### PROCURATÈLES (nouveau)

Fonctions, mobilités et réseaux des procureurs impériaux dans l'Occident romain (fin <sup>i</sup><sup>er</sup> s. a. C. - <sup>iv</sup><sup>e</sup> s.)

Durée : janvier 2023 - décembre 2025 / Coord. : Anthony ÁLVAREZ MELERO (Universidad de Sevilla), Zheira KASDI (UMR 8210, AnHiMA)



### SORORES

Les religieuses non cloîtrées en Europe du Sud, <sup>xii</sup><sup>e</sup>-<sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle

Durée : janvier 2022 - décembre 2024 / Coord. : Angela CARBONE (Université de Bari), Isabelle CORCHELIN (Université de Toronto)

### VISMIN (ANR)

Visibilité et invisibilisation des minoritaires dans l'espace public à la fin du Moyen Âge

Durée : octobre 2020 - octobre 2023 / Coord. : Claire SOUSSEN (Université du Littoral Côte d'Opale)

## 2- CIRCULATIONS, MIGRATIONS, ÉCHANGES, RÉSEAUX

Cet axe de recherche vise à fédérer plusieurs thématiques de recherche, issues de champs disciplinaires différents, autour des structures des liens d'échanges afin d'analyser comment les circulations de personnes, d'objets, d'idées, de savoirs, de récits, d'œuvres, de techniques ou de croyances forment des ensembles organisés rationnellement ou empiriquement qui peuvent être définis comme des réseaux à l'échelle d'un « système-monde ». L'historiographie et l'ensemble des sciences sociales ont été profondément marquées depuis la fin des années 1990 par une approche dite « globale » des phénomènes d'interdépendance, d'intégration à l'échelle planétaire qui vise à renouveler la compréhension des processus de mondialisation sur la longue durée. En faisant éclater le carcan de l'approche européeniste ou euroéo-centrée et purement territoriale, des horizons rénovés se sont ouverts, axés sur l'environnement, les circulations, les échanges et les migrations, dans une perspective transrégionale ou transnationale. Les routes maritimes ou terrestres constituent des sources de richesse, des voies de prospérité, mais peuvent aussi être les chemins de l'exode ou de l'exil, rappel constant de l'adversité, qu'elle ait des causes économiques, politiques ou environnementales.

### CERAFRICS

Consommation et échange de céramique africaine romaine dans le Levant espagnol

Durée : janvier 2022 - décembre 2023 / Coord. : Alejandro QUEVEDO (Universidad Complutense de Madrid), Myriam STERNBERG (Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université)

### HIREFCOM (nouveau)

Histoire sociale des régulations commerciales dans les mondes hispaniques (années 1620 - années 1860)

Durée : janvier 2023 - décembre 2025 / Coord. : Arnaud BARTOLOMEI (Université Côte d'Azur), Laurine MANACH (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

### INDESMED

Incorporation/Désincorporation dans les sociétés méditerranéennes et sa projection globale (<sup>xvi</sup><sup>e</sup>-<sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle)

Durée : septembre 2021 - juillet 2023 / Coord. : Juan Hernández FRANCO (Universidad de Murcia), Thomas GLESENER (Aix-Marseille Université)



### MONOM

La Monnaie dans l'Occident Méditerranéen

Durée : janvier 2022 - décembre 2024 / Coord. : Antony HOSTEIN (École Pratique des Hautes Études), Ruth PLIEGO (Universidad de Sevilla)



## 3- PATRIMOINES, HÉRITAGES, RÉÉCRITURES

Cet axe de recherche vise à aborder la notion de patrimoine comme un ensemble de processus dynamiques de transmission, de sélection et de conservation d'objets ou de productions immatérielles, mais aussi comme un espace de réécritures qui recompose les usages du passé pour mobiliser de nouvelles relations collectives de réinvestissement ou de désaffectation de la remémoration. Depuis les années 2000, avec l'essor du monde digital, le champ disciplinaire et les pratiques institutionnelles liées à l'analyse de la patrimonialisation se sont projetés hors des problématiques traditionnellement circonscrites à la conservation et à la muséalisation, pour donner lieu à une intense réflexion qui ouvre le domaine des sciences sociales à de nombreuses autres disciplines extérieures. L'émergence récente d'un champ de recherches autonomes, les Heritage Studies, est ainsi fondée sur une approche post-disciplinaire, qui ambitionne d'être un carrefour de savoirs entre le droit, l'anthropologie, l'ethnologie, l'histoire, l'archéologie, la muséologie, l'histoire de l'art, mais aussi l'architecture. Cette institutionnalisation du patrimoine en discipline de savoir global est profondément liée à l'irruption d'acteurs non-occidentaux qui revendiquent une approche transnationale et « subalterniste » des questions de valeurs liées à la fabrique du patrimoine. Remettant en question les analyses en termes de rapports entre Centre et Périphéries, les principales figures intellectuelles du champ actuel des « études patrimoniales » se situent de fait à la pointe d'un tournant majeur de la pensée contemporaine, qui est une « théorie des Suds », un Southern turn, entrepris depuis l'Asie, l'Afrique et l'Amérique latine.

### DIPLARQ (nouveau)

Archéologie d'un objet : l'archive portable de la fin du Moyen Âge et son importance politico-diplomatique. Le cas du Traité de Alcáçovas-Toledo

Durée : janvier 2023-décembre 2024 / Coord. : María DÁVILA (Universidade Nova de Lisboa), Stéphane PÉQUIGNOT (École Pratique des Hautes Études)

### FICDISC

Fiction/non-fiction dans la discursivité publique.  
Un étude comparée

Durée : septembre 2020 - juillet 2023 / Coord. : Annick LOUIS (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

### HISTEMAL (IRN) (nouveau)

Histoire du temps présent, mémoire et émotions en Amérique latine et Espagne

Durée : janvier 2022 - décembre 2026 / Coord. : Frédérique LANGUE (UMR 8244, Institut d'Histoire du temps Présent, CNRS)

### MIRACLE (IRN)

Mobilité internationale de recherches autour des connexions et des limites de l'ex-voto

Durée : septembre 2019 - décembre 2022 / Coord. : Caroline PERRÉE (CEMCA, Mexico)

### PANHIFEST

La Panhispania festive : célébration, patrimoine, mentalités

Durée : janvier 2022 - décembre 2024 / Coord. : Florence d'ARTOIS (Sorbonne Université IV - IUF), Miguel ZUGASTI (Universidad de Navarra)

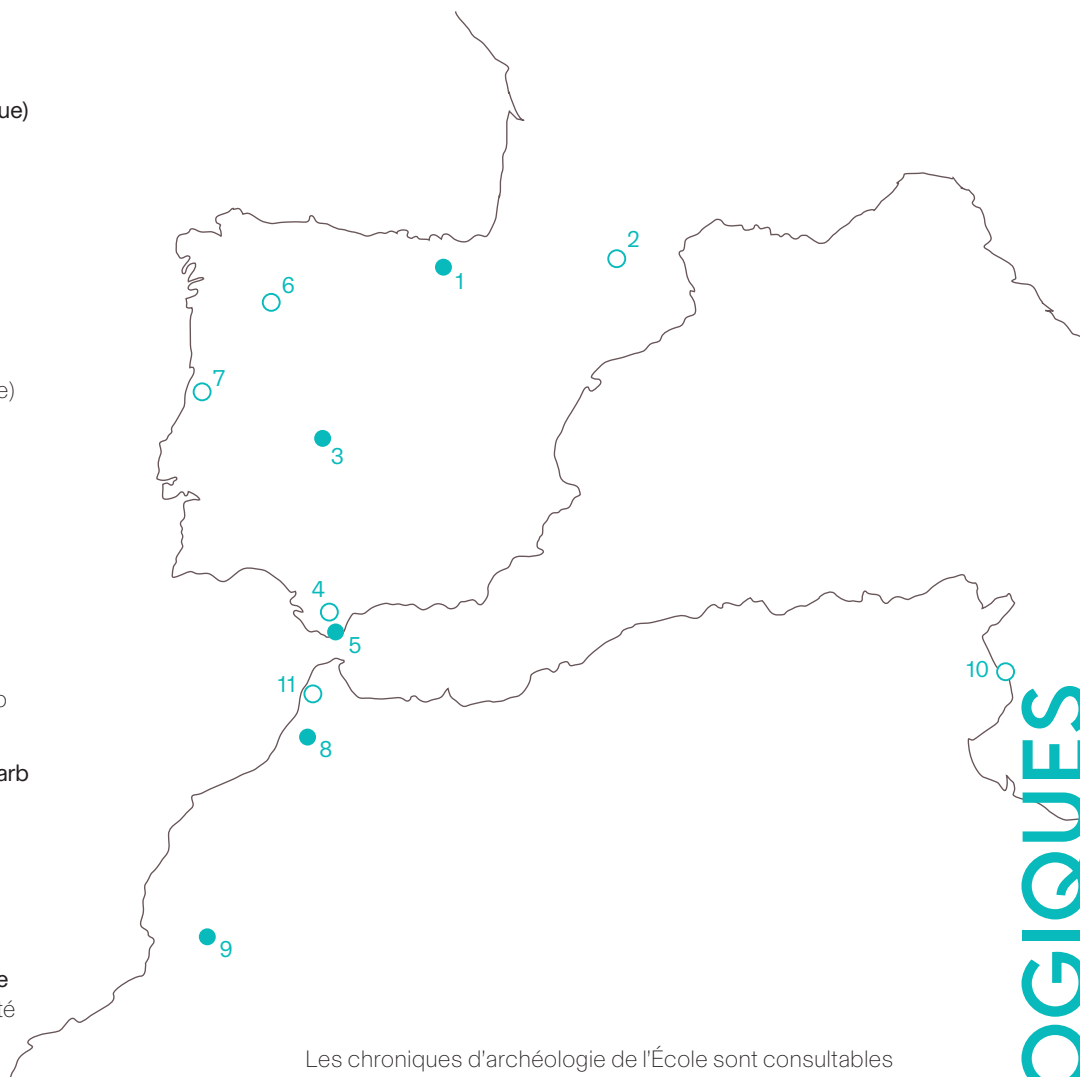
Un endroit si particulier...  
lieu de vie et de travail et espace  
de rencontre exceptionnel.





- Missions pluriannuelles
- Missions associées

- 1 **NeoSal : Exploitation du sel dans la vallée d' Añana (Pays basque)**  
Dir. : O. Weller (CNRS, UMR 8215, Trajectoires, Paris)
- 2 **L'eau el la ville islamique. Le cas de Barbastro (Aragon)**  
Dir. : Ph. Sénac (Université Paris-Sorbonne), S. Gasc (Institut national universitaire Albi Champollion)
- 3 **Albalat. La vie quotidienne d'un établissement frontalier (x<sup>e</sup>-xii<sup>e</sup> siècle)** Dir. : S. Gilotte (CNRS, UMR 5648, CIHAM, Lyon)
- 4 **La Silla del Papa. Ville protohistorique et punique du Déroit de Gibraltar** Dir. : P. Moret (CNRS, UMR 5608, TRACES, Toulouse)
- 5 **Gestion de l'eau dans le territoire de *Baelo Claudia***  
Dir. : L. Borau (CNRS, UMR 5607, Ausonius, Bordeaux), O. Rodríguez (Universidad de Sevilla)
- 6 **Zone minière d'As Muradellas : sondage et prospection (Galice)** Dir. : E. Meunier (CRBC, Université de Bretagne Occidentale et CReAAH, Université de Rennes 1)
- 7 **Ludere : édifices de spectacles à Conimbriga (Coimbra, Portugal)** Dir. : F. Ferreira (IRAA, Aix-en-Provence), R. Costeira da Silva (Universidad de Coimbra), V. Dias (Museo Monográfico de Conimbriga)
- 8 **Rirha (Maroc). Une ville antique et médiévale de la plaine du Gharb**  
Dir. : E. Rocca (Université Paul Valéry, Montpellier), Ch. Carrato (UMR 5140, ASM, Montpellier), M. Kbiri Alaoui (INSAP, Rabat)
- 9 **La montagne d'Igîlîz et le pays des Arghen (Maroc)**  
Dir. : J.-P. Van Staevel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), A. Fili (Université d'El Jadida), A. Ettahiri (INSAP, Rabat)
- 10 **Thapsus (Tunisie). Étude archéo-environnementale d'une ville antique littorale et de son arrière-pays** Dir. : L. Tranoy (Université de la Rochelle, UMR LIENSS), L. Brassous (Université de la Rochelle, UMR LIENSS), Y. Sghaier (INP, Tunis)
- 11 **NuMaroc. Étude des collections numismatiques des musées marocains** Dir. : E. Moreno Pulido (Universidad de Cádiz), L. Callegarin (Université de Pau et des pays de l'Adour)



Les chroniques d'archéologie de l'École sont consultables aux adresses suivantes :

- [casadevelazquez.org/fr/recherche-scientifique/fouilles-archeologiques/pluriannuelles/](http://casadevelazquez.org/fr/recherche-scientifique/fouilles-archeologiques/pluriannuelles/)
- [archeocvz.hypotheses.org/](http://archeocvz.hypotheses.org/)





La Casa de Velázquez dispose d'une bibliothèque de recherche spécialisée dans l'aire culturelle ibérique.

Son fonds en libre accès riche de plus de 152 000 volumes et 1 815 collections de périodiques — dont 489 « vivants » — couvre les domaines suivants : histoire de la péninsule Ibérique et de l'Amérique latine (période coloniale) ; littérature espagnole ; arts ; archéologie (Espagne, France et Afrique du Nord) ; sciences sociales.

[casadevelazquez.org/fr/bibliotheque/](http://casadevelazquez.org/fr/bibliotheque/)



Les publications de la Casa de Velázquez couvrent, sans restriction de période, un large éventail de spécialités en sciences humaines et sociales. Les résultats des travaux de chercheurs indépendants comme des activités scientifiques de l'École sont édités dans quatre collections : une de monographies (Bibliothèque), une de livres collectifs (Collection), une d'essais (Essais) et une de sources (Sources); dans la revue *Mélanges de la Casa de Velázquez*.

#### LES LIVRES SONT DISPONIBLES

##### En vente

en papier et en numérique en librairies ou sur la librairie en ligne de [casadevelazquez.org](http://casadevelazquez.org)

##### En libre accès

au format html sur [journals.openedition.org/mcv](http://journals.openedition.org/mcv) (revue) et sur [books.openedition.org/cvz](http://books.openedition.org/cvz) (plus de 140 livres déjà accessibles)

#### Les collections de la Casa de Velázquez

- Collection de la Casa de Velázquez
- Bibliothèque de la Casa de Velázquez
- Essais de la Casa de Velázquez
- Sources de la Casa de Velázquez
- Revue *Mélanges de la Casa de Velázquez*

[casadevelazquez.org/publications/les-collections/](http://casadevelazquez.org/publications/les-collections/)

Suivez les publications de la Casa de Velázquez sur [Academia.edu](https://www.academia.edu).





Directrice de la Casa de Velázquez  
**Nancy Berthier**

Directrice des études - Époques ancienne et médiévale  
**Gwladys Bernard**

Directeur des études - Époques moderne, contemporaine et temps présent  
**Luis González Fernández**

Assistante scientifique  
**Clémence Genet**

Assistante administrative  
**Soledad Durán**

Tél. : + 34 914 551 580 - [ehihi@casadevelazquez.org](mailto:ehihi@casadevelazquez.org)

Imprimé en Espagne : Artes Gráficas Palermo  
[www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org)

Photos ©Alba Sánchez / ©Casa de Velázquez



