

ESO

ESO

L'ÉCOLE
DES HAUTES ÉTUDES
HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

es un centro de investigación francés en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales y un lugar de formación para jóvenes investigadores. Su política científica, centrada en la Península Ibérica, el Magreb y el mundo atlántico, se articula en base a tres, y pronto cuatro, ejes de investigación y una decena de proyectos arqueológicos.

INVESTIGACIÓN



CASA DE VELÁZQUEZ

ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER



LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez, al igual que las otras cuatro Escuelas Francesas en el Extranjero (EFE) con las que forma una red desde 2011 —que se reforzó en 2021 mediante un decreto que armoniza sus disposiciones estatutarias y consolida su estructura federativa— tiene una triple misión de formación, investigación y difusión de las Humanidades y las Ciencias Sociales en el extranjero, que se inscribe en una larga tradición de diplomacia y de colaboración culturales.

Nuestras actividades de investigación se refieren a la Península Ibérica, el Magreb y América Latina y originan una multitud de colaboraciones internacionales. Los ejes temáticos actuales de nuestra política científica (I. Ciudades, comunidades, conflictualidad; II. Circulaciones, migraciones, intercambios, redes; III. Patrimonios, herencias, reescrituras) se prestan al desarrollo de actividades y encuentros basados en intercambios fructíferos. La Casa de Velázquez, verdadera encrucijada intelectual, conecta desde hace décadas a investigadores de varios continentes, dimensión que favorece su ubicación en Madrid, y que refuerza en los últimos años, la creación de un Instituto de Estudios Avanzados (el MIAS - Madrid Institute for Advanced Study), en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, con miras a las Américas.

Dentro de la red de las EFE, nuestra institución tiene la particularidad de haber sido concebida también desde sus inicios como un espacio de creación cuya misión es acoger a artistas en residencia. Esta especificidad de la Casa de Velázquez se concreta en la copresencia de dos grandes entidades que forman una comunidad única: la École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) para la investigación científica y la Académie de France à Madrid (AFM) para la creación artística.

La riqueza que resulta de esta hibridez es una ventaja inestimable en el contexto actual de innovación y experimentación en los ámbitos científico y artístico. En la Casa de Velázquez se están desplegando mecanismos que favorecen la interacción entre AFM y EHEHI para promover espacios de diálogo y de intercambio entre investigadores y artistas, abiertos a un público amplio, especialmente con la próxima creación de un eje de investigación mixto en torno a la noción de creatividad.

Es precisamente esta creatividad la que queremos situar en el corazón de nuestras prácticas, tanto artísticas como de investigación, para responder a los retos sociales y medioambientales que plantea un mundo en profunda mutación.

Nancy BERTHIER

Directora de la Casa de Velázquez

INSTITUCIÓN

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

La Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos (EHEHI en sus siglas francesas) es un centro de formación y de investigación de la Casa de Velázquez con un siglo de historia, situado en un lugar privilegiado de Madrid. La EHEHI tiene entre sus cometidos principales acoger a jóvenes investigadores, tanto doctorandos como post-doctorandos, que vienen a la Península Ibérica para llevar a cabo sus trabajos de investigación. Los intercambios generacionales que se establecen entre aquéllos que están iniciando sus carreras académicas y aquéllos que ya se están afianzando en ese mundo son de lo más fructíferos al cruzarse necesariamente intereses disciplinarios y cronológicos, ya que la escuela acoge a investigadores cuyas áreas de interés van desde la prehistoria hasta el tiempo presente y desde la historia y la literatura hasta las ciencias políticas y la sociología. El mestizaje que se crea no puede ser sino enriquecedor.

La EHEHI ya es de por sí una comunidad de personas con ambiciones e inquietudes semejantes, movidas por la curiosidad intelectual y el rigor científico. Es también una comunidad que ha de buscar abrirse a otras existentes en el ámbito universitario y cultural de la Península Ibérica y naturalmente buscar relacionarse con Hispanoamérica, con el mundo lusófono, con el Magreb y el Mediterráneo y con las costas atlánticas africanas, con los riquísimos intercambios que las influencias mutuas de estos espacios generan.

A nivel local, la trayectoria de la EHEHI se imbrica de forma natural, pero con continuado tesón y esfuerzo, en el tejido de las redes universitarias españolas, portuguesas, americanas y norteafricanas, con numerosos acuerdos que permiten el flujo de investigadores entre las instituciones colaboradoras y el establecimiento de redes de trabajo estimulantes de largo alcance.

La EHEHI es consciente de su papel como institución académica francesa en un país vecino y amigo donde ejerce de punto de encuentro entre los investigadores franceses y los de los mundos de habla hispana y portuguesa en muchos ámbitos distintos, así como los de los países del Magreb. La EHEHI ofrece mucho a sus miembros durante su estancia en Madrid, y una vez salidos de sus muros, que perduran como punto de anclaje académico, verdadero hogar intelectual, un lugar donde encontrar apoyo para lograr sus objetivos personales y fraguar aspiraciones colectivas. Pero exige, a la vez, una adhesión seria de sus miembros a la tarea constante de perennizar los avances y logros de las generaciones que nos han precedido y garantizar la continuidad de un espíritu ético, entregado y comprometido que preparará el terreno para las del futuro.

Desde esta página les deseamos la bienvenida a nuestra institución.

Gwladys BERNARD

Directora de estudios - Antigüedad y Edad Media

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Director de estudios - Épocas Moderna, Contemporánea y Tiempo Presente



DE ESTUDIOS

MIEMBROS

**17 MIEMBROS CIENTÍFICOS
3 BECARIOS DE INVESTIGACIÓN CON CONTRATO
2 CONTRATOS POSTDOCOTORALES ANR**

L'École acoge cada año a diecisiete miembros. Son investigadores que se encuentran preparando la tesis doctoral o bien están realizando investigaciones postdoctorales de acuerdo con la misión de nuestra institución. Sus miembros son nombrados por un año renovable y se les ofrece una formación avanzada y se les involucra estrechamente en las actividades científicas. *L'École* recibe también a doctorandos que se benefician de ayudas específicas a la movilidad y a becarios predoctorales de universidades francesas así como a investigadores posdoctorales asociados a los programas plurianuales. Por último, acoge en su residencia a personalidades científicas de alto nivel en el marco del Madrid Institute for Advanced Study.



Escanea para acceder
a la promoción



CIENTÍFICOS



Laura BALDACCHINO

Sorbonne Université

Filología y literatura medieval

Estudio y edición crítica del Libro de las donas, (cap. 1-100), traducción castellana del Llibre de les dones de Francesc Eiximenis

Las investigaciones que lleva a cabo Laura Baldacchino se centran en el *Libro de las donas*, traducción castellana inédita del *Llibre de les dones* de Francesc Eiximenis, primer tratado sobre las mujeres en la Península Ibérica. Realiza, en el marco de su trabajo doctoral y de su proyecto en la Casa de Velázquez, una edición crítica de los cien primeros capítulos de la versión castellana a partir de un testimonio que escogió según diversos criterios. La edición, acompañada de un estudio (principalmente estemático y traductológico), permitirá entender mejor la génesis de la traducción, la evolución de este texto didáctico-moral y su recepción. En este estudio, Laura Baldacchino se interesa, pues, en las diferentes razones que motivaron la redacción del *Libro de las donas* y otorga un lugar preponderante a las variantes que resultan de la *collatio* de los testimonios castellanos y catalanes conservados para esbozar, *in fine*, un *stemma codicum* completo de la tradición manuscrita del tratado.



Marthe CZERBAKOFF

Université Bordeaux Montaigne

Estudios hispánicos

Construcción, usos y retos del saber sobre el animal en los tratados de montería hispánicos (ss. XIII-XVI)

En su forma más noble, la montería medieval se fundamenta en la relación entre un hombre y sus auxiliares animales, especialmente los perros. En este sentido, la caza aristocrática favorece el proceso de domesticación de los canes. Contribuye, por ende, al desarrollo de conocimientos y técnicas cinológicas, fruto de una herencia naturalista y de la experiencia de los cazadores. A partir del siglo XIII, este saber plural circula en la Península Ibérica mediante unos tratados de montería redactados en castellano, en cuyo análisis se centra la investigación de Marthe Czerbakoff. Para llevar a cabo el examen de esta rama poco estudiada de la literatura cinegética hispánica, cuenta con un enfoque filológico y se vale de herramientas metodológicas y conceptuales prestadas de otras disciplinas como son el análisis del discurso, la historia o la etología. Con ello, esta tesis doctoral pretende destacar los retos ideológicos y epistemológicos que conlleva la difusión de los tratados de montería en un contexto marcado por las conquistas territoriales y las transferencias culturales.

Afonso Celso MALECHA TEIXEIRA

Université de Poitiers

Historia medieval

La producción del espacio colonial portugués desde el Magreb hasta el Golfo de Guinea (1415-1522): ciudades, puestos de comercio y redes comerciales

La investigación de Afonso Celso Malecha Teixeira pretende analizar la producción del espacio colonial portugués durante el primer siglo de expansión portuguesa ultramarina. El objetivo es comprender la naturaleza de la empresa colonial a partir del estudio de los modos de ocupación e interacción con el espacio. El análisis se basa en tres ejes fundamentales, que se interpenetran y determinan entre sí. El primer eje trata de los motores ideológicos del expansionismo portugués. El segundo se refiere a la producción de un espacio oceánico como territorio de Portugal. Por último, la investigación se completa con el estudio y la definición del propio espacio colonial. El objetivo es comprender la naturaleza de la ocupación portuguesa en las ciudades del Magreb y en las islas atlánticas y el significado de la fundación de puestos comerciales y ciudades en la costa africana en su conjunto. Así, la tesis propone como clave analítica la caracterización del espacio colonial a partir de dos formas de colonización: las colonias de circulación y las colonias de producción.



Yassir MECHELLOUKH

INALCO

Filosofía árabe

La primera metafísica de Averroes. Traducción integral y comentario del Compendio de Metafísica (Kitāb mā ba'd al-tabi'a)

La tesis de Yassir Mechelloukh está dedicada a la traducción integral y al estudio de la primera obra metafísica escrita por el filósofo cordobés Averroes al fin de los años 1150: *El Compendio de Metafísica*. El trabajo se fundará, en parte, en tres manuscritos del siglo XIII: El ms. Madrid, Biblioteca Nacional, ar. 5000 que contiene las versiones árabes más antiguas del *Compendio de Metafísica* y de cinco otros *Compendia* así como los ms. Scorialenses ar. 632 y ar. 798 que recogen, para el primero, veintiún tratados inéditos de Averroes y, para el segundo, varios tratados conservados en árabe de Alejandro de Afrodísias. El estudio tiene por objetivo desentrañar una paradoja histórica y conceptual: Averroes, conocido como Comentador de Aristóteles, parece sostener una metafísica neoplatónica. La relación del joven Averroes con sus fuentes –en particular Avicena y Alejandro de Afrodísias– se examinará para esclarecer las razones, el estatuto y la naturaleza de este neoplatonismo.





Marie-Élise PORQUEDDU

Investigación postdoctoral
Arqueología prehistórica

La pared, el gesto y el savoir-faire: un análisis tecnológico de las cuevas artificiales funerarias del suroeste de la Península Ibérica

El trabajo de Marie-Élise Porqueddu trata de los *savoir-faire* y de las técnicas de tratamiento de las rocas y del mundo subterráneo. Al interesarse más específicamente en las hipogeas y en las cavidades funerarias artificiales, arquitecturas cavadas por las poblaciones desde la época neolítica, Marie-Élise Porqueddu desarrolla un enfoque técnico que permite tratar de la cadena operativa implicada al cavar y construir estas estructuras. El proyecto permitirá conocer las técnicas usadas en la época de transición entre la Prehistoria y las Edades de Metales, con la identificación de las estructuras excavadas. Las paredes de estas estructuras estarán en el corazón de las investigaciones, con el estudio de las marcas que presentan. Este proyecto propone analizar esta etapa fundamental de la "biografía" de estas estructuras subterráneas, al cavarlas y construirlas, desconocida tanto técnica como cronológicamente, o en relación a los fenómenos socioculturales que acompañaban esta práctica.

Philippe CASTEJÓN

Investigación postdoctoral
Arqueología prehistórica

Chile y el virreinato del Perú durante el gobierno de Manuel de Amat (1755-1776): entre corrupción y reformas fiscales, militares y políticas



Este trabajo de investigación trata de la figura de uno de los primeros reformadores borbónicos de la América meridional y plantea la cuestión de las prácticas de gobierno en el imperio español en la segunda mitad del siglo XVIII. En el marco de la Historia política, pretende entender cómo se gobernaban las Indias en un momento en que la Monarquía Católica tuvo que adaptarse a realidades políticas, económicas y culturales que emergieron a lo largo del siglo XVIII. Esta investigación se encuentra en la encrucijada entre varias historiografías, y propone relacionar estudios sobre actores individuales y colectivos, políticas reformistas así como las prácticas de corrupción en el Antiguo Régimen.



Aliénor ASSELOT

Sorbonne Nouvelle
Estudios hispánicos

Imágenes de niños y sociedad burguesa en la España del siglo XIX

Este trabajo trata sobre los vínculos entre las imágenes de niños y la sociedad burguesa en la España del siglo XIX, en un momento en que el niño empieza a ocupar un espacio nuevo en los discursos y entornos médicos, sociales, educativos y jurídicos. Mediante un corpus "interdisciplinario", compuesto por imágenes mentales y materiales (ilustraciones de periódicos, retratos, fotografías, cromos y ephemeras), intenta reconstruir los recorridos, usos y apropiaciones de tales imágenes en el seno de la burguesía española. Partiendo de la hipótesis de que la representación de los niños en el XIX constituye un acceso privilegiado al conocimiento de una sociedad en plena mutación, este trabajo estudia la "ordenación" de la infancia por parte de las clases burguesas a través de las imágenes, en un momento en que se está forjando el arquetipo del niño modelo, futuro ciudadano dócil y útil a la nación liberal. Estudia también la apropiación desordenada de las imágenes publicitarias de niños por la naciente sociedad de consumo con el objetivo de vender y crear nuevos mercados. Asimismo, se interesa por las expresiones de creatividad cotidiana que estas imágenes supuestamente inofensivas permiten.

Victor DELAPORTE

Université Paris Nanterre
Historia contemporánea

La defensa de la Argelia francesa, trayectorias de los actores y dinámicas militantes (1944-1968)



Esta tesis, bajo la dirección de Raphaëlle Branche, tiene como objetivo comprender mejor la estructuración, los objetivos y los métodos de acción del movimiento de defensa de la Argelia francesa. Esta investigación estudia las trayectorias militantes de los franceses de Argelia desde la salida de la Segunda Guerra Mundial hasta el final de los años sesenta. Localizada entre Argelia y Francia, la Península Ibérica es una zona muy importante. Muchos activistas pro-Argelia francesa eran hijos y nietos de inmigrantes españoles en Argelia y mantenían vínculos con España. A partir de 1960, España se convirtió en el principal lugar de exilio para ellos. Así, para entender mejor el movimiento de defensa de la Argelia francesa, es necesario estudiar las circulaciones transnacionales entre el Magreb, España y Francia.



Marta NOGUERA ORTEGA

Université Paris-Nanterre / Université Pompeu Fabra
Literatura española contemporánea

La escritura liminal. La práctica del cuaderno en las letras españolas contemporáneas

"La escritura liminal. La práctica del cuaderno en las letras españolas contemporáneas" es un trabajo de investigación sobre el cuaderno entendido como práctica de escritura consagrada a la tarea de creación literaria e intelectual. Espacio privado de escritura, el cuaderno puede acoger tanto los materiales preparatorios de una obra como lo que se anota al margen de ella: ideas y apuntes al vuelo, notas de lectura, reflexiones, dibujos, etcétera. Este objeto, conocido en la crítica francesa, apenas ha sido estudiado en la tradición hispánica, por lo que la presente tesis pretende proponer un trabajo teórico sobre el cuaderno de escritor en las letras españolas. El corpus de estudio lo forman los cuadernos manuscritos originales de cuatro autores españoles cuya obra se desarrolló principalmente en la segunda mitad del siglo xx: María Zambrano, Carmen Martín Gaite, José Ángel Valente, y Joan Margarit.



Charlotte ORTIZ

Université Sorbonne Lettres
Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos

La peregrinación de Pedro Ordóñez de Ceballos o la promoción de una experiencia a escala global en la historiografía ibérica del siglo xvii

Darle una vuelta y media al mundo en tres décadas, nada menos. Tal es la experiencia que Pedro Ordóñez de Ceballos (c. 1555- c. 1635) quiere compartir con sus lectores a través de su obra autobiográfica *Viage del mundo* (Madrid, 1614). La peregrinación de Ceballos invita a utilizar las herramientas de la Historia conectada y a analizar cómo este viajero y su carrera polimorfa ponen de realce los mecanismos de la administración colonial, en particular la laxitud de la red que se iba desplegando progresivamente alrededor del globo. Nuestra investigación procura interrogar los aspectos sociales, religiosos y económicos de la sociedad colonial revelados a través de la visión que Ceballos propone de su implicación en espacios de conflictos con un propósito de autopromoción. No fue el único en llevar una carrera polivalente alrededor del globo pero sí que se destaca por las varias estrategias a las que recurre para valorizarla. Además de trámites, se esfuerza en desplegar una constelación de obras relacionadas con su peregrinación. Marcadas por su supuesta estancia en Cochinchina como sacerdote, invitan a reflexionar sobre la importancia dada a este espacio, tanto por las autoridades administrativas de la monarquía como por las varias órdenes religiosas que están en la región.

Caroline RUIZ

Université Toulouse - Jean Jaurès
Historia del arte

René Frémin entre París, Roma y Madrid: las seducciones de la escultura en la Europa de la primera mitad del siglo xviii

Más allá del estudio de la vida y de la obra de un hombre, el escultor René Frémin (1672-1744), el enfoque monográfico de este proyecto se inscribe en la actual renovación biográfica y se abre a problemáticas variadas. En particular, pretende entender cómo las redes de sociabilidad condicionaban la movilidad geográfica y social de los artistas y se materializaron en la producción artística del siglo xviii. En el contexto de una Europa ilustrada, estas distintas redes generaron varios circuitos de difusión a escala internacional, que hicieron transitar a su vez modelos iconográficos, materiales, técnicas y know-how. Los vínculos que revelan, desde la esfera artística española en particular, con la historia política, social y cultural, pero también con la historia de las ideas y de las sensibilidades, la literatura, la estética, o la sociología, invitan a traspasar la compartimentación disciplinar.



Victor VARELA DE BARROS

Investigación postdoctoral
Historia contemporánea

Monumentos coloniales y memoria del imperio portugués en África durante la dictadura salazarista

Las conmemoraciones históricas y la estatua colonial son por excelencia dispositivos de la producción patrimonial al servicio de la dominación colonialista. En su tesis presentada en la Universidad de Coímbra, Victor Barros estudió las conmemoraciones históricas y los usos públicos de la Historia en las colonias portuguesas de África durante el salazarismo. Al constatar, a lo largo de este análisis, que los monumentos coloniales conmemorativos edificados durante el salazarismo tuvieron un papel central en la gestión cultural de las relaciones de poder, su proyecto actual apunta a estudiar, en una perspectiva histórica transdisciplinaria, algunas estatuas conmemorativas edificadas en las colonias portuguesas en África durante la dictadura salazarista. Este trabajo también pretende identificar el desarrollo consecutivo de las relaciones conflictuales entre la idea de herencia, colonialismo y la recepción efectiva del pasado portugués en las colonias, entre promoción y negación.





Laura FLÉTY

Investigación postdoctoral
Antropología

Danza, sociabilidad religiosa y museificación de un ritual en Camuñas (España)

Esta investigación propone estudiar un ritual realizado en el pueblo de Camuñas (provincia de Toledo) con motivo del *Corpus Christi*. Mediante la danza, los gestos y la vestimenta, la Cofradía del Santísimo Sacramento escenifica un complejo juego de inversión y simetría entre dos grupos: los Pecados y los Danzantes. A partir de una encuesta etnográfica, este estudio explora la naturaleza del experimento social, coreográfico y religioso, vivida dentro de la cofradía. ¿Cuáles son los valores estéticos, morales y los registros expresivos movilizados por este ritual? Finalmente, en 2020, se inauguró el Centro de Interpretación Pecados y Danzantes de Camuñas en el pueblo. Lejos de ser un simple dispositivo de protección y conmemoración, este museo conlleva ambiciones colectivas y políticas de la cofradía y de las instituciones locales. Se tratará entonces de analizar el carácter performativo de la museificación del ritual por sus propios actores, y a la vez de enmarcar esta investigación dentro de un planteamiento más amplio sobre los desafíos de la fábrica de patrimonios coreográficos y rituales españoles.



Arthur GUICHOUX

Investigación postdoctoral
Sociología

“La calle es nuestra fábrica”: las cooperativas de repartidores como alternativas al capitalismo de plataforma

Doctor en sociología por la Universidad de París 7, Arthur Guichoux presentó una tesis sobre los "movimientos de plazas", 15M, Gezi, Nuit debout, proponiendo un análisis multidimensional de la "democracia de la plaza pública". Su actual proyecto de investigación trata de las cooperativas de repartidores en bicicleta. Se enmarca en la prolongación de sus anteriores trabajos enfocados a las movilizaciones colectivas y explora a la vez una temporalidad más larga a través de la construcción de alternativas duraderas al capitalismo de plataformas. Arthur Guichoux es miembro de la Asociación Francesa de Ciencia Política (AFSP) y del grupo de trabajo 22 "Sociología política y de los procesos conflictivos" de la Asociación Internacional de Sociólogos Francófonos (AISLF).

Marie-Laure MALLET

Investigación postdoctoral
Sociología

El papel de las autoridades locales en el proceso de inclusión de los migrantes en situación irregular

Este proyecto se centra en el papel de las autoridades locales en el proceso de inclusión de los inmigrantes irregulares. De hecho, en las sociedades occidentales, las políticas nacionales relativas a los migrantes en situación irregular son restrictivas, con tendencia a criminalizar a estos migrantes. Pero ante esto, las ciudades deben gestionar la presencia en su territorio de migrantes irregulares y atender sus necesidades esenciales. Sin embargo, falta conocimiento sobre la forma en que las autoridades locales gestionan la presencia de estos inmigrantes y, a veces, se ven obligadas a eludir las políticas nacionales restrictivas a nivel local. Este proyecto responde a esta necesidad y propone realizar un análisis piloto de las condiciones que permitan la implementación de políticas y prácticas locales inclusivas.



Lucie MIRAMONT

Investigación postdoctoral
Antropología

De colectivo de migrantes a centro cultural: iniciativas artísticas multiculturales y apropiación del concepto de ciudadanía «desde abajo» en Madrid

A partir de una investigación etnográfica con una asociación cultural madrileña formada por personas originarias de América Latina, Lucie Miramont recorre y cuestiona la evolución de este grupo que se autodefine como "personas migrantes" y que constituye un colectivo que reivindica llevar una acción intercultural y ciudadana. Su investigación se articula entre las temáticas de ciudad, identidades y migración, las acciones llevadas a cabo por el colectivo y los discursos que las acompañan, consideradas a partir de implicaciones de audiencia, de visibilidad y, por ende, de poder. En el presente caso, se trata de un poder de actuar, de decir, de definirse y de definir la ciudadanía, de apropiarse de un espacio y de convertirlo en un puente hacia la ciudad, sus habitantes y sus instituciones culturales. Este espacio es el centro cultural creado por la asociación en el centro de Madrid a partir del cual los actores elaboran estrategias para desarrollar sus actividades. Lucie Miramont propone estudiar estas estrategias a partir de una perspectiva infrapolítica renovada y adaptada, para analizar las relaciones sociales en el contexto de un país europeo actual.



Cristian MONFORTE RUBIA

Université Panthéon-Assas Paris 2

Ciencias de la información y de la comunicación

Del relato mediático a la expresión de la emoción ciudadana: identidades colectivas y paradigmas victimarios tras los ataques del 17 de agosto de 2017 en Barcelona y Cambrils

En el marco de sus investigaciones doctorales, Cristian Monforte se interesa en la configuración de relatos mediáticos, la expresión de la emoción popular y la creación de públicos victimarios tras los atentados del 17 de agosto de 2017 en Barcelona y Cambrils. Sus investigaciones abordan también la cuestión de las identidades colectivas y de la incidencia de las tensiones políticas y territoriales en la respuesta presentada por las sociedades catalana y española a estos atentados. Con un enfoque pluridisciplinario, el de las Ciencias de la Información y de la Comunicación, en diálogo estrecho con el análisis del relato y de la enunciación, la Lingüística, la Semiótica, la Sociología o las Ciencias Políticas, el investigador pretende analizar la representación mediática de estos atentados y la inscripción del 17-A en las sociedades española y catalana.

BECARIOS DE INVESTIGACIÓN CON CONTRATO

Florent FRASQUE

Université Grenoble Alpes - Ciencias políticas

¿Sacar partido de la represión? Los usos políticos del independentismo catalán frente a su criminalización

Salomé MÉGA

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Arqueología

Organización socio-funcional, resortes económicos, producción y consumo a través del análisis espacial del mobiliario arqueológico de Tígit (Marruecos, s. xi-xiii)

Vincenzo SCARMADELLA

Aix-Marseille Université - Antropología

La circulación de las imágenes votivas del Doctor Sousa Martins: materialidades religiosas, comunidad de creyentes y espacios rituales entre Portugal e Internet

CONTRATO POSTDOCTORAL ANR

Ada LASHERAS

Proyecto ATLAS - Arqueología - Investigación postdoctoral

Atlas de las ciudades tardoantiguas en el sur de la Península Ibérica y en el norte de África (ss. III-VIII)

Romain SAGUER

Proyecto VISMIN - Historia medieval - Investigación postdoctoral

Visibilidad e invisibilización de las minorías en el espacio público a finales de la Edad Media





La Casa de Velázquez y el MIAS proponen estancias para los/as investigadores/as que deseen desarrollar un proyecto de investigación en Ciencias humanas y sociales, centrado en la Península Ibérica, o en los vínculos de ésta con América Latina y el Magreb, y que requiera una estancia en España o Portugal. Las estancias que ofrecen la Casa de Velázquez y el MIAS están dirigidas a un amplio público, sin condición de nacionalidad. En función de su formación y experiencia, un/a investigador/a podrá optar a distintas modalidades de estancia:

SI ES FUTURO/A ESTUDIANTE DE DOCTORADO

Contrato predoctoral de investigación con el MESR*
Convocatoria: febrero-abril de 2023

Contrato predoctoral artístico de "Investigación basada en la práctica" (practice-led research)
Convocatoria: febrero-abril de 2023

SI ES ESTUDIANTE DE DOCTORADO

Ayuda específica («beca») de la Casa de Velázquez
Investigadores/as doctorandos/as cuya investigación requiera una estancia corta (1 a 3 meses) en la Península Ibérica
Convocatoria: septiembre de 2022

Miembro de la Casa de Velázquez

Investigadores/as doctorandos/as cuya investigación requiera una estancia en la Península Ibérica de un año (renovable por un año adicional, según condiciones específicas)
Convocatoria: octubre-noviembre de 2022

SI ES POSDOCTORANDO/A

Miembro de la Casa de Velázquez

Investigadores/as de posdoctorado cuya investigación requiera una estancia de un año en la Península Ibérica
Convocatoria: octubre-noviembre de 2022

* Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)

François Chevalier: Investigadores/as cuya investigación requiera una estancia de 3 meses en Madrid

Lucienne Domergue (en colaboración con el Institut Français en España): Investigadores/as cuya investigación requiera una estancia de 3 o 6 meses en Madrid

Marcel Bataillon (modalidad junior): Jóvenes investigadores/as (hasta 10 años tras la obtención de la tesis cuya trabajos requieran una estancia de 10 meses en Madrid

Tomás y Valiente: 2 contratos de tres años con la UAM para jóvenes investigadores/as (de 3 a 10 años tras la obtención del título de doctorado) renovables por 2 años adicionales, según condiciones específicas

DFK-MIAS: Investigadores/as** que residan fuera de Europa, con un título de doctorado obtenido, como mínimo tres años antes de postular, en una institución de América Latina

Convocatoria MIAS: octubre-noviembre de 2022

SI ES INVESTIGADOR/A EXPERIMENTADO/A

Miembro de la Casa de Velázquez

Titular de enseñanza superior e investigación de una universidad o institución de investigación francesa, cuya investigación requiera una estancia de un año en la Península Ibérica
Convocatoria: octubre-noviembre de 2022

Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)

François Chevalier: Investigadores/as cuya investigación requiera una estancia de 6 meses en Madrid

Marcel Bataillon (modalidad senior): Investigadores/as con más de diez años después de la obtención del doctorado cuya investigación requiera una estancia de 10 meses en Madrid

SMI CNRS

Investigador/a del CNRS o profesor-investigador/a adscrito a una UMR cuya investigación requiera una estancia de 3 a 9 meses en Madrid

Investigadores/as MESR

Titular de enseñanza superior de una universidad o institución de investigación francesa, cuya investigación requiera una estancia de un año en la Península Ibérica para preparar un proyecto de investigación nacional o internacional. Envíado en comisión de servicios.

Convocatoria MIAS: octubre-noviembre de 2022

** Área: Historia del arte - América latina, siglos xx y xxi

1. CIUDADES, COMUNIDADES, CONFLICTUALIDAD

Este eje de investigación propone una mirada hacia los espacios y las comunidades a través del enfoque de la apropiación de los territorios y de los posibles conflictos que ésta pueda generar. La elección de la noción de ciudad permite abarcar la pluralidad de los desafíos resultantes de la configuración espacial. A través de la temática de las comunidades, nuestra perspectiva pretende asimismo analizar los Estados en su capacidad de generar vínculos de pertenencia e integración comunitaria –sea política, social, religiosa o cultural–, que según la terminología consagrada, se “encajan”. Las áreas geográficas por las que se interesa particularmente la Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos (EHEHI), es decir la Península Ibérica, el norte de África y América Latina, han sido atravesadas y constituidas por esta dimensión polémica, entre pueblos, territorios y comunidades. Sin ser continua ni equívoca, la conflictualidad ha contribuido a la remodelación de estos espacios, de las construcciones políticas y de las circulaciones económicas, así como de las representaciones culturales. Esta conflictualidad ya no se traduce necesaria o exclusivamente por el término de “guerra”.

AMAPOL (nuevo)

Aspectos del Martirio Político (Europa meridional, siglo xix - mediados siglo xx: construcciones, usos, representaciones)

Duración: enero 2023 - diciembre 2025 / Coord: Silvia CAVICCHIOLI (Università degli Studi di Torino), Pierre-Marie DELPU (FNRS, Université libre de Bruxelles), Pierre GÉAL (Université Grenoble-Alpes), Raquel SÁNCHEZ (Universidad Complutense de Madrid)

ATLAS (ANR-DFG)

Atlas de las ciudades de la Antigüedad tardía en el sur de la Península Ibérica y el norte de África (siglo III-siglo VIII)

Duración: diciembre 2020 - diciembre 2023 / Coord: Laurent BRASSOUS (Université de la Rochelle - UMR 7266 LIENSs), Sabine PANZRAM (Universität Hamburg)

LITYAC

Literatura y evento en el horizonte mediterráneo. Nuevas voces en el campo cultural tras los movimientos de los ciudadanos en España, Francia e Italia (2011-2021)

Duración: enero 2020 - diciembre 2022 / Coord: David BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid), Carlo BAGHETTI (Aix Marseille Université)

PRECOMB (nuevo)

Prelados combatientes en los reinos hispanos y en Occidente, (siglos XIV-XV)

Duración: enero 2023 - enero 2025 / Coord.: Daniel BALOUP (Université Toulouse - Jean Jaurès), Luis Miguel DUARTE (Universidade do Porto), Mario LAFUENTE GÓMEZ (Universidad de Zaragoza), Herminia VASCONCELOS VILAR (Universidade de Évora)

PROCURATÈLES (nuevo)

Funciones, movilidades y redes de procuradores imperiales en el Occidente romano (fin I^{er} s. a. C. - IV^{er} s.)

Duración: enero 2023 - diciembre 2025 / Coord: Anthony ÁLVAREZ MELERO (Universidad de Sevilla), Zheira KASDI (UMR 8210, AnHiMA)

SORORES

Monjas sin clausura en el sur de Europa (siglos XII-XVIII)

Duración: enero 2022 - diciembre 2024 / Coord: Angela CARBONE (Université de Bari), Isabelle CORCHELIN (Université de Toronto)

VISMIN (ANR)

Visibilidad e invisibilización de las minorías en el espacio público a finales de la Edad Media

Duración: octubre 2020 - octubre 2023 / Coord: Claire SOUSSEN (Université du Littoral Côte d'Opale)

2. CIRCULACIONES, MIGRACIONES, INTERCAMBIOS, REDES

Este eje de investigación pretende juntar varias temáticas, provenientes de distintas disciplinas, en torno a las estructuras de los vínculos de intercambios, para analizar cómo las circulaciones de personas, objetos, ideas, saberes, relatos, obras, técnicas o creencias conforman grandes conjuntos organizados racional o empíricamente y que pueden definirse como redes a escala de un “sistemamundo”. La Historiografía y el conjunto de las Ciencias Sociales han sido profundamente impactadas, desde fines de los años 1990, por un enfoque llamado “global”, de los fenómenos de interdependencia e integración a escala del planeta, que busca renovar la comprensión de los procesos de globalización a largo plazo. Al superar la estrechez del enfoque europeísta o euro-centrado y meramente territorial, se han abierto horizontes renovados centrados en el medioambiente, las circulaciones, los intercambios y las migraciones, en una perspectiva transregional o transnacional. Las rutas marítimas o terrestres constituyen fuentes de riqueza, rutas hacia la prosperidad, pero también han sido los caminos del exilio o del exilio, recordatorio constante de la adversidad, esté causada o no por motivos económicos o políticos o medioambientales.

CERAFRICS

Consumo e intercambio de cerámica africana romana en el sureste de España

Duración: enero 2022 - diciembre 2023 / Coord: Alejandro QUEVEDO (Universidad Complutense de Madrid), Myriam STENBERG (Centre Camille Julian, Aix-Marseille Université)

HIRECOM (nuevo)

Historia social de las regulaciones comerciales en los mundos hispánicos (años 1620 - años 1860)

Duración: enero 2023 - diciembre 2025 / Coord. Arnaud BARTOLOMEI (Université Côte d'Azur), Laurine MANACH (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

INDESMED

Incorporación/Desincorporación en las sociedades mediterráneas y su proyección global (siglos XVI-XIX)

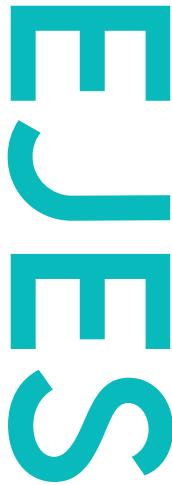
Duración: septiembre 2021 - julio 2023 / Coord: Juan Hernández FRANCO (Universidad de Murcia), Thomas GLESENER (Aix-Marseille Université)

MONOM

La moneda en el Occidente mediterráneo

Duración: enero 2022 - diciembre 2024 / Coord: Antony HOSTEIN (École pratique des hautes études), Ruth PLIEGO (Universidad de Sevilla)





3. PATRIMONIOS, HERENCIAS Y REESCRITURAS

Este eje de investigación pretende abordar la noción de patrimonio como un conjunto de procesos dinámicos de transmisión, de selección y de conservación de objetos o producciones inmateriales, pero también como un espacio de reescrituras que recomponen los usos del pasado para movilizar nuevas relaciones colectivas de recuperación o de desafección de la memoria. Desde inicios de los años 2000, con el auge del mundo digital, el área disciplinar y las prácticas institucionales ligadas al análisis de la patrimonialización se han proyectado fuera de las problemáticas tradicionalmente circunscritas a la conservación y a la musealización, para dar lugar a una reflexión intensa que abre el ámbito de las Ciencias Sociales a numerosas otras disciplinas exteriores. La emergencia reciente de un sector de investigaciones autónomas, los Heritage Studies, se ha basado en un enfoque pos-disciplinar que busca encontrarse en la encrucijada de saberes entre el Derecho, la Antropología, la Etnología, la Historia, la Arqueología, la Museología, la Historia del Arte, pero también la Arquitectura. La institucionalización del patrimonio como disciplina del saber global está profundamente ligada a la irrupción de actores no-occidentales que reivindican un enfoque transnacional y "subalternista" de las cuestiones de valores provenientes de la creación del patrimonio. Cuestionando los análisis en términos de relaciones entre Centros y Periferias, las principales figuras intelectuales del ámbito actual de los "estudios patrimoniales" se ubican en la punta de un giro en el pensamiento contemporáneo, que es el de la "teoría de los sures", un *Southern turn* iniciado desde Asia, África y América Latina.

DIPLARQ (nuevo)

Arqueología de un objeto: el archivo portátil bajomedieval y su importancia político-diplomática. El caso del Tratado de Alcáçovas-Toledo

Duración: enero 2023 - diciembre 2024 / Coord: María DÁVILA (Universidade Nova de Lisboa), Stéphane PÉQUIGNOT (École Pratique des Hautes Études)

FICDISC

Ficción/no ficción en la discursividad pública

Duración: septiembre 2020 - julio 2023 / Coord.: Annick LOUIS (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

HISTEMAL (IRN) (nuevo)

Historia del tiempo presente, memoria y emociones en América Latina y España

Duración: enero 2022 - diciembre 2026 / Coord: Frédérique LANGUE (UMR 8244, Institut d'Histoire du temps Présent, CNRS)

MIRACLE (IRN)

Movilidad internacional de investigaciones en torno a las conexiones y a los límites del exvoto occidental

Duración: septiembre 2019 - diciembre 2022 / Coord: Caroline PERRÉE (CEMCA, Mexico)

PANHIFEST

Panhispania festiva: celebración, patrimonio, mentalidades

Duración: enero 2022 - diciembre 2024 / Coord: Florence d'AROIS (Sorbonne Université IV - IUF), Miguel ZUGASTI (Universidad de Navarra)

Un sitio muy especial...
lugar para vivir y trabajar y un espacio excepcional de encuentros.



PROYECTOS

- Proyecto arqueológico plurianual
- Proyecto arqueológico asociado

- 1 **Neosal: explotación de la sal en el valle de Añana (País Vasco)**
Dir: O. Weller (CNRS, UMR 8215, Trajectoires, Paris)
- 2 **El agua y la ciudad islámica. El caso de Barbastro (Aragón)**
Dir: Ph. Sénac (Université Paris-Sorbonne), S. Gasc (Institut national universitaire Albi Champollion)
- 3 **Albalat. La vida cotidiana de un establecimiento fronterizo (siglos x-xii)** Dir: S. Gilotte (CNRS, UMR 5648, CIHAM, Lyon)
- 4 **La Silla del Papa. Ciudad protohistórica y púnica del Estrecho de Gibraltar** Dir: P. Moret (CNRS, UMR 5608, TRACES, Toulouse)
- 5 **Ciclo de vida del agua en el territorio de Baelo Claudia (Cádiz)**
Dir: L. Borau (CNRS, UMR 5607, Ausonius, Bordeaux), O. Rodríguez (Universidad de Sevilla)
- 6 **Mina y taller d'As Muradellas, Baltar: sondeo y prospección (Galicia)** Dir: E. Meunier (CRBC, Université de Bretagne Occidentale et CReAAH, Université de Rennes 1)
- 7 **Ludere: Edificios de espectáculos en Conimbriga (Coimbra, Portugal)** Dir: F. Ferreira (IRAA, Aix-en-Provence), R. Costeira da Silva (Universidad de Coimbra), V. Dias (Museo Monográfico de Conimbriga)
- 8 **Rirha (Marruecos). Una ciudad antigua y medieval del Gharb**
Dir: E. Rocca (Université Paul Valéry, Montpellier), Ch. Carrato (UMR 5140, ASM, Montpellier), M. Kbiri Alaoui (INSAP, Rabat)
- 9 **La montaña de Igiliz y el país de los Arghen + Nueva misión Tinmal (Marruecos)** Dir: J.-P. Van Staever (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), A. Fili (Université d'El Jadida), A. Ettahiri (INSAP, Rabat)
- 10 **Thapsus (Túnez). Estudio arqueo ambiental de una ciudad antigua litoral y de su hinterland** Dir: L. Tranoy (Université de la Rochelle, UMR LIENSS), L. Brassous (Université de la Rochelle, UMR LIENSS), Y. Sghaier (INP, Tunis)
- 11 **NuMaroc: misión de estudios numismáticos en los museos marroquíes** Dir: E. Moreno Pulido (Universidad de Cádiz), L. Callegarin (Université de Pau et des pays de l'Adour)



Las crónicas de arqueología de la Escuela pueden consultarse en las siguientes direcciones:

- casadevelazquez.org/es/investigacion/excavaciones-archeologicas/plurianuales/
- archeocvz.hypotheses.org/



BIBLIOTECA



La Casa de Velázquez cuenta con una biblioteca de investigación especializada en el área cultural ibérico.

Su colección de acceso libre, de más de 152.000 volúmenes y 1.815 colecciones periódicas —incluyendo 489 activas— abarca las siguientes áreas: historia de la Península Ibérica y de América Latina (periodo colonial), literatura española, artes, arqueología (Francia, España, África del Norte), ciencias sociales.

casadevelazquez.org/es/biblioteca/



Las publicaciones de la Casa de Velázquez abarcan, sin ninguna restricción cronológica, un amplio espectro de especialidades en Ciencias Humanas y Sociales. Los resultados de los trabajos de investigadores independientes, así como de las actividades científicas de la Escuela, se publican en cuatro colecciones: una de monografías (Bibliothèque), una de libros colectivos (Collection), una de ensayos (Essais) y una de fuentes (Sources); en la revista *Mélanges de la Casa de Velázquez*.

LOS LIBROS ESTÁN DISPONIBLES

A la venta

en papel y formato digital en librerías o en la librería en línea de casadevelazquez.org

En acceso abierto

en formato html en journals.openedition.org/mcv (revista) y en books.openedition.org/cvz (más de 140 libros ya accesibles)

Las colecciones de la Casa de Velázquez

- Collection de la Casa de Velázquez
 - Bibliothèque de la Casa de Velázquez
 - Essais de la Casa de Velázquez
 - Sources de la Casa de Velázquez
 - Revista *Mélanges de la Casa de Velázquez*
- casadevelazquez.org/es/publicaciones/las-colecciones/

Siga las publicaciones de la Casa de Velázquez en Academia.edu.



PUBLICACIONES



Directora de la Casa de Velázquez
Nancy Berthier

Directora de estudios de la Antigüedad y de la Edad Media
Gwladys Bernard

Director de estudios de las épocas Moderna, Contemporánea y Tiempo Presente
Luis González Fernández

Asistente científica
Clémence Genet

Asistente administrativa
Soledad Durán

Tel.: + 34 914 551 580 - ehehi@casadevelazquez.org

Impreso en España: Artes Gráficas Palermo
www.casadevelazquez.org

Fotos ©Alba Sánchez / ©Casa de Velázquez



