

CASA DE VELÁZQUEZ



Presentación de la temporada artística 2025-2026

Casa de Velázquez
Académie de France à Madrid

MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE DE 2025
DOSSIER DE PRESENTACIÓN



2025-2026

LA CASA DE VELÁZQUEZ PRESENTA SU TEMPORADA ARTÍSTICA Y SUS ARTISTAS RESIDENTES

En total, una treintena de artistas desarrollarán sus proyectos de creación en los talleres de la Casa de Velázquez hasta el próximo mes de julio. A lo largo de los meses, un programa de actividades intra y extramuros, respaldado por una red de colaboradores internacionales, permitirá al público descubrir los procesos de creación en residencia.

EN POCAS PALABRAS

LA CASA DE VELÁZQUEZ

- Inaugurada en Madrid en el 1928, la Casa de Velázquez es una institución francesa que fomenta la cooperación y los intercambios artísticos, culturales y universitarios en dos vertientes: una sección dedicada a la investigación científica en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales y otra a la creación artística contemporánea.
- Esta doble competencia en la que se fundamenta la labor de la Casa de Velázquez también permite a la institución fortalecer los puentes entre la investigación y la creación, haciendo del diálogo interdisciplinar uno de sus principales ejes de trabajo.

LOS ARTISTAS EN RESIDENCIA

- La 96ª promoción de artistas en residencia cuenta con 17 artistas de 6 nacionalidades que desarrollarán, hasta el próximo mes de julio, sus proyectos de creación bajo el amparo de la Académie de France à Madrid, sección artística de la Casa de Velázquez.
- De estos 17 artistas, 13 han sido seleccionados tras una convocatoria que recogió más de doscientas candidaturas y que culminó con la defensa de su proyecto en la Academia de Bellas Artes de París. Los otros 4 han sido premiados por becas de larga duración, en colaboración con instituciones públicas españolas: la Diputación Provincial de Zaragoza y los Ayuntamientos de València, Málaga y Santander.
- A lo largo del año, otros artistas también se unen a la residencia para becas de dos a tres meses, en el marco de colaboraciones con prestigiosas entidades culturales,

francesas y españolas. Asimismo se suman tres doctorandos artísticos, cada uno con contrato de tres años.

- El artista español **Fernando Sánchez Castillo** será el padrino de esta promoción de artistas. Junto con la catedrática francesa **Michèle Gendreau-Massaloux** que, a su vez, amadrina la promoción de investigadores, se convertirán en las figuras tutelares de este año de creación e investigación en la Casa de Velázquez.

EN LA GALERÍA PRINCIPAL

- La presentación de la temporada artística coincide este año con la **apertura al público de un “accrochage” que permanecerá visible durante todo el período de obras de renovación del edificio**. Sacando su inspiración del Salon Carré del Louvre, esta muestra reúne una selección de unas cuarenta obras legadas por los artistas al término de sus residencias, organizadas en paneles temáticos que ponen en valor la diversidad y la riqueza del fondo artístico de la institución.

- El recorrido incorpora asimismo una sección dedicada a un siglo de investigación en la Casa de Velázquez, que **devuelve a primer plano la identidad híbrida de la institución** y el diálogo constante entre creación y conocimiento.

- Este montaje extraordinario permite poner en valor **el patrimonio y la historia de la Casa de Velázquez**, mientras la acompañará en su proceso de transformación hacia el centenario de 2028.

LA PROGRAMACIÓN

- En el marco de las obras de renovación del edificio principal, y aun teniendo que reinventar en ocasiones las formas de sus citas in situ, la Casa de Velázquez seguirá desplegando a lo largo del año **un programa de actividades, de las cuales una parte será especialmente dedicada al público profesional**.

- Así, los artistas en residencia podrán dar a conocer su trabajo en los próximos meses mediante una amplia variedad de propuestas: **conciertos, proyecciones, performances, open studios, participación en ferias y distintos formatos expositivos**.

EN MÁS DETALLES

En 1928 se inauguró en plena Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa de Velázquez, una institución francesa de cooperación e intercambio artístico y cultural.

Desde su creación ha acogido a cientos de residentes en un entorno único para el desarrollo de sus proyectos. Un trabajo en torno a dos vertientes fundamentales: la investigación científica, en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales y el apoyo a la creación artística contemporánea.

La institución desempeña sus actividades bajo la tutela del ministerio francés de Enseñanza superior, Investigación y Espacio.

Una residencia de artistas internacional

Este apoyo a la creación se hace a través de la Academia de Francia en Madrid, sección, que cuenta desde septiembre de 2023 con Claude Bussac, como directora de Estudios Artísticos.

Ouassila Arras (Escultura), **Brendan Champeaux** (composición musical), **Paula Comitre** (coreografía, bailaora), **Carlos Correcher** (artes visuales), **Bertrand Dezoteux** (cine, vídeo), **Sandra García Bueno** (cine, vídeo), **Alberto Gil Casedas** (artes visuales), **Diego Kohli** (pintura), **Kong Shengqi - KiKi** (escultura), **Jacques-Marie Ligot** (arquitectura / artes visuales), **Ash Love** (pintura, artes visuales), **Naomi Maury** (escultura, instalación), **Federico Miró** (pintura), **Rob Miles** (grabado, artes visuales), **Raphaëlle Peria** (dibujo), **François Réau** (dibujo / instalación) y **Reza Riahi** (cine, audiovisual); estos diecisiete artistas procedentes de seis países (China, España, Francia, Irán, Reino Unido y Suiza) desarrollarán sus trabajos – conectados con la Península Ibérica – hasta finales de julio del 2026 en los talleres de la Casa de Velázquez.

Entre ellos, cuatro se acogen en el marco de colaboraciones con la **Diputación Provincial de Zaragoza y los Ayuntamientos de València, Málaga y Santander**.

Junto con estas modalidades de becas de un año, la Académie de France à Madrid selecciona cada año a un **doctorando con un contrato de “investigación basada en la práctica”** al que acompaña también durante los tres años de su tesis doctoral artística. En este curso 2025-2026, son entonces tres doctorandos -en diversas fases de su proyecto de investigación- quienes desempeñan su trabajo bajo el amparo de la Casa de Velázquez.

Además, la Casa de Velázquez colabora con una **dinámica red de instituciones culturales españolas y francesas para ofrecer distintos tipos de becas (de 2 a 3 meses)**. Se trata de instituciones centradas en especialidades muy diferentes, de acuerdo con los perfiles de los artistas. Este año, seis acuerdos darán lugar a periodos de residencia entre septiembre y julio: una beca para cinastas con el FIDMarseille - Festival Internacional de Cine de Marsella; una beca de comisariado con el centro de producción Hangar, en Barcelona (en colaboración con hablarenarte y el CA2M); una beca literaria con el Festival Eñe y la AECID; una beca de investigación y creación textil en torno a la lana con la ADAGP y las Manufactures Nationales; una beca de artes escénicas con Wallonie-Bruxelles International y la Delegación general Valonia-Bruselas en España; y una beca de artes visuales con la ENSAD – Escuela de Artes decorativas de París.

Un centro de creación y una plataforma profesional

El trabajo desarrollado desde la Académie de France à Madrid con los artistas residentes en la Casa de Velázquez pretende acompañar a los futuros creadores, facilitándoles un entorno óptimo de trabajo y también creando sinergias con otras instituciones y entidades culturales.

De este modo, la Casa de Velázquez acompaña a los artistas tanto desde el punto de vista conceptual, como desde la **difusión de su trabajo, a través de visitas personalizadas a los talleres y actividades individuales y colectivas**, dentro y fuera de la propia Casa de Velázquez. Además, los residentes pueden contar con un **dispositivo de ayuda a la producción**, proporcionándoles un apoyo adicional para llevar a cabo un proyecto original, durante o después de la residencia.

La Academia cuenta también con redes de colaboración con instituciones culturales en España y en Francia, dando lugar a coproducciones de actividades y exposiciones, que abren el abanico de posibilidades de los artistas y facilitan su movilidad.

Además, el **Festival ¡Viva Villa!**, uno de los principales eventos internacionales del programa anual, propone una serie de exposiciones y actividades, en varias localizaciones de Francia, a las

que participan los residentes de Casa de Velázquez junto con los artistas de otras tres residencias francesas en el extranjero: la Villa Medici en Roma, la Villa Kujoyama en Kioto y la Villa Albertine en Estados Unidos.

El tercer gran objetivo de la Academia es el de dinamizar la relación entre creación e investigación, las dos grandes vertientes que impulsan el trabajo en la Casa de Velázquez. Dentro de la propia residencia se fomentan así los puntos de encuentro entre artistas de horizontes varios e investigadores acogidos en el marco de las residencias que ofrecen la Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos y el Madrid Institute for Advanced Study.

Estos tres ejes se ven materializados en una serie de actividades a lo largo del año, citas fundamentales del calendario cultural de la Casa de Velázquez y en la que los artistas tienen la posibilidad de compartir su proceso con el público.

De esta manera el trabajo de los residentes se incorpora a las principales citas del calendario cultural en España a lo largo de todo el año, entre ellos los más conocidos, la feria ARCO con un stand en Artslibris, el festival PHotoESPAÑA o también el festival de creación sonora Mixtur. Asimismo, una jornada de "puertas abiertas" permite a un amplio público – unas 2.000 personas en una sola tarde – acercarse cada año a los procesos creativos a través una programación multidisciplinar que abarca tanto a exposiciones, performances y visitas de talleres. También, desde el año pasado, la Casa de Velázquez impulsa *Desplazarse, un encuentro singular bajo la hospitalidad del Museo Reina Sofía*, que pone en diálogo investigación y creación, buscando abrir un espacio de reflexión compartida y de experimentación colectiva que enriquezca tanto la práctica artística como el pensamiento crítico.



EL EQUIPO

Directora de la Casa de Velázquez: Nancy Berthier

Directora de estudios artísticos: Claude Bussac

Encargada de exposiciones y actividades artísticas: Louma Morelière

Encargada de producción de proyectos post-residencia y contratos artísticos: Charlotte Krzyzanski

Encargada de relaciones institucionales y colaboraciones: Luna Lagrange

Contacto: dir.art@casadevelazquez.org /

Comunicación y prensa: Matthieu landolino

Contacto: comunicacion@casadevelazquez.org

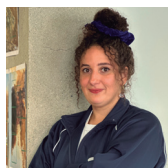
Dirección: C/ Paul guinard, 3 - 28040 Madrid (Ciudad Universitaria)

Teléfono: (00 34) 91 455 16 42

Artistas residentes 2025-2026

De los 30 artistas que se acogen cada año en residencia, 17 se benefician de una estancia de un año para desarrollar el proyecto por el que han sido seleccionados.

La promoción anual se compone de 13 artistas, elegidos tras un proceso de selección que culmina con la defensa de su proyecto en la Academia de Bellas Artes de París, y 4 galardonados de becas de larga duración en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza y los Ayuntamientos de Málaga, Santander y Valencia.



OUASSILA ARRAS

FRANCIA | ESCULTURA - INSTALACIÓN



Déplacement, 2024. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Foto © Stefan Altenburger Photography, Zürich 2024

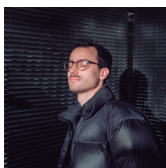
EN RESIDENCIA

A través de su proyecto *Day'man 3la Balak – Toujours dans l'esprit*, Ouassila Arras interroga las memorias diaspóricas norteafricanas en Madrid apoyándose en un objeto tan común como cargado de símbolos: la manta de falso terciopelo. Presente en numerosos hogares de origen inmigrante, se convierte en el soporte de una reflexión sobre los recorridos migratorios y las identidades fragmentadas

La artista recopila estas mantas en los mercadillos madrileños y las transforma en materia prima de una instalación escultórica. A través de gestos inspirados en los de sus padres, va revelando progresivamente las fibras y los relatos ocultos, encarnando las trayectorias del exilio entre el arraigo y la desaparición de sí.

Anclada en varios barrios madrileños, su investigación se enriquece de encuentros y testimonios. Esta inmersión le permite confrontar estos relatos con su propia herencia franco-argelina, marcada por los tabúes y los silencios.

El proyecto se extiende hacia Gibraltar y las costas mediterráneas españolas para cartografiar los espacios de tránsito y de transmisión, traduciendo los vaivenes emocionales de las identidades en migración. Al confrontar los relatos recopilados con su propio legado, crea una serie de obras donde memoria íntima y colectiva se entrelazan. Sus instalaciones replantean las nociones de territorio, de centro y de periferia, y ponen en relieve las transmisiones informales, corporales y silenciosas.



BRENDAN CHAMPEAUX

FRANCIA | COMPOSICIÓN MUSICAL



Manuscrito de Ask, para 19 instrumentos

EN RESIDENCIA

Para Brendan Champeaux, el órgano es mucho más que un instrumento: es un lugar, una resonancia, una figura sonora de lo sagrado. Compositor, clarinetista e improvisador, concibe su residencia en la Casa de Velázquez como un recorrido por España, explorando los órganos históricos de Castilla, Andalucía y el País Vasco.

Este enfoque prolonga la experiencia fundadora de *Tesseract*, obra de 2021 concebida para el órgano Cavaillé-Coll de Royaumont, situando la exploración instrumental en el centro de la composición. En Madrid profundiza esta perspectiva creando una obra de gran envergadura para gran órgano y conjunto, nutriéndose de las singularidades acústicas de los instrumentos españoles y de los lugares que los albergan. La potencia evocadora del órgano, que trasciende las vibraciones acústicas hasta convertirse en una encarnación sobrehumana, marca profundamente su trabajo. Interroga el impacto sensorial y dramático del sonido: cómo habita el espacio, toca el cuerpo y resuena con la historia.

Concibe así su residencia como un tejido entre escucha, escritura y experimentación. Gracias al apoyo de la Casa, accede a los instrumentos y colabora con distintos socios para desarrollar una obra impregnada de la tradición organística de España.

Hoy en día, cuando el sonido y su materialidad ocupan un lugar central, defiende el órgano como un instrumento plenamente contemporáneo, capaz de explorar territorios inéditos y de conferir a los lugares una presencia mágica.



PAULA COMITRE

ESPAÑA | COREOGRAFÍA - BAILAORA



© Duy Laurent Tran

EN RESIDENCIA

Bailarina y coreógrafa de flamenco, Paula Comitre hace dialogar la memoria y la escena. Tras una estancia en París en 2023, donde descubre los archivos personales de la gran bailaora Antonia Mercé, conocida como “la Argentina”, retoma las huellas de una figura pionera en la encrucijada de las vanguardias españolas y francesas.

Su proyecto, *La no obra*, interroga las obras que quedaron en la sombra: los libretos escritos para Antonia Mercé pero nunca llevados a escena, las colaboraciones soñadas, los encuentros artísticos esbozados. ¿Qué queda de esos imaginarios inacabados? ¿Y cómo devolverles forma a través del cuerpo, el gesto, la danza?

En Madrid, Paula Comitre desarrolla una investigación en profundidad sobre los vínculos entre Antonia Mercé y figuras como Paul Valéry, Jean Cocteau, Alejo Carpentier o Coco Chanel. De este trabajo extrae un material coreográfico, compuesto por piezas inspiradas en estos intercambios, antes de adentrarse en obras abandonadas, privadas de escenario.

Este proceso nutre una creación coreográfica completa, en colaboración con compositores, figurinistas, iluminadores y escenógrafos. Entre homenaje, reinvención y reescritura, Paula Comitre busca hacer surgir lo que pudo haber sido, dando vida a una obra que nunca existió, pero cuyo aliento sigue presente.



CARLOS CORRECHER



ESPAÑA | PINTURA - 3D | ARTISTA BECADO POR EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA



Composición, vista del taller, 2022

EN RESIDENCIA

El proyecto de Carlos Correcher explora la representación del agotamiento, la lentitud y la precariedad como formas visuales, en contraste con la estética del motorsport.

La velocidad, la precisión y la eficacia extrema generan un imaginario de poder y control que se opone a la fragilidad y a lo inacabado.

Concebido como un espacio de tensión entre polos opuestos, el proyecto crea un lugar de exploración y diálogo entre lo impecable y lo precario, lo rápido y lo lento, que se entrelazan como estéticas que definen la sensibilidad contemporánea. Una coreografía de resistencia en la que cada gesto mínimo puede modificar el desenlace.

La residencia en la Casa de Velázquez se plantea como una oportunidad para transponer este lenguaje de la exactitud al campo pictórico y ampliarlo a través de registros gráficos, digitales y escultóricos, abriendo así posibilidades para pensar lo visual en un terreno donde la precisión convive con la fragilidad, y donde la imagen se construye en la tensión entre control y desajuste.



BERTRAND DEZOTEUX

FRANCIA | VÍDEO - CINE



Tourments sur Harmonie - Episodio 4, 27min, 2024 ; Retrato © Gabriel Renault

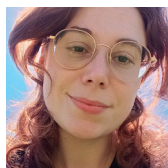
EN RESIDENCIA

En su proyecto de residencia *Le Verger de la Lune*, Bertrand Dezoteux continúa su reflexión sobre la plasticidad de las imágenes de síntesis y su poder narrativo.

Despliega en él una ficción especulativa inspirada en un lugar muy real: los invernaderos de Almería, apodados “el Huerto de Europa” o también “el mar de plástico”. Este paisaje ultraproductivista, ya ampliamente documentado, se convierte en su obra en el prototipo de un sistema autónomo proyectado en el espacio, en la Luna.

A través de una familia de expatriados españoles —un padre agrónomo, una madre artesana, una hija en reconversión hacia el marketing y un hijo adepto a la bike life— el artista cuestiona la transposición de un modelo agrícola a un contexto lunar, articulándolo con los imaginarios de la colonización espacial y con las realidades afectivas contemporáneas.

Entre registros de campo, modelizaciones 3D y escritura exploratoria, *Le Verger de la Lune* concibe la Luna como escenario de futuros desafíos energéticos, ecológicos y sociales. La residencia en la Casa de Velázquez ofrece a este proyecto un marco ideal para entrecruzar experimentaciones plásticas y relatos inmersivos.



SANDRA GARCÍA BUENO



ESPAÑA | CINE | ARTISTA BECADA POR EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

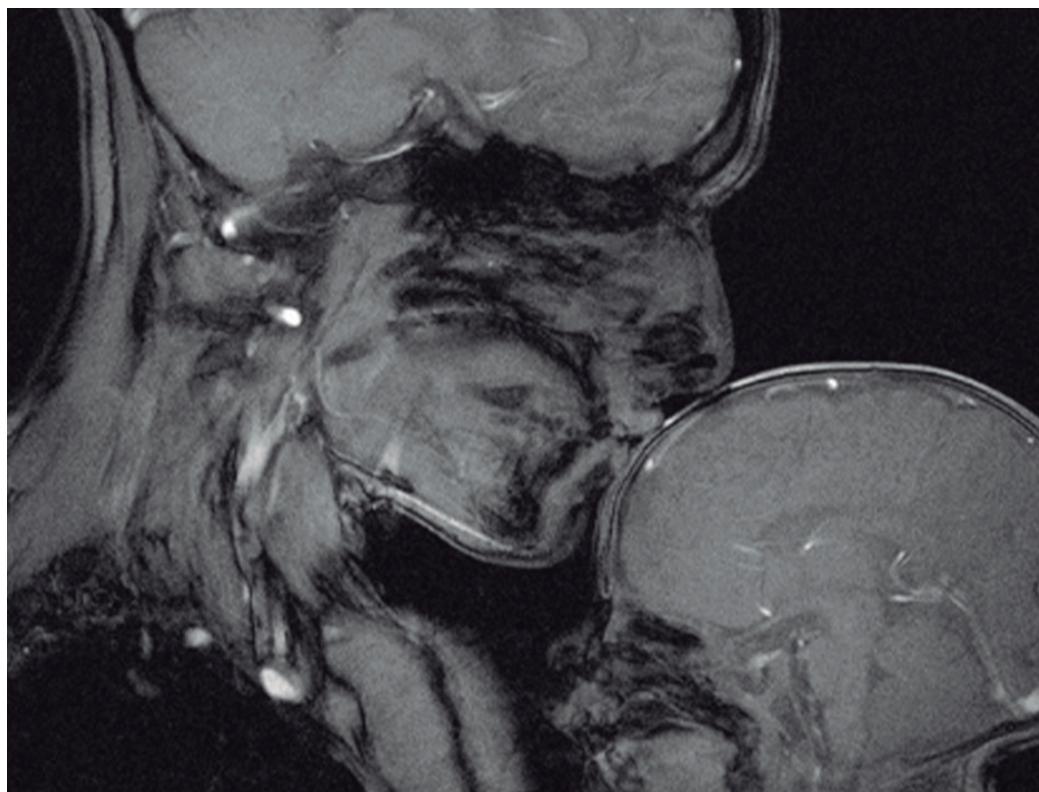


Imagen de archivo : Resonancia magnética, Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), 2015

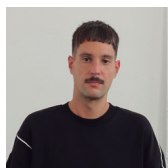
EN RESIDENCIA

En la Casa de Velázquez, Sandra García Bueno desarrolla *Ensayo sobre el rapto de un cuerpo*, un cortometraje experimental que explora las posibilidades de habitar el tiempo fuera de los regímenes de aceleración capitalistas.

La pieza, que combina materiales en vídeo y celuloide, recorre las calles de una ciudad sin nombre junto a Damien, una persona alienada que solo logra sentirse en armonía con el mundo en los territorios de la noche, la danza y la música electrónica.

Viviendo la confusión ligada a su propia identidad, Damien decide convertirse en un cuerpo biónico, transhumano. Pero en la repetición de los días comprende que trascender la prisión del cuerpo no es suficiente. Más allá de los órganos, más allá de los otros y de la propia mortalidad, existe un verdadero cautiverio: es el sistema, es el capital, es la aceleración.

El proyecto se presenta así como un ensayo fílmico que cuestiona cómo un cuerpo puede entrar en resonancia con el mundo habitando los límites del tiempo.



ALBERTO GIL CÁSEDAS



ESPAÑA | ARTES VISUALES | ARTISTA BECADO POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA



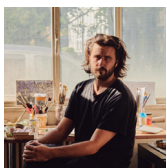
7653, Lady Harimaguada, 2024, madera DM hidrófugo y plexiglás, 60 cm x 105 cm x 175 cm © Alberto Gil Cásedas

EN RESIDENCIA

293,91 es un proyecto que explora el tiempo y el espacio de lo cotidiano a través de la deriva urbana, centrándose en actos repetitivos como caminar, esperar o resolver pasatiempos durante los trayectos en metro.

Estas acciones, habitualmente invisibles, se convierten en materia poética gracias a su registro preciso. El proyecto utiliza la escultura y el dibujo performativo como medios para materializar estos recorridos y estos tiempos "perdidos", revelando su potencial creativo.

Las obras resultantes no se limitan a documentar la experiencia urbana: también invitan a reimaginar la rutina como un espacio fértil de reflexión artística. *293,91* propone así una nueva manera de habitar la ciudad, donde lo insignificante adquiere un valor estético y lo cotidiano se transforma en un acto de resistencia poética.



DIEGO KOHLI

SUIZA | PINTURA



Vista de la exposición *My Protagonists*, Kunst Raum Riehen, 2025. Foto © Gina Folly

EN RESIDENCIA

El proyecto de residencia de Diego Kohli se fundamenta en una investigación pictórica en la encrucijada entre la historia del arte y la creación contemporánea.

El artista propone explorar las colecciones religiosas y mitológicas conservadas en los grandes museos madrileños —como el Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza o el Escorial— con el fin de analizar sus estructuras narrativas y visuales.

A través de cuadernos de investigación que combinan bocetos, reflexiones teóricas y experimentaciones pictóricas, el artista pone en marcha un proceso de deconstrucción y reconfiguración de los relatos clásicos.

Superponiendo o fragmentando elementos iconográficos del imaginario barroco y clásico, busca producir obras originales que cuestionen las potencialidades narrativas de la pintura hoy en día.

Este planteamiento responde a la voluntad de reactualizar los grandes relatos mitológicos o religiosos para abordar problemáticas contemporáneas como la memoria, la identidad o las tensiones culturales. La residencia en la Casa de Velázquez ofrece así un contexto idóneo para desarrollar un diálogo entre tradición y creación, entre patrimonio pictórico y lenguaje visual contemporáneo.



KONG SHENGQI (Kiki)

CHINA | ESCULTURA



Topinambours Troubadours, 2024. Roble, fresno, secuoya, nogalina, barniz color caoba y aceite de linaza, con objetos recuperados de origen local. (Vent des Forêts)

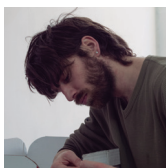
EN RESIDENCIA

El proyecto de Kong Shengqi se inspira en la herencia de los trovadores del sur de Francia y de Cataluña, símbolos de las tradiciones orales y de las culturas nómadas. Encuentra resonancias entre instrumentos musicales medievales, como el laúd o la zanfona, y aquellos que circularon a lo largo de la Ruta de la Seda, como el oud o el rabab, para cuestionar los cruces entre culturas orientales y occidentales. A través de una serie de esculturas interactivas, crea un diálogo sensorial en torno a las migraciones y las hibridaciones culturales.

Arquitecta de formación, concibe sus obras como espacios para habitar, atravesar y sentir. Inspirada por las formas vegetales —en particular raíces, frutos y plantas tuberosas— proyecta el espíritu nómada humano sobre estos organismos, desarrollando un lenguaje metafórico en torno a la migración vegetal y a la circulación de especies. Sus esculturas invitan a los espectadores a imaginar su propia metamorfosis entre pasado y futuro, sueño y realidad, animalidad y humanidad.

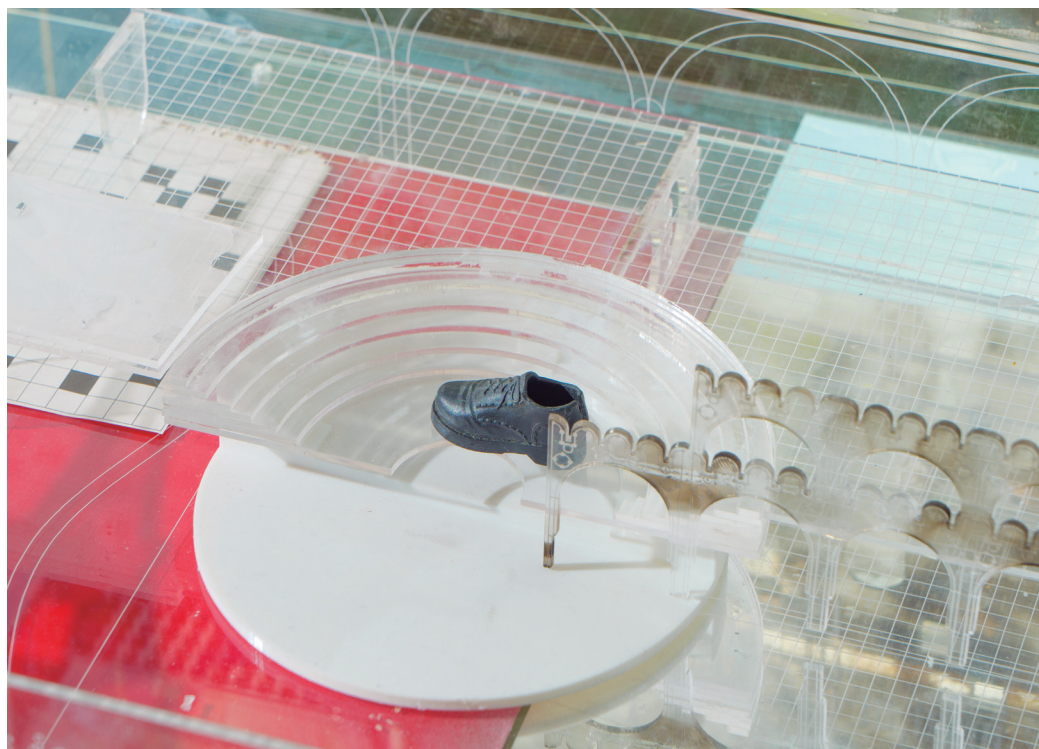
Su práctica asocia una sensibilidad animista al estudio de los manuscritos medievales, a los saberes artesanales locales y a la reutilización de materiales antiguos como la madera muerta o los instrumentos usados. También desea enriquecer sus obras con una dimensión sonora y performativa mediante colaboraciones con artistas escénicos.

En residencia en la Casa de Velázquez, Kong Shengqi transforma el espacio en un lugar de diálogo vivo entre épocas, formas y culturas, invitando a cada persona a navegar entre la memoria sensorial y el imaginario colectivo.



JACQUES-MARIE LIGOT

FRANCIA | ARQUITECTURA - ARTES VISUALES



Atlas des gestes, FRAC Ile de France - esculturas, maquetas, 2023

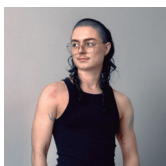
EN RESIDENCIA

El proyecto de Jacques-Marie Ligot parte de los *hórreos* gallegos —graneros comunitarios sobre pilotes, arraigados en los paisajes rurales y en las leyendas locales— para interrogar su transformación simbólica y material en un territorio marcado por las mutaciones agrícolas y climáticas.

Inspirado tanto por los relatos animistas como por las danzas tradicionales y las arquitecturas vernáculas, el artista explora estas formas como cuerpos arquitectónicos portadores de memoria, de gestos y de creencias.

Jacques-Marie Ligot convoca también su propia memoria corporal para acercar los hórreos a las procesiones españolas. Los *hórreos*, en tanto que elementos fijos y simbólicos, son concebidos como arquitecturas itinerantes, en comparación con formas ligeras como las tiendas o las casas móviles.

A partir de una documentación de campo (visitas, entrevistas con artesanos, archivos), busca comprender la evolución de estas estructuras, antaño en el centro de los sistemas agrícolas, y proponer sobre ellas un cuestionamiento contemporáneo.



ASH LOVE

FRANCIA | PINTURA - ARTES VISUALES



#ff9bca, 2021 - foto © Raphaëlle Mueller, detalle

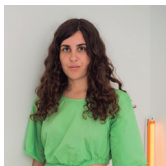
EN RESIDENCIA

En la encrucijada entre pintura, escultura y lingüística, el proyecto de Ash Love se articula en torno a los gestos de abrir y cerrar, centrándose actualmente en la figura de la llave. Esta se plantea en una reflexión sobre la transición, el paso, la traducción y las cuestiones relacionadas con lo que se revela o se oculta, cuestionando así nuestra relación con los espacios geográficos, lingüísticos y emocionales.

Apoyándose en las apariciones figurativas de llaves en la pintura hispánica y flamenca, articula iconografía histórica con símbolos contemporáneos tomados de la cultura pop, la música o la arquitectura urbana.

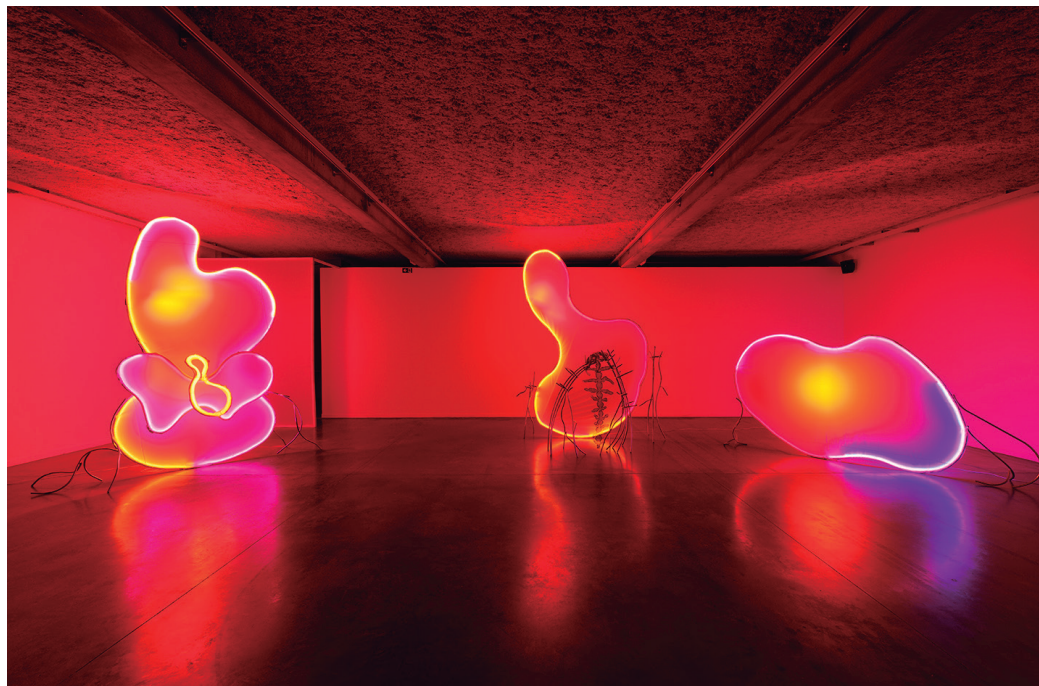
Las obras realizadas durante la residencia adoptarán la forma de pinturas ampliadas con elementos escultóricos que integran motivos arquitectónicos y signos de lo cotidiano. Propondrán un diálogo entre soporte, superficie pictórica e interfaz digital, cuestionando el lugar de lo íntimo en el espacio público y las modalidades de acceso a nuestras emociones, a nuestras lenguas y a nuestros recuerdos.

En la Casa de Velázquez, Ash Love continúa una reflexión poética sobre las tensiones entre lo revelado y lo oculto, para hacer de cada obra una llave que abre un nuevo espacio de percepción.



NAOMI MAURY

FRANCIA | ESCULTURA - INSTALACIÓN



Vista general, exposición au MRAC dimensions variables - Foto © Aurélien Mole ; Portrait © Elise Ortiou Campion

EN RESIDENCIA

En la Casa de Velázquez, Naomi Maury desarrolla *Membranes d'halos sur exosquelettes*, un proyecto en el que ciencia, memoria corporal y espiritualidad luminosa se entrelazan. A partir de prótesis tejidas para especies desaparecidas o en vías de extinción y de halos luminosos inspirados en células observadas al microscopio, interroga las transformaciones del cuerpo humano frente a los avances biomédicos y robóticos.

Entre investigación científica y gesto artístico, su trabajo explora las tensiones entre cuidado y rendimiento, máquina y materia viva. En Madrid, llevará a cabo una investigación sensible junto a investigadores pioneros en el desarrollo de exoesqueletos para niños. Estos relatos alimentarán sus instalaciones inmersivas, donde el sonido, el cine y el dibujo se integran en una práctica plástica especulativa sobre el cuerpo y la máquina.

La luz, omnipresente en Madrid, se convierte en materia espiritual y herramienta terapéutica. A través de la noción de halofilia —amor por la luz—, Maury conecta la pintura barroca con la biotecnología. Inspirada tanto en su experiencia personal como en relatos de cuidado, explora cómo la máquina puede curar, reparar, pero también transformar los cuerpos y las percepciones humanas.

Este proyecto se inscribe en una investigación más amplia sobre los cuerpos por venir, entre la robustez de lo vivo, la suboptimalidad y el potencial especulativo de las tecnologías. Al subvertir los relatos de rendimiento y productividad, Naomi Maury invita a repensar los futuros de la movilidad y del cuidado.



FEDERICO MIRÒ



ESPAÑA | PINTURA | ARTISTA BECADO DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



Sin título, acrílico sobre lienzo, 200 cm x 400 cm. - 2024

EN RESIDENCIA

En residencia, Federico Miró desarrolla *El revés del paisaje*, un proyecto cuyo objetivo principal es trascender la pintura mural para convertirse en biombo, mediante la fragmentación de la imagen en paneles móviles.

Se apoya en una técnica pictórica que permite a la obra transmitir una doble interpretación: por un lado, la confrontación entre lo natural y lo artificial; por otro, el uso de la línea recta para recrear una textura que evoca la tapicería o el telar.

Los paisajes naturales quedan así distorsionados y encriptados por la trama acrílica aplicada sobre la superficie. A través de este procedimiento, el proyecto busca oponer la naturaleza a la producción cultural y tecnológica.

Esta propuesta se fundamenta en una investigación articulada en tres ejes: la tapicería, objeto fruto de un proceso artesanal que se aleja conscientemente de la inmediatez característica del mundo contemporáneo; la naturaleza, entendida como una construcción cultural, un concepto abstracto marcado por el paisaje autóctono; y la unión y confrontación culturales, al yuxtaponer lo extranjero y lo familiar —es decir, la cultura japonesa (con especial atención al artesanado, el tiempo y la contemplación) y la cultura malagueña, origen del proceso creativo.



ROB MILES

REINO UNIDO | GRABADO - PINTURA - DIBUJO - ESCULTURA



El Micrófono Abierto, 2024, acrílico sobre papel, 70 x 100 cm

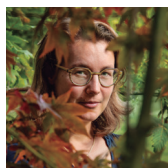
EN RESIDENCIA

Artista visual y músico, Rob Miles desarrolla en la Casa de Velázquez un proyecto centrado en la figura del guitarrista, motivo emblemático de la historia del arte español —Velázquez, los cubistas, o *Le chanteur espagnol* de Manet. Esta figura, a la vez intérprete, narrador y a veces arquetipo del Pierrot de la Commedia dell'Arte, le permite explorar la ambigüedad entre lo real y la escena, entre superficie y volumen.

A través de técnicas que combinan grabado y escultura, recorta planchas de madera contrachapada para imprimir composiciones, antes de reconfigurar estos elementos en objetos escultóricos. Esta tensión entre el plano y el volumen, inspirada en las experimentaciones cubistas y en la obra de Picasso, marca una nueva etapa en su práctica.

Su proyecto bebe también de la iconografía musical española, desde los corrales tradicionales hasta C. Tangana, cuestionando el lugar del intérprete y del instrumento en una cultura cada vez más virtualizada. ¿Cómo representar la inteligencia emocional humana, la potencia acústica del cuerpo y la persistencia del ritual musical en la era digital? La guitarra se convierte así en un prisma para pensar la tradición, la sensualidad, la narración y las construcciones de género.

Por último, Rob Miles prevé representar el taller del lutier —espacio de fabricación y de misterio— para anclar su proyecto en los bastidores de la creación, y en su serie de obras sobre los espacios interiores. Al articular memoria cultural, sensorialidad y técnicas híbridas, busca prolongar el diálogo visual entre artistas, épocas y disciplinas.



RAPHAËLLE PERIA

FRANCIA | DIBUJO



Les arbres, les fleurs, continuent de grandir sans toi, raspado sobre fotografía, 100x150cm, 2025

EN RESIDENCIA

En residencia, Raphaëlle Peria desea profundizar en su investigación botánica sobre las especies desaparecidas y en vías de extinción. Su trabajo es un gesto de salvaguarda y transmisión, un homenaje a la belleza oculta y frágil de lo vivo.

Sus proyectos la han llevado a documentar ecosistemas amenazados en diferentes partes del mundo —desde Camboya hasta Argentina—, centrándose en especies en peligro como la Hopea odorata o las plantas pioneras de Epecuén.

En la Casa de Velázquez inicia un nuevo ciclo de trabajo en torno a las plantas endémicas de la región de Madrid, como el asfódelo blanco o la violeta de Madrid.

Inspirada por las colecciones del Jardín Botánico y los herbarios antiguos, proyecta la creación de un herbario dibujado, donde la imagen se convierte en archivo sensible, memoria de una biodiversidad en peligro. Esta residencia marca también un punto de inflexión en su práctica: hasta ahora dominada por el borrado de la materia fotográfica y la creación de zonas en blanco, hoy busca explorar nuevas técnicas como el pastel, la pintura o el collage. Raphaëlle Peria cuestiona así la representación del paisaje y de la flora, tomando como referencia, entre otros, los arreglos florales de Juan de Arellano o las alegorías exuberantes de Brueghel.



FRANÇOIS RÉAU

FRANCIA | PINTURA - INSTALACIÓN



L'indifférence du monde I et II, 2020 lápiz de grafito y grafito sobre papel, 76 x 56 cm (chaque)

EN RESIDENCIA

El proyecto de François Réau se sitúa en la encrucijada entre la historia de la pintura barroca española, el dibujo y una reflexión sobre el paisaje como espacio de memoria y de transformación. Inspirándose especialmente en la obra de Velázquez —cuyos fondos, aunque secundarios, revelan una captación sensible de la luz, del tiempo y del espacio—, el artista propone una relectura del paisaje español como tema principal.

A partir de obras emblemáticas como *La rendición de Breda*, busca reactivar las potencialidades dramáticas y simbólicas de esos decorados mediante la inmersión en los paisajes de la Meseta y los sitios históricos en torno a Madrid.

El dibujo, concebido como método esencial de observación, de captación inmediata y de análisis, constituye la herramienta central de este enfoque intuitivo, nutrido de poesía y de deambulaciones.

El objetivo es poner de relieve el potencial dramático y sensorial del espacio en su relación con el tiempo y con el imaginario español. La residencia ofrecerá un marco idóneo para la elaboración de una obra abierta a los ecos del pasado y a las mutaciones del territorio, en estrecho diálogo con las colecciones de los museos madrileños y con el patrimonio geográfico y cultural de España.



REZA RIAHI

FRANCIA | DIBUJO



Simurgh - dibujo de tinta (detalle)

EN RESIDENCIA

Director, director artístico y docente en animación, Reza Riahi explora los vínculos entre lenguaje, percepción y crisis contemporánea a través de un proyecto inspirado en el célebre poema místico *La conferencia de los pájaros* (*Mantegh al-Tayyir*) de Attar de Nishapur. Esta obra, escrita en el siglo XII, narra el viaje iniciático de las aves en busca del Simorgh, figura simbólica de la unidad y de la sabiduría.

En este proyecto multimedia, Riahi transpone esta búsqueda en un lenguaje visual rico, sensible y múltiple: una novela gráfica, un cortometraje de animación realizado en pintura animada y stop-motion, así como una exposición de obras originales (ilustraciones, pinturas, marionetas en papel recortado). El conjunto de estos medios da forma a los siete valles atravesados por las aves —etapas espirituales, filosóficas y emocionales que dialogan con los desafíos contemporáneos: migración, pérdida, pertenencia, ecología, guerra y reconstrucción.

A través de esta obra, el artista revisita la simbología del poema inscribiéndola en una cartografía sensible del mundo actual, donde los gritos humanos responden a los cantos de los pájaros, y donde el arte se convierte en un intento de recomponer sentido en un mundo fragmentado.

El padrino 2025-2026

Para esta nueva temporada de creación en la Casa de Velázquez, nos honra contar con **Fernando Sánchez Castillo**, artista español entre los más relevantes de su generación, como padrino de la promoción de artistas 2025-2026.

Su estrecha relación con la Casa de Velázquez, donde fue varias veces residente, junto con su trayectoria internacional y sus ejes de trabajo, lo convierten en una figura tutelar y un interlocutor privilegiado para artistas al comienzo de un año de residencia en el que se irán sumergiendo en una experiencia única de creación, exploración y crecimiento.

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Padrino de la 96ª promoción de artistas de la Académie de France à Madrid



Fernando Sánchez Castillo (nacido en Madrid en 1970, donde vive y trabaja) es uno de los artistas españoles más influyentes de su generación. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, también estudió filosofía y estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido beneficiario de varias becas prestigiosas, entre ellas las de la Fundación Marcelino Botín, de Caja Madrid y de la Rijksakademie en Ámsterdam, donde fue residente en 2005-2006.

A lo largo de su carrera, Fernando Sánchez Castillo ha sido en varias ocasiones residente de la Casa de Velázquez: en 1993, en 2004 y en 2015. Dos de sus esculturas, *Anamnesis* y *Water Plant Crusader*, se encuentran actualmente en los jardines de la Casa de Velázquez.

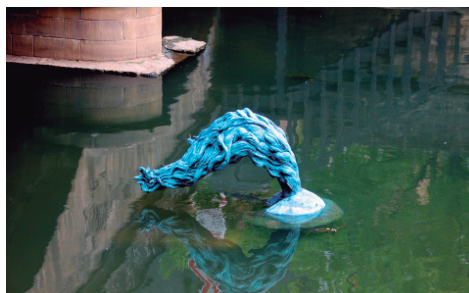
Su obra, proteica, combina escultura, pintura, vídeo e instalación. Interroga los discursos monumentales y las relaciones ambiguas entre poder y propaganda, buscando su deconstrucción. Sánchez Castillo explora las huellas de la historia, sus zonas de sombra y sus relatos múltiples, con un enfoque crítico alimentado por la investigación académica. Es miembro del grupo de investigación PIMPA (Memory, Politics and Art Practices) de las Naciones Unidas en Ginebra, y ha impartido conferencias en instituciones como Princeton University, la Universidad Complutense y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Desde 1999 expone regularmente a nivel internacional: Tate Modern (Londres), MoMA PS1 (Nueva York), Deichtorhallen (Hamburgo), Bienal de São Paulo, Sonsbeek (Arnhem), CA2M (Madrid), MUSAC (León), Centre d'Art Contemporain (Ginebra), entre otros. Ha colaborado con la galería Juana de Aizpuru (Madrid) y, en la actualidad, con la galería Albarrán Bourdais (Madrid) y Tegenboschvanvreden (Ámsterdam). Sus obras forman parte de las colecciones del Centre Pompidou, del Museo Reina Sofía, del MUDAM, del CA2M, del Centraal Museum de Utrecht y de numerosas instituciones europeas.

Su trabajo se distingue por una rigurosidad formal —control de materiales, escalas, procesos— y una capacidad para generar situaciones absurdas, a menudo teñidas de humor, que desestabilizan los códigos institucionales. Moviliza referencias a la historia del arte (barroco, romanticismo, cubismo, minimalismo) para cuestionar los mecanismos del poder. Más que revelar una verdad, busca activar el imaginario y abrir espacios de reflexión crítica.



Anamnesis, 2003



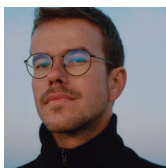
Water Plant Crusader, 2005

Los doctorandos artísticos

Cada año, la Casa de Velázquez financia un proyecto de tesis doctoral artística de "investigación basada en la práctica", en colaboración con la Escuela de Doctorado de la persona seleccionada.

Este dispositivo tiene como objetivo desarrollar una doble competencia de alto nivel que combine la producción artística con un enfoque teórico. La "investigación basada en la práctica" se basa en un diálogo entre la experimentación y la distancia reflexiva, lo que permite abordar las cuestiones de la tesis desde un ángulo multidisciplinar que pone en juego -y analiza- todas las etapas del proceso creativo.

En la actualidad, la Casa de Velázquez acompaña a 3 doctorandos artísticos en su proyecto de tesis.



SEBASTIEN ROBERT

CONTRATO DOCTORAL ARTÍSTICO 2025-2028

Creatividad[es] en tensión formas rituales, hibridaciones tecnológicas y transmisiones sensibles

Casa de Velázquez – EUR CREATES – Université Côte d'Azur

Dir. : Jean-François Trubert



Este doctorado en investigación-creación examina la creatividad como un proceso situado, encarnado y constantemente negociado entre tradiciones, innovaciones tecnológicas y ecosistemas sensibles.

El proyecto se articula en torno a tres ejes artísticos —Oscillations, Sonic Sentinel y una investigación sobre la danza Taskiwin— que exploran cómo

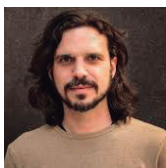
formas sonoras y performativas rituales en peligro pueden ser reactivadas, traducidas o enriquecidas mediante gestos creativos híbridos que combinan organología, inteligencia no humana y saberes corporales.

La creatividad se concibe aquí como una dinámica a la vez emergente y reguladora, atravesada por cuestiones de improvisación, transmisión, restricción e innovación.

A pesar de la diversidad de sus objetos y métodos, los tres ejes —musical, ecológico y coreográfico— comparten una reflexión común sobre la capacidad del proceso creativo para revitalizar prácticas fragilizadas por mutaciones culturales, ecológicas y tecnológicas. Comparten también temáticas centrales como la transmisión, la hibridación y la escucha atenta, así como modos de creación afines que incluyen la improvisación, la invención instrumental y las interacciones entre actores humanos y no humanos.

Estas perspectivas complementarias ofrecen un marco fértil para explorar las múltiples maneras en que la creatividad se encarna, circula y se transforma dentro de contextos rituales diversos.

Esta investigación propone así una reflexión a la vez crítica y poética sobre los mecanismos de emergencia, las dinámicas de transmisión y las formas de regulación del proceso creativo en entornos culturales, tecnológicos y ecológicos singulares. Permite conjugar una etnografía profunda, una experimentación sonora rigurosa y una creación artística comprometida, movilizando al mismo tiempo la dimensión reflexiva y sensible propia de la investigación-creación.



NICOLÁS COMBARRO

CONTRATO DOCTORAL ARTÍSTICO 2024-2027

La materia del silencio. Imágenes de los campos de concentración franquistas en España (1936-1947)

Casa de Velázquez – Université Paris-Est Créteil Val de Marne

Dir. : Stéphane Michonneau, Rafael R. Tranche



Esta tesis se centra en los campos de concentración designados como tales por el régimen franquista, estimados en más de 300 según las recientes aperturas de archivos militares en España. Estos campos acogían, sin juicio previo ni posterior, a individuos considerados peligrosos para el régimen: prisioneros de guerra republicanos, brigadistas internacionales y cualquier persona vinculada con la

República (profesores, sindicalistas, funcionarios, políticos, etc.), así como individuos cuyo comportamiento era considerado subversivo (homosexuales, gitanos, etc.). Se estima que unas 700.000 personas fueron encarceladas en estos campos entre 1936 y 1947, fecha de cierre del último campo en Miranda de Ebro.

La investigación se centra especialmente en la escasez de representaciones visuales de estos campos. Se han registrado unas 700 imágenes y una película, principalmente fotografías de prisioneros republicanos utilizadas con fines militares o de propaganda, que ofrecen una visión parcial y sesgada de la realidad de los campos. Estas imágenes fueron más frecuentes al inicio de la Guerra Civil, pero se volvieron cada vez más escasas a medida que los campos se estabilizaban.

La tesis busca comprender esta falta de documentación visual confrontando esas pocas imágenes con otras fuentes disponibles (inventarios de prisioneros, planos de campos, etc.). Se trata de examinar las razones de este silencio, especialmente después de 1945, cuando el régimen franquista luchaba por su supervivencia en el contexto de la derrota de sus aliados fascistas. También resulta esencial contrastar estas fuentes con archivos asociativos y privados, que a veces contienen fotografías tomadas por los propios prisioneros y que ofrecen un importante contrapunto al revelar las condiciones reales de vida en los campos: hambre, malos tratos, tortura, enfermedad y muerte.

Otro eje importante de la tesis es el análisis de las condiciones de producción de esas fotografías: ¿quién las tomó?, ¿cómo accedieron a los campos?, ¿y qué uso les dio la dictadura? La investigación cuestiona igualmente el silencio en torno a estas imágenes durante la Transición democrática española y su reconocimiento tardío gracias a las leyes de memoria de 2007 y 2023.



MILENA CHARBIT

CONTRATO DOCTORAL ARTÍSTICO 2023-2024

Una arquitectura de la frontera Una investigación a través del proyecto sobre la arquitectura de la frontera franco-española

Casa de Velázquez – Université Cergy-Pontoise

Dir. :Gabriele Pierluisi / Co-dir. : François Pernot



Existe una paradoja: la naturaleza misma de la disciplina arquitectónica es, ontológicamente, generadora de fronteras. Sin embargo, la arquitectura parece quedar en el olvido cuando se trata de abordar las llamadas fronteras internacionales. En efecto, cabe preguntarse: ¿la arquitectura ha olvidado las fronteras?

En el ámbito jurídico, por ejemplo, se distingue una dualidad en la propia naturaleza de la frontera: fronteras-líneas o fronteras-zonas. No obstante, estas cuestiones tipológicas no parecen haber alcanzado el campo de la arquitectura como disciplina desde la cual también se podrían mirar y construir las fronteras. Mi propósito es desarrollar y explorar estas cuestiones en un doctorado por el proyecto, tomando como terreno de investigación y experimentación la frontera entre Francia y España.

La frontera se extiende a lo largo de 623 kilómetros, principalmente siguiendo los Pirineos. Podría pensarse que la decisión de este trazado político se encuentra simplemente inducida por la topografía rocosa que separa naturalmente, o por la continuidad fluvial, que opera como foso y separa igualmente. Una línea de cumbres y de agua como división natural entre dos países. Pero entonces cabe preguntarse: ¿solo la geografía hace la historia?

Estos 623 kilómetros de frontera no son —como podría sugerir una representación cartográfica de la línea— una demarcación inmaterial entre ambos países. En realidad, esta frontera está viva, vibra, es discontinua: a veces línea, a veces isla intermedia (Isla de los Faisanes), a veces ciudad compartida (Andorra y Llívia), a veces camino de mojones, a veces río habitado por pasos migratorios (Bidasoa), o incluso pirámide (Pertús).

Esta frontera tiene espesor y posee una arquitectura y un paisaje que intentaré leer y trabajar en sus representaciones, porque mostrar la frontera haciéndola existir como arquitectura es, ya de por sí, volverla visible.

Avances de programación

A lo largo del año, la Casa de Velázquez mantiene su compromiso de difundir y compartir la labor de los artistas residentes a través de una programación artística variada. Exposiciones, conciertos, presencia en ferias y festivales, además de conferencias, proyecciones y encuentros singulares, permiten acercar los procesos creativos más actuales a un público amplio y diverso.

Mientras avanzan las obras de renovación del edificio principal, la institución adapta en ocasiones el formato de sus encuentros presenciales, sin dejar de desplegar una programación rica y dinámica, que incluye también propuestas especialmente dirigidas al público profesional.

Con el inicio de la temporada, el programa 2024-2025 comienza a perfilarse en torno a varios hitos destacados, mientras que, siguiendo el ritmo propio de la residencia artística, nuevas iniciativas se irán incorporando progresivamente a lo largo del año.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA 2025-2026

11 de febrero
22 de marzo 2026

Exposición **Habitar el tiempo**

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Exposición de los artistas residentes 2024-2025

Rémi Algis, Alfonso Borragnán, Omar Castillo Alfaro, Paloma de la Cruz, Jean Gfeller, Juan Francisco González, Yann Gross, Marine Lanier, Lucia Malerba, Sandra Mar, Pauline Riveaux, María Rojas, Lucile Soussan, Adrien Vescovi, Maxence Voiseux

1 de marzo 2026

Puertas abiertas

CASA DE VELÁZQUEZ

4-8 de marzo 2026

Arts Libris / ARCOmadrid

IFEMA

Mayo 2026

Festival DESPLAZARSE

MUSEO REINA SOFÍA

Artistas e investigadores de la Casa de Velázquez
Comisariado: Lucía Montes

5-9 de marzo 2026

ArtsLibris / ARCOLisboa

CORDOARIA NACIONAL

18 de mayo 2026

Concierto anual

AUDITORIO 400 - MUSEO REINA SOFÍA

Con piezas de Brendan Champeaux (2025-2026) y Fernando Fiszbein (2024-2025)

11 de junio 2026

Nocturnas / Exposición de fin de residencia

CASA DE VELÁZQUEZ

Ouassila Arras, Brendan Champeaux, Paula Comitre, Carlos Correcher, Bertrand Dezoteux, Sandra García Bueno, Alberto Gil Casedas, Diego Kohli, Kong Shengqi (KiKi), Jacques-Marie Ligot, Ash Love, Naomi Maury, Federico Miró, Rob Miles, Raphaëlle Peria, François Réau, Reza Riahi

[Consultar el resto de la programación en casadevelazquez.org](https://casadevelazquez.org)



CASA DE VELÁZQUEZ

