

DOSSIER DE PRENSA



EXPOSICIÓN

EL ÁRBOL

RAÍCES, CONEXIÓN Y TRASCENDENCIA

Ocho residentes de la Casa de Velázquez en torno a Barthélémy Toguo, padrino de la promoción de artistas 2024-2025.



Une autre vie / © Barthélémy Toguo. Courtesy Galerie Lelong & Co. et Bandjoun Station

Del 3 de marzo de 2025 al 11 de mayo de 2025

Casa de Velázquez - Ciudad Universitaria - C/ Paul Guinard, 3 - Madrid

Assoukrou Aké, Rémi Algis, Jean Gfeller, Yann Gross, Marine Lanier, Lucia Malerba, Lucile Soussan, Barthélémy Toguo, Maxence Voiseux

EL ÁRBOL

RAÍCES, CONEXIÓN Y TRASCENDENCIA

Ocho residentes de la Casa de Velázquez en torno a Barthélémy Toguo, padrino de la promoción de artistas 2024-2025.

Del 3 de marzo de 2025 al 11 de mayo de 2025

Casa de Velázquez - Ciudad Universitaria - C/ Paul Guinard, 3 - Madrid

ARTISTAS: Assoukrou Aké, Rémi Algis, Jean Gfeller, Yann Gross, Marine Lanier, Lucia Malerba, Lucile Soussan, Barthélémy Toguo, Maxence Voiseux

La muestra se desvelará en primicia el 2 de marzo, con motivo de las puertas abiertas 2025 de la Casa de Velázquez, en presencia de Barthélémy Toguo.

Del 3 de marzo al 11 de mayo de 2025, la Casa de Velázquez organiza la exposición *El Árbol. Raíces, Conexión y Trascendencia*, que reúne obras de algunos de los artistas actualmente residentes en la Casa de Velázquez, así como una serie de fotografías del padrino de la promoción, Barthélémy Toguo.

Más allá de su dimensión física, el árbol simboliza el vínculo entre lo terrenal y lo espiritual, evocando identidad, memoria y aspiraciones. A través de la emblemática serie fotográfica del artista camerunés **Barthélémy Toguo** y de una selección de obras de artistas residentes de la Casa de Velázquez —dibujos, pinturas, esculturas, fotografías y videos—, se celebra su belleza, riqueza biológica y valor cultural.

En su serie *Une autre vie*, Toguo compara su cuerpo con árboles amenazados, vinculándolos a la memoria de los esclavos llamados “madera de ébano”. Esta obra, que empezó en 1993, denuncia desigualdades Norte-Sur y resalta la conexión humana con la tierra, reflejada también en el proyecto Bandjoun Station, centro de arte fundado en 2007 en Banjoun por el artista.

Por otra parte, **Marine Lanier** explora el misterio ancestral de los árboles como memoria viva a través de la fotografía. En sus grabados, **Lucile Soussan** destaca al Viejo Garoé, árbol sagrado que simboliza supervivencia y espiritualidad. Con *Gabin*, el cineasta **Maxence Voiseux** aborda la tensión entre raíces y aspiraciones, eco del dilema reflejado en las pinturas de **Jean Gfeller**.

Lucia Malerba y **Yann Gross** señalan y alertan de las contradicciones entre desarrollo y degradación ambiental a través del dibujo y de la fotografía. El paisajista **Rémi Algis** une arte y ciencia en busca de soluciones sostenibles ante la crisis ecológica. Finalmente, **Assoukrou Aké** transforma un árbol caído en la Casa de Velázquez después de una tormenta en una escultura totémica que simboliza optimismo y renovación.

El árbol, eje central de esta exposición, encarna una poderosa metáfora de pertenencia, resistencia y trascendencia y nos invita a reflexionar sobre los lazos profundos entre humanidad, naturaleza e historia.



BARTHÉLÉMY TOGUO

CAMERÚN Y FRANCIA | ARTES VISUALES

Une autre vie

Esta serie de fotografías, fechada en 1993, es emblemática del deseo de Barthélémy Toguo de inscribir de manera duradera en su obra la preocupación por la naturaleza. El artista recuerda su asombro infantil, en Camerún, al ver los enormes camiones transportando troncos gigantes que destruían las carreteras tras haber diezmado el bosque. Asociada a este recuerdo, la toma de conciencia adulta sobre la urgencia de prevenir catástrofes ecológicas da lugar a esta obra performativa captada a través de la fotografía.

El artista yace en un montón de troncos ; sus manos y piernas se levantan en medio del "*Poids net*" de la madera y se confunden con ella. En otros casos, su brazo o cabeza coexisten armoniosamente con la madera, adoptando sus formas y creando híbridos. La belleza de la madera y su peso, siendo dos criterios importantes para su valor comercial, están presentes en las obras con inscripciones literales: "*Poids brut*", "*Fragile*", "*Poids net*". El comentario toma tonos trágicamente irónicos en otros lugares: "*She said I would be very handsome in iroko*".

Vestido de madera, el artista da testimonio de la necesidad de preservar la tierra de la explotación comercial, el saqueo y el extractivismo sistemático de sus recursos. Imagina una nueva "cosmogonía" poética donde un río, un bosque, una montaña serían "personas" y no recursos a explotar sin medida¹. A su manera y con los medios que le brinda su arte, sueña con otra vida, planteando esta crucial pregunta : ¿cuándo tendremos "el coraje de pasar de un comportamiento hostil hacia la vida a una forma de compromiso con ella"?

Androula Michael



Une autre vie III | Barthélémy Toguo. Courtesy Galerie Lelong & Co. et Bandjoun Station



Une autre vie II | Barthélémy Toguo. Courtesy Galerie Lelong & Co. et Bandjoun Station

1. Ailton Krenak, *Idées pour retarder la fin du monde*, posfacio de Eduardo Viveiros de Castro, traducción del portugués (Brasil) por Julien Pallotta, París, Éditions Dehors, 2020, p. 36: "El río Rio Doce, que nosotros, los Krenak, llamamos Watu, nuestro abuelo, es una persona, no un recurso, como dicen los economistas".

2. Ibid., p. 42.

BARTHÉLÉMY TOGUO

Barthélémy Toguo, nacido en 1967 en Camerún, vive y trabaja actualmente entre París y Bandjoun, en Camerún. Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Abiyán, en Costa de Marfil, y luego decidió continuar su formación en Francia, en la Escuela Superior de Arte de Grenoble, y posteriormente en el taller de Klaus Rinke en la Kunstakademie de Düsseldorf.

En Grenoble, Barthélémy Toguo descubrió la fotografía y el video, y desde 1996 se orientó hacia la performance, la cual busca siempre impregnar de humor y provocación.

Así, en su serie *Transit*, se representa a sí mismo en lugares de transporte en situaciones que contrastan con las expectativas sociales. Por ejemplo, vestido de basurero, se sentó en primera clase del Thalys Colonia-París. Incomodando a los pasajeros, este atuendo llevó al controlador a amenazarlo con expulsarlo del tren.

El trabajo de Barthélémy Toguo también tiene una dimensión política. Se interesa por los flujos de mercancías y de seres humanos, así como por aquellos que los regulan. Su serie de esculturas de madera en forma de sellos gigantes, *The New World Climax*, lleva inscripciones como "*carte de séjour*" o "*the world of citizens*", y hace referencia a los individuos que estampan, o no, el sello salvador en un pasaporte.

Barthélémy Toguo también se interesa por la presencia del arte en África, particularmente en Camerún. De hecho, su país de origen no tenía ni museos ni escuelas de arte hasta que el artista decidió fundar en 1999 el *Institute of Visual Arts* en Bandjoun. Este lugar, dedicado al arte en todas sus disciplinas, permite la realización de exposiciones, encuentros, talleres y residencias de artistas.

Reconocido internacionalmente, Toguo ha presentado recientemente la exposición *Craving for Humanity* en el Museo del Quai Branly, así como una instalación en la Pirámide del Louvre.



1 - *The Generous Water Giant*, 2022, Bienal de Sídney / 2 - El pilar de los migrantes desaparecidos, 2022, pirámide del Louvre París



BANDJOUN STATION

Una sección de la exposición estará dedicada a poner de relieve el trabajo de Bandjoun Station, centro de artes visuales creado por Barthélémy Toguo e inaugurado en 2013 en Bandjoun (Camerún).



Situada en las mesetas altas del oeste de Camerún, "Bandjoun Station" es, ante todo, un taller de creación fundado por Barthélémy Toguo, que reúne a artistas, algunos de los cuales residen en el lugar para desarrollar sus proyectos. A esto se suma la realización de obras "in situ" excepcionales y piezas monumentales que requieren amplios espacios para su elaboración y montaje.

Este centro de arte funciona como un núcleo cultural, con un sótano destinado a reuniones y proyecciones, una sala de lectura en la planta baja y pisos superiores dedicados a exposiciones temporales de arte africano. El último nivel alberga una serie de obras fruto de intercambios con artistas, colecciónistas y galeristas de todo el mundo.

Este proyecto sin ánimo de lucro fue impulsado por Barthélémy Toguo para responder a un doble desafío: la imposibilidad de preservar el patrimonio artístico clásico y contemporáneo en el continente africano y la dificultad de desarrollar proyectos culturales ambiciosos en la región.

Este proyecto es tanto artístico como agrícola, ya que incluye un trabajo colaborativo con la comunidad local para el desarrollo de un vivero de café. Este enfoque hacia la autosuficiencia alimentaria es un acto crítico que refuerza la dimensión artística, y denuncia lo que Léopold Sédar Senghor llamó "el deterioro de los términos del intercambio", en referencia a los precios de exportación impuestos por Occidente, que penalizan y empobrecen de manera duradera a los agricultores del Sur.





ASSOUKROU AKÉ

COSTA DE MARFIL | PINTURA, COLLAGE, GRABADO

Residente en 2023-2024, Assoukrou Aké ha ido explorando formas plásticas, desde la instalación hasta la escultura, pasando por el grabado y el textil, para elaborar una "historia de sanación". Inspirado por la mitología africana y la iconografía del Siglo de las Luces, recrea figuras humanas anónimas cuyo simbolismo y riqueza visual invitan a la reflexión sobre la sanación y la memoria colectiva.

En la exposición

Tombé du ciel, 2024. Pintura en spray y tornillos sobre madera de ciprés tallada, 175 x 62 x 60 cm

Nacido en 1995 en Bonoua, Costa de Marfil, Assoukrou Aké es un artista multidisciplinar que desarrolla relatos "de sanación" en respuesta a la violencia y su capacidad de mutación. A través de fragmentos de imágenes que perfora, disloca y vacía, construye lo que él mismo define como "el arte de la traducción": un diálogo entre pasado, presente y memoria colectiva.

Inspirado por los cuentos africanos, los ritos, la pintura académica, la fotografía de prensa y lo invisible digital, su trabajo desarticula el significado para reinventarlo.

Ganador del Premio Ellipse Art en 2022, ha presentado Las semillas no deben ser molidas (Galería Cécile Fakhoury, Abiyán, 2024) y La historia se muestra en los muros (6b, Saint-Denis, 2024). En 2025, participa en Kaleidoscope en la Académie des beaux-arts de París.



Tombé du ciel, 2024, pintura en spray y tornillos sobre madera de ciprés tallada, 175 x 62 x 60 cm



RÉMI ALGIS

FRANCIA | ARTE DEL PAISAJE, DIBUJO

Rémi Algis combina paisajismo, arte y ciencias para adaptar los paisajes agrícolas a la "crisis de lo vivo". Durante su residencia en la Casa de Velázquez, crea un manual ilustrado para transmitir sus conocimientos sobre la resiliencia de los paisajes, documentando también las agriculturas ibéricas relevantes para el futuro climático de Francia.

En la exposición

Zone critique, 2025. Pintura digital - impresión digital fine art 40x50cm

Réseaux organiques d'informations, 2025. Pintura digital - impresión digital fine art 40x50cm

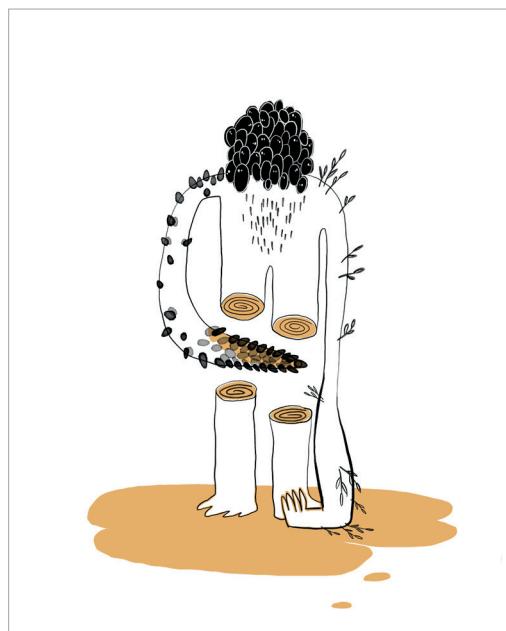
Demiurge, 2025. Pintura digital - impresión digital fine art 40x50cm

Liberarnos de nuestros confines, 2025. Pintura digital - impresión digital fine art 40x50cm

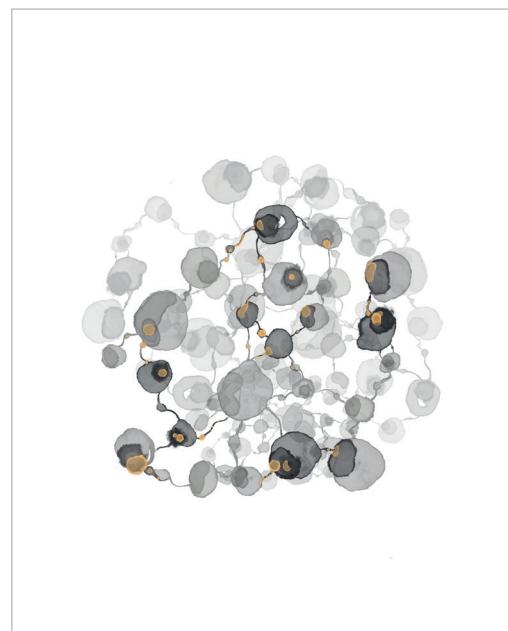
Arquitecto-paisajista titulado por la École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles en 2004, Rémi Algis ha contribuido a la creación de numerosas granjas agroecológicas en Francia y ha colaborado con figuras clave de la permacultura como Charles Hervé-Gruyer y Perrine Bulgheroni.

Profesor en la École Nationale Supérieure du Paysage y en entornos agrícolas, defiende una visión ecológica y humanista del paisaje, donde la autonomía, el trabajo en común y el vínculo con la naturaleza son fundamentales. Su enfoque se aleja del productivismo para reconectar los paisajes agrícolas con sus dimensiones estéticas, emocionales y espirituales.

Además de su trabajo de diseño, desempeña actividades de asesoramiento y formación, y participa, desde 2018, como facilitador en la Escuela de Permacultura de Bec Hellouin.



0,001 % de démiurge, pintura digital, 40x50cm



Réseaux organiques d'informations, pintura digital, fine art 40x50cm



JEAN GFELLER

SUIZA | PINTURA

Jean Gfeller se inspira en su entorno para crear escenas tan familiares como extrañas, liberadas de tiempos y espacios específicos. Sus pinturas dialogan con diversas iconografías, mezclando historia del arte, fotografía, cine e imágenes de Internet. Durante su residencia en la Casa de Velázquez, explora grandes formatos y enriquece su trabajo con una dimensión más personal.

En la exposición

Simulator, 2024. Óleo sobre lienzo, 40x50 cm.

Sans titre, 2024. Óleo sobre lienzo, 40x50 cm.

Sans titre, 2024. Óleo sobre lienzo, 40x50 cm.

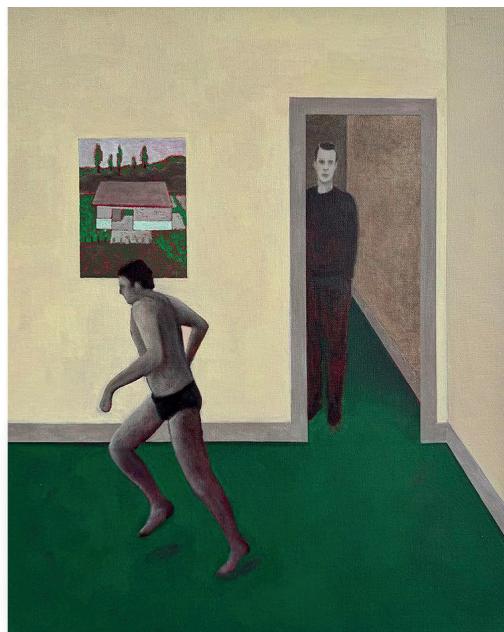
Sans titre, 2024. Óleo sobre lienzo, 14x18 cm.

Nacido en 1996 en Suiza romanda, Jean Gfeller vive y trabaja en París. Tras licenciarse en diseño gráfico en la ERACOM de Lausana, pasó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Nantes-Saint Nazaire, donde conoció a profesores como Damien Cadio, que le marcaron profundamente. Se graduó en Bellas Artes en 2021 con la felicitación del jurado.

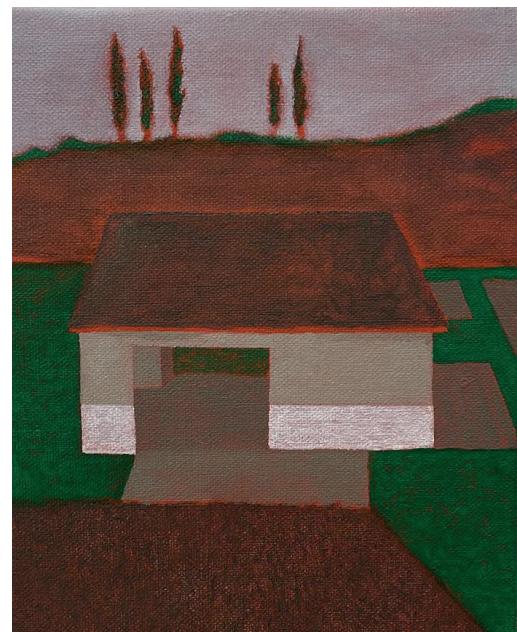
En sus cuadros, Jean Gfeller crea escenas que parecen familiares, pero que, si se observan más de cerca, resultan extrañas y parecen existir fuera de un tiempo y un espacio concretos.

En 2022, su trabajo se mostró en varias exposiciones colectivas e individuales, sobre todo en la galería Dilecta de París. Sus cuadros también se han expuesto en ferias como Art Paris (2023) y Art Genève (2024).

Su obra también forma parte de colecciones públicas privadas, como la Artothèque de Pessac y la Fundación Keller Wedekind-Stiftung.



Simulator, óleo sobre lienzo, 40x50cm, 2024



Sans titre, óleo sobre lienzo, 40x50cm, 2024



YANN GROSS

SUIZA | FOTOGRAFÍA - ARTES VISUALES

Yann Gross explora la implantación de las palmeras fuera de su hábitat natural en España, examinando sus simbolismos y contradicciones. Sus fotos, vídeos e instalaciones ponen de relieve la creación de paisajes artificiales, los desafíos ambientales y sociales, y el declive de un imaginario desfasado.

En la exposición

Fortune 1, 2023. Impresión pigmentaria sobre papel de plata. Edición 4/7, 140x105 cm.

Fortune 3, 2023. Impresión pigmentaria sobre papel de plata. Edición 2/7, 140x105 cm.

Artista visual, Yann Gross trabaja con fotografía, vídeo e instalación para explorar cómo la humanidad forja sus identidades y transforma su entorno. Formado en la ECAL, su experiencia en un proyecto de reforestación en Brasil en 2008 marcó su trayectoria, dividiendo desde entonces su tiempo entre Europa y Sudamérica.

Comprometido socialmente, ha desarrollado talleres audiovisuales con jóvenes guaraníes en Brasil y promovido la cultura del monopatín en Kampala. Apasionado por la botánica, investiga las propiedades fotosensibles de las plantas amazónicas para producir impresiones fotográficas con pigmentos vegetales.

Su obra, reconocida con premios como el Luma Rencontres Dummy Book Award y Descubrimientos PHotoEspaña, ha sido expuesta en la Aperture Foundation, FOMU, Rencontres d'Arles y Photo Élysée.



Fortune 1, 140 x 105 cm, Impresión pigmentaria en papel de plata, 2023



Fortune 3, 140 x 105 cm, Impresión pigmentaria en papel de plata, 2023



MARINE LANIER

FRANCIA | ARTES VISUALES

Con su proyecto *Los Contrabandistas* iniciado en 2018, Marine Lanier explora los relatos y mitologías marginales. Su trabajo en residencia, continuación de este proyecto a larga escala, captura los rituales colectivos y la aventura, desdibujando las fronteras entre realidad y leyenda, bien y mal, mientras se nutre de la memoria colectiva española.

En la exposición

Extractos de la serie *Le Jardin d'Hannibal*

Végétation #23, 2023, 137x109 cm.

Les Pierres #1, 2023, 137x109 cm.

Végétation #12, 2023, 137x109 cm.

L'Herbier #1, 2023, 137x109 cm.

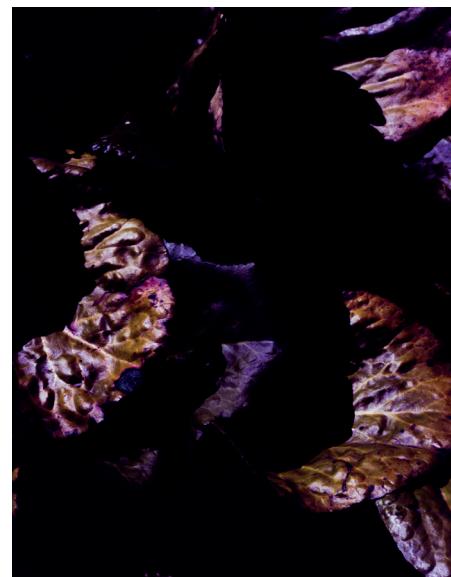
Marine Lanier nació en Valence (Francia) en 1981. Tras estudiar geografía, literatura y cine, se graduó en la ENSP de Arles en 2007. Representada por la galería Espace Jörg Brockmann (Suiza), su obra se expone tanto en Francia como en el extranjero.

En 2016, publicó *Nos feux nous appartiennent*, acompañado de un texto de la escritora Emmanuelle Salasc-Pagano, y en 2024 y 2025, *Le Jardin d'Hannibal* y *Le Soleil des loups*. En 2018, obtuvo una beca del CNAP para el proyecto *Les Contrebardiers*. Continúa este proyecto en los Pirineos con el apoyo de la Región Occitanie y la Casa de Velázquez.

Su universo visual se inscribe en el marco de la fábula documental y del «realismo mágico». Explora lugares inaccesibles donde acechan el peligro y el misterio. La cuestión de la narración y la metamorfosis subyace en toda su obra, que a menudo implica la invención de un destino individual enmarcado en los rituales de un grupo. Su obra, reconocida con premios como el Luma Rencontres Dummy Book Award y Descubrimientos PHotoEspaña, ha sido expuesta en la Aperture Foundation, FOMU, Rencontres d'Arles y Photo Élysée.



Végétation #23, 2023, de la serie *Le Jardin d'Hannibal*



L'Herbier #1, 2023, de la serie *Le Jardin d'Hannibal*



LUCIA MALERBA

ITALIA | ANIMACIÓN, DIBUJO

En la Casa de Velázquez, Lucia Malerba desarrolla su tercera película, *Vert d'enfer*, inspirada en una historia real. Este proyecto transdisciplinario explora la crisis ecológica y la explotación de recursos a través de la historia de una pareja de exploradores abandonados en la Amazonia para entregarnos una parábola sobre la arrogancia del hombre occidental y la carrera por el progreso.

En la exposición

Le jardin infini, 2025. Tintas, acuarelas y lápiz sobre papel, dimensiones variables

Lucia Malerba es dibujante, ilustradora de animación y exploradora. En la base de su investigación expresiva se encuentra el deseo de contar historias para reconstruir la realidad a partir de lo imaginario. Su práctica artística gira en torno al dibujo a mano alzada como forma de expresión libre, versátil e inmediata, la cual aplica en diversos campos como la caricatura, la ilustración, el cómic y el garabato.

En 2016 fundó el colectivo Mangoosta, con el que produjo dos cortometrajes, y desde hace varios años, organiza una serie de encuentros y laboratorios sobre dibujo 2D y animación en Bolonia.

Actualmente, paralelamente a su trabajo en el proyecto multimedia *Vert d'Enfer*, está desarrollando su primera experiencia de realidad virtual centrada en el mundo de Raymond Roussel, explorando las aplicaciones del dibujo 2D al universo 3D.

Ha participado en varias residencias artísticas: Open Workshop en Dinamarca, Résidence Internationale de Fontevraud, XR Creative Residency y La Maison des Auteurs en Francia.



Un vert d'enfer, imágenes de estilo, carboncillo, lápiz, tinta china y acuarela sobre papel 2024



LUCILE SOUSSAN

FRANCIA | GRABADO

Después de dos años de investigación en La Reunión y las Islas Canarias, Lucile Soussan utiliza el grabado al aguafuerte para ilustrar la odisea de la fauna y flora sobre el mineral, destacando la riqueza de los territorios ultramarinos. Su trabajo revela bosques fósiles-vivientes y utiliza la aguatinta para mostrar cómo la luz se convierte en materia en el reino vegetal.

En la exposición

Sans titre, 2025. Grabado al aguatinta, 50x84cm

Sans titre, 2025. Grabado al aguatinta, 50x65cm

Mare longue, saison des pluies, 2025. Grabado al aguatinta, 50x33cm

Fougère tortue, 2024. Grabado al aguatinta, 50x70cm

Lucile Soussan se licenció en la Escuela Olivier de Serres y la Escuela de Bellas Artes de París, donde estudió con Eric Poitevin. Ganó el premio 3under30 de la Galería Daniel Blau de Múnich. Estudió grabado en el estudio Bo Halbirk de París durante más de diez años y en el Spike Print Studio de Bristol (Reino Unido) durante un año.

Apasionada por los vínculos entre arte y ciencia, se formó en dibujo científico en el Museo de Historia Natural de París. Participó en la exposición Japonisme contemporain en el Palacio de Bellas Artes de París. Su obra se ha expuesto en el festival Photo Saint Germain, en la bienal de grabado de Sarcelles y en la Galerie Meyer. Lucile Soussan ha sido artista residente en el Domaine de Belval y en la Casa Lu de Ciudad de México.



Fougère tortue, 2024. Grabado al aguatinta, 50x70cm



MAXENCE VOISEUX

FRANCIA | ARTES VISUALES, CINE

En sus películas, generalmente ancladas en Artois, Maxence Voiseux explora la relación entre humano y animal. Inspirado por *Comme une bête* de Joy Sorman, aprovecha la residencia en Madrid para alejarse de su terreno habitual y centrarse en los aspectos ficticios y dramáticos de *Printemps boucher* (*Primavera carnícera*), un largometraje sobre la paradoja de matar y amar al animal, simultáneamente.

En la exposición

Fragmentos de la película *Gabin*

Fotografía: François Chambe y Martin Roux

Calibrage: Laurent Ripoll

Fotografías: 5 impresiones sobre aluminio, 50x88, 5cm, cada una

Vídeo: Imágenes del rodaje. Cámara-SonyF55l. Objetivo CookeS4

Maxence Voiseux comenzó estudiando ciencias en la École Centrale d'Électronique de París, antes de incorporarse al curso de Cine Documental de la Université Paris VII, donde se formó en dirección y montaje. Después dirigió dos mediometrajes documentales: *Les Héritiers* (58' - Prix du Patrimoine de l'immatériel en Cinéma du Réel) y *Le Crack* (54'), otra saga familiar ambientada en el mundo de las carreras de caballos; y más recientemente un cortometraje de ficción *Elle est des nôtres* (32' - seleccionado en la Competición Nacional del Festival de Clermont-Ferrand), un thriller nocturno ambientado en el mundo de los comerciantes de ganado. De una película a otra, el cineasta despliega un abanico de historias y formas en esta región rural y obrera.

Maxence Voiseux trabaja actualmente en dos películas: *Printemps boucher* (*Primavera carnícera*), su primer largometraje de ficción, que obtuvo una beca de escritura de la Fundación Beaumarchais - SACD; y la segunda, *Gabin*, un largometraje documental que retrata al miembro más joven de la familia Jourdel, personaje ya filmado en *Les Héritiers*.



Imagen de la película *Gabin*



LA CASA DE VELÁZQUEZ

Inaugurada en 1928 en el corazón de la Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa de Velázquez es una institución francesa cuyo objetivo es promover la cooperación y los intercambios universitarios, artísticos y culturales tanto a nivel bilateral como internacional. Opera bajo la tutela del Ministerio francés de la Enseñanza Superior y la Investigación.

Desde su creación, la Casa de Velázquez ha desarrollado sus actividades en torno a un modelo único, apoyando tanto la investigación científica en humanidades y ciencias sociales como la creación artística contemporánea. Cumple con esta doble misión gracias a la acción conjunta y coordinada de sus dos componentes: la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos – EHEHI (sección científica) y la Academia de Francia en Madrid (sección artística). Un equipo multidisciplinar, compuesto por alrededor de cuarenta profesionales, trabaja diariamente al servicio de la investigación y de la creación.

En total, entre sus dos secciones, la Casa de Velázquez recibe y acompaña cada año a más de un centenar de investigadores y artistas a través de un amplio programa de residencias, para períodos que oscilan entre unos meses a un año. Además, y con el fin de promover el trabajo realizado dentro de la institución, se ofrece un gran número de eventos abiertos al público a lo largo del año: exposiciones, proyecciones, conciertos, encuentros, seminarios, coloquios...

La institución también cuenta con una biblioteca de investigación especializada en el área cultural ibérica y un servicio de publicaciones que edita una decena de libros al año.



La sección artística de la Casa de Velázquez, la Academia de Francia en Madrid, es una de las grandes residencias de artistas francesas en el extranjero. Cada año, ofrece a una treintena de artistas la posibilidad de desarrollar sus proyectos, realizando estancias de 2 a 11 meses.

Su abanico disciplinario abarca los grandes campos de la creación contemporánea: dibujo, grabado, escultura, pintura, arquitectura, composición musical, coreografía, fotografía, cine y vídeo. Desde el 2021, la Casa de Velázquez apoya, además, la investigación doctoral artística. También desempeña un papel esencial en la difusión de la creación contemporánea a través de un amplio programa de actividades abiertas al público, en colaboración con numerosas entidades locales e internacionales.



INFORMACIONES PRÁCTICAS

Estreno el 2 de marzo en el marco de las puertas abiertas de la Casa de Velázquez

Exposición del 3 de marzo al 11 de mayo de 2025

De lunes a domingo - 10h-20h

Entrada libre y gratuita

CASA DE VELÁZQUEZ

C/ Paul Guinard, 3 - Ciudad universitaria - Madrid

Metros: Ciudad universitaria (L6) et Moncloa (L6 et L3)

EMT: Av. Puerta de Hierro / Agrónomos (L. 82, 83, 133, 162)



Prensa y comunicación

Matthieu landolino

communication@casadevelazquez.org

0034 91 455 16 42