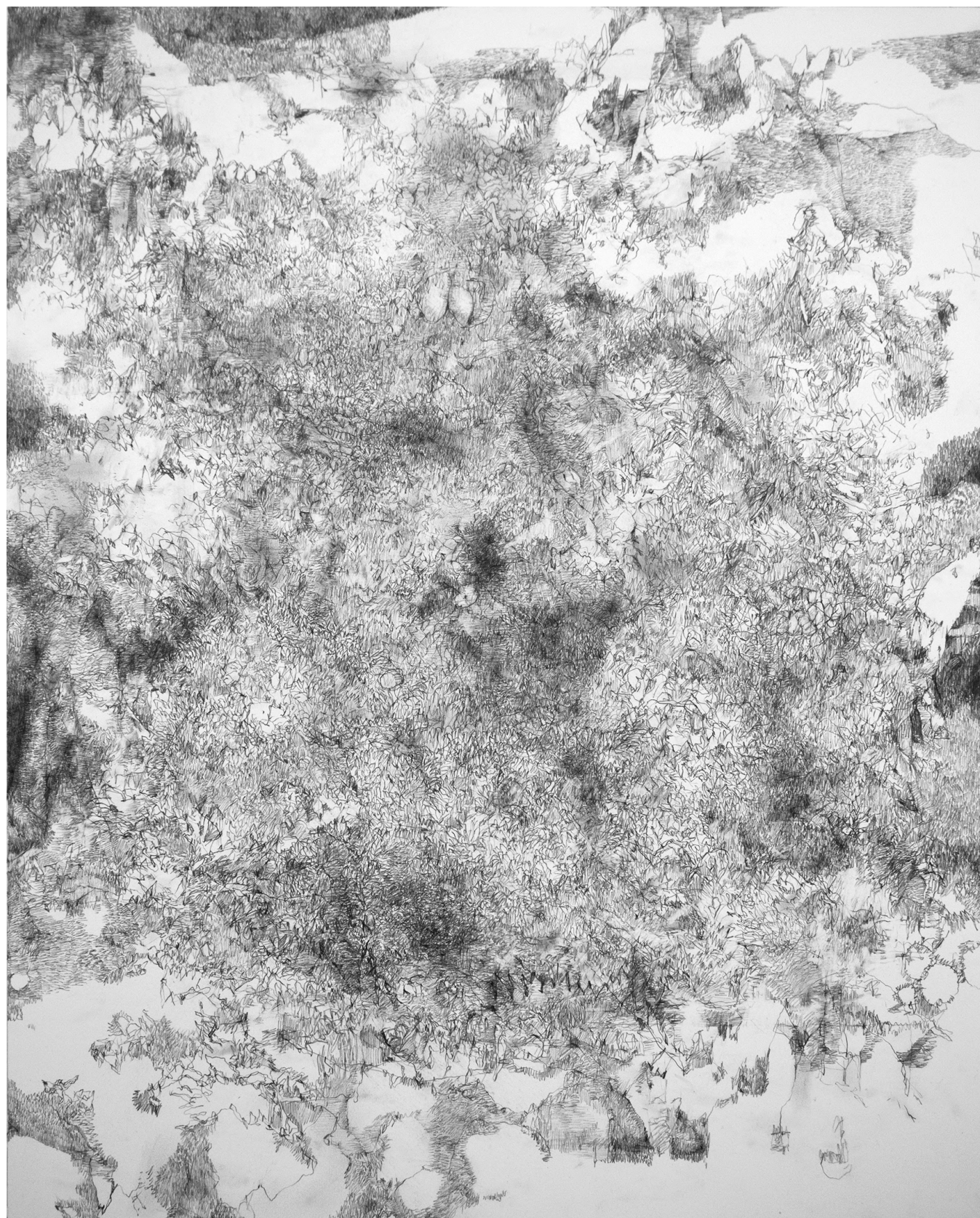


Thomas Bouquet

« LA VIDA INVISIBLE »



« LA VIDA INVISIBLE »

Un hommage à l'œuvre graphique de José Hernández

Mon travail de dessinateur et de graveur s'enracine dans une sensibilité liée à mes origines septentrionales et à la mélancolie inhérente aux paysages charbonneux, sombres et incertains du Nord de la France. En outre, j'ai très tôt eu un goût pour les productions artistiques de la culture dite populaire : de la bande dessinée, du dessin animé et du cinéma de genre (qu'il soit d'horreur, d'épouvante ou de science-fiction). Mais ces productions m'ont inculqué l'exigence du graphisme et m'ont fait découvrir la puissance du fantastique, principe qui m'a conduit par la suite à me passionner pour les formes de la culture dite savante et notamment pour les œuvres de ce mouvement esthétique français que le cinéaste Michel Random a appelé en 1976 l'Art visionnaire.

Ce groupe de l'Art visionnaire était dépositaire d'une tradition qui avait établi par l'usage du noir (celui de l'encre) une analogie entre les arts graphiques et la mélancolie. Or la mélancolie est traditionnellement définie comme un trouble de l'imagination situé entre le génie et la folie, entre la vision prophétique et le vertige hallucinatoire.

De ces graveurs français de l'Art visionnaire était proche l'artiste espagnol José Hernández (1944-2013), dessinateur, peintre et graveur que j'admire pour son sens de l'image troublante, monstrueuse ou poétique, indécidable jusqu'à l'hermétisme.

Il était entre autres membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts de San Fernando, institution dont il fut le directeur. Cette admiration pour Hernández a trouvé sa forme dans un projet en écho à l'« Hommage à Goya », album de lithographies que réalisa en 1885 Odilon Redon, j'entrepris à Madrid de concevoir un « Hommage à Hernández ». Il s'agira d'un hommage rendu à un maître figuratif par l'un de ses héritiers, par un artiste non-figuratif libéré de l'illustration et de la narration au profit de la suggestion. Odilon Redon disait en effet que la suggestion du dessin (je cite) « nous place, ainsi que la musique, dans le monde ambigu de l'indéterminé ».

Habité depuis longtemps par des visions éveillant le souvenir lointain du corps et du paysage, en *correspondance* selon le modèle de l'écorché anatomique et l'analogie microcosme-macrocosme, mon projet est une réflexion sur l'œuvre graphique d'Hernández.

Une recherche inscrite dans le champ de la non-figuration et de la suggestion poétique, une exploration de l'imaginaire et de la mémoire.

Sans Titre - mine de plomb - 70 x 57 cm - 2020

« LA VIDA INVISIBLE »

Un homenaje a la obra gráfica de José Hernández

Mi trabajo como diseñador y grabador tiene sus raíces en una sensibilidad ligada a mis orígenes nórdicos y la melancolía inherente a los paisajes humeantes, oscuros e inciertos del norte de Francia. Además, desde muy temprano, tuve un gusto por las producciones artísticas de la llamada cultura popular: cómics, dibujos animados y cine de género (ya sea de terror, terror o ciencia-ficción). Pero estas producciones me inculcaron la exigencia del diseño gráfico y me hicieron descubrir el poder de lo fantástico, principio que posteriormente me llevó a apasionarme por las formas de la llamada cultura erudita y en particular por las obras de esta. Movimiento estético francés que el cineasta Michel Random denominó en 1976 Arte Visionario.

Este grupo de arte visionario era el custodio de una tradición que había establecido mediante el uso del negro (el de la tinta) una analogía entre las artes gráficas y la melancolía. Pero la melancolía se define tradicionalmente como una perturbación de la imaginación situada entre el genio y la locura, entre la visión profética y el mareo alucinatorio. Cercano a estos grabadores franceses del Arte Visionario estuvo el artista español José Hernández (1944-2013), diseñador, pintor y grabador a quien admiro por su sentido de la imagen perturbadora, monstruosa o poética, indecible hasta el hermetismo. Fue, entre otros, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución de la que fue director. Esta admiración por Hernández encontró su forma en un proyecto que se hacía eco del «Homenaje a Goya», álbum de litografías producido en 1885 por Odilon Redon, que me propuse en Madrid diseñar un «Homenaje a Hernández».

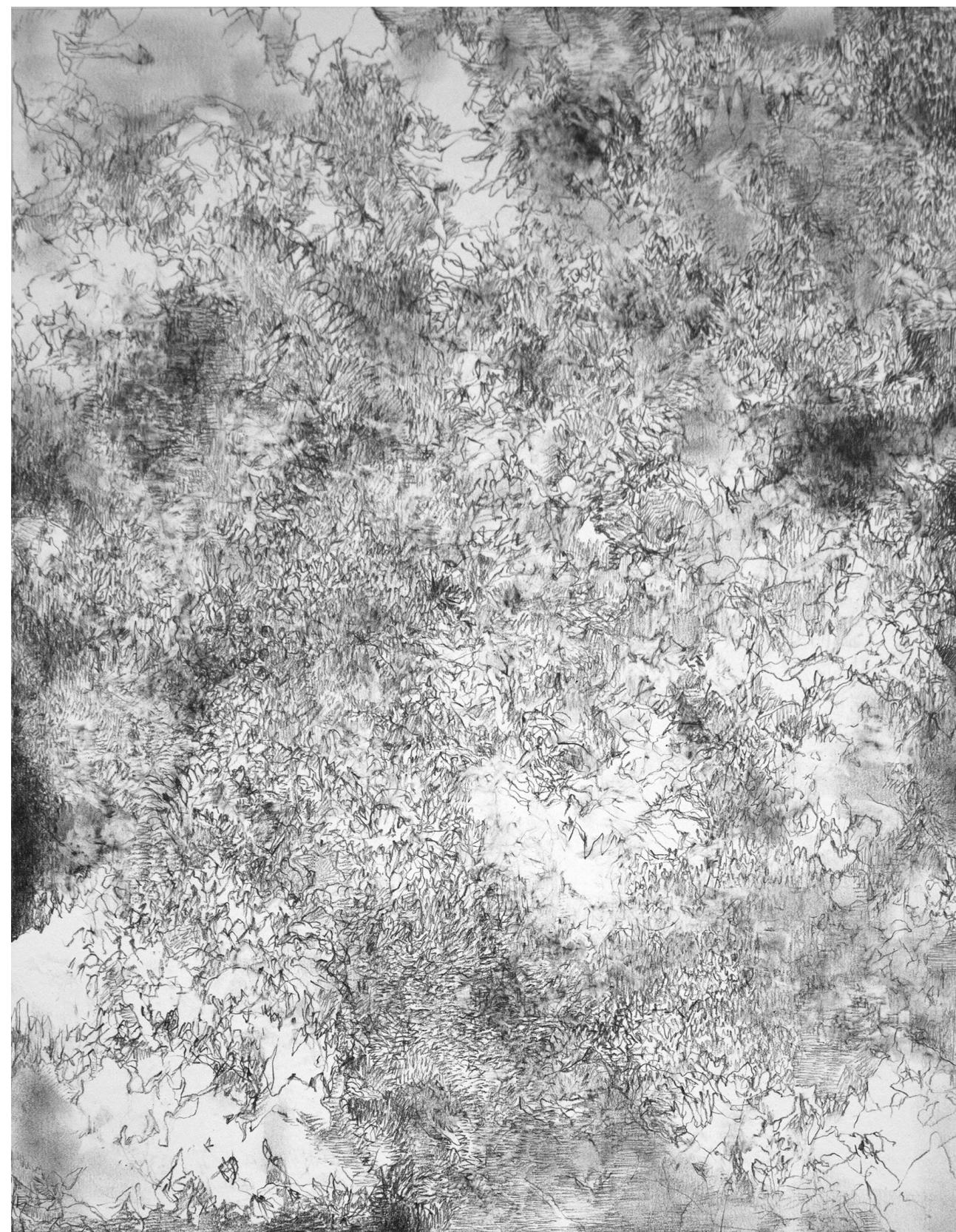
Será un homenaje a un maestro figurativo por uno de sus herederos, por un artista no figurativo liberado de la ilustración y la narración a favor de la sugestión. Odilon Redon dijo, en efecto, que la sugerencia del dibujo (cito) «nos sitúa, al igual que la música, en el mundo ambiguo de lo indeterminado». Habitada durante mucho tiempo por visiones que despiertan recuerdos lejanos del cuerpo y el paisaje, en correspondencia según el modelo de la corteza anatómica y la analogía microcosmos-macrocosmos, mi proyecto es una reflexión sobre la obra gráfica de Hernández. Una investigación en el campo de la no figuración y la sugestión poética, una exploración de la imaginación y la memoria.



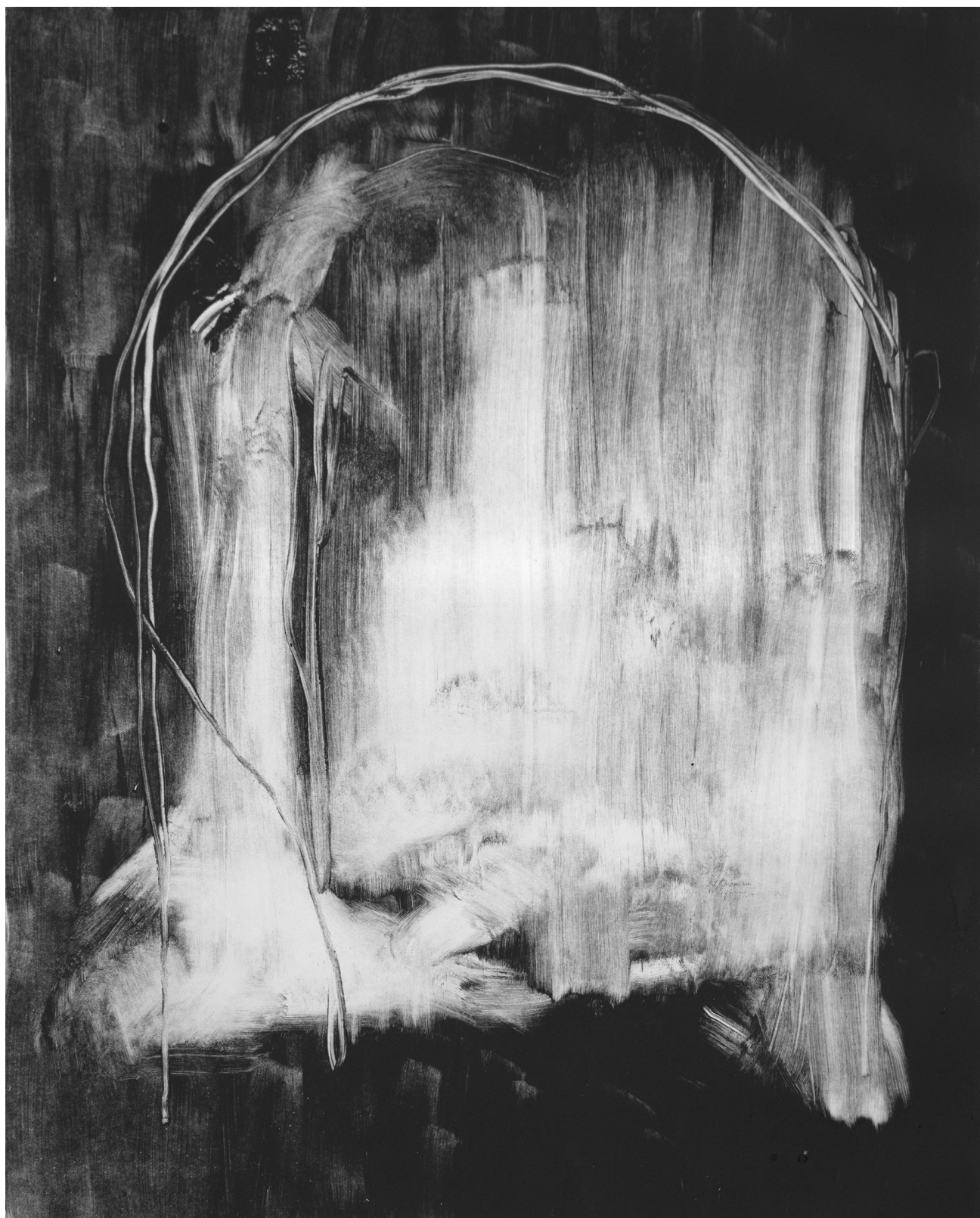
Sans titre - mine de plomb - 30 x 25 cm - 2020



Sans titre II - mine de plomb - 30 x 25 cm - 2020



Sans Titre - mine de plomb - 40 x 32 cm - 2020



Aura I - monotype - 50 x 40 cm - 2020



Aura II - monotype - 50 x 40 cm - 2020



No More Time Out I - «No Màs Tiempo Fuera» - monotype - 50 x 40cm - 2020



No More Time Out II - «No Màs Tiempo Fuera» - monotype - 40 x 50 cm - 2020



It Grows On You I - «*Crece En Ti*» - pointe sèche - 33 x 25 cm - 2020



It Grows On You II - «*Crece En Ti*» - pointe sèche - 50 x 40 cm - 2020

THOMAS BOUQUET

+ 33 (0)6 09 89 13 37
bouquet.thomas@gmail.com
thomasbouquet.com

FORMATION

2010-2014 Atelier de gravure de l'Ecole Supérieure d'Art de Tourcoing
2008-2009 Animateur 2D au sein d'IP4U, Lille
2007-2008 Formation aux techniques d'animation 2D à l'Ecole supérieure
des arts appliqués et du textile, Roubaix
2000-2001 Faculté de Lille 3, médiation culturelle, Lille
1999-2000 Institut Saint-Luc, Bruxelles

RESIDENCES / PRIX

2020 Boursier à la Casa de Velazquez, Madrid
2019 Premios y Becas Pilar Juncosa & Sotheby's, Fondation Miró Mallorca
Prix Huré Bastendorff, Institut de France
2017-2020 Fondation Dufraine, Académie des Beaux-Arts de Paris, Chars

EXPOSITIONS

Personnelles

2018 Gravure & Dessin, Galerie La Corderie, Marcq-en-Barœul
2016 Déjà-Vu, Crash Gallery, Lille
2013 Sans Repentirs, Galerie Le Catadioptré, Roubaix
2011 Gravure & Dessin, L'Hybride Centre Audiovisuel, Lille

Collectives

2021 Casa & Co, Casa de Velazquez, Madrid
2020 La Taille et le Crayon, Fondation Taylor, Paris
2019 Sélection Prix Gravix, Fondation Taylor, Paris
2018 Salon de l'Estampe, place Saint-Sulpice, Paris
Pointe & Burin, Fondation Taylor, Paris
2017 Gravités, Espace Edouard Pignon, Lille
A Minuit, Le Soleil, Atelier Oblik, Paris
Assemblée d'Images, Galerie Malebranche, Paris
2016 Chairs Fraîches, Galerie E2, Bruxelles

2015 Sélection Prix David-Weill, Académie des Beaux-Arts, Paris
A l'Arrache, Les Abattoirs, Riom
Mai de l'Estampe, Galerie Collégiale, Lille
Le Kabinet du Dessin, Le Kabinet, Bruxelles
Sixième Biennale de Gravure, Les Réservoirs, Limay
2014 Le Kabinet de Gravure, Le Kabinet, Bruxelles
Tout Va Bien, Galerie Quai Est, Ivry-sur-Seine
Extravaganza, Galerie Phantom Projects Contemporary, Troyes
2013 Sur Papier et Autres, Galerie Quai Est, Ivry-sur-Seine
Lille Art Fair, Grand Palais, Lille

2012 La Portée des Mondes, Galerie 36bis, Tourcoing
1^{ère} Biennale de Dessin Contemporain, Namur
Lille Art Fair, Grand Palais, Lille

EDITIONS

2020 Catalogue d'exposition Diptyques Ephémères, Paris
2018 Catalogue d'exposition Pointe & Burin, Paris
Catalogue 50 / 52 d'Art Contemporain, I I - I 3 Editions, Paris
2017 Nunc n°42, Corlevour Editions, Paris
2014 Abyss Studio, Corée
Actuel n°3, Belgique
2012 Catalogue d'exposition 1^{ère} Biennale Dessin Contemporain, Namur
Catalogue d'exposition Sans Repentirs, Roubaix