

RETROSPECTIVAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Una historia tan larga como la de la Casa de Velázquez abarca naturalmente un gran número de tradiciones.

Una de ellas, quizás la más antigua de todas, ocurre cada año al terminar la primavera: los miembros artistas de la Académie de France à Madrid reciben la visita de la Academia de Bellas Artes de París. Durante este encuentro, conclusión de un año de residencia, se eligen las obras que pasarán a formar parte de la colección de la Casa de Velázquez.

Eco de todas las voces singulares que alguna vez resonaron entre nuestras paredes, este fondo reúne hoy en día más de 1.300 obras.

De ahí nacen *las Retrospectivas de la Casa de Velázquez*: del deseo de dar vida a este patrimonio excepcional. Más allá de la mera recopilación, este nuevo ciclo de exposiciones busca renovar el diálogo entre las obras y tender puentes entre las distintas generaciones de artistas que, promoción tras promoción, han perpetuado esta necesidad de una verdadera investigación creativa.

Así, periódicamente queremos invitar al público a emprender con nosotros un viaje a través de esta formidable herencia. Muestra antológica por definición, cada una de estas exposiciones responderá a un eje temático que permitirá tejer paralelismos entre las obras expuestas y entablar una lectura cruzada a partir de cuestiones centrales para la creación contemporánea.

#1 GEOGRAFÍAS PLÁSTICAS

La noción de paisaje protagoniza esta primera entrega del ciclo.

Bajo el título *Geografías plásticas*, se encuentran reunidas obras de 17 artistas residentes entre 1952 y 2018, cada una de ellas explorando a su manera la representación del mundo circundante.

Las conexiones que tácitamente afloran entre las piezas guían al espectador en este recorrido visual y sonoro. Característica de la creación en la Casa de Velázquez, la muestra presenta una gran variedad de medios como dibujo, pintura, grabado, fotografía, escultura y composición musical.

Así, entramos en un auténtico laboratorio donde los enfoques se entremezclan: composiciones abstractas, horizontes salvajes, experimentos sobre la materia, representación de lo orgánico, perspectivas urbanas y encuentros arquitectónicos.

Por tanto, lo que nos ofrece la exposición *Geografías plásticas* es una perspectiva global, una mirada sin prejuicios que nos invita a expandir los límites clásicos del paisaje, redefinir sus contornos y dejarnos llevar por la fuerza poética de sus representaciones.

PLANO DE LA EXPOSICIÓN

RETROSPECTIVAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

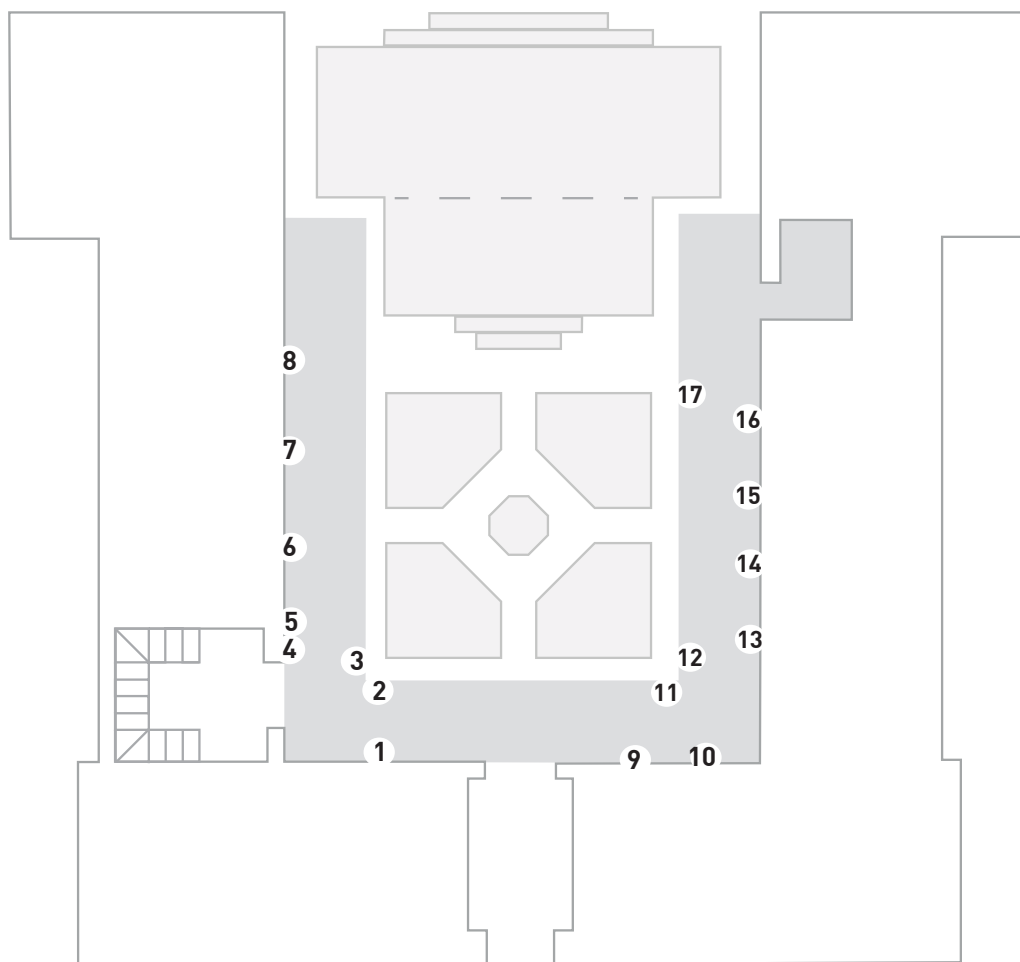
#1 GEOGRAFÍAS PLÁSTICAS

25 DE NOVIEMBRE 2019 - 23 DE ENERO 2020

EXPOSICIÓN DE ARTISTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID



© Charles VILLENEUVE, *Vue générale*, 2000
Dibujo sobre papel, 92 x 126 cm



1
Juliette VIVIER
Série Badlands, 2014
 Grabados, collages
 70 x 90 cm

2
SEÑOR/CIFRIÁN
Damnatio Memoriae, 2015
 Fotografía, Copia vitachrome
 Carpeta de 12 fotografías
 32,9 x 48,3 cm

3
Michel QUERIOZ
Como el Agua III, 1986
Como el Agua VI, 1986
 Grabados, resina
 32 x 50 cm

4
Víctor IBARRA
Química del agua, 2015
 Composición musical
 Para flauta, clarinete, violín,
 violonchelo y piano
 Interpretación : Taller Sonoro
 12'00

5
Isabelle GEOFFROY-DECHAUME
Portugal, 2000
 Pintura, monotipo
 30 x 24 cm

6
Michel HERBIN
Fin de journée, 1975
 Pintura al óleo
 161 x 130 cm

7
Jean-Marie GRANIER
Nerja Cielo, 1952
Nerja Sierra, 1952
Nerja Pueblo, 1952
La Alberca-sol , 1952
 Serie de grabados
 21,5 x 27,5 cm

8
Jean-François SPRICIGO
Carnets du ciel, 2013
 Fotografía
 160 x 59 cm

9
Amélie DUCOMMUN
Paysage en mutation Río 5, 2011
 Tinta sobre papel encolado
 105 x 145 cm

10
Claire de SANTA COLOMA
Paisaje para tocar, 2008
 Marmol y madera
 95 x 104 cm

11
Clément VERGER
Cabo da Roca, 2016
 Fotografía, Impresión Fine Art sobre papel
 de eucalipto, con marcos de eucalipto
 109 x 137,3 cm

12
Paco LÓPEZ
Juego de Torres, 1992
 Fotografía
 30 x 45 cm

13
Amélie SCOTTA
Tour Blancas, 2018
 Dibujo a lápiz grafito
 30 x 102 cm

14
Charles VILLENEUVE
Vue générale, 2000
 Dibujo sobre papel
 92 x 126 cm

15
Marie B. SCHNEIDER
Chaosmos, Valencia, 2018
 Fotografía , impresión inkjet pigmentada
 143 x 100 cm

16
David DE BEYTER
Event reconstruction I, 2018
 Fotografía , impresión analógica
 122 x 154 cm

17
Edouard DECAM
*Le quatrième continent
 - contact - Le pic*, 2013
 Fotografía
 85 x 67 cm