



NOTA DE PRENSA



REAL JARDÍN  
BOTÁNICO

## ENDEAVOUR El eucalipto, un caso de estudio

Exposición en el marco de PHotoEspaña 2019 - Sección oficial

**La exposición *Endeavour - El eucalipto, un caso de estudio* ofrece una mirada hacia el proyecto de investigación fotográfica en el que Clément Verger viene trabajando desde hace más de tres años.**

**Actualmente en residencia en la Casa de Velázquez, Clément Verger es un artista visual nacido en Francia en 1988. Esta muestra, enmarcada en la programación del festival PHotoEspaña y en el contexto tan evocador y significativo del Real Jardín Botánico, resalta el estrecho vínculo que une la creación fotográfica con el trabajo del investigador y los enfoques propios de las ciencias naturales.**

Desde este enfoque basado en la investigación, la obra de Clément Verger cuestiona en esencia la aparente naturalidad de los paisajes que nos rodean. La fotografía le sirve de herramienta para leer y analizar los complejos mecanismos del Antropoceno, era de la influencia del ser humano sobre su entorno natural.

En *Endeavour*, proyecto iniciado en Portugal en 2016, Verger utiliza el caso de la introducción del eucalipto en Europa como ejemplo del fenómeno del transporte e implantación de especies en el mundo. Como lo subraya Jonathan Blaustein, artista y profesor en la Universidad de Nuevo México, «*al tejer fotografías en gran formato de paisajes, sutiles fotoscans e imágenes microscópicas, Verger utiliza el eucalipto nativo australiano como meta-símbolo de la globalización.*»

El proyecto *Endeavour* toma prestado su nombre del velero de James Cook que, en 1768, zarpó de Inglaterra, rumbo a Tahití, con el fin de observar y documentar el tránsito de Venus frente al sol. Cumplido este primer objetivo, la segunda parte de la expedición llegó a explorar -bajo ordenes de la Royal Society- las aguas del Pacífico Sur en busca de la mítica *Terra Australis Incognita*. De este viaje, el entonces joven Joseph Banks, naturalista y financiador importante de la misión, trajo los primeros especímenes de eucalipto a Europa.

Hoy en día, el *Eucalyptus Globulus* cubre alrededor del 7% del territorio portugués. Las primeras plantaciones masivas, en la región de Coímbra en el siglo XIX, pretendían drenar el suelo de las ciénagas para controlar la erosión y frenar la propagación de la malaria. En la segunda mitad del siguiente siglo, la industria papelera intensificó el cultivo. Este monocultivo se extiende en la actualidad hacia España, así como en todo el mundo. Estas inmensas plantaciones no tardan en generar consecuencias, paralizando la biodiversidad, agotando las reservas de agua y favoreciendo la propagación de los incendios.

La muestra *Endeavour - El eucalipto, un caso de estudio* nos adentra en un estudio visual donde se mezclan los códigos del protocolo científico y miradas más distanciadas y sugerentes.

Además de ser el eje temático, el eucalipto también está físicamente presente en la exposición: tanto el papel como los marcos -de madera, quemada o no- provienen ambos de esta planta, brindándole un protagonismo material que atraviesa la exposición.

En la muestra, van alternándose fotografías a escala 1:1 de ramas y hojas, constituyentes de un herbario en blanco y negro que hace referencia directa a la historia botánica. A ellas, se suman vistas más amplias de paisajes en los que la presencia del ser humano nunca es evidente, sino que aparece en rasgos sutiles y dejan entrever los estratos de tiempo capturados en el instante fotográfico.

En definitiva, Verger nos propone recorrer a su lado los intersticios de la intervención humana y retomar con él una fundamental labor de observación en torno a una pregunta, sencilla pero esencial: ¿Qué es lo que, hoy en día, se puede llamar *naturaleza*?

---

*El proyecto Endeavour se inició en 2016 durante una residencia de The Independent A.I.R. en Portugal. Recibió el apoyo de los Royal Botanic Gardens of Kew, del Jardim Botânico da Universidade de Coimbra, de la ciudad de Aarhus – Capital europea de la Cultura 2017, del CNAP, de la Cité Internationale de Arts y de la Casa de Velázquez.*



## EXPOSICIÓN DEL 11 DE JUNIO AL 8 DE JULIO DE 2019

Inauguración el lunes 10 de junio a las 19h00

De lunes a domingo (10h-20h30) - Entrada: 4€

En el Real Jardín Botánico - CSIC / Plaza de Murillo, 2, 28014, Madrid

Comunicación Casa de Velázquez: Matthieu landolino - 91 455 15 80 - [comunicacion@casadevelazquez.org](mailto:comunicacion@casadevelazquez.org)