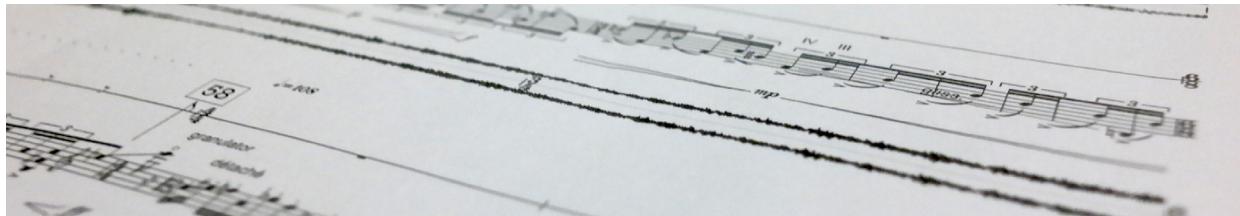


Nota de prensa



## Concierto COMPOSITORES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

**La Casa de Velázquez presenta el trabajo de sus compositores residentes en un concierto único que se celebrará el próximo lunes 29 de abril en el Centro de arte Reina Sofía, en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).**

Los compositores Carlos de Castellarnau y Giovanni Bertelli desarrollan su proyecto creativo como miembros residentes de la Casa de Velázquez desde el pasado mes de septiembre. Desde su propio enfoque experimental, cada uno explora las formas y los motivos que desde los principios han ido acompañando su obra.

En el caso de Carlos de Castellarnau, la repetición viene siendo un elemento central, clave en el juego de contrastes que construye la pieza y cuya importancia se adivina desde su título: *Pendulum*. A su vez, en *Autoritratto, in quattro passaggi*, Giovanni Bertelli juega con el espacio y la distancia acústica para recrear una escena que nos traslada a un lejano pueblo imaginario.

Estas dos obras se presentarán en estreno absoluto.

Junto con ellos, el compositor madrileño Jorge Fernández Guerra también estrenará su pieza *Los viajes del agua*, encargo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

El programa contará además con otras tres obras: *Octandre* de Edgar Varése, cuyo título matemático se refiere tanto a su plantilla de ocho músicos como a las flores con ocho estambres; *Añil*, de Raquel García-Tomás, sacada del ciclo «Mediterranean reminiscences»; y la suite *Trois mouvements perpétuels*, estrenada por Poulenc en 1918, cuando el compositor sólo tenía 19 años.

Las obras serán interpretadas por el Ensemble contemporáneo Orquesta de Cadaqués, bajo la dirección de Nuno Coelho.

- 
- Programa**
- /// Edgar Varèse, *Octandre* (1923)
  - /// Raquel García Tomás, *Añil* (2011)
  - /// Francis Poulenc, *Trois mouvement perpétuels* (1918)
  - /// Jorge Fernández Guerra, *Los viajes del agua* \* (2019)
  - /// Giovanni Bertelli, *Autoritratto, in quattro passaggi* \* (2019) \*\*
  - /// Carlos de Castellarnau, *Pendulum* \* (2019) \*\*

\* Estreno absoluto.

\*\* Obra realizada en residencia en la Casa de Velázquez

**Lunes 29 de abril - 19.30**

Madrid – Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Entrada gratuita hasta completar aforo

## Compositores de la Casa de Velázquez

### Giovanni Bertelli, *Autoritratto, in quattro passaggi*

La obra continúa una serie iniciada por el compositor durante sus estudios en el Conservatorio de Verona. La música en cada uno de los capítulos es muy diferente, sin embargo todos tienen en común la misma situación, el mismo contenido «autobiográfico»: en la extrema periferia del imperio, se celebra un funeral mientras una orquesta de armonía recorre las calles, en procesión durante la fiesta anual del pueblo.



Cada capa de material musical evoca, de manera más o menos abstracta, las diferentes músicas presentes en este pueblo imaginario: primero, una especie de coro fúnebre, acompañado de una marcha, pero también el sonido de las campanas que resuenan, los ruidos ambientales...

Más que la trama de una narrativa, esta situación se convierte en el pretexto de una obra en torno a la distancia y la proximidad acústica, en una especie de perspectiva musical giratoria donde las capas se funden, se superponen y se transforman, como un montaje cinematográfico.

*Saber más sobre Giovanni Bertelli: [casadevelazquez.org/es/creacion-artistica/presentacion/giovanni-bertelli/](http://casadevelazquez.org/es/creacion-artistica/presentacion/giovanni-bertelli/)*

### Carlos de Castellarnau, *Pendulum*

La repetición como elemento articulador de la forma se encuentra a menudo en la obra de Carlos de Castellarnau. Vuelve, en esta nueva pieza para conjunto de doce instrumentos, a través de una extrema simplificación motívica.



La principal fuerza impulsora de esta música es la oscilación entre dos notas, que pone de manifiesto la multiplicidad de capas obtenidas a través de la instrumentación y mediante gran riqueza de articulaciones.

El uso de diferentes temperamentos, una polifonía muy reducida que a veces recuerda al barroco emergente y al hoquetus, enriquece finalmente la materia prima. Finalmente, el uso de sonidos orquestados por ordenador aporta otra dimensión más materialista a la pieza.

*Saber más sobre Carlos de Castellarnau: [casadevelazquez.org/es/creacion-artistica/presentacion/carlos-de-castellarnau/](http://casadevelazquez.org/es/creacion-artistica/presentacion/carlos-de-castellarnau/)*

### Interpretado por el Ensemble Contemporáneo Orquesta de Cadaqués

**Dirección :** Nuno Coelho

Más información: [orquestradecadaques.com](http://orquestradecadaques.com)

