



Exposición

España deshabitada / Espagne déshabitée

Anaïs Boudot, Marine Delouvrier y Hervé Siou, residentes de la Casa de Velázquez entre 2015 y 2019, presentan la muestra *España deshabitada* del 5 de abril al 17 de mayo 2019 en el Institut français à Madrid. Nos invitan a un viaje singular, del sur al norte del país a través de ocho territorios espectaculares y casi olvidados.

El proyecto llevado a cabo por Anaïs Boudot (fotógrafa), Marine Delouvrier (dibujante) y Hervé Siou (investigador) trata de ver, entender y representar los territorios deshabitados españoles. A través de fotografías, dibujos, textos y captaciones sonoras, la exposición presenta el viaje que realizaron en 2017 de Tarifa a los Pirineos por ocho de estos lugares, tan singulares como destacables.

Más allá de los únicos espacios abandonados, y sin fijarse únicamente en la despoblación rural, se trata de entablar una reflexión más amplia en torno a la relación que establecen los hombres con sus territorios.

Aquí, lo "deshabitado" se define como una manera de habitar, caracterizada por la inadecuación entre un territorio construido para acoger a una comunidad y la ausencia de ésta. Como lo subraya la nota de intención, *«si se sigue empleando el verbo deshabitar, en el fondo, puede ser porque queda un deseo de revertirlo un día. Lo deshabitado no solamente nos habla de vacío: es la nostalgia de una sociedad perdida o aún por (re)construir, el sueño sin cumplir de una comunidad idealizada.»*

Así, a lo largo de ese viaje, aparecen lugares que, a primera vista, parecen tener poco en común pero que acaban siendo todos el reflejo de esta misma inadecuación: un pueblo minero abandonado, zonas turísticas únicamente ocupadas en verano o pueblos sumergidos bajo las aguas de pantanos, etc.

Esta exposición -como la web espanadeshabitada.es que la complementa- es la memoria de un viaje en el que amigos, compañeros, artistas e investigadores han acompañado a los tres autores para interrogar los lugares y enfrentarse, de etapa en etapa, a estas cuestiones tan actuales. Es una invitación a revivir este camino, a cruzar el país en busca de estos paisajes espectaculares y a volver a escuchar la voz de aquellos territorios en los que lo invisible, lo ausente y lo imaginario cuentan a menudo entre los más ilustres habitantes.

La exposición también cuenta con una sección dedicada al trabajo que Marine Delouvrier realiza este año en el marco de su residencia de creación en la Casa de Velázquez. También centrado en los procesos de mutación y despoblación, este proyecto personal investiga y retrata los *Pueblos de piedra negra*, en los alrededores del embalse del Vado, a unos kilómetros al norte de Madrid.

Exposición del 5 de abril al 17 de mayo 2019

Inauguración: jueves 4 de abril a las 19.30 - Con visita comentada por los autores

Entrada libre y gratuita, seguida de un cóctel

Institut français de Madrid - Galerie du 10 - C/ Marqués de la Ensanada 10

Entrada gratuita - De lunes a viernes (12h-20h)

Un viaje en 8 etapas

Desde el Campo de Gibraltar hasta los Pirineos



LA SILLA DEL PAPA (TARIFA) · Habitar a tiempo parcial

Campo de Gibraltar, Cádiz, Andalucía

Empezar un viaje por los lugares deshabitados de España saliendo de la provincia de Cádiz puede parecer paradójico puesto que es una de las provincias más pobladas del país. Ella sola alberga más habitantes que toda la comunidad autónoma de Extremadura y además en una superficie seis veces más reducida. Pero la deshabitación no es simplemente la despoblación de un territorio. También es el «habitar a tiempo parcial», tal y como se puede observar en la comarca del Campo de Gibraltar.



«LOS POZOS» (ALQUIFE) · Un pueblo minero en una encrucijada

Guadix, Granada, Andalucía

En la historia de las fases de expansión y de repliegue de la actividad minera en España, Alquife ocupa un lugar importante: la mina de hierro fue la más grande del país después de la guerra pero cerró sus puertas en 1996. El pueblo de «Los Pozos» construido para los mineros y sus familias a mediados de los años 1950 quedó abandonado. Hoy, un proyecto de reactivación de la mina está en marcha. ¿Qué será del pueblo minero?



VILLA DE VES · Un pueblo en cada planta del Júcar

La Manchuela, Albacete, Castilla-La Mancha

La historia de Villa de Ves no es sencilla. Entre la central hidroeléctrica, el “poblado” de los ingenieros hoy abandonado, la ermita del Cristo de la Vida y el viejo burgo del Villar, el territorio del municipio se encuentra fragmentado a lo largo del cañón del río Júcar. Desertificación rural, abandono industrial, reactivación, intento de patrimonialización: son muchas las dinámicas que marcan el territorio de Villa de Ves.



EL QUIÑÓN (SESEÑA) - ¿Una ciudad fantasma?

La Sagra, Toledo, Castilla La Mancha

Seseña y El Quiñón son símbolos de la crisis económica española. La imagen del Quiñón, el faraónico proyecto del empresario “El Pocero” que preveía la construcción de decenas de miles de pisos y que se encuentra inacabado por el estallido de la burbuja inmobiliaria del 2008, es conocida. Extraño entorno de carreteras a medio construir y de cimientos de torres abandonados que jamás lo serán. A pesar de todo, se desarrolla una vida de barrio, lejos de los clichés de ciudad fantasma.



SARNAGO (SAN PEDRO MANRIQUE) - Un pueblo que resiste

Tierras Altas, Soria, Castilla y León

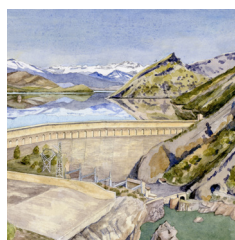
Sarnago se sitúa en la comarca de las Tierras Altas en Soria, una de las provincias españolas que más pueblos en vías de abandono tiene. Es sabido que si seguimos al ritmo actual, estos pueblos estarán totalmente despoblados de aquí a unos diez o veinte años ya que no ha habido relevo generacional. A pesar de todo, desde hace más de treinta años, la asociación *Tierra de nadie, tierra de todos* intenta que el pueblo de Sarnago vuelva a la vida.



RODÉN (FUENTES DE EBRO) - Un pueblo y sus dobles

Zaragoza, Zaragoza, Aragón

Desde 1976, el pueblo de Rodén pertenece al municipio de Fuentes de Ebro. Fue destruido durante la guerra civil pero, a diferencia de la mayoría de los pueblos que conocieron la misma suerte, no fue reconstruido. El régimen franquista prefirió construir otro pueblo al pie de las ruinas del antiguo. Hoy, los dos pueblos coexisten frente a frente, a la sombra de la guerra civil. En Rodén, lo *deshabitado* habita lo habitado.



MEDIANO (LA FUEVA) - Un pueblo debajo del agua

Sobrarbe, Huesca, Aragón

Mediano es uno de ese medio millar de pueblos sumergidos bajo las aguas por la construcción de pantanos durante la dictadura franquista. Las autoridades concedieron compensaciones financieras muy bajas y la mayoría de los vecinos decidieron emigrar a la ciudad. Sin embargo, la memoria del pueblo sumergido de Mediano se conserva y cada año da lugar a celebraciones a orillas de las aguas del pantano.



SOLANELL (MONTFERRER I CASTELLBÒ) - Un pueblo repoblado

Alt Urgell, Lleida, Catalunya

El viaje se acaba en un pueblo situado a unos 1300 metros de altitud en el Prepirineo catalán. Desde 1976, año en el que se marchó el último vecino, el pueblo de Solanell había sido abandonado. Sin embargo, desde que el arquitecto Saül Garreta compró gran parte de las ruinas en el año 2000 y que una cooperativa se encargó de darle vida al lugar, el silencio en el que estaba inmerso el pueblo está alterado por el ruido de las obras. Solanell ya no es un pueblo abandonado.

Pueblos de piedra negra

Proyecto de creación de Marine Delouvrier, en residencia en la Casa de Velázquez

Una sección de la muestra estará dedicada al trabajo que Marine Delouvrier realiza este año en el marco de su residencia de creación en la Casa de Velázquez.

El trabajo de Marine Delouvrier en torno a los pueblos de piedra negra es también la historia de un viaje. Un viaje que, desde septiembre, efectúa con regularidad entre Madrid y un fragmento de la Sierra Norte de Guadalajara, antiguamente conocido como Monte del Vado.

Este relieve delimitado por el río Jarama y el arroyo de la Vallosera es representativo de los fenómenos de despoblamiento rural en España: la construcción de una presa en 1954 sobre el río, así como la plantación de pinares han alterado el equilibrio de los tres pueblos, contruidos con la piedra local: la pizarra.

El Vado fue sepultado por el agua, lo que provocó el paulatino abandono de Matallana y la Vereda, cuyos habitantes fueron finalmente expropiados en 1971. Desiertos entre los años 70 y 80, se han mantenido gracias a la iniciativa espontánea de los nuevos habitantes de Matallana y de una asociación de La Vereda.

El propósito de esta exploración del Monte del Vado es observar cómo ha cambiado, comprender los estratos de su historia y tratar de recuperar el conocimiento del entorno natural que tenían los constructores y habitantes de los pueblos de piedra negra.

El dibujo marca este descubrimiento del territorio. Es a la vez una herramienta para tomar notas *sur le motif* y la expresión de un tiempo lento y valioso para comprender el paisaje.

Constitutivos de la historia de un viaje por el Monte del Vado, los dibujos materializan una imagen mental del territorio, construida poco a poco, y que superpone a las representaciones existentes (mapa, pinturas, fotos....) la experiencia sensible de este recorrido.



Inauguración con visita comentada

Jueves 4 de abril a las 19.30

Institut français de Madrid

Los autores Anaïs Boudot, Marine Delouvrier y Hervé Siou propondrán, a modo de acto inaugural, una visita comentada de la exposición.

Este evento, abierto a todos, permitirá al público acercarse al proceso creativo que dio lugar a la muestra, explicitando el vínculo íntimo que se ha ido tejiendo a lo largo del proyecto entre investigación social y reflexión artística. También brindará la oportunidad a los visitantes de entablar un diálogo -directo y cercano- con los autores.

Entrada libre y gratuita seguida de un cóctel

Los autores



ANAÏS BOUDOT - Fotógrafa

Miembro artista de la Casa de Velázquez 2016-2017

Nacida en Metz en 1984, Anaïs Boudot es graduada por la École Nationale Supérieure de la Photographie en 2010, y por Le Fresnoy- Studio en 2013. La galería Binome la ha representado desde la exposición *Mouvements de Terrain*. Su trabajo en blanco y negro, teñido de pictorialismo y surrealismo, se centra en el uso de los volúmenes arquitectónicos y de la luz específica de los lugares. Ha sido miembro artista de la Casa de Velázquez en 2016-2017, y continúa su trabajo basándose en los procesos de formación de la imagen y explorando las diversas técnicas fotográficas. (Foto ©Sébastien Cailloce)



MARINE DELOUVRIER - Arquitecta - Dibujante

Miembro artista de la Casa de Velázquez 2018-2019

Nacida en 1991 en París, Marine Delouvrier es arquitecta e ilustradora. Se dedica sobre todo a temas de patrimonio arquitectónico y urbano. Titulada de la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Paris-Belleville en 2015, empezó a interesarse en las representaciones de la ciudad a través del caso de Valparaíso durante su estancia en Chile. Se dedica ahora a la ilustración de la historia de la arquitectura. En 2016, pasó un año en Madrid, donde empezó a interesarse en el patrimonio rural español, y más específicamente en los pueblos abandonados. Esta temática sigue siendo el centro de su proyecto como miembro de la Casa de Velázquez para el año 2018-2019.



HERVÉ SIOU - Investigador

Miembro científico de la Casa de Velázquez 2015-2017

Hervé Siou (Tarragona, 1988) es español y francés. Criado en Francia, vive en España desde hace unos años, investigando sobre la construcción de los nacionalismos en la época contemporánea, tema de su tesis doctoral. Apasionado por la España rural, lleva años recorriéndola. Es licenciado en geografía por la universidad de Rennes 2, titular de un máster 1 de ordenación del territorio, de un máster 2 de historia en Sciences Po París y de la *agrégation* de historia. Ha sido miembro de la Casa de Velázquez entre 2015 y 2017. Vive actualmente en un pueblo del Priorat.