

Concert COMPOSITEURS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez présente le travail de ses compositeurs résidents lors d'un concert unique le lundi 29 avril au Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), en collaboration avec le CNDM - Centro Nacional de Difusión Musical.

Les compositeurs Carlos de Castellarnau et Giovanni Bertelli développent leur projet de création en tant que membres résidents de la Casa de Velázquez depuis septembre dernier. Chacun, depuis son approche expérimentale propre, explore les formes et les motifs qui depuis plusieurs années maintenant accompagnent leurs œuvres respectives.

Pour Carlos de Castellarnau, la répétition est un élément central, un référent majeur des contrastes qui construisent la pièce et dont l'importance se devine dès le titre : *Pendulum*. De son côté, *Autoritratto, in quattro passaggi* de Giovanni Bertelli vient jouer avec l'espace et la distance acoustique pour nous plonger dans l'ambiance d'un village, imaginaire et lointain, empreintant au cinéma, notamment dans sa structure.

Ces deux œuvres seront présentées en première mondiale.

Avec eux, le compositeur madrilène Jorge Fernández Guerra viendra également présenter une première : *Los viajes del agua*, commande du Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

Enfin, le programme sera complété par trois autres œuvres : *Octandre* d'Edgar Varèse, dont le titre mathématique renvoie autant aux huit musiciens qui l'interprètent qu'aux fleurs à huit étamines ; *Añil*, de Raquel García-Tomás, tiré du cycle « Mediterranean reminiscences » ; et la suite *Trois mouvements perpétuels*, présentée en 1918 par un jeune Poulenc, d'à peine dix-neuf ans.

Les œuvres seront interprétées par l'ensemble contemporain Orquesta de Cadaqués, sous la direction de Nuno Coelho.

Programme /// Edgar Varèse, *Octandre* [1923]
/// Raquel García Tomás, *Añil* [2011]
/// Francis Poulenc, *Trois mouvement perpétuels* [1918]
/// Jorge Fernández Guerra, *Los viajes del agua* * [2019]
/// Giovanni Bertelli, *Autoritratto, in quattro passaggi* * [2019] **
/// Carlos de Castellarnau, *Pendulum* * [2019] **

* Première mondiale

** Œuvre réalisée en résidence à la Casa de Velázquez

Lundi 29 avril - 19.30

Madrid – Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Compositeurs de la Casa de Velázquez

Giovanni Bertelli, *Autoritratto, in quattro passaggi*

La pièce poursuit une série commencée par le compositeur pendant ses études au conservatoire de Vérone. Les musiques de chacun des chapitres sont très différentes, pourtant ceux-ci sont tous traversés par la même situation - le même contenu « autobiographique » : à l'extrême périphérie de l'empire, on célèbre des funérailles tandis qu'un orchestre d'harmonie parcourt les rues, en procession durant la fête annuelle du village.

Chaque couche de matériel musical évoque, d'une manière plus ou moins abstraite, les différentes musiques qui habitent ce village imaginaire : d'abord, une sorte de chœur funèbre, accompagné d'une marche, mais aussi les son des cloches qui résonnent, les bruits ambiants...

Plus que l'intrigue d'une narration, cette situation devient le prétexte d'un travail autour de la distance et de la proximité acoustique, dans une sorte de perspective musicale tourbillonnante où les couches fusionnent, se superposent et se transforment, à l'image d'un montage cinématographique.

En savoir plus sur Giovanni Bertelli: casadevelazquez.org/fr/creation-artistique/presentation/giovanni-bertelli/



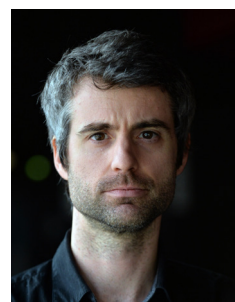
Carlos de Castellarnau, *Pendulum*

La répétition comme élément articulatoire de la forme est un motif très présent dans le travail de Carlos de Castellarnau. Elle revient dans cette nouvelle pièce pour ensemble de douze instruments à travers une extrême simplification motivique.

Le moteur principal de cette musique est une oscillation entre deux notes qui met en relief la multiplicité de strates, obtenues grâce à l'instrumentation et à travers une grande richesse d'articulations.

L'utilisation de différents tempéraments, d'une polyphonie très réduite rappelant parfois le baroque naissant et le hoquet vient finalement enrichir le matériau de départ. Enfin, l'utilisation de sons informatiques orchestrés apportent une autre dimension - plus matiériste - à la pièce.

En savoir plus sur Carlos de Castellarnau: casadevelazquez.org/fr/creation-artistique/presentation/carlos-de-castellarnau/



Interprété par l'Ensemble Contemporáneo Orquesta de Cadaqués

Direction : Nuno Coelho

Plus d'informations : orquestradecadaques.com

