



## Conciertos COMPOSITORES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

**La Casa de Velázquez presenta la obra de sus compositores residentes en una serie de tres conciertos que se celebrarán en mayo en Madrid (Museo Reina Sofía), París (Auditorio Marcel Landowski) y Roma (Villa Médicis).**

Los compositores Joan Magrané Figuera y Didier Rotella desarrollan su proyecto creativo en los talleres de la Casa de Velázquez desde el pasado mes de septiembre. Aunque diferentes en su forma y enfoque experimental, sus trabajos encuentran su punto en común en la gran influencia literaria que subyace en sus creaciones.

Para Joan Magrané Figuera, nace de la lectura del poeta mallorquín Jaume C. Pons, inspirándose directamente en la primera parte de la trilogía *Tots els sepulcres*. Para Didier Rotella, el origen de la ópera de cámara *La Dame rouge*, de la que presenta el prólogo, se encuentra en una colaboración con la dramaturga Brigitte Athéa.

Estas dos obras -*Faula* y *Ouverture pour la Dame rouge*- se presentarán en estreno absoluto el 7 de mayo de 2018 en el Museo Reina Sofía de Madrid (Auditorio 400), el 14 de mayo en el Auditorio Marcel Landowski de París y el 17 de mayo en la Villa Médicis de Roma.

Dos grandes nombres del repertorio completarán el programa: Daniel D'Adamo (*Abschluß*, 2002) e Iannis Xenakis (*Kai*, 1988).

Las obras serán interpretadas por el Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, bajo la dirección de Daniel Kawka.

Abierto a todos y gratuito, este ciclo de conciertos es ante todo una oportunidad para mostrar la obra de dos jóvenes compositores, entre los más prometedores de la escena contemporánea internacional, y ofrecer al público lo mejor de la creación musical actual.



**Programa** /// Daniel D'Adamo, *Abschluß* (2002)  
/// Joan Magrané Figuera, *Faula* \* (2018)  
/// Iannis Xenakis, *Kai* (1995)  
/// Didier Rotella, *Ouverture pour la Dame Rouge* \* (2018)  
\* Estreno absoluto. Obra realizada en residencia en la Casa de Velázquez

**Fechas** /// Madrid – Auditorio 400 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – 7 de mayo – 19h30  
/// París – Auditorio Marcel Landowski – CRR Paris – 14 de mayo – 18h30  
/// Roma – Villa Médicis – 17 de mayo – 20h30

## Compositores de la Casa de Velázquez

### Joan Magrané Figuera, *Faula*

La *Faula* presentada por Joan Magrané Figuera está basada en la novela homónima del poeta mallorquín Jaume C. Pons Alorda. El compositor ya se había inspirado en la obra de Alorda para su cuarteto de saxos *Estris de llum*, en 2017, que surgió de la lectura el primer volumen de la trilogía *Tots els sepulcres*.

Lejos de querer explicitar lo que ya cuenta la narración, la pieza busca sobre todo utilizar las ideas y el universo estético de Alorda para imaginar su estructura, textura y sonido. Siempre excesiva, la escritura de Alorda es a veces agitada, a veces contemplativa. Es múltiple, imprevisible y rica. Esta riqueza es lo que Joan Magrané Figuera ha querido traducir en un juego de contrastes, a veces abrupto, que alterna tramos de gran fogosidad y energía animal con otros fragmentos radicalmente desérticos y baldíos, crudos, excesivos por la parte del lirismo o de la expresión intensa y concentrada.

Son cuatro secciones: la primera (*Mosso, con foco*), que inaugura la pieza, es una línea ascendente inflamada, temblorosa y movidiza; la segunda (*Poco più mosso*) aparece siempre después de un silencio total y en ella la misma línea ascendente explota con ímpetu feroz; la tercera sección (*Sospeso*) es un canto desnudo y desolado en los extremos del registro de los instrumentos; finalmente, la cuarta (*Un poco danzando*) es la más breve y concentrada, presidida por una sutil y ondulada homofonía de instrumentos de viento.

Cada una de estas secciones va apareciendo a lo largo de la pieza, tal y como se organizan los capítulos de la novela, desarrollándose en sí mismos y tomando prestados elementos de unas y otras, mutando y metamorfoseándose. Como si la «fábula» en cuestión se materializara y nos fuese contada, hecha canción, sonido, vibración.

Saber más sobre Joan Magrané Figuera: [casadevelazquez.org/es/creacion-artistica/presentacion/joan-magrane-figuera/](https://casadevelazquez.org/es/creacion-artistica/presentacion/joan-magrane-figuera/)



### Didier Rotella, *Ouverture pour la Dame rouge*

Los orígenes de *La Dame rouge* se encuentran en la colaboración entre Didier Rotella y la dramaturga francesa Brigitte Athéa. Ésta, cuyo universo íntimo cuestiona lo humano como fragmento de universalidad, mezcló por primera vez su obra con la del compositor en el año 2013, con la transposición musical y puesta en escena de varios de los textos de su colección de monólogos *Instants de femmes*.

Aúnan de nuevo sus universos en torno a una pieza inédita, fruto de un trabajo que los reúne en un mismo terreno experimental, tanto formal como temático.

*La Dame rouge*, ópera de cámara para una quincena de músicos, cuenta la Guerra Civil Española sin nombrarla nunca. Como suele ser el caso en la obra Brigitte Athéa, el libreto se centra en la familia como ilustración de una sociedad, combinando pesares íntimos y dramas históricos, y da vida a personajes que, tras la intimidad y la complejidad del ser, se convierten en alegorías de las fuerzas que -en toda época y en todo lugar- agitan el mundo de los hombres: poder, contestación, conservadurismo...

El prólogo que se nos presenta escenifica la escritura de una carta. La de un hombre a su hermano desconocido, para contarle la historia de su madre: *la Dama Roja* que da título a la ópera.

Así, la obra destaca explícitamente uno de los grandes compromisos de la obra de Didier Rotella: el interés por los textos y la exploración de la voz, cantada o no, como elemento narrativo y formal. La escritura puesta en palabras y luego ahogada en la música, ilustra desde la apertura el sumergimiento del discurso en el mundo que la rodea: brutalidad, guerra y, a veces, locura.

Saber más sobre Didier Rotella: [casadevelazquez.org/es/creacion-artistica/presentacion/didier-rotella/](https://casadevelazquez.org/es/creacion-artistica/presentacion/didier-rotella/)



Interpretado por el Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon

Dirección: Daniel Kawka

Más información: [eoc.fr](http://eoc.fr)



Comunicación Casa de Velázquez: Matthieu IANDOLINO - [comunicacion@casadevelazquez.org](mailto:comunicacion@casadevelazquez.org) - 0034 · 914 551 642