

DISPARATES DE FUENDE TODOS

42 artistas de hoy prolongan la famosa serie de Goya



BONIFACIO ALFONSO
ENRIQUE BRINKMANN
MIGUEL ÁNGEL BLANCO
SANTIAGO SERRANO
MONIRUL ISLAM "MONIR"
ÓSCAR MANESI
BLANCA MUÑOZ
JUAN MARTÍNEZMORO
JULIO ZACHRISSON
PASCUAL BLANCO
MARIANO RUBIO
JOSÉ MANUEL BROTO
FERNANDO BELLVER
JOAQUÍN CAPA
ANTONIO LORENZO

VÍCTOR MIRA
GÜNTER GRASS
EDUARDO ARROYO
ALICIA DÍAZ RINALDI
ENRIQUE MATÉ
JULIO LEÓN
GUINOVART
RICARDO CALERO
MANOLO VALDÉS
JAUME PLENSA
RAFAEL CANOGAR
PEPE HERNÁNDEZ
JOSÉ BEULAS
EL ROTO
LUIS GORDILLO

LUIS CARUNCHO
JUAN GENOVÉS
LUIS FEITO
MARTÍN CHIRINO
DARÍO VILLALBA
EVA LOOTZ
JOAN BARBARÀ
NATALIO BAYO
JOHN BERGER
YVES BERGER
PAT ANDREA
ANDREZJ WECLAWSKI
CRISTÓBAL TORAL
ISIDRO FERRER

CASA DE VELÁZQUEZ – ACADEMIE DE FRANCE À MADRID

EXPOSICIÓN ABIERTA HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE DE 10 A 20 H

DISPARATES DE FUENDETODOS

42 artistas de hoy prolongan la famosa serie de Goya



Casi dos siglos después, la simple evocación de los Disparates de Goya sigue siendo sinónimo de modernidad y de audacia. Los veintidós grabados originales que componen la serie impactan no sólo por sus atrevimientos gráficos sino también porque, en cada uno de ellos, leemos el testimonio de una época y percibimos los primeros rasgos de un retrato onírico de la humanidad.

En el 2001, la localidad de Fuendetodos, pueblo natal de Francisco de Goya, decidió retomar esta inconclusa serie. Trasladando a nuestros tiempos la fuerza sugestiva y reflexiva de los grabados del maestro aragonés, se propuso a artistas de gran trayectoria en el arte de la estampa dar continuidad a las reflexiones iniciadas en los grabados originales.

Entre filiación artística y ruptura temporal, destaca en esta muestra la ambición de seguir desarrollando el enigmático proyecto goyesco, explorando las fronteras entre realidad y onirismo. Así los 42 artistas que componen el conjunto emprenden un diálogo íntimo con la obra de Goya, con el fin de reinterpretar la serie desde enfoques singulares y miradas nuevas.

La exposición Disparates de Fuendetodos se concibe como una reflexión abierta, que navega entre lenguajes originales y experimentaciones conceptuales, subrayando el contacto permanente entre el arte de los grandes maestros y la creación contemporánea.

En las galerías de la Casa de Velázquez, el público madrileño podrá descubrir esta colección múltiple del 10 de septiembre al 15 de noviembre 2015, y acercarse al legado de Goya desde el arte contemporáneo.