

DELPHINE POUILLÉ



NE (RE)LÂCHE RIEN : CORPS À CORPS VIRTUEL AVEC LE TRAVAIL DE DELPHINE POUILLÉ

Par Dorothee Dupuis

Publié dans *Le Quotidien de l'Art* du 8 sept 2022 dans le cadre de la Bourse Ekphrasis

L'œuvre sculpturale de Delphine Pouillé s'invente au gré des résidences et des caprices de la mousse polyuréthane dont elle emplît des patrons de tissus colorés aux contours anthropomorphiques pour les suspendre dans la galerie, le parc ou la vitrine, dans un geste à la fois burlesque et poétique.

Eva Hesse, interviewée par Cindy Nemser dans le *Woman's Art Journal* en 1970¹ quelques semaines avant sa mort d'une tumeur au cerveau, dit à propos de savoir si son œuvre était féministe ou pas : "La façon de défaire la discrimination dans l'art, est par l'art. L'excellence n'a pas de sexe." En ce qui la concerne, on peut dire que l'histoire lui donna raison.

Delphine Pouillé, comme Eva Hesse, est une artiste plasticienne qu'on peut affilier, du point de vue critique, au mouvement post-minimal —exactement 50 ans plus tard— et qui ne parle pas du genre dans son travail, détail important dans notre époque obnubilée par les identités (moi la première). Il est amusant de noter que comme Hesse avec le latex, Delphine Pouillé est obsédée par un matériel également industriel, également peu conservable, qui est la mousse polyuréthane. J'arrêterai là la comparaison plastique avec Hesse : cependant, j'insiste sur une généalogie qui me paraît toujours importante de mentionner quand il s'agit d'artistes femmes : car l'entrée des femmes dans l'histoire de l'art ne va toujours pas de soi. Et certainement, aux côtés d'Eva Hesse ont œuvré beaucoup de femmes à diversifier le champ du post-minimalisme et à en complexifier les enjeux, pour voir seulement une d'entre elles se voir couronnée, en partie à cause de sa mort romantique.

Delphine Pouillé est bien vivante : et elle mène depuis une solide décennie une carrière de sculptrice en cherchant (et en trouvant) activement des

contextes à même d'offrir les cadres adéquats pour sa pratique. Pour commencer, Delphine travaille beaucoup in situ. Les résidences, espaces et situations sont le début d'une réflexion qui mène le plus souvent à des installations singulières, à même de mener un dialogue précis parce que révélateur avec l'espace. Dernièrement, la figure suspendue a pris une place toute particulière dans le vocabulaire sculptural de celle qui dit "ne pas penser en termes de murs". Ces figures sont réalisées au moyen d'un procédé que Delphine travaille depuis 2016 : elle réalise des patrons dans du tissu qu'elle remplit de mousse polyuréthane pour les aplatir ensuite —au rouleau ou en n'hésitant pas à donner de sa personne, quitte à piétiner ou s'allonger sur les surfaces (comme dans *Nageurs fossiles*, 2020), c'est selon. La mousse s'aplatit avec plus ou moins de docilité, encore une fois selon la taille des motifs réalisés : il s'agit d'un travail de force qui nous renvoie encore à l'histoire de l'art, à une croyance qui penserait que les femmes ne font pas un travail "physique" avec le matériau (et qui perdure de nos jours). Une fois le matériau aplati, l'excédent de mousse déborde par le conduit de tissu, laissant un bord plus ou moins irrégulier. De même, la mousse transpire souvent au travers du tissu, selon sa densité : les lycras se laissent déborder, les toiles fines se fripent, les tissus épais de coton jaunissent lorsque la mousse sèche et prend la lumière. Le résultat rappelle inévitablement la peau, surtout que les motifs de Delphine ces derniers temps sont tous rattachés à la même forme humanoïde, issue d'un croquis de 2018, inspiré d'équipements sportifs repérés en Corée lors d'une résidence en 2017.

Le croquis de 2018 présentait une silhouette vaguement humaine, debout, jambes maigrettes et torse carré, bras levés au ciel : j'avoue y avoir décelé au début la forme d'un appareil génital féminin, trompes de Fallope joyeuses et utérus costaud (rappelez vous, je suis obsédée). Peu importe : ce dessin évolua bientôt en un labyrinthe de couloirs, tripes, lignes, explosant ce que le

1. Nemser, Cindy (2007). «My Memories of Eva Hesse». *Woman's Art Journal*. Old City Publishing, Inc. 28 (1): 27. JSTOR 20358108.

corps pouvait avoir de discernable pour devenir abstraction pure, réseau de motifs destinés à être gavé comme des oies courageuses par toujours plus de mousse : car les réalisations de l'artiste s'étendent maintenant sur plusieurs mètres, rendant la réalisation difficile, la manufacture approximative et frustrante (le lycra a une fâcheuse tendance à rétrécir et à se livrer en mesures farfelues), le transport une fois fini quasi toujours impossible. De toute façon, la mousse (comme le latex) vieillit mal : tout le monde lui a dit depuis les beaux-arts. Les visiteur.e.s du parc où elle a exposé une de ses dernières créations, *Enough for today*, 2021, à Bruxelles, ont partagé sans doute cette opinion pour le temps présent, emportant des petits morceaux de tissu de la pièce, se suspendant pour les tordre aux barres de la sculpture, ou l'utilisant comme cage de foot ou paravent. De cette œuvre l'artiste a produit un texte, qui détaille ses galères et frustrations lors du montage de l'œuvre. Une sorte de récit à la Buster Keaton qui restitue cependant de façon très libre et honnête l'investissement, la difficulté d'être une femme artiste post-minimale de milieu de carrière, aidée à l'occasion par son papa et lâchée par ses potes au moment de prêter la camionnette. Et que dire du gérant du Airbnb qui n'avait pas prévu les barres de métal de quatre mètres de long bloquées dans la cage d'escalier.

Une sorte de collaboration *inter-espèces* dans le sens Harawayen du terme qui fait néanmoins naître ce que l'on attend du post-minimalisme dans le sens le plus noble du terme : une véritable expérimentation du matériau qui fait naître la sensation troublante de l'*uncanny*, qui transforme le matériau jusqu'à le rendre méconnaissable, qui nous fait prendre conscience de notre corps par la confrontation de celui-ci dans l'espace : même à distance, l'effet est troublant. Car les dernières œuvres de Pouillé, (heureusement pour les vandales) sous l'effet des derniers (on l'espère) confinements pour cause de Covid, sont présentées dans des vitrines. Dans *Relâche*, 2021, un de ses dernières productions, le bonhomme/utérus d'un orange pétant et aux jambes/vagins de plusieurs mètres de long, a trop mangé/est enceint : la mousse polyuréthane pas encore sèche s'est tassée dans son estomac/col car l'artiste a dû le suspendre sur la tringle rapidement pour obtenir la courbe des jambes. Mais l'accident est heureux : l'effet comique, avenant. Combien de passant.e.s auront été conforté.e.s par la rougeur et le corps boudiné de la vitrine de boutique délabrée du centre de Clermont-Ferrand ? Pouillé

n'hésite pas à s'emparer de contextes peut-être jugés par d'autres artistes comme trop périphériques, trop loin des "centres", du "marché", de la "visibilité" : elle fait beaucoup exister son travail par le biais de résidences, d'appels à candidature, qu'on pourrait croire réservés aux jeunes artistes, mais qu'elle fait fructifier avec générosité, loin d'un snobisme qui qualifie trop souvent le monde de l'art des capitales —sec comme les peaux fripées par la mousse qu'elle écrase inlassablement à coup de rouleaux et de sautilllements énergiques dans les ateliers de France, de Navarre et plus loin encore, mis gracieusement à disposition de sa furie créatrice.

En 1965, Hesse écrit dans une lettre à son amie Ethelyn Honig² : "une femme est désavantagée dès le départ... elle manque de la conviction qu'elle a le "droit" de réussir. Il lui manque aussi la croyance que ses succès aient une quelconque valeur (...) Une force et un courage fantastiques sont nécessaires. Je puise dans cela continuellement. Ma détermination et volonté sont immenses, mais je me confronte souvent à un certain manque d'estime de moi qu'il semble toujours difficile de dépasser." En pensant aux mots de Hesse, et en souhaitant à Delphine Pouillé le succès, contemporain ou posthume, de son illustre prédécesseure : peut-être *Relâche*, la grosse créature molle de la vitrine de Clermont-Ferrand, faisait-elle allusion aux corps affaissés post-confinements. Mais pour ma part, j'y vois aussi un clin d'œil aux processus toujours plus libres et expansifs d'une artiste qui justement, par sa volonté inébranlable d'exploiter à fond tous les contextes possibles pour donner de nouvelles opportunités à sa pratique, ne lâche rien.

2. Lettre citée sur Wikipedia : https://en.wikipedia.org/wiki/Eva_Hesse (consulté la dernière fois le 23/11/2021)

TATAMI, 2021
acier, textile, mousse expansive, câbles
153 x 215 x 10 cm
L'ART AU CENTRE #6, Liège, Belgique



ENOUGH FOR TODAY, 2021
acier, textile, mousse expansive
310 cm x 500 cm x profondeur variable selon le vent
PARTCOURS/PARKUNST, Bruxelles, Belgique

VIDÉO



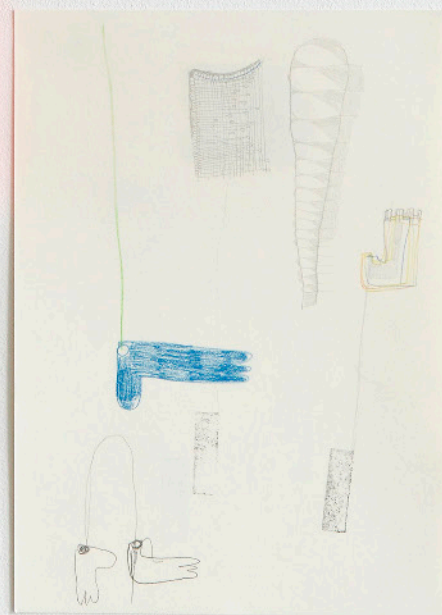
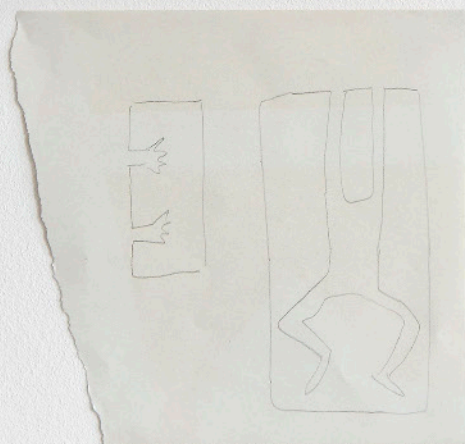
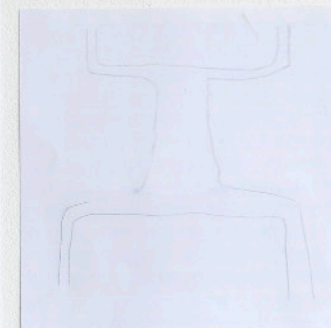
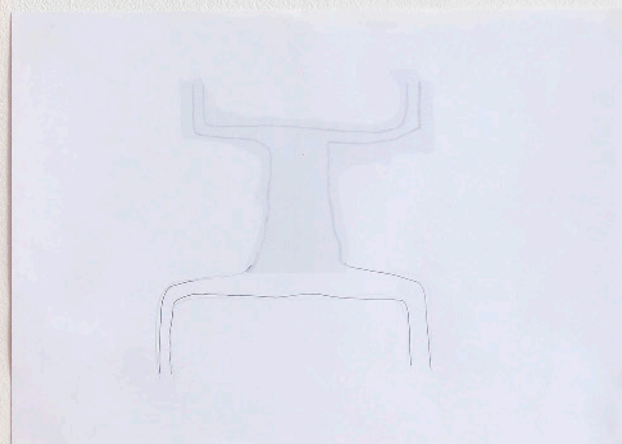
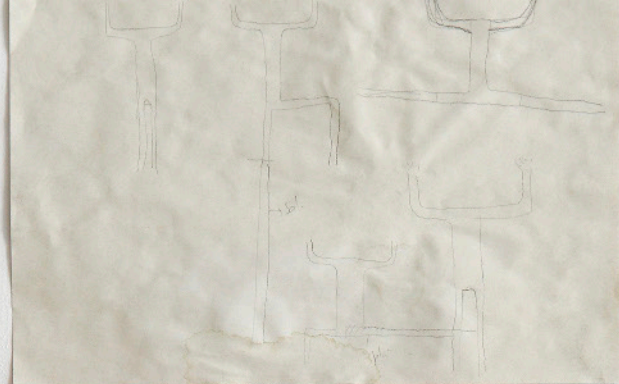
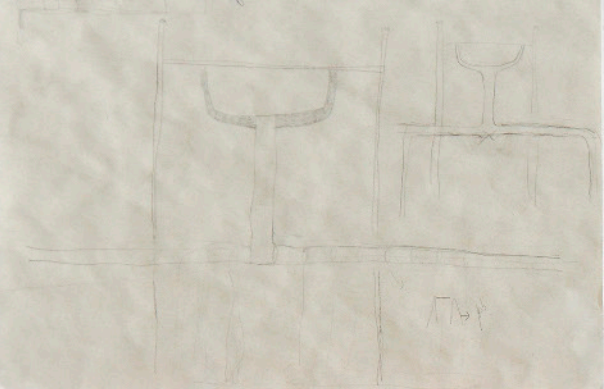








NAGEUR FOSSILE #2, 2020, textile, mousse expansive, bois, 198 x 141 x 9 cm







PULL UP #2, 2020
mousse
275 x 360 x 820 cm
TOUCHE PAS À LA BÊTE, TU POURRAIS Y PRENDRE GOÛT
RAVI, Liège, Belgique



PULL UP #2 (model #2), 2020
mousse, bois, soudure à froid, colle
dimensions variables
CARTE BLANCHE / FMAC-P & CNAP, Pantin, France



TWISTS & TWISTS, 2017-2020, textile, mousse expansive, bois, crayons de couleur, colle, tapis de yoga, 85 x 120 x 110 cm
HAPPYMAGICFUN, Moments artistiques - Christian Aubert, collectionneur, Paris, France





▲
PULL UP, 2020

béton, bois, métal, papier, peinture en spray

240 x 185 x 43 cm

DRAWINGS WALL

dessins, bois, roulettes, béton contenant des billes d'argile

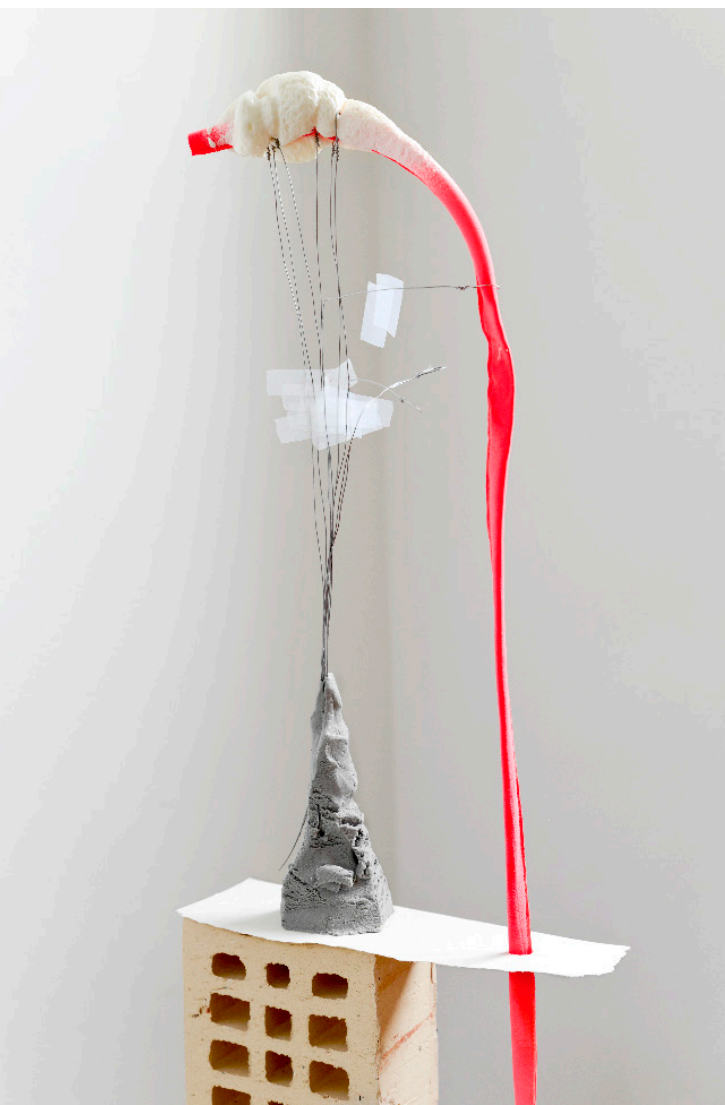
201 x 123 x 25 cm

HAPPYMAGICFUN

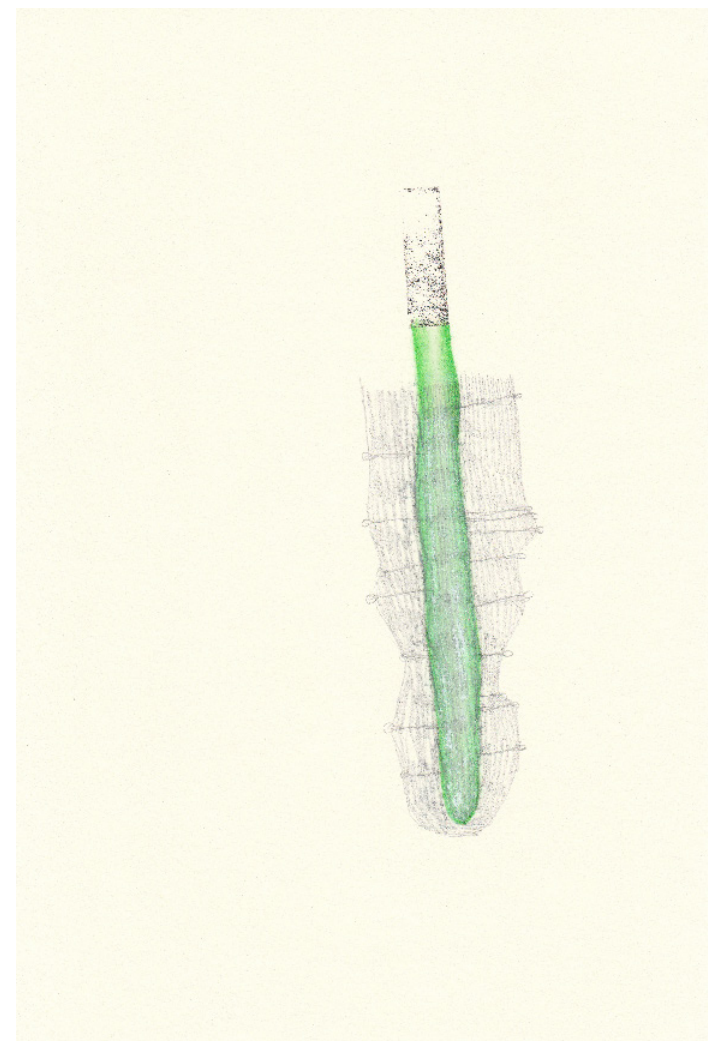
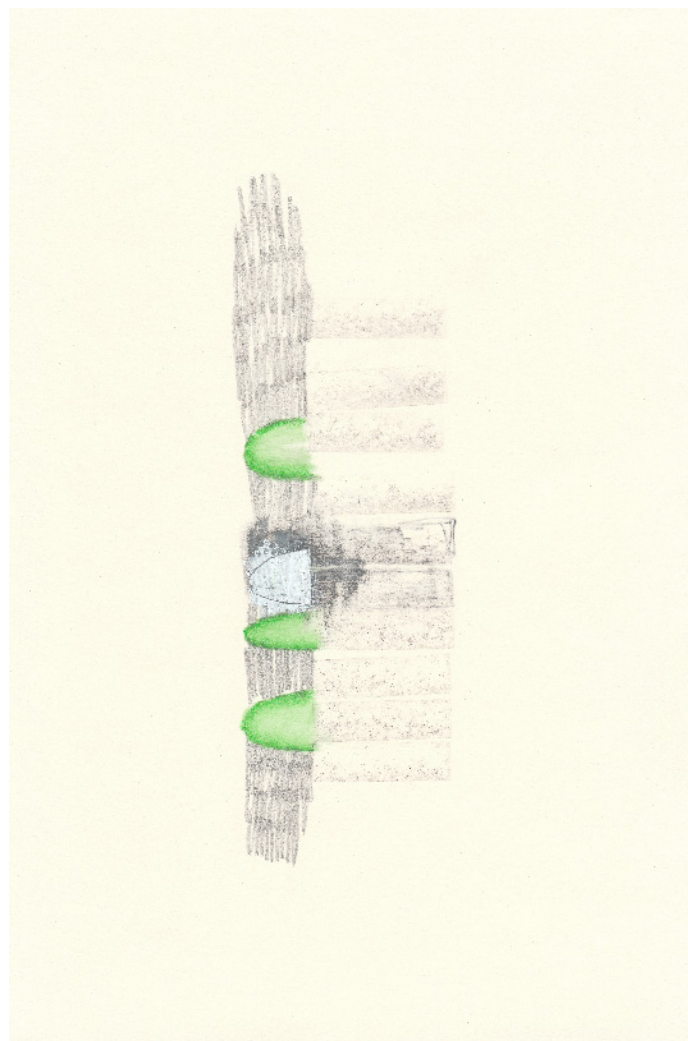
Moments artistiques - Christian Aubert, collectionneur

Paris, France





PINK LINE #3 (détail), 2020
briques, papier, textile, mousse, ruban adhésif, fil métallique & soudure à froid
104 x 35 x 7 cm



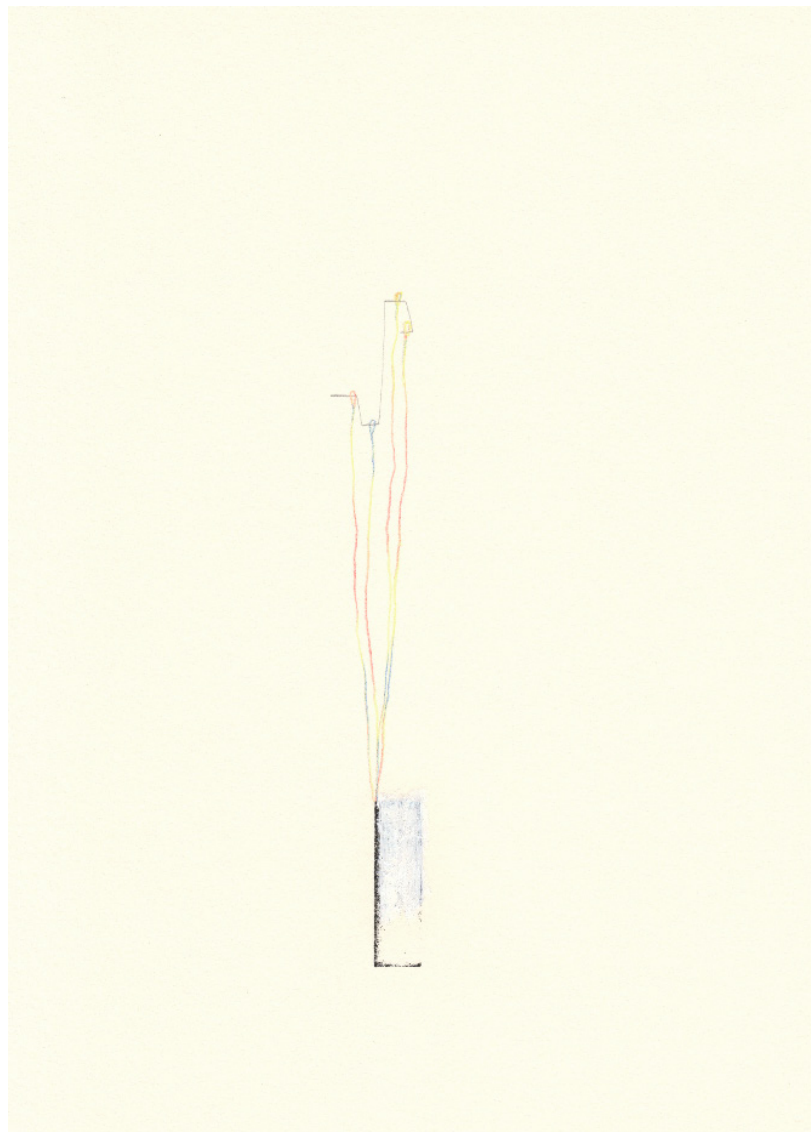
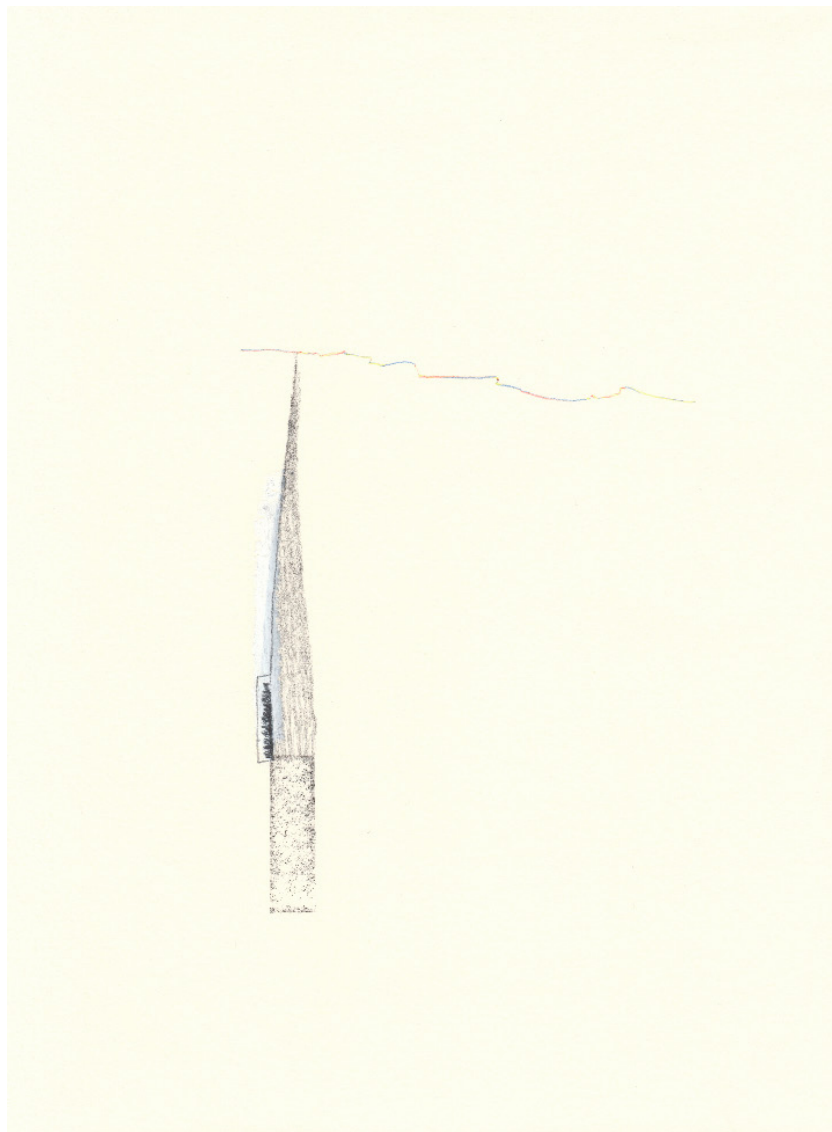
UU #10 & #31, 2018
crayon, pastel sec, pastel à l'huile & encre sur papier
28,5 x 20,8 cm chacun







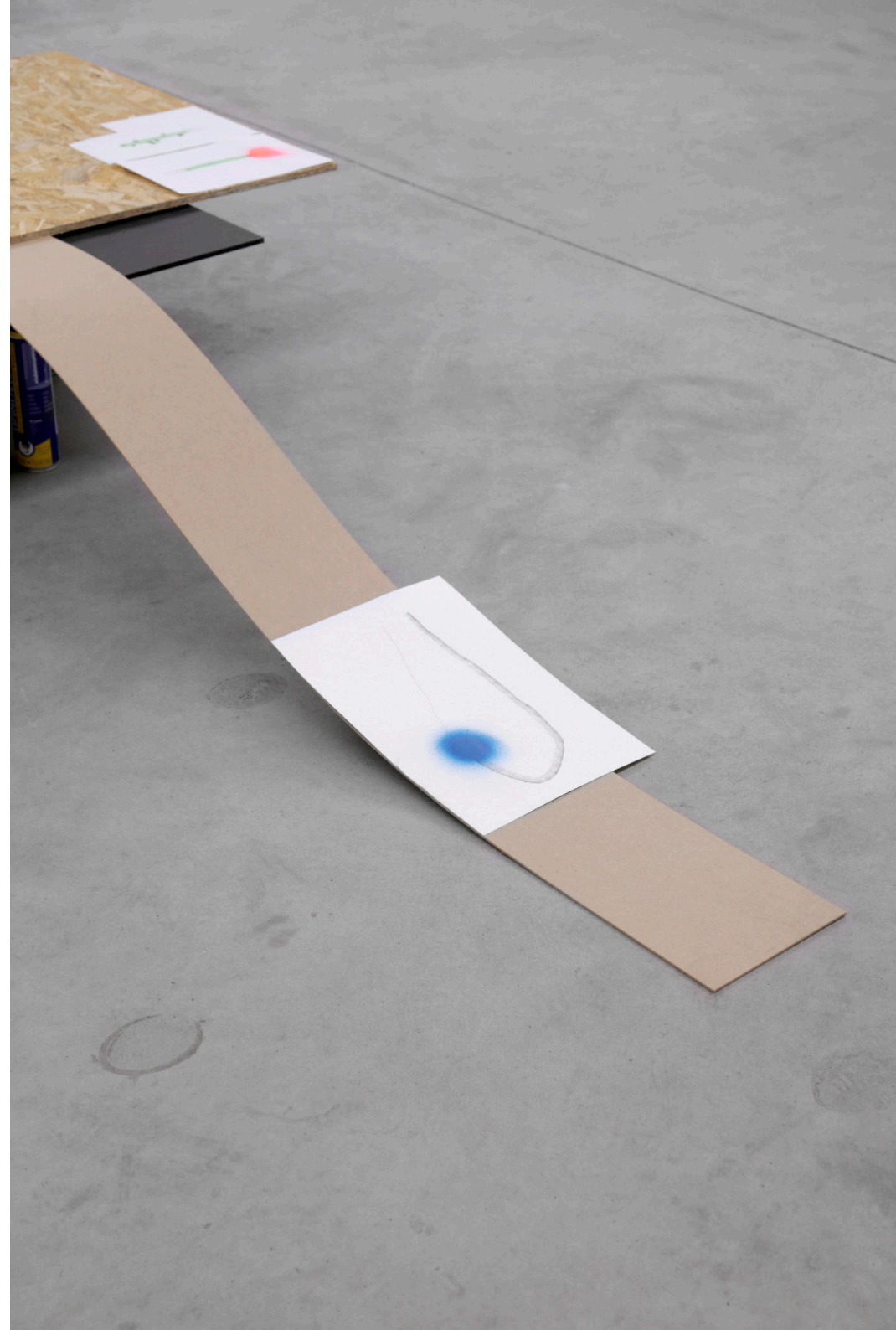
GYM LADDERS #1, #2, #3, 2019
 béton, bois, papier, peinture
 500 x 190 x 410 cm (#1), 335 x 80 x 60 cm (#2), 460 x 190 x 130 cm (#3)
 UNE PLACE À L'OMBRE, Sillon, Drôme, France



SANS TITRE #2 & #30, 2019
crayon, pastel à l'huile & encre sur papier
28,5 x 19,8 cm chacun



▲
PLAYGROUNDS #1, #2, #3, 2018
bois, bombes de mousse expansive, dessins, sculptures, impressions laser
240 x 360 x 40 cm (#1), 340 x 190 x 60 cm (#2), 420 x 120 x 210 cm (#3)
IT'S NICE, BUT IT'S BIG,
L'Usine Utopik, Tessy-sur-Vire, France







▲
PINK LINE, 2018

béton, acier, textile, mousse expansive

3 x 2 x 14 m

IT'S NICE, BUT IT'S BIG

L'Usine Utopik, Tessy-sur-Vire, France

BIG SHORTENED AGILITY, 2017

cuivre, textile, mousse expansive

170 x 95 x 162 cm

PARALLEL VIENNA, Vienne, Autriche



LE STRESS DU CANARD, 2016-2017
 textile, mousse expansive, enduit, tiges filetées, boulons,
 œillets, câbles & balançoire peinte
 190 x 190 x 135 cm
 TAPE AIN'T GONNA FIX IT
 Basement, Vienne, Autriche



LEFTOVER (LE STRESS DU CANARD), 2016-2017
 mousse expansive & résine époxy, 42 x 21 x 20 cm

SITTING AGILITY, 2017
 textile & mousse expansive, 29 x 12 x 18 cm





AGILITY #1, 2016
textile, mousse, enduit, résine époxy & saut d'obstacle canin, 220 x 105 x 100 cm
TROPICAL WATERWORLD, Les Hortillonnages, Amiens, France



AGILITY #3 & #2, 2016
textile, mousse P.U, bois, colle,
mousse végétale & pâte à modeler
25 x 12 x 15 cm (#3) & 31 x 17 x 16 cm (#2)







HENRI & CATHERINE, 2016

textile, mousse expansive, bassines, 150 x 70 x 50 cm & 250 x 80 x 80 cm

SANS TITRE, 2016

textile, mousse expansive, ballon de plage géant, 630 x 200 x 200 cm

HULLABALOO, Chapelle du Collège des Jésuites, Eu, France

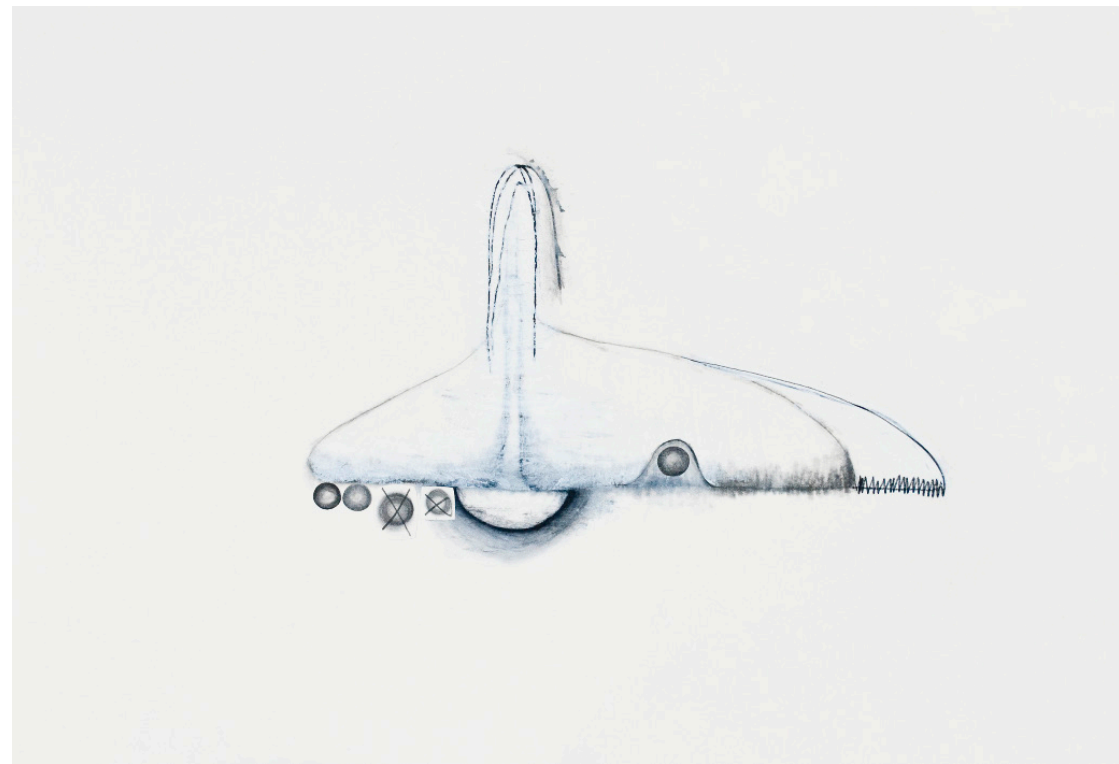


GUEULE CASSÉE #2, 2015, textile, mousse expansive, ciment, 210 x 65 x 65 cm
SANS TAMBOUR, NI TROMPETTE (CHAP II), Artothèque de Caen, France





COIFFES #1 & #2, 2013
 textile, mousse expansive, épingles
 70 x 50 x 50 cm (#1) & 80 x 30 x 30 cm (#2)
 ARTIFICIAL CREATURES
 MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg



GROWING MEMORIAL #7 & #10, 2014
 crayon & pastel à l'huile sur papier
 29 x 42 cm chacun



UMBILICAL PARADE (TAIPEI), 2012
 5'56 (en boucle)
 couleur, sonore
 16:9
 EXTRAIT VIDÉO



VÉNUS (THRUM), 2010-2013
textile, mousse P.U, épingles,
pinces & câbles métalliques
220 x 60 x 60 cm
LES CONVALESCENTS
Galerie du Haut Pavé, Paris, France



BIGFAT (THRUM)
2010-2013
détail (pansement)





BIGFAT (THRUM), 2010-2013
 textile, mousse P.U., épingles, pince & câble métallique
 240 x 60 x 60 cm
 LES CONVALESCENTS
 Galerie du Haut Pavé, Paris, France



LA REINE D'ANGLETERRE, 2010
 textile & mousse expansive
 130 x 35 x 30 cm



▲
THRUMOÏDE MACROPUS, 2010
mixed media, dimensions variables
LES INFILTRÉS, La Graineterie, Houilles, France



BOUÉES #1, #2 #3, 2009
performances / sculptures
NUIT DES MUSÉES
Casino Luxembourg & MUDAM, Luxembourg

AUTOS RÉPARATIONS

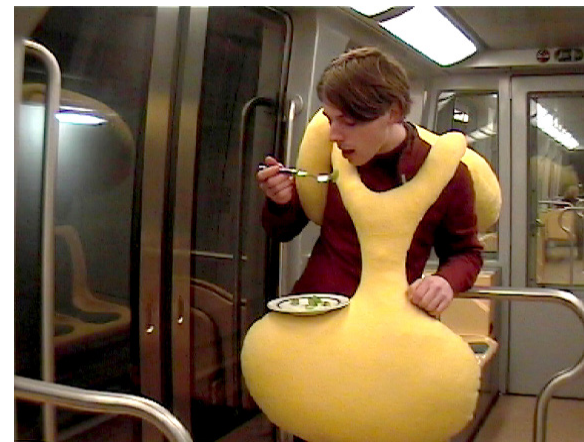




CAGOULES JAUNES, 2006
photographie numérique / impression jet d'encre
53 x 80 cm



LE JACO ?, 2003
7'33
couleur, sonore
4:3
EXTRAIT VIDÉO



DELPHINE POUILLÉ

Née en 1979 à Clermont-Ferrand, France

Vit et travaille à Paris

Actuellement en résidence à la Casa de Velázquez,
Académie de France à Madrid, jusqu'en juillet 2023

DELPHINEPOUILLE.COM



EXPOSITIONS PERSONNELLES & DUOS

- | | |
|------|--|
| 2020 | TOUCHE PAS À LA BÊTE, TU POURRAIS Y PRENDRE GOÛT, open studio, Résidences-Ateliers Vivegnis International (RAVI), Liège, Belgique
HAPPYMAGICFUN, Moments artistiques - Christian Aubert, collectionneur, Paris, France |
| 2019 | UNE PLACE À L'OMBRE, avec Frédéric Houvert (FR) Sillon, Drôme, France |
| 2018 | IT'S NICE, BUT IT'S BIG, avec Florinda Daniel (FR), L'Usine Utopik, centre de création contemporaine, Tessy-sur-Vire, France |
| 2017 | GYM TONIC, open studio, Incheon Art Platform - Incheon Foundation for Arts & Culture, Incheon, Corée du Sud
PARALLEL VIENNA, avec Linda Reif (AT), sur une invitation de Basement, Vienne, Autriche
TAPE AIN'T GONNA FIX IT, avec Sophie Dvorák (AT), Basement, Vienne, Autriche |
| 2016 | HULLABALOO, Chapelle du Collège des Jésuites, Eu, France |
| 2015 | THE RAIN IS A MISTAKE, Z.A.N Gallery, 48°53'60"N/2°23'59"E |
| 2013 | LES CONVALESCENTS, galerie du Haut Pavé, Paris, France |
| 2012 | TYPHOON HOLIDAYS, open studio, Taipei Artist Village - AIR Taipei, Taïwan |
| 2011 | FLUFFY FLAVOURS, NextLevel galerie, Paris, France
TOY THRUMS, Le Hublot, Ivry-sur-Seine, France |
| 2008 | HOODS & RINGS, B-Gallery, Bruxelles, Belgique |

EXPOSITIONS EN EXTÉRIEUR

- | | |
|------|--|
| 2021 | ENOUGH FOR TODAY, Biennale d'art contemporain en plein air PARTcours/ParKUNST #4, commissariat Guy Malevez (Lieux communs), Parc Seny, Bruxelles, Belgique |
| 2016 | TROPICAL WATERWORLD, festival Art, Villes et Paysage, Les Hortillonnages d'Amiens, France |
| 2015 | PEUPLADE, Horizons #9, Massif du Sancy, France |

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2023 [à venir] And-Co community Space, commissariat Ashlee Conery, Vancouver, Canada
TAOYUAN INTERNATIONAL ART AWARD, avec les 15 artistes finalistes du Prix, Taoyuan Arts Center, Taïwan
LE ROCHER DE SISYPHE, Plateforme, Paris
ES UN PLACER CONOCERTE, artistes en résidence à la Casa de Velázquez - Promotion 2022-2023, galerie Cruce, Madrid
- 2022 BIEN À VOUS, commissariat MORE Projects, Fondation Pernod Ricard, Paris
- 2021 CARTE BLANCHE, œuvres des Collections du FMAC-P (Fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin) & du CNAP, ancienne Compagnie Électromagnétique, Pantin, France
UNE BAIE AU PORT - ALTITUDE 2028, lancement de Clermont-Ferrand Massif central 2028, commissariat Patrice Chazottes & Mathias Courtet, Clermont-Fd, France
ART AU CENTRE #6 - TATAMI, commissariat Anna Ozanne (Mermermer), Liège, Belgique
- 2020 WHEN THE GLOBE IS HOME - ART THEOREMA #2 / Collection Luciano Benetton, commissariat Irina Ungureanu & Claudio Scorretti, gallerie delle Prigioni, Trévise, Italie
FEW, commissariat Sylvie de Meurville, Wattwiller, France
- 2019 VIRTUAL DREAM CENTER, projet de Jean-Baptiste Lenglet avec la Collection du FMAC-P (Fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin), Les Grandes Serres, Pantin, France
56v10, L'Usine Utopik, centre de création contemporaine, Tessy-sur-Vire, France
- 2018 BLIND-MARCHÉ, commissariat Samuel Boutruche, Le Consulat, Paris, France
- 2017 PLATFORM ARTISTS, Incheon Art Platform - Incheon Foundation for Arts & Culture, Incheon, Corée du Sud
IAP SHORT STORIES, Incheon Art Platform - Incheon Foundation for Arts & Culture, Incheon, Corée du Sud
FAIL BETTER, commissariat Dorothee Davoise & Sophie Gaucher (Revue Composition), galerie OFR, Paris, France
- 2016 ART PROTECTS / Yvon Lambert, Fondation EDF, Paris, France
GENEROSITY, commissariat Daniel Guionnet & Valérie Toubas (Revue Point Contemporain), galerie Xpo Studio, Paris, France
W/W - ART, FEMMES ET GUERRE, commissariat Julie Crenn, Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, France
SCULPERE, commissariat Julie Crenn, galerie Polaris, Paris, France
- 2015 LA CHAPELLE FIFTEEN, commissariat Mathias Courtet, CAC Le Kiosque, centre d'art La Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France
SANS TAMBOUR, NI TROMPETTE - CENT ANS DE GUERRES (CHAP. II), commissariat Julie Crenn, Artothèque de Caen, France
CORPSPROC, Collection Louis et Annick Doucet, Fondation Zervos, Vézelay, France
POETRY OF BODIES, commissariat Delphine Colin, KZNSA Gallery, Kwazulu Natal Society of Arts, en partenariat avec l'Institut Français, Durban, Afrique du Sud
PROTOCOL / RECORDING THE STATE OF LIBERATION IN CONTEMPORARY DRAWING, commissariat Bogi Mittich & Patrick Urwyler, Chimera Project, Budapest, Hongrie
- 2014 LA DÉCONSTRUCTION DES SCHÉMES, commissariat Laurent Quénéhen, Les Salaisons, Romainville, France
DECAY, commissariat Ashlee Conery (7x8 Kuratoren), ARTplacc, Tihany, Hongrie
MINIMENTA, commissariat Jean-Christophe Arcos, Paris, France
GOING ON A TRIP, MOCA Taipei, Musée d'art contemporain de Taipei, Taïwan
- 2013 TEKEN, commissariat Jan Colle, Julie Crenn & Totaal Apotheek, Entrepot Fictief - galerie Jan Colle, Gand, Belgique
ART PROTECTS #4, galerie Yvon Lambert, Paris, France
BIOMORPHISME ET BIOMIMÉTISME, commissariat Pierrette Gaudiat, Étant donné, Nîmes, France
DRAWING NOW, Salon du dessin contemporain, avec la galerie La Ferronnerie, Carrousel du Louvre, Paris, France
- 2012 6^e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE BOURGES / PANORAMA DE LA JEUNE CRÉATION, commissariat Dominique Abensour, Bourges, France
ÎLES AU TRÉSOR, galerie La Ferronnerie, Paris, France
- 2011 NUIT BLANCHE, commissariat Mathias Courtet, Mayenne, France
ÉCLATS, galerie La Ferronnerie, Paris, France
- 2010 TRANSPARAÎTRE, Nuit Blanche Off, Le Dressing, Paris, France
LES INFILTRÉS, commissariat Sophie Brossais & Maud Cosson, La Graineterie, Houilles, France
BRINGING PRIVACY OUT, Loop Off, commissariat Olivier Collet & Jérôme Lefaure, Homesession, Barcelone, Espagne
SINGULIER...MULTIPLES, galerie La Ferronnerie, Paris, France
- 2009 HAUTS EN COULEUR, commissariat Pia Setälä, galerie La Ferronnerie, Paris, France
- 2007 PAYSAGE HUMAIN, commissariat Tiffany Kleinbeck, galerie des Urbanistes, Fougères, France

PERFORMANCES

2020	K-GYM, avec Sylvain Ollivier, chorégraphe & danseur interprète, dans le cadre de l'exposition solo HAPPYMAGICFUN, Moments artistiques - Christian Aubert, Paris, France
2014	ROLLING-UP PARADE, Académie des Beaux-arts d'Arlon, Belgique
2013	ARTIFICIAL CREATURES, Nuit des mécènes, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
2009	NUIT DES MUSÉES, sur une invitation de Jo Kox & Kevin Muhlen, MHVL (Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg), Casino Luxembourg & MUDAM, Luxembourg

RÉSIDENCES, BOURSES & PRIX

2023	TAOYUAN INTERNATIONAL ART AWARD, lauréate du "Grand Prize", organisé par le TMOFA - Taoyuan Museum of Fine Arts, Taïwan
2023/22	CASA DE VELÁZQUEZ, artiste membre de l'Académie de France à Madrid, résidence, Espagne
2022	VILLA EMPAIN - FONDATION BOGHOSSIAN, résidence, Bruxelles, Belgique
2021	BOURSE EKPHRASIS, partenariat entre l'ADAGP, Le Quotidien de l'Art & l'AICA-France (Association Internationale des Critiques d'Art - France)
2020	RÉSIDENCES-ATELIERS VIVEGNIS INTERNATIONAL (RAVI), résidence, Liège, Belgique APRÈS, soutien à la création contemporaine, TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France & École et espace d'art contemporain Camille Lambert [annulée / covid19] TEMI ARTIST RESIDENCY, résidence, Daejeon, Corée du Sud [annulée / covid19] L'ATELIER - CAC Le KIOSQUE / Centre d'art contemporain La Chapelle des Calvairiennes, résidence, Mayenne, France
2018	L'USINE UTOPIK, centre de création contemporaine, résidence, Tessy-sur-Vire, France
2017	INCHEON ART PLATFORM - Incheon Foundation for Arts & Culture, résidence, Incheon, Corée du Sud
2016	CHAPELLE DU COLLÈGE DES JÉSUITES, résidence (avec quatre étudiant.e.s/satgaires de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen), Eu, France
2012	AIR TAIPEI - TAIPEI ARTIST VILLAGE, résidence, Taïwan
2008	HOMESSESSION, résidence, Barcelone, Espagne

PUBLICATIONS, PRESSE & MÉDIAS (sélection)

2022	RAVI 2020-2021, bulletin des musées de la Ville de Liège - hors série, catalogue (fra, eng) TUTUTUTUTUTU, entretien avec Julien Verhaeghe, Revue Possible n°7 (fra) NE (RE)LÂCHE RIEN : CORPS À CORPS VIRTUEL AVEC LE TRAVAIL DE DELPHINE POUILLÉ, par Dorothée Dupuis, Le Quotidien de l'Art (Bourse Ekphrasis) (fra, eng) ART AU CENTRE 2019-21, catalogue, Les Éditions du Caïd (fra, eng)
2021	PARTCOURS-PARKUNST-PARKARTS 2021, catalogue (fra, nld)
2020	APRÈS ? (film d'animation), The Art Newspaper Daily n°533, TRAM réseau art contemporain Paris / Île-de-France & Naima Éditions - Paris-Berlin, web
2019	BASEMENT WIEN, catalogue (deu)
2018	DELPHINE POUILLÉ - RÉSIDENCE #52, L'Usine Utopik, livret monographique (fra) INCHEON ART PLATFORM - ARTIST-IN-RESIDENCE PROGRAM 2017, catalogue (kor, eng)
2017	2017 PLATFORM CRITIQUE WEEKLY #5, web (kor, eng) FOCUS - DELPHINE POUILLÉ / DESSINS, Revue Point Contemporain, web (fra) L'ATELIER A, ARTE Creative, reportage vidéo (fra & sous-titrage allemand) - VISIONNER GALERIE DU HAUT PAVÉ 2007-2017, catalogue (fra) LES CARNETS DE LA CRÉATION, Aude Lavigne, France Culture, entretien radiophonique (fra) - ÉCOUTER
2016	REVUE COMPOSITION XI, Coline Cuni, Dorothée Davoise, Sophie Gaucher & Delphine Pouillé, édition d'artistes DELPHINE POUILLÉ, Revue Point Contemporain #2, entretien (fra)
2015	LA CHAPELLE FIFTEEN - MAYENNE N'EST PAS SÃO PAULO, Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, catalogue (fra) HORIZONS #9 - ARTS NATURE EN SANCY, catalogue (fra)
2014	DELPHINE POUILLÉ, par Soo Kyoung Lee, Artvent magazine n° 111 (kor)
2013	WE CAN'T WAIT FOR BETTER TIME, Homesession / Barcelone, catalogue (spa, eng) DELPHINE POUILLÉ : MONSTRUOSITÉS ACIDULÉES, Grandbag Open Art revue #26 (fra) ARTIST-IN-RESIDENCE - TAIPEI 2012, Taipei Culture Foundation, catalogue (zho, eng)

2012	6° BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE BOURGES, catalogue (fra) PEOPO NEWS, Public Television Taiwan (AKA PTS), reportage TV par Amélie Lin (zho, eng)
2010	A SCENE OF FRENCH CONTEMPORARY MEDIA ART, par Yung-Lin Wang, Artist Magazine n° 421 - Taïwan (zho)
2009	WE LOVE ARTISTS: ARTIST IN RESIDENCIES AROUND THE WORLD, par Someone's garden, catalogue (jpn, eng)
2008	B-GALLERY 08, catalogue (fra, nld)

TALKS & RENCONTRES

2023	COMMUNITIES OF KNOWLEDGE, talk et visite d'atelier avec un groupe d'archéologues et chercheurs préhistoriens tanzaniens, éthiopiens, sud-africains et espagnols, workshop organisé par l'Université de Calgary et le MIAS, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
2022	THÉ WIP, talk, Julio artist-run Space, Paris, France PÔLE PATRIMOINE / FMAC-P, rencontre publique à l'atelier, Pantin, France
2020	RAVI, visites commentées d'atelier à plusieurs groupes d'étudiant.e.s de l'Académie des Beaux-Arts et de l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc, Liège, Belgique HAPPYMAGICFUN, présentation publique de mon exposition personnelle, Moments artistiques - Christian Aubert, collectionneur, Paris, France
2017	REVUE COMPOSITION, lecture et inventaire de la revue Composition par Dorothée Davoise & Sophie Gaucher, La Maison Rouge, Paris, France INCHEON ART PLATFORM, talk, Corée du Sud PÔLE PATRIMOINE / PANTIN, présentation publique des deux œuvres graphiques acquises par le FMAC-P - fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin, France
2016	W/W - ART, FEMMES ET GUERRE, table ronde autour de l'exposition, modérée par Julie Crenn, commissaire, médiathèque Boris Vian, Chevilly-Larue, France TROPICAL WATERWORLD, présentation publique de mon projet pour les Hortillonnages d'Amiens, Maison de la Culture d'Amiens, France
2015	SANS TAMBOUR, NI TROMPETTE (chap. II), présentation collective de l'exposition, École doctorale de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2014	DECAY, rencontre avec Ashlee Conery, commissaire de l'exposition, ARTplacc, Tihany, Hongrie
2012	TAIPEI ARTIST VILLAGE (AIR Taipei), talk, Taïwan