

**PUERTAS ABIERTAS 2025**  
**CASA DE VELÁZQUEZ**

**MICRO-CONFERENCIAS**  
**EL TRABAJO EDITORIAL DE LA CASA DE VELÁZQUEZ**

**14:30**

**Le détroit de Gibraltar (Antiquité – Moyen Âge)**

con Gwladys Bernard

Doctora en historia. Directora de estudios antiguos y medievales de la Casa de Velázquez. Co-autora de la serie *Détroit* y coordinadora del volumen II

El Estrecho de Gibraltar, ruta estratégica desde la Antigüedad, ha sido el objeto de estudio de un reciente programa internacional financiado por la Agence nationale de la recherche y dirigido por la Casa de Velázquez. Abarcando desde la Segunda Guerra Púnica hasta el siglo XV, los volúmenes de esta serie exploran su papel en el comercio, la navegación y las rivalidades políticas, revelando su importancia económica, social y cultural.

**15:00**

**Del autor al lector – Fabricación de un libro**

con Sakina Missoum

Editora en el servicio de publicaciones de la Casa de Velázquez

Con esta presentación nos centraremos en el proceso de edición y las diferentes fases del trabajo que hay que llevar a cabo hasta la impresión del libro en formato papel y su publicación en versión electrónica. Con ello se pretende hacer ver al lector la labor que hay detrás de un libro publicado por el servicio de publicaciones de la Casa de Velázquez.

**15:30**

**La plaza Bolívar de Bogotá. Cuaderno de investigación vagabunda**

con Nancy Berthier

Catedrática de artes visuales en la Sorbona. Directora de la Casa de Velázquez. Autora del libro

Este libro toma la forma de un cuaderno de viaje que Nancy Berthier escribió en Bogotá entre febrero y marzo de 2020, al comienzo de la pandemia de Covid-19. No destinado inicialmente a publicación, se ha convertido en un testimonio de un momento único, del que también dejan constancia las fotografías tomadas a diario en la Plaza, que ilustran diversos aspectos de este espacio urbano.

**16:00**

**Carta a Cadaqués de Elena Quiroga**

con Lou Freda

Doctora en literatura española contemporánea. Miembro de la EHEHI-Casa de Velázquez 2023-2025. Traductora y autora del prólogo del libro

La *Carta a Cadaqués* es un breve poema escrito por Elena Quiroga durante una estancia en la Costa Brava. En el aislamiento necesario para escribir su siguiente novela, la escritora española encontró inspiración para estas breves páginas que describen la localidad catalana. La traducción al francés de este poema, publicado originalmente en 1961 en Santander, ha sido realizada por Lou Freda, autora también del prólogo. Olivia Funes Lastra ha realizado los dibujos y el epílogo.

**16:30**

**Embrujo. Los mundos de Miguel de Molina**

con Stéphanie Demange

Doctora en estudios hispánicos. Miembro de la EHEHI-Casa de Velázquez 2024-2025. Responsable del proyecto de investigación "Los mundos de Miguel de Molina"

La exposición *Embrujo. Los mundos de Miguel de Molina* dio a conocer la vida y el arte vanguardista de una gran figura de la cultura española, desde sus inicios en los años treinta en Madrid hasta su retirada de los escenarios en 1960, en Buenos Aires, donde vivió exiliado.

**17:00**

**La Dama de Elche. Un destino singular**

con Marlène Albert Llorca

Antropóloga, especialista en el Levante español y en el sur de Francia. Co-autora del libro

Descubierta por casualidad en 1897 y posteriormente presentada en el Louvre y el Museo del Prado, la Dama de Elche es considerada no solo una obra maestra del arte ibérico, sino también un icono identitario. Escrito por una antropóloga y un arqueólogo, este ensayo examina la recepción histórica, ideológica y artística de esta escultura, las interpretaciones y reacciones afectivas que la Dama ha suscitado desde su descubrimiento hasta el día de hoy, así como los usos sociales y políticos de la estatua.

**17:30**

**Del autor al lector – Fabricación de un libro**

con Sakina Missoum

Editora en el servicio de publicaciones de la Casa de Velázquez

Con esta presentación nos centraremos en el proceso de edición y las diferentes fases del trabajo que hay que llevar a cabo hasta la impresión del libro en formato papel y su publicación en versión electrónica. Con ello se pretende hacer ver al lector la labor que hay detrás de un libro publicado por el servicio de publicaciones de la Casa de Velázquez.