

RA



CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

ANNÉE UNIVERSITAIRE **2022**

Introduction de la Directrice	7
Partie I - La recherche et la création	
École des hautes études hispaniques et ibériques	15
Académie de France à Madrid	59
Les activités hybrides ou interservices	95
Partie II - Les services de soutien à la recherche et à la création	
Les publications	103
La bibliothèque et les archives	121
Partie III - Les services supports	
Les services administratifs	135
Les systèmes d'information et de communication	149
Documents annexes	
École des hautes études hispaniques et ibériques	165
Académie de France à Madrid	207

INTRODUCTION DE LA DIRECTRICE

Nancy Berthier

2022, UNE ANNÉE DE TRANSITION

L'année 2022 s'est ouverte sous le signe d'un changement de direction avec mon arrivée à la Casa de Velázquez au début du mois de janvier. Elle a été marquée par la nécessité d'une prise en main rapide du poste, en cours d'année universitaire, et ce, dans un contexte initialement difficile. En effet, les premiers mois de l'année ont été encore très perturbés par la nécessité de faire front à une réalité incertaine, avec l'avènement d'une nouvelle vague de l'épidémie de Covid. Celle-ci s'est traduite par l'apparition du variant Omicron qui a déferlé sur le pays. Son extrême contagiosité a singulièrement compliqué la gestion de la vie de l'établissement au quotidien. En raison de l'adoption d'un système strict de protection des membres et du personnel limitant les conditions du présentiel, c'est toute la communauté qui a été mise à l'épreuve.

En dépit de ce contexte et de ces limitations, les activités ont progressivement repris. Le coup d'envoi d'un certain retour à la normalité a coïncidé avec le maintien de la traditionnelle Journée Portes Ouvertes de la Casa de Velázquez, le 6 mars 2022. La situation épidémiologique a cependant imposé certaines restrictions (port du masque, limitation des activités en intérieur), contraignant à imposer une jauge (1500 places), ce qui n'a pas dissuadé le public, particulièrement heureux de renouer avec cet événement festif.

Ce n'est néanmoins qu'à la fin du printemps que la situation s'est véritablement normalisée à Madrid, coïncidant pour la Casa de Velázquez avec un rythme d'activités particulièrement soutenu en raison du report sur le printemps et l'automne de certains événements, s'ajoutant à ceux qui étaient prévus. Le déclenchement de la guerre en Ukraine, au moment où la pandémie cédait du terrain, n'a pas été sans incidence sur la vie de l'établissement, et nous a conduit à élaborer un Plan de Sobriété Énergétique, dont les conséquences se feront surtout sentir à partir de 2023.

Dès ma prise de fonction, je me suis employée à la mise en œuvre de mon projet pour l'établissement défini, dans ses grandes lignes, par la volonté de dynamiser les interactions entre la création et la recherche, renforcer les actions pluridisciplinaires pour favoriser l'innovation, consolider et étendre la politique d'internationalisation, s'appuyer sur une démarche écoresponsable et mettre à profit la perspective à venir du Centenaire de l'institution pour asseoir son rayonnement.

INTRODUCTION DE LA DIRECTRICE

L'implication et la mobilisation de toutes et de tous ont été exceptionnelles pour m'accompagner au cours de cette première année. De multiples réunions de travail avec tous les services de l'établissement se sont tenues afin de préciser les contours du projet et pour se concerter sur les modalités et le calendrier d'une implémentation qui sera échelonnée tout au long de mon mandat. Les trois conseils (administration, artistique et scientifique) ont également été sollicités pour nous guider dans cette réflexion, et ont constitué de précieuses forces de propositions. Le réseau des Écoles Françaises à l'Étranger, grâce à l'expérience et aux conseils avisés de mes homologues, les directeurs des autres EFE, a également représenté un soutien inestimable. Les partenaires historiques de la Casa de Velázquez, comme l'Académie des beaux-arts, ont été très présents tout au long de cette année. Enfin, suite à des rencontres avec les représentants d'institutions artistiques, culturelles et universitaires particulièrement pertinentes dans le cadre de ce projet, des partenariats ont d'ores et déjà été noués, par exemple avec le Círculo de Bellas Artes de Madrid, et activés très rapidement. Je tiens à adresser mes plus vifs remerciements à toutes les personnes qui m'ont aidée à prendre en main ce poste et à initier la mise en œuvre de mon projet, au premier chef pour l'ensemble du personnel de la Casa de Velázquez dont l'engagement et l'enthousiasme sont remarquables. Ces nouvelles orientations auraient dû se traduire cette année dans le processus de contractualisation engagé avec la tutelle pour la période 2023-2027, l'un des temps forts dans la vie de l'établissement, suite à la campagne d'évaluation de la Casa de Velázquez et du réseau des EFE par le HCERES (période 2018-2022) et au projet pour le quinquennat à venir. Le rapport définitif du haut comité nous étant parvenu avec un retard conséquent, c'est au cours de l'année 2023 que s'engagera la subséquente phase de contractualisation.

Le présent rapport détaille à la suite, secteur par secteur, les activités de l'établissement au cours de cette année de transition, caractérisée par un progressif retour à la normale des activités et par l'instauration des prémisses d'une nouvelle feuille de route.

Il s'ouvre sur un premier chapitre consacré à ce qui fait le cœur des missions de la Casa de Velázquez en tant qu'établissement français à l'étranger, dédié à la recherche et la création. Celles-ci s'incarnent à travers un modèle unique, qui fait coexister et se rencontrer en un même espace dédié, des chercheurs et des artistes. Pour l'Ecole des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI), soulignons que l'année a été marquée par la mise en œuvre d'une réflexion sur le recrutement et le statut des membres scientifiques, qui a conduit à repenser le rapport des chercheurs à l'institution dans un contexte de profonde mutation de l'environnement de la recherche à l'échelle internationale. A l'Académie de France à Madrid (AFM), l'élément qui, en 2022, a orienté le plus notablement la CVZ vers de nouvelles perspectives est la mise en œuvre d'un fonds d'aide à la production permettant un accompagnement des artistes pour la période de post-résidence et débouchant sur la constitution d'un réseau élargi de partenaires. Enfin, pour l'EHEHI comme pour l'AFM, l'une des inflexions majeures de la période a été de multiplier les occasions de faire dialoguer recherche et création à travers des dispositifs diversifiés.

Le deuxième chapitre s'attache à décrire les activités des services de soutien à la recherche et à la création qui ont été notamment impliqués dans l'organisation d'événements hybrides ou interservices. C'est ainsi que le service des publications qui, avec le recrutement tant attendu d'une nouvelle responsable, a pu retrouver une belle dynamique de projets, et s'est également mobilisé pour de riches opérations conjointes de présentations de nos publications. Il en est allé de même pour la bibliothèque, à propos de laquelle il convient de souligner l'achèvement des deux projets CollEx- Persée qui ont mobilisé pendant deux ans le service Bibliothèque et archives et l'EHEHI ainsi que de multiples partenaires, notamment le réseau des bibliothèques des EFE pour ArchéoAl, ce qui constitue un bel exemple de mutualisation.

INTRODUCTION DE LA DIRECTRICE

Enfin, l'ensemble de nos activités ne saurait se tenir sans l'existence d'indispensables services supports, qui font l'objet du troisième chapitre de ce rapport d'activités. Les services administratifs ont, encore cette année, dans le contexte évoqué en ouverture, eu à affronter de nombreux imprévus, dans les domaines sanitaire, énergétique et budgétaire. Par ailleurs, l'année aura été marquée par la gestion en année pleine des nouvelles mesures en faveur des artistes en résidence (fonds d'aide à la production, rémunérations artistiques ou encore Contrat doctoral par le projet...) Du côté des systèmes d'information et de communication, il convient de signaler la mise en œuvre de chantiers conséquents et importants pour l'avenir, à savoir le renouvellement des serveurs de virtualisation et le renouveau de la charte graphique de la CVZ qui, répercutée dans les brochures et l'ensemble des nos réseaux et supports de communication, transmet une image de l'établissement en écho avec les nouveaux défis qui se présentent à nous.

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES
ET IBÉRIQUES

Gwladys Bernard et Luis González Fernández
Directrice et directeur des études

I. Une communauté scientifique diversifiée	19
La Directrice	19
La Direction des études	20
Gwladys Bernard, directrice des études anciennes et médiévales.....	20
Luis González Fernández, directeur des études pour les époques moderne, contemporaine et temps présent.....	21
Les Membres	21
Époques ancienne et médiévale.....	23
Époques moderne et contemporaine.....	24
Sciences sociales et temps présent.....	27
Les Allocataires et chercheurs contractuels	29
Les Chercheurs MIAS-Casa de Velázquez	31
Les programmes.....	31
Les chercheurs.....	32
Les Boursiers de l'EHEHI	33
II. Des activités plurielles	34
Les programmes scientifiques	34
Les programmes par axes.....	34
Les partenaires et intervenant·e·s des activités scientifiques.....	40
Les programmes archéologiques	41
Les programmes archéologiques en Espagne.....	42
Les programmes archéologiques au Maroc.....	48
Programme archéologique au Portugal.....	50
Programme archéologique en Tunisie.....	52
Activités accueillies	53
La formation à l'EHEHI	55
Écoles thématiques : formation doctorale et post-doctorale.....	55
Formation des membres.....	57

L'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) est à la fois un lieu de formation pour des jeunes chercheurs et un centre de recherche international dans le domaine des sciences humaines et sociales. Elle compose une communauté de plusieurs centaines de chercheurs qui, à partir de dispositifs variés, font vivre une recherche de haut niveau au sein de l'établissement et en partenariat avec de nombreux établissements en France, en Espagne, mais aussi dans plusieurs dizaines de pays en Europe, Amérique et Afrique (voir liste en annexe 7).

Sa politique scientifique, centrée sur la péninsule Ibérique, le Maghreb et l'espace atlantique s'articule pour la période 2022-2026 en trois domaines de recherche. Ces domaines se déclinent en programmes pluriannuels appuyés sur des collaborations internationales qui peuvent bénéficier de financements de l'Agence nationale de la recherche ou des institutions européennes.

Cette École française à l'Etranger se présente, en outre, comme un véritable incubateur pour des projets innovants et parfois très spécialisés. C'est ainsi que, créé conjointement en partenariat avec la Universidad Autónoma de Madrid, dans le cadre de son campus d'excellence, le Madrid Institute for Advanced Study (MIAS), co-dirigé par les deux institutions, offre à la Casa de Velázquez un dispositif privilégié d'internationalisation. Il s'agit du premier Institut d'études avancées de la péninsule Ibérique, ainsi que de l'aire hispano-américaine, dont la finalité consiste, à travers la mise en place d'une politique d'invitation de chercheurs de haut niveau, à renforcer et à internationaliser la recherche, principalement dans le domaine des sciences humaines et sociales, partant du monde ibérique jusqu'à la dimension globale.

L'année 2022, malgré un démarrage encore assombri par le CoVid, a présenté un certain retour à la normale du côté des activités, qui sont passées du « distanciel » au « présentiel » *via* l'hybride, avec le maintien du recours accru à la visioconférence. Dans ce contexte, les activités scientifiques font l'objet d'un développement particulier dans une section dédiée de ce rapport ; il ne convient donc pas ici de revenir sur les détails. Cependant, il faut préciser que ces activités ne sont pas qu'une somme de participants, un décompte par discipline ou pays, mais qu'elles représentent autant d'opportunités pour la Casa de Velázquez d'être un lieu d'échanges scientifiques et personnels. La levée des restrictions imposées par la crise sanitaire a permis de revenir à des activités en présentiel et donc à la reprise désirée de la sociabilité inhérente à des échanges actifs dans la communauté des chercheurs et artistes. L'équipe de l'EHEHI et l'ensemble des services de la Casa de Velázquez sont souvent remerciés par les chercheurs accueillis et les porteurs de programmes pour la gestion professionnelle des événements, un professionnalisme bien sûr attendu dans un établissement public. L'accueil à la Casa est toutefois, dans nombre de ces aspects, jugé très favorablement, au niveau de la prise

en charge des intervenants, de l'appui technique, de la courtoisie générale et de l'attention portée aux moments de convivialité, qui permettent la continuité des échanges scientifiques dans un autre cadre. Ce sont des facteurs difficilement quantifiables, car ils ne donnent pas lieu à des statistiques, mais ils font partie des missions de la Casa de Velázquez et de l'EHEHI, et contribuent au rayonnement de la recherche française et de ses institutions en péninsule Ibérique et au-delà.



La promotion 2022-2023 de l'École des hautes études hispaniques et ibériques

I. UNE COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE DIVERSIFIÉE

Multiple et diversifiée, la communauté scientifique de l'EHEHI, étroitement associée à celle du MIAS, accueille un ensemble d'une centaine de chercheurs sélectionnés selon des dispositifs et avec des statuts différenciés (membres, allocataires de recherche, boursiers, chercheurs en résidence, délégations d'enseignants-chercheurs), pour une plus ou moins longue durée (allant de 1 mois à 2 ans pour l'année 2022). Les profils de chercheurs de la communauté scientifique sont en outre variés (des doctorants, post-doctorants, enseignants-chercheurs titulaires, etc.), ce qui permet à l'établissement d'offrir un bel espace d'échanges intergénérationnels. Leurs parcours académiques ou universités de rattachement se déploient sur une multitude d'établissements, en France et à l'étranger. Enfin, cette communauté se caractérise par une grande pluridisciplinarité, le critère de recrutement étant la seule excellence, dans le domaine des sciences humaines et sociales. Les périodes considérées par les chercheurs vont, quant à elles, de la préhistoire au temps présent, ce qui rend possibles des mises en perspective d'une grande richesse.

LA DIRECTRICE

École française à l'Étranger, la Casa de Velázquez opère sous la tutelle du MESR et est dirigée, selon le décret qui la régit, par un professeur des universités Nancy Berthier, qui a pris ses fonctions le 1 janvier 2022, et est temporairement détachée de son poste de la faculté des Lettres de Sorbonne Université et membre du CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques et Contemporains). Ses recherches portent sur les arts visuels des mondes ibériques et latino-américains, en particulier sur les relations entre cinéma et histoire/mémoire et sur les imaginaires des territoires.

Parallèlement à ses activités de direction de la Casa de Velázquez (notamment en matière de politique scientifique pour l'EHEHI et artistique pour l'AFM), qui occupent la majeure partie de son temps, Nancy Berthier a poursuivi ses activités de recherche à travers des publications scientifiques (notamment *Noticiero ICAIC : 30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba*, dir. avec Camila Areas, INA, 2022), des conférences ou participations à des colloques (neuf tout au long de l'année 2022), des actions de valorisation (Présidence du jury Grande section/longs métrages de fiction du Festival de cinéma Cinehorizontes de Marseille / Aix-en-Provence) ainsi que la direction de travaux d'étudiants (aux niveaux Master, Doctorat et HDR).

LA DIRECTION DES ÉTUDES

La direction des études scientifiques de l'École des hautes études hispaniques et ibériques est assurée par deux maîtres de conférences en détachement à la Casa de Velázquez depuis septembre 2020 : Gwladys Bernard dirige les études anciennes et médiévales, Luis González Fernández les époques moderne, contemporaine et temps présent.

Ils animent de concert la vie de l'EHEHI et mettent en œuvre la politique scientifique de l'établissement. Ils assurent des activités d'encadrement post-doctoral et doctoral, ainsi que des tâches « pastorales », à savoir l'accueil de boursiers, membres et autres chercheurs dans le but de les orienter et aider dans leurs projets individuels, parfois collectifs. Ils organisent ou coorganisent les activités scientifiques et culturelles dans une logique de valorisation de la recherche. Ils participent aux comités éditoriaux de la Casa de Velázquez et à la gestion scientifique et éditoriale des deux numéros annuels de la revue de l'institution, les *Mélanges de la Casa de Velázquez*, dont Luis González Fernández est le rédacteur en chef.

Enfin, ils assurent, en lien étroit avec la UAM, la gestion des activités du MIAS (*Madrid Institute for Advanced Study*) dont Gwladys Bernard coordonne la programmation scientifique.

Au cours de l'année 2022, la situation de vacance au service des publications, avec le départ à la retraite de son responsable et la mise en disponibilité d'une éditrice, a amené les directeurs des études à s'investir tout particulièrement au niveau des manuscrits en traitement et de la revue, pour limiter tout retard dans la chaîne éditoriale, jusqu'à l'arrivée attendue de Mme Gilles de la Londe au mois de mai. L'année a également été alourdie par les difficultés de la UAM à recruter un personnel administratif compétent pour la gestion du MIAS. Les directeurs des études et les services de la Casa de Velázquez, ont été très fortement mis à contribution dans cette tâche, notamment Clémence Genet, assistante scientifique de l'EHEHI, que les directeurs tiennent à remercier. Enfin, la mise en œuvre de la nouvelle politique de recrutement des membres dès le concours 2023, qui a incombé aux directions des études, a également été chronophage. Ils sont cependant parvenus à maintenir une activité de recherche en termes de publications et de présence dans les manifestations autour de leur discipline.

Gwladys Bernard, directrice des études anciennes et médiévales

Les recherches de Gwladys Bernard portent sur la construction de l'Empire romain : l'étude des confins occidentaux de Rome a été l'occasion de considérer les questions de la gestion administrative et militaire des provinces hispaniques et maurétaniennes, ainsi que des représentations littéraires et géographiques de l'Extrême Occident. Les représentations cinématographiques de Rome et les usages politiques de l'Antiquité font également partie de ses intérêts scientifiques.

Au point de vue des recherches personnelles, l'année universitaire a été d'abord consacrée à la fin de la publication de deux manuscrits : un ouvrage collectif issu des travaux de l'ANR Détoit, sur l'histoire administrative de l'Extrême Occident méditerranéen aux époques ancienne et médiévale, et l'édition critique dans la Collection des Universités de France d'un poème géographique latin du IV^e siècle, l'*Ora maritima* d'Aviénus. Ces deux publications sorties, le projet d'HDR, et notamment de mémoire inédit sur l'armée des Maurétanies sous le Haut-Empire, peut désormais s'élaborer de façon plus précise, autour des questions de création d'une armée auxiliaire en contexte provincial : comment, à partir de populations allogènes, créer un corps susceptible de défendre les marges de l'Empire ?

Luis González Fernández, directeur des études pour les époques moderne, contemporaine et temps présent

Les recherches de Luis González Fernández sont principalement consacrées au diable à l'époque moderne, d'abord dans la démonologie foisonnante des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, et ensuite dans la représentation théâtrale du sous-genre de la *Comedia de santos*, avec quelques études dans d'autres genres théâtraux. Des questions annexes comme la violence théâtrale et la scénographie sont souvent au cœur de ces recherches.

Parallèlement, celui-ci consacre une partie de ses travaux aux expressions populaires dans la partie orientale des Asturies (Cabrales), en éditant et étudiant les chansons, *romances*, *coplas*, dictons et proverbes récoltés lors d'un terrain effectué entre 1994 et 1997 ; le corpus alors constitué a été amplifié depuis par d'autres témoignages.

LES MEMBRES

L'École des hautes études hispaniques et ibériques accueille chaque année 17 membres doctorants et post-doctorants recrutés après un concours exigeant, impliquant deux évaluations pour chaque dossier, puis, pour les candidats sélectionnés au terme de ces évaluations, un entretien devant l'une des trois commissions (ancienne et médiévale, moderne et contemporaine, temps présent), avant un examen et un classement par le conseil scientifique de l'établissement. Le concours 2021 a compté 89 candidat·e·s, pour 17 membres recrutés, soit un taux de réussite très légèrement supérieur à 19 %.

La promotion 2021-2022 se composait de dix post-doctorants et sept doctorants. Quinze d'entre eux sont arrivés à l'EHEHI en septembre 2021 ; deux membres doctorants avaient vu leur demande de renouvellement pour une deuxième année acceptée.

La section d'histoire ancienne et médiévale se composait de cinq personnes, deux archéologues et trois médiévistes. La section d'histoire moderne et contemporaine réunissait six membres, dont trois travaillant sur l'époque moderne, en histoire, littérature et histoire de l'art, et deux contemporanéistes. La section temps présent comptait six personnes, dont trois sociologues, un politiste et deux lusistes travaillant sur les productions culturelles et artistiques portugaises, en cinéma et bande dessinée. Quatre membres se sont installés à l'extérieur de Madrid : deux à Barcelone, une en Andalousie et une à Melilla, et quatre autres chercheurs ont fait des missions régulières sur des terrains de recherche situés en Catalogne, au Pays Basque et en Galice.

La production scientifique de l'EHEHI a été foisonnante au cours de l'année 2021-2022 : treize ouvrages monographiques ou collectifs, quarante-cinq articles, vingt-deux chapitres d'ouvrages ont été publiés ou acceptés pour publication. Dix manifestations scientifiques ont été coordonnées et la communauté totalise plus de soixante-dix interventions dans le cadre de colloques et journées d'études, soit une moyenne de plus de trois communications scientifiques par an et par personne, en plus d'une trentaine d'actions de diffusions (interventions dans la presse ou en radio, en milieu scolaire, événements grand public...). L'activité est aussi sensible au vu du nombre de dossiers et candidatures présentées, en particulier pour les dix membres post-doctorants, dont huit d'entre eux ont obtenu des contrats et bourses post-doctorales directement à la sortie de l'EHEHI, en Espagne pour cinq d'entre eux, en France, en Angleterre et au Portugal pour trois autres.

	DOCTORANTS	POST-DOCTORANTS	DIRECTION
Articles			
Articles publiés : 26	4	15	7
Articles à paraître : 18 + 1 publication collective	6	12	-
44	10	27	7
Chapitres d'ouvrages			
22	3	12	7
Ouvrages publiés			
13	0	7	6
Coordination de manifestations scientifiques			
10 + 1 manifestation collective	3	6	1
Communications			
70	21	37	12
Actions de diffusion			
31+ 2 actions collectives	7	22	2
Participations à des tables rondes			
10 + 1 table ronde collective	0	7	3
Autres			
11	3	7	1
Dépôts de projets			
19	3	16	-

Le détail de ces activités est fourni en annexe 1.

Quatre membres doctorants ont été renouvelés pour une deuxième année à l'EHEHI, et une cinquième a soutenu sa thèse en janvier 2023. Sur les promotions antérieures, la campagne 2022 a vu le recrutement de deux anciennes membres de l'EHEHI comme maîtresses de conférence et de cinq comme chargés de recherches post-doctorales sur des contrats longs (FNRS ou Marie Curie Cofund).

Époques ancienne et médiévale

Amélie DE LAS HERAS (Recherche postdoctorale)

Écritures saintes et écritures ordinaires dans la péninsule Ibérique au Moyen Âge central

Les recherches d'Amélie de las Heras portent sur les cultures ecclésiastique et biblique au Moyen Âge central, dans une perspective d'histoire sociale des faits religieux et des pratiques culturelles.

Après une thèse et un post-doctorat consacré aux enjeux doctrinaux, savants et institutionnels des sermons et des commentaires de Martin de León (m. 1203), elle étudie désormais les interfaces entre les Écritures saintes et les écritures ordinaires dans les royaumes ibériques chrétiens aux XI^e-XIII^e siècles. Elle recense et analyse, d'une part, les citations bibliques dans les chartes et les diplômes et, d'autre part, les écrits d'ordre pragmatique dans les manuscrits bibliques et liturgiques. Les résultats contribueront à historiciser la réception du Livre sacré et son influence dans les relations sociales, tout en précisant les mécanismes de l'affirmation pragmatique de l'écriture, déterminante dans les transformations du Moyen Âge central.

Matthias GILLE LEVENSON (Doctorant, ENS Lyon)

La version B du Regimiento de los príncipes glosado : étude et éditions de la partie sur le Gouvernement de la Cité en temps de guerre (III, 3)

Dans le cadre de sa thèse, Matthias Gille Levenson travaille à l'édition d'une partie du *Regimiento de los príncipes*, un traité de littérature politique de la fin du XIV^e siècle, traduction du *De regimine principum* de Gilles de Rome (1243-1316).

Son travail s'inscrit dans le domaine de la philologie computationnelle : il s'intéresse à l'utilisation de l'ordinateur pour l'étude philologique, pour l'acquisition des textes (OCR, HTR), leur analyse (lemmatisation), leur description (encodage XML-TEI) ou leur comparaison (développement d'un outil de collation semi-automatisé). Sa thèse est orientée vers la production de données, des données corrigées à la main et qui serviront de base à l'entraînement de modèles de prédiction.

Il étudie par ailleurs, via une analyse codicologique, la matérialité du texte des différents témoins du corpus. Comment lit-on ce texte au XV^e siècle ? Quels thèmes, quelles idées intéressent les lecteurs du manuscrit, en ce qui concerne plus spécifiquement la question de la noblesse et de la chevalerie ?

Jean-Baptiste LEBRET (Recherche postdoctorale)

Les réseaux d'évacuation en Hispanie Citérieure : la face cachée de l'urbanisme entre influences locales et modèle romain (II^e s. av. n. è. – IV^e de n. è.)

Le projet de recherche de Jean-Baptiste Lebreton repose sur l'étude des réseaux d'évacuation des eaux à Emporiae, Barcino et Tarraco. Il souhaite, au travers de leur analyse, mesurer l'importance des interactions qui ont pu se développer entre les populations locales (Ibères et Grecs) et les Romains en Hispanie Citérieure tant au niveau technique, architectural, que sur le plan de la conception urbaine. Y a-t-il eu des adaptations entre les différents savoir-faire et dans l'affirmative, de quelle ampleur ? Si au contraire les vestiges paraissent homogènes, est-ce qu'un « modèle » romain s'est développé, voire imposé en Catalogne, comme cela semble être le cas dans les réseaux d'évacuation observés en Gaule Narbonnaise ?

Au-delà de cet aspect culturel, l'étude approfondie des réseaux d'évacuation de colonies de déduction césarienne ou augustéenne permettrait de mieux comprendre si la régularité observée dans l'organisation des îlots urbains témoigne, comme on a pu le supposer, d'une réelle planification urbaine en amont de leur fondation.

Yassir MECHELLOUKH (Doctorant, Institut national des langues et civilisations orientales-Université Panthéon Sorbonne)

La première métaphysique d'Averroès — Traduction intégrale et commentaire du Compendium de Métaphysique (Kitāb mā ba'd al-tabī'a)

La thèse de Yassir Mechelloukh est consacrée à la traduction intégrale et à l'étude du premier ouvrage métaphysique écrit par le philosophe cordouan Averroès, à la fin des années 1150 : le *Compendium de Métaphysique*.

Le travail sera, en partie, fondé sur trois manuscrits du XIII^e siècle : Le ms. Madrid, Biblioteca Nacional, ar. 5000 qui contient les versions arabes les plus anciennes du *Compendium de Métaphysique* et de cinq autres Compendia ainsi que les Scorialensis ar. 632 et ar. 798 qui rassemblent, pour le premier, vingt-et-un traités inédits d'Averroès et, pour le second, plusieurs traités conservés en arabe d'Alexandre d'Aphrodise.

L'étude a pour visée de dénouer un paradoxe historique et conceptuel : Averroès, connu comme Commentateur d'Aristote, semble soutenir une métaphysique néoplatonicienne. Le rapport du jeune Averroès à ses sources — en particulier Avicenne et Alexandre d'Aphrodise — sera examiné pour éclaircir les raisons, le statut et la nature de ce néoplatonisme.

Leticia TOBALINA PULIDO (Recherche postdoctorale)

Les systèmes de peuplement dans la péninsule Ibérique à la fin de l'Antiquité : approches pluridisciplinaires et comparatives dans un contexte d'incertitude de la donnée - DYNAT-INC

Le projet de Leticia Tobalina Pulido vise à obtenir une meilleure compréhension des systèmes de peuplement de l'Antiquité tardive dans la péninsule Ibérique, en se fondant sur une démarche méthodologique interdisciplinaire et comparative.

L'objectif de ce projet est de s'intéresser aux espaces ibériques durant la période romaine tardive, à leur évolution et leur structuration. Nous nous focaliserons sur trois espaces au sein de la péninsule Ibérique (Olite en Navarre, nord de Burgos et l'Alto Alentejo). Ces trois fenêtres feront l'objet de prospections pédestres afin de mieux connaître l'organisation du territoire durant l'Antiquité tardive. Elle utilisera aussi la base de données élaborée durant sa thèse et exploitera d'autres bases de données disponibles.

L'approche spatiale et géostatistique des données archéologiques est croisée avec des analyses destinées à clarifier les niveaux de qualité de l'information et de fiabilité de l'échantillon, selon une méthodologie établie et éprouvée durant la thèse pour appréhender l'incertitude. C'est à ce jour la seule méthode globale qui permet d'appréhender un système complexe en cours de mutation tel que l'est le peuplement durant l'Antiquité tardive.

Époques moderne et contemporaine

Jérémy LÉGER (Doctorant, École des hautes études en sciences sociales)

Leurs Excellences, les avocats du diable : les élites diplomatiques de l'État espagnol, durant la Guerre Civile et le premier franquisme (1936-1956)

Au carrefour de l'histoire administrative, de la sociologie et des sciences politiques, cette thèse s'intéresse aux chefs de missions diplomatiques du régime franquiste, de sa création pendant la Guerre Civile jusqu'à sa pleine intégration internationale au milieu des années 1950. À partir des archives du Ministère des Affaires étrangères, en particulier des dossiers personnels et la correspondance privée et professionnelle, ce travail s'articule selon trois axes de recherche :

- Une enquête prosopographique sur 110 individus, pour déterminer leurs points communs ainsi que des nuances dans leurs profils et trajectoires.

- Une évaluation du concept de protagonisme, entendu comme l'adéquation de leurs profils pour occuper des fonctions et des postes spécifiques, et se rapprocher ainsi d'une définition franquiste du bon diplomate.
- Une analyse des réseaux de ces diplomates afin d'appréhender leur influence et leur rôle dans la réforme administrative et la prise de décision politique.
- Son objectif à terme est de fournir des outils comme un répertoire prosopographique pour mieux appréhender le fonctionnement administratif des régimes autoritaires.

Marta NOGUERA ORTEGA (Doctorante, Université Paris-Nanterre / Universitat Pompeu Fabra)

Écrire pour soi. Les carnets d'écrivain dans les lettres espagnoles contemporaines

En continuité avec ses recherches de master portant sur la pratique de la note comme moyen de représentation d'expériences épiques, Marta Noguera Ortega se consacre actuellement à l'étude du carnet comme pratique d'écriture associée à un objet précis et vouée à la création littéraire et intellectuelle. Espace privé d'écriture, le carnet est pour certains écrivains le lieu où se prépare l'œuvre à venir, mais il peut aussi laisser place aux notes prises à la marge : idées au hasard, commentaires de lectures, réflexions, dessins, etc. Cet objet, connu dans la critique française, a à peine été étudié dans la tradition hispanique, c'est pourquoi la présente thèse vise à proposer un travail théorique sur le carnet d'écrivain dans les lettres espagnoles. Le corpus d'analyse est constitué par les carnets manuscrits originaux de quatre auteurs espagnols ayant élaboré la plupart de leur œuvre dans la deuxième moitié du XX^e siècle : María Zambrano, Carmen Martín Gaité, José Ángel Valente et Joan Margarit.

Charlotte ORTIZ (Doctorante, Sorbonne Université)

La pérégrination de Pedro Ordóñez de Ceballos ou la promotion d'une expérience à l'échelle globale dans l'historiographie ibérique du XVII^e siècle

Un tour et demi du monde effectué en l'espace de trois décennies, rien de moins : telle est l'expérience que Pedro Ordóñez de Ceballos (v. 1555-v. 1635) souhaite partager à travers son ouvrage autobiographique *Viaje del mundo* (Madrid, 1614). La pérégrination de Ceballos se prête à une histoire connectée et le travail de Charlotte Ortiz vise à analyser comment ce voyageur à la carrière polymorphe met en lumière les mécanismes de l'administration coloniale, notamment la laxité du maillage impérial qui se déploie progressivement sur plusieurs continents. Ses recherches tendent à interroger la captation d'enjeux sociaux, religieux et économiques, révélée à travers la vision que Ceballos propose de son implication dans des espaces de conflit dans un but de promotion individuelle. S'il n'est pas le seul à mener une carrière polyvalente autour du globe, il se démarque par la diversité des stratégies employées pour la valoriser. En parallèle de démarches administratives, il s'efforce à déployer une constellation d'œuvres ayant trait à son périple. Profondément influencées par le séjour qu'il aurait effectué en Cochinchine en tant que prêtre, elles invitent à réfléchir également au poids accordé à cet espace, aussi bien par les autorités administratives de la monarchie que par les différents ordres religieux présents dans la région.

Caroline RUIZ (Doctorante, Université Toulouse – Jean Jaurès)

René Frémin entre Paris, Rome et Madrid : les séductions de la sculpture dans l'Europe de la première moitié du XVIII^e siècle

Au-delà d'étudier la vie et l'œuvre d'un homme, le sculpteur René Frémin (1672-1744), l'approche monographique de ce sujet s'inscrit dans l'actuel renouveau biographique et s'ouvre à des problématiques variées. Ce projet a notamment pour intention de comprendre comment

les réseaux de sociabilité conditionnaient la mobilité géographique et sociale des artistes et se sont matérialisés dans la production artistique du XVIII^e siècle.

S'inscrivant dans le cadre d'une Europe éclairée, ces réseaux divers ont généré de nombreux circuits de diffusion à l'échelle internationale, lesquels ont fait transiter les modèles iconographiques, les matériaux, les techniques et les savoir-faire. Les liens qu'ils révèlent, depuis la sphère artistique espagnole en particulier, avec l'histoire politique, sociale et culturelle mais aussi avec l'histoire des idées et des sensibilités, la littérature, l'esthétique ou encore la sociologie invitent à dépasser tout cloisonnement disciplinaire.

Mélanie TOULHOAT (Recherche postdoctorale)

« *Esse[s] gajo[s] tem piada ...* » *Circulations transatlantiques de la contestation dessinée sous les régimes autoritaires dans le monde lusophone (années 1960-1970)*

À la suite d'une thèse doctorale portant sur le rôle politique de diverses formes d'humour graphique publiées dans la presse indépendante sous le régime militaire brésilien (1964-1985), Mélanie Toulhoat a travaillé dans le cadre d'un premier post-doctorat (LabEx HASTEC) sur les circulations militantes et pédagogiques entre le Brésil et les pays d'Afrique lusophone en pleine reconstruction post-indépendance, dans le contexte international de la Guerre froide. En s'intéressant aux circulations des productions graphiques et des caricaturistes entre le Portugal et le Brésil en contextes dictatoriaux, son projet post-doctoral actuel s'inscrit dans une réflexion globale consacrée aux échanges et reconfigurations de l'humour graphique dans le monde lusophone du second XX^e siècle. Il prétend également contribuer à une histoire comparée des régimes autoritaires et des pratiques militantes contestataires à l'échelle transatlantique, en analysant les circulations culturelles et engagées, mais également les phénomènes de censure et de répression, dans un large espace lusophone. Ce travail a la vocation d'identifier les connexions, les spécificités et les reconfigurations d'individus — journalistes, dessinateurs, éditeurs et lecteurs — et d'objets culturels, ainsi que d'analyser les stratégies conjointes et internationales, en tenant compte des temporalités nationales décalées. À partir des décalages entre les interdits imposés aux productions critiques dans chaque pays, ce projet porte également sur les méthodes et crispations des autorités en charge du contrôle politique et moral face aux tentatives d'internationalisation de la contestation lusophone dessinée.

Maxime TOUTAIN (Recherche postdoctorale)

Les héritiers de Zulueta. Circulation transatlantique et régimes mémoriels de l'esclavage au Pays basque

L'objectif de ce projet de recherche postdoctoral est d'étudier la mémoire familiale et patrimoniale de l'esclavagiste Julián de Zulueta y Amondo. Né en 1814 dans le village d'Anúcita (Álava, Pays basque), Julián de Zulueta émigre dans les années 1830 à Cuba où il devient le propriétaire de cinq plantations et un acteur important de la traite clandestine des esclaves. Marié trois fois et père de douze enfants, sa fortune est progressivement rapatriée en Espagne par ses héritiers après sa mort en 1878. Grâce à une enquête ethnographique menée auprès des descendants de Zulueta et des acteurs patrimoniaux de la région d'Álava, ce projet propose d'identifier et d'analyser les différents régimes mémoriels de l'esclavage en prenant en compte les circulations transatlantiques des acteurs et des idées. À travers cette étude de cas, ce projet ambitionne finalement d'interroger non seulement la mémoire de l'esclavage en Espagne, champ de recherche encore peu exploré, mais aussi le rôle joué par la figure de l'*indiano*, terme désignant les émigrés espagnols partis faire fortune aux Amériques, au sein des dynamiques identitaires et patrimoniales à l'échelle régionale.

Sciences sociales et temps présent

Marion BILLARD (Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, *thèse soutenue en janvier 2023*)

Variations testimoniales sur les terrorismes « etarra » et islamiste en Espagne (2000-2020) : victimes, terroristes et citoyens

Dans le cadre de ses recherches doctorales, Marion Billard s'intéresse aux représentations des terrorismes *etarra* et islamiste et plus particulièrement à la mise en récit de l'expérience terroriste par des victimes, des terroristes et des citoyens dans des témoignages ou recueils de témoignages publiés en Espagne à partir de l'an 2000. À travers la perspective comparatiste elle souhaite apporter un nouveau regard sur les traces mémorielles du terrorisme en Espagne en interrogeant d'une part l'existence d'une construction narrative en réseau des productions testimoniales sur l'ETA, le 11-M et 17-A. Et de l'autre, en dressant une typologie du témoin dans des contextes de violences terroristes. L'étude détaillée des témoignages mettra en lumière les stratégies discursives mobilisées par différents acteurs pour construire le récit de l'expérience terroriste dans l'Espagne contemporaine.

Lorena GAZZOTTI (Recherche postdoctorale)

Surveiller au-delà de l'expulsion. Gouverner les enfants migrants dans l'enclave espagnole de Melilla

Depuis les années 1970, l'expulsion occupe une place centrale dans les politiques migratoires contemporaines des états du Nord, et aussi de beaucoup de pays du Sud. Les enfants migrants défient ce système d'interception, confinement et éloignement. En tant que personnes vulnérables, les mineurs séparés ont des droits qui obligent les états à leur garantir l'accès à la protection. Quand un mineur migrant est détecté dans le territoire d'un état de l'Union Européenne, la souveraineté étatique est de fait prise entre une volonté politique d'expulser et un devoir légal de protéger. La littérature sur la migration et les frontières a récemment prêté attention aux politiques et pratiques contemporaines d'expulsion, mais très peu d'études scientifiques ont interrogé ce qu'il se passe quand l'expulsion n'est pas une option légalement possible. Ce projet aborde la question suivante : comment les états gouvernent-ils la présence de catégories d'étrangers légalement protégés dans leur territoire, dans l'impossibilité de les expulser ? En s'appuyant sur une démarche ethnographique, ce projet essaie de combler cette lacune en analysant le cas d'étude de l'enclave espagnole de Melilla.

Emmanuelle HELLIO (Recherche postdoctorale)

FINCA- Frontières, Immobilisation et Néolibéralisme en temps de CoVid dans l'agriculture

Emmanuelle Hellio, docteure en sociologie, étudie les marchés du travail de l'agriculture industrielle. Formée à l'URMIS (Unité de Recherche Migrations Internationales et Société) puis au LEST (Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail), elle tente de comprendre les imbrications de la classe, de la race et du sexe qui se trouvent au fondement de la condition saisonnière des ouvrière·e·s agricoles étrangère·e·s. Ses terrains de recherche portent sur l'intérêt international et les programmes de migration saisonnière en Espagne, en France, au Mexique, au Canada et au Maroc.

Elle s'intéresse principalement aux difficiles conciliations entre le temps travaillé des « saisons » de l'agriculture industrialisée et celui de la reproduction de la vie, souvent concrétisées pour ces travailleur·se·s par un non accès au droit fondamental à vivre en famille.

María HERNÁNDEZ CARRETERO (Recherche postdoctorale)

Exclusion racisée, résistance et valeur des vies en contexte migratoire

Le projet de María Hernández Carretero porte sur les dynamiques de l'exclusion racisée et la valorisation de la vie dans le contexte migratoire européen. Par une étude ethnographique de perspective longitudinale focalisée sur le cas des immigré·e·s sénégalais·es en Espagne, le projet examine les expériences liées à l'exclusion (dont l'irrégularité prolongée et cyclique) et les manières dont les personnes immigrées façonnent la conception de la valeur de la (propre) vie, vis-à-vis du traitement reçu dans la société d'accueil, et leurs modes de résistance à l'exclusion.

Le projet, qui s'inscrit dans l'anthropologie des migrations et les *Critical Border Studies*, interroge la catégorisation des vies qu'expriment les politiques migratoires contemporaines.

Parmi les questions que pose cette recherche : qui « mérite », comme le réclament les collectifs d'immigré·e·s, d'être considéré comme « quelqu'un », de vivre dignement ? Qu'est-ce qu'une « vie digne », d'après les personnes immigrées, et comment cette conception évolue-t-elle au cours de l'expérience migratoire ? Comment vit-on le fait de ne pas être considéré comme « quelqu'un » ?

Agnès PELLERIN (Recherche post-doctorale)

La construction musicale des fictions coloniales du cinéma portugais

Ce projet, qui s'inscrit dans les débats actuels autour des mémoires coloniales au Portugal, a pour objet l'étude de la construction d'un imaginaire musical des colonies dans le cinéma portugais d'avant 1975 (fiction et documentaire).

Une approche pluridisciplinaire croisant histoire culturelle et esthétique permettra d'analyser les clichés musicaux de la rhétorique coloniale, mettant à jour leurs contradictions et leurs ambivalences. Comment s'opère la construction de pôles dichotomiques (« civilisation » versus « sauvagerie », « langage » versus « animalité ») ? Pour autant, la disqualification des cultures locales, auxquelles toute autonomie esthétique tend à être déniée, n'empêche pas une forme de fascination et de spectacularisation - le cinéma venant stimuler certains horizons d'attente des publics, en constante interaction avec les modèles internationaux.

L'objectif de ce projet est de mettre à jour les évolutions à l'œuvre dans ces constructions musicales, prenant en compte la césure des guerres coloniales au début des années 1960 et la diffusion d'un message « lusotropicaliste » par le régime de l'*Estado Novo*, censé venir masquer la violence du projet colonial.

Thomas POSADO (Recherche postdoctorale)

Pour une sociologie politique des trajectoires migratoires vénézuéliennes à Madrid

La crise migratoire vénézuélienne est démographiquement la plus importante au monde hors pays en guerre. Aujourd'hui, plus de 350 000 Vénézuéliens vivent en Espagne dont plus de 80 000 dans la Communauté de Madrid, communauté autonome avec le nombre le plus important de ressortissants. Si les liens entre les élites politiques espagnoles et vénézuéliennes sont anciens, les problématiques vénézuéliennes sont importées dans la vie politique espagnole depuis le début des années Chávez.

La problématique développée dans ce projet de recherche se focalise sur les dernières vagues de migration. Des études quantitatives ont été menées mais il manque des enquêtes qualitatives qui restituent avec finesse l'évolution des rapports aux pays d'origine, la socialisation politique des Vénézuéliens à Madrid, la circulation des identités politiques et les contradictions entre les systèmes d'origine et d'accueil. Le tissu associatif sera l'une des portes d'entrée de la communauté vénézuélienne.

LES ALLOCATAIRES ET CHERCHEURS CONTRACTUELS

Les allocataires de recherche, financés par le MESR ou à travers une convention avec Aix-Marseille Université), sont sélectionnés à la suite d'un appel général du RESEFE ouvert au printemps, destiné aux étudiants inscrits en Master ou dans les premiers mois de thèse. L'obtention de l'allocation doctorale permet le financement de trois ans de doctorat, dont six mois au sein de l'établissement.

Quatre allocataires de recherche étaient présents à l'EHEHI en 2021-2022 : deux d'entre eux ont terminé leur contrat d'allocation doctorale en août 2022 dans leurs universités respectives (EPHE et Aix-Marseille Université), le troisième a réalisé sa deuxième année d'allocation, entre Lisbonne, Madrid et Aix-en-Provence, le dernier a entamé sa première année d'allocation, avec des premiers séjours de recherche à Madrid et Barcelone.

Brieuc CABIOCH (Aix-Marseille Université, troisième année)

Les grandes villes littorales et leurs plages. Approche comparée en Méditerranée nord-occidentale (Barcelone, Valence, Marseille)

Le projet consiste en une approche comparative entre Barcelone, Valence et Marseille, trois villes ayant des fonctions portuaires, industrielles et touristiques conséquentes, engagées dans des politiques de régénération urbaine, et organisatrices de grands événements festifs. En Europe et dans le monde, l'Espagne est une destination balnéaire et touristique de référence. L'importance des plages dans le développement des régions côtières a conduit à de nombreuses études scientifiques à leur sujet, notamment sur les usages et leur gestion. Toutefois, le cas des plages situées au sein des grandes villes côtières a beaucoup moins été étudié, alors même que ces plages participent activement aux projets de régénération de ces villes.

La recherche proposée ambitionne d'étudier les plages de Barcelone et Valence, à travers leurs usages, les politiques de gestion et d'aménagement qui les concernent, ainsi que leur place dans le projet urbain. L'idée est de rechercher l'éventuelle existence d'un modèle partagé et, en organisant une comparaison avec Marseille, d'appréhender l'existence d'un modèle propre aux grandes villes méditerranéennes. La recherche consistera donc en une analyse des politiques publiques, des aménagements, et des pratiques de la plage dans ces grandes villes.

On s'intéressera à l'évolution de ces politiques en rapport avec des facteurs aussi différents que les stratégies de régénération urbaine des métropoles côtières européennes, la compétition que se livrent ces villes pour capter des investissements à l'international, les attentes des usagers, le changement climatique et les risques côtiers.

Hugo CHATEVAIRE (École pratique des hautes études / Universitat Rovira i Virgili, troisième année)

Les charpentes peintes domestiques dans les territoires ibériques de la Couronne d'Aragon (milieu du XIII^e siècle – début du XVI^e siècle)

Ce projet de thèse consiste à étudier, comprendre, valoriser et promouvoir une nouvelle source pour l'historien : les charpentes peintes médiévales. En effet, celles-ci se trouvent par centaines en Europe, et particulièrement sur tout l'arc méditerranéen, mais n'ont fait l'objet que d'études isolées et rares jusqu'au début des années 2000. Or les ornements et scènes historiées qui remplissent les éléments structuraux de la charpente (solives, poutres, closoirs, merrains...) offrent un corpus de milliers d'images qui constituent un témoignage exceptionnel sur l'imaginaire de l'élite médiévale. Jusqu'ici, elles semblaient fuir les catégories et grilles d'analyse mises en place autant par les historiens que les historiens de l'art.

La réflexion choisit de se porter spécifiquement sur les charpentes présentes dans un espace domestique et non sacré. Car ces décors visibles dans les salles d'apparat d'une élite élargie (des marchands aux prélats) sont le témoignage de la promotion des images dans l'Occident

médiéval, et d'une culture visuelle spécifique à l'espace domestique. En intégrant ces images aux quelques peintures murales conservées et aux nombreux objets qui portent une image (céramiques, objets de dévotions...) connus dans les inventaires après décès, il s'agit de porter un nouveau jalon dans l'histoire de la subjectivité : quelle image de soi met-on en scène dans un espace domestique ni privé ni publique ? À qui s'adresse-t-on ? Met-on en valeur son réseau politique, son réseau professionnel, sa culture, son humour ? Ces images seraient un portrait polysémique de l'identité collective des commanditaires.

L'espace étudié, les territoires ibériques de la Couronne d'Aragon, a été choisi car la pratique de la charpente décorée semble avoir été particulièrement précoce au sein de cet espace, dès le début du XIII^e siècle. La question de l'influence de la culture urbaine et des artisans arabes se pose donc. Ici, il s'agit d'étudier l'histoire matérielle de la production de ces images, les modalités de circulation des motifs. La chronologie embrasse toute la période d'épanouissement de ces images, jusqu'au XVI^e siècle, moment où le décor domestique s'exprime selon d'autres modalités.

Florent FRASQUE ([Université Grenoble Alpes, première année)

Tirer parti de la répression ? Criminalisation de l'indépendantisme catalan et usages politiques du droit

Ce projet de recherche interroge les rapports entre droit et politique, à partir du cas catalan et sous l'angle des processus de renversement du droit. En effet, le conflit politico-judiciaire opposant l'indépendantisme catalan à l'État espagnol induit une situation paradoxale puisque le mouvement indépendantiste obtient des victoires inédites dans les arènes électorale et judiciaire au moment même où il est confronté à une entreprise répressive étatique se traduisant par plusieurs procès, notamment contre ses principaux leaders. Dès lors, quelles sont les conséquences de la répression sur le mouvement indépendantiste et comment celui-ci parvient-il à renverser les usages politiques du droit à son avantage ?

À partir d'une approche au carrefour de la science politique, de la sociologie du droit et de la justice et de la sociologie électorale et d'une analyse mêlant l'étude de plusieurs corpus documentaires (tweets, articles de presse, programmes et débats électoraux, etc.), la réalisation d'observations ethnographiques (procès enregistrés) et la conduite d'entretiens semi-directifs avec les principaux acteurs impliqués, cette thèse de doctorat vise à comprendre les processus de politisation du droit et de la justice et de judiciarisation de la compétition politique à l'œuvre dans le cas étudié mais aussi d'en tirer des analyses théoriques susceptibles d'éclairer d'autres configurations sociohistoriques marquées par un conflit entre des groupes minoritaires et un État central duquel ils souhaitent se séparer.

Vincenzo SCAMARDELLA (Aix-Marseille Université, deuxième année)

La circulation des images votives du docteur Sousa Martins : Matérialités religieuses, communauté de croyants et espaces rituels entre le Portugal et Internet

Ce projet de doctorat en anthropologie interroge les modalités contemporaines du culte des entités surnaturelles, au prisme des matérialités religieuses dans les espaces virtuels et présentsiels. Il portera spécifiquement sur les interactions entre images votives et espaces de dévotion du culte de Sousa Martins, médecin portugais du XIX^e siècle. Ses mérites de médecin lui ont valu un rôle d'intercesseur surnaturel, attesté à Lisbonne, au Portugal, dans de nombreux contextes lusophones et dans le monde virtuel.

Ce culte se présente comme transfrontalier: présentiel-virtuel, transnational et transreligieux. Ce travail croise les champs de l'anthropologie religieuse, visuelle, des lieux de culte et des matérialités religieuses.

LES CHERCHEURS MIAS-CASA DE VELÁZQUEZ

Le Madrid Institute for Advanced Study, créé en 2016 sur la base d'une étroite collaboration entre la Casa de Velázquez et l'Universidad Autónoma de Madrid (UAM), intégré dans les prestigieux réseaux internationaux NetIAS et UBIAS, est le premier institut d'études avancées en péninsule Ibérique ainsi que dans le monde hispanophone et lusophone. L'institut s'est consolidé avec la sélection – en lien étroit avec le Comité scientifique international du MIAS – et l'arrivée des six premières promotions de *fellows*. La vocation principale de l'Institut est l'internationalisation de la recherche en sciences humaines et sociales, grâce à quatre dispositifs principaux de mobilité offerts, plus trois spécifiques.

Les programmes

Les quatre programmes généraux ouverts sont :

- Programme Tomás y Valiente financé par la UAM : 3 ans + 2 ans, soit 5 ans de contrat au MIAS, 1 à 2 contrats par an
- Programme Marcel Bataillon, financé par la Casa de Velázquez : 10 mois de contrat, 3 contrats par an (2 *juniors*, 1 *senior*)
- Programme Lucienne Domergue, financé par la Casa de Velázquez en collaboration avec l'Institut français d'Espagne : une bourse de 6 mois ou deux bourses de 3 mois
- Programme François Chevalier, financé par la Casa de Velázquez : 10 bourses de 3 à 4 mois

Les trois dispositifs spécifiques, ouverts à une certaine catégorie de chercheurs, sont :

- La délégation financée par le MESR à la Casa de Velázquez et rattachée au MIAS, jusqu'à 12 mois, pour les enseignants-chercheurs français préparant des projets collectifs
- La mobilité SMI CNRS, cofinancée par la Casa de Velázquez et l'InSHS : 9 mois de mobilité au total, pour les chercheurs et enseignants-chercheurs français
- L'appel DFK-MIAS, cofinancé par l'Institut allemand d'histoire de l'art de Paris et la Casa de Velázquez : 3 mois au MIAS, 3 mois au DFK Paris, à destination des chercheurs en histoire de l'art contemporain

Les deux premiers dispositifs de mobilité, Tomás y Valiente et Marcel Bataillon, sont des dispositifs de long séjour (jusqu'à 5 ans pour le premier, avec perspectives d'intégration dans les départements de la UAM, 10 mois pour le second). L'appel Tomás y Valiente peut être soumis à des restrictions disciplinaires annuelles, en fonction des décisions des instances de la UAM. L'appel Marcel Bataillon est lui ouvert à toutes les disciplines, il distingue les candidatures *senior* (thèse soutenue depuis plus de dix ans) aux candidatures *junior*, ouvertes à tous les jeunes docteurs. Le processus de sélection pour ces deux dispositifs comporte l'évaluation externe du dossier de candidature, puis une audition par le Comité scientifique international et indépendant du MIAS pour les candidats admissibles.

Les deux dispositifs Lucienne Domergue (une bourse de 6 mois ou deux de 3 mois) et François Chevalier (3 ou 4 mois) sont des dispositifs de court séjour, avec logement prévu à la Casa de Velázquez (sauf dérogation). La particularité de l'appel Lucienne Domergue est d'être émis en collaboration avec l'Institut français d'Espagne : les travaux des chercheurs concernés doivent s'inscrire dans un cadre en relation avec la France. Tous les candidats à ces appels sont sélectionnés après évaluation du dossier par le comité international de sélection du MIAS.

Les quatre appels sont publiés à la même date par le MIAS, la UAM et l'EHEHI, et abondamment relayés dans les réseaux des trois institutions.

Les trois autres appels sont spécifiques à des catégories de chercheurs définies plus précisément ; les dates d'appels sont variables et la sélection est définie par des règles communes avec les institutions partenaires.

En 2021-2022, trois chercheurs sous contrat de 10 mois ont été accueillis dans le cadre du programme Marcel Bataillon du Madrid Institute for Advanced Study.

Ces trois contrats, deux à destination de chercheurs *junior* (moins de dix ans d'expérience post-doctorale après la thèse) et l'un à destination d'un *senior*, sont financés par la Casa de Velázquez ; leurs lauréats ont été sélectionnés par le Comité scientifique international du MIAS.

Dix bourses François Chevalier, pour un séjour à la Casa de Velázquez de trois à quatre mois, ont été attribuées en 2022, ainsi que trois bourses de trois mois dans le cadre du programme Lucienne Domergue, en collaboration avec l'Institut français d'Espagne. Deux lauréats de la sélection antérieure, dont le séjour avait dû être reporté en raison de la pandémie, sont venus à l'automne 2021.

Neuf chercheurs du programme Tomás y Valiente, financés par la Universidad Autónoma de Madrid pour une durée de cinq ans, ont également composé la promotion MIAS 2021-2022, formée en tout de 29 chercheurs.

Dans un souci de clarté et d'allègement du rapport d'activités de la Casa de Velázquez, pour davantage de détails sur les recrutements et la sélection, nous renverrons ici le lecteur au rapport du MIAS produit avec la Universidad Autónoma de Madrid, qui sera publié courant 2023.

Les chercheurs

En 2021-2022, une neuvième chercheuse a été accueillie dans le cadre du programme Tomás y Valiente, Laura Villa Galán, en littérature contemporaine. Trois chercheurs sous contrat de 10 mois ont été accueillis dans le cadre du programme Marcel Bataillon du Madrid Institute for Advanced Study, deux chercheurs *juniors*, Pablo Hernández Sau, post-doctorant espagnol venant de l'Institut universitaire européen de Florence, docteur en histoire moderne, Pierre-Marie Delpu, docteur en histoire contemporaine, ancien membre de l'EHEHI, et un chercheur *senior*, Javier Uriarte, professeur à Stony Brook University.

Dix bourses François Chevalier, pour un séjour à la Casa de Velázquez de trois à quatre mois, ont été attribuées en 2022, ainsi que trois bourses de trois mois dans le cadre du programme Lucienne Domergue, en collaboration avec l'Institut français d'Espagne. Deux lauréats de la sélection antérieure du programme François Chevalier, dont le séjour avait dû être reporté en raison de la pandémie, sont venus à l'automne 2021.

En 2021-2022, le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche a permis le financement d'une délégation à l'EHEHI, en vue de la préparation d'un projet de recherches collectif. Soizic Croguennec, maîtresse de conférences à l'université de Guyane, a pu bénéficier de la première année de ce nouveau dispositif pour préparer un projet intitulé « *Connected Margins? Borderlands and Iberian Circulations (Northern and Amazonian Confines of the Ibero-American world, 18th – 21st century)* », en vue d'une présentation à l'ANR. L'année de délégation a été notamment mise à profit pour organiser des missions en archives et un atelier transatlantique, en plus de la participation au programme du MIAS RISE Failure. Soizic Croguennec s'est également impliquée dans les activités du MIAS, en coorganisant un séminaire sur les Amériques à l'occasion de la venue du Comité international, et dans les formations de l'EHEHI, en secondant efficacement les directeurs des études.

En 2022, une chercheuse a été accueillie pour une durée de deux mois dans le cadre de la mobilité SMI-CNRS. Il s'agit d'Anne-Sophie GODFROY, rattachée à l'Université Paris-Est Créteil avec le projet « Regards philosophiques et critiques sur les politiques d'égalité de genre de l'Union Européenne des années 2000 à la crise du COVID. »

La promotion MIAS 2021-2022 a ainsi été composée de 29 chercheurs, dont la liste détaillée, avec les sujets de recherche, figure dans l'annexe 3¹.

LES BOURSIERS DE L'EHEHI

Les « aides spécifiques », selon l'appellation officielle, désignent un dispositif de bourses doctorales pour un séjour d'un à trois mois en péninsule Ibérique. Ces bourses sont attribuées annuellement par la commission des bourses de l'établissement, formé de la direction et des membres. L'appel à candidatures est international, largement ouvert aux doctorant·e·s en humanités-SHS dont les recherches portent sur les aires géographiques de l'EHEHI et entrent dans les axes de l'établissement.

En 2022, l'EHEHI a accueilli 41 boursiers sur 135 candidatures reçues pour des séjours de courte durée (un à deux mois). Face au nombre considérable de demandes (plus de 250 mensualités demandées pour une capacité de 45), l'École a pris la décision d'octroyer des séjours d'une durée d'un mois en général, malgré des demandes presque toujours supérieures. Cette stratégie a permis de décerner, en prenant en compte la grande qualité des candidatures, un plus grand nombre de bourses (44 mensualités). Pour la campagne 2023, la décision a été prise d'augmenter le nombre de mensualités, donc le budget, compte tenu de la demande encore en augmentation (167 candidats), pour atteindre 50 mensualités. S'il est vrai que la plupart des boursiers séjournent à la Casa de Velázquez, une dizaine d'entre eux doit chaque année se rendre ailleurs en péninsule, notamment à l'*Archivo de Indias* à Séville pour les américanistes. Les sociologues, anthropologues ou archéologues ont également souvent besoin d'aller sur leur terrain et ne résident pas nécessairement à Madrid.

L'histoire se maintient comme discipline dominante. D'un point de vue disciplinaire, l'histoire moderne a été la période la plus représentée (17 boursiers, soit 41,5% des candidats retenus), suivie de la littérature contemporaine (5 bourses, soit 12,2%), l'histoire contemporaine et l'histoire médiévale, puis l'archéologie, l'histoire ancienne, l'histoire de l'art et le cinéma.

Ces bourses ont un caractère résolument international. En termes de provenance géographique, nous constatons, comme chaque année, une grande internationalisation et une forte présence des Amériques. Onze pays sont représentés, avec une majorité de Français (19), suivis par les Mexicains (7) et les Espagnols (3). Les candidatures issues d'institutions françaises représentent 46,3 % des attributions ; celles des Amériques comptent pour 34,1 %, avec une prépondérance pour le Mexique (50 % des boursiers américains, et 17 % du total) ; l'Afrique du Nord n'a cette année qu'un seul candidat retenu, ce qui s'explique aussi par le faible nombre de candidatures reçues à une période de fermetures des frontières à la fin 2021. Le nombre réduit de boursiers attribué à des institutions espagnoles s'explique par le fait qu'il s'agit de bourses de mobilité ; traditionnellement les boursiers issus d'universités espagnoles qui reçoivent des bourses sont souvent des personnes inscrites dans ces institutions mais résidant dans des pays éloignés de la péninsule Ibérique. Au niveau institutionnel le *ratio* est de 19 institutions étrangères (hors France et Espagne) soit 46,3 % du total. Concernant la répartition par genre, le *ratio* est de 27 femmes et de 14 hommes, soit 65,8% de femmes reçues et 34,2% d'hommes. La liste des boursiers 2022 figure en annexe 2 a).

1 En outre, pour davantage de détails sur les recrutements et la sélection de la promotion MIAS 2021-2022, ainsi que sur la programmation scientifique de l'Institut, voir le rapport spécifique produit avec la Universidad Autónoma de Madrid, qui sera publié courant 2023.

II. DES ACTIVITÉS PLURIELLES

LES PROGRAMMES SCIENTIFIQUES

Les programmes par axes

L'année 2022 a vu l'entrée dans un nouveau programme quadriennal, sur la base de trois axes scientifiques renouvelés en 2021 et désormais consolidés : 1- Cités, communautés, conflictualités, 2- Circulations, migrations, échanges, réseaux et 3- Patrimoines, héritages, réécritures. Les vingt programmes annuels déployés par l'EHEHI s'inscrivent dans ces axes ; ils ont une durée minimale de deux ans et sont sélectionnés soit par le biais d'« un appel blanc », lancé au printemps et ouvert à des équipes internationales, soit par le biais d'appels spécifiques dépendant de conventions mises en œuvre avec 5 partenaires ibériques privilégiés (l'Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid, l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone, l'Universidad de Murcia et la Universidade Nova de Lisboa). Deux conventions sont également à l'étude avec l'Université de Saragosse et la Carlos III de Madrid.

Après deux années de pandémie, 2022 a été marquée par de profonds changements avec l'achèvement de neuf programmes, l'inauguration de six autres et la préparation de cinq nouveaux projets démarrant en 2023. Dans le cadre du premier appel blanc lancé par l'EHEHI au printemps 2021, neuf nouveaux projets et un séminaire tournant avaient été acceptés, pour une mise en œuvre dès 2022 ou à partir de janvier 2023 ; quatre de ces dix nouveaux projets, bénéficient du Label Réseau.

La liste complète des programmes de l'EHEHI est à retrouver [sur la page web](#) de la Casa de Velázquez.

Axe 1. Cités, communautés, conflictualité

Cet axe de recherche propose une approche des espaces et des communautés sous l'angle de l'appropriation des territoires et des conflits qui peuvent en résulter. Le choix de la notion de cité permet de saisir la configuration spatiale dans la pluralité de ses enjeux : à travers la fabrique de la ville et de l'habitat réels que modèlent les architectures ou que dessinent les paysages urbains, mais aussi dans les différents liens d'interdépendances entre les habitants sous la forme d'échanges de biens, de services, de savoirs ou de croyances. Cette identité civique n'est pas innée : elle se tisse et est élaborée dans les espaces de construction de la citoyenneté, mais elle est également traversée par d'autres sentiments d'appartenance à des communautés et des identités minoritaires, qui se complètent ou s'opposent. Si la cité peut s'entendre comme un espace sociopolitique homogène et harmonieux, un État inventé dans la conception utopique, rêvé dans le politique et qui serait accompli dans l'aménagement du territoire, elle se heurte aussi inévitablement à la *stasis*, la discorde interne, ou à la conflictualité extérieure.

Dans le cadre de ce premier axe, au sein du sous-axe « Conflictualité », les programmes LITYAC « Littérature et événement dans un horizon méditerranéen » et POSTDEMA « Postwar Democracies and Authoritarianisms » se sont interrogés sur la question du langage et des discours contemporains à l'œuvre à la fois dans les littératures du travail et les récits des mobilisations récentes, pour LITYAC, et dans les propositions politiques illibérales, pour POSTDEMA.

Sur la question des cités, le programme ANR-DFG Atlas poursuit ses travaux d'information géographique, de cartographie et de restitution 3D pour un échantillon de cités choisies d'Hispanie et d'Afrique proconsulaire à la période tardo-antique, avec la présence à la Casa d'une archéologue post-doctorante, Ada Lasheras, qui a vu son contrat renouvelé jusqu'à la fin du projet en 2024.

Sur la question des communautés religieuses, le programme ANR VISMIN « Visibilité et invisibilités des minorités sur la scène publique à la fin du Moyen Âge » a continué activement ses études, avec l'appui d'un chercheur post-doctorant recruté pour six mois à la Casa de Velázquez, Romain Saguer. Le programme SORORES, sur les moniales sans clôture dans l'Europe méditerranéenne du Moyen Âge et de l'époque moderne, qui bénéficie du label Réseau et du soutien de l'EFR, a inauguré ses activités par deux premiers colloques à l'Universitat de Barcelona et à la Casa de Velázquez.

En 2023, trois programmes démarrent dans le cadre de ce premier axe : AMAPOL, sur la question du martyr politique au XIX^e siècle, PRECOMB sur les prélats combattants et PROCURATELES sur les procureurs-gouverneurs dans les provinces de l'Empire romain.

AXE 1. CITÉS, COMMUNAUTÉS, CONFLICTUALITÉ	
<p>AMAPOL (nouveau 2023) Aspects du MArtyre POLitique (Europe méridionale 1800-1939)</p> <p>Coord. : Silvia Cavicchioli (Università degli Studi di Torino), Pierre-Marie Delpu (FNRS, Université libre de Bruxelles), Pierre Géral (Université Grenoble-Alpes), Raquel Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)</p>	
<p>1.  ATLAS – ANR-DFG</p> <p>Atlas des villes de l'Antiquité tardive dans le sud de la péninsule Ibérique et le nord de l'Afrique (III^e-VIII^e siècle)</p> <p>Coord. : Sabine Panzram (Universität Hamburg), Laurent Brassous (Université de la Rochelle)</p>	
<p>2. LITYAC (achevé 2022)</p> <p>Littérature et événement dans un horizon méditerranéen. Nouvelles voix dans le champ culturel après le mouvement des citoyens en Espagne, France, Italie (2011-2021)</p> <p>Coord. : David Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Carlo Baggetti (Aix-Marseille Université/ EHEHI-Casa de Velázquez)</p>	
<p>3. POSTDEMA (achevé 2022)</p> <p>Postwar Democracies and Authoritarianisms. A la recherche des sources de la démocratie illibérale. Discours, pratiques et réseaux en Europe et dans le monde hispanique de 1945 jusqu'à l'actualité</p> <p>Coord. : Miguel Angel Ruiz Camicer (Universidad de Zaragoza), Nicolas Sesma (Université Grenoble-Alpes / EHEHI-Casa de Velázquez)</p>	
<p>PRECOMB (nouveau 2023)</p> <p>Les prélats combattants dans les royaumes hispaniques et en Occident (XIV^e-XV^e siècle)</p> <p>Coord. : Daniel Baloup (Université Toulouse – Jean Jaurès), Luis Miguel Duarte (Universidade do Porto), Mario Lafuente Gómez (Universidad de Zaragoza), Hermínia Vasconcelos Vilar (Universidade de Evora)</p>	
<p>PROCURATELES (nouveau 2023)</p> <p>Fonctions, mobilités et réseaux des procureurs impériaux dans l'Occident romain (fin I^{er} s. a. C. - IV^e s.)</p> <p>Coord. : Anthony Álvarez Melero (Universidad de Sevilla), Zheira Kasdi (UMR 8210, AnHiMA)</p>	
<p>4-  SORORES. Label RESEFE (EHEHI-EFR)</p> <p>Moniales sans clôture au sud de l'Europe entre le XII^e et le XVIII^e siècle</p> <p>Coord.: Sylvie Duval (Université de Clermont Auvergne), Sergi Fibla (Universitat de Barcelona), Isabelle Harvey (Université de Québec à Montréal)</p>	
<p>5-  VISMIN – ANR</p> <p>Visibilité et invisibilité des minorités sur la scène publique à la fin du Moyen Âge</p> <p>Coord. : Claire Soussen (Université du Littoral Côte d'Opale)</p>	

Axe 2. Circulations, migrations, échanges, réseaux

Cet axe de recherche vise à fédérer plusieurs thématiques de recherche, issues de champs disciplinaires différents, autour des structures des liens d'échanges afin d'analyser comment les circulations de personnes, d'objets, d'idées, de savoirs, de récits, d'œuvres, de techniques ou de croyances forment des ensembles organisés rationnellement ou empiriquement qui peuvent être définis comme des réseaux à l'échelle d'un « système-monde ». Ces questions renvoient plus largement au rôle joué par les espaces maritimes dans l'histoire ibérique : sources de richesse, routes vers la prospérité, ils ont aussi été les chemins de l'exode ou de l'exil, rappel constant de l'adversité vécue dans la Péninsule, qu'elle ait des causes économiques ou politiques. Les espaces côtiers sont ainsi les lieux de prédilection d'implantation de villes prospères (Lisbonne, Porto, Séville, Barcelone, Cadix, Valence, Bilbao...) enrichies par le commerce lointain. Ce sont aussi des lieux où la pression démographique et économique produit des ravages environnementaux.

L'EHEHI a vocation, du fait de son implantation « transnationale » dans les aires hispanophone et lusophone, à prendre part à ces débats actuels, qui abordent la question des circulations et des échanges comme un lieu central de changement de paradigme et de changement d'échelle dans les sciences humaines. Comme l'a souligné Serge Gruzinski, de la conquête romaine de la Péninsule (et même avant, avec l'établissement de ports de commerce dont le rayonnement est méditerranéen, tels que Gadès, Ampurias ou Carthagène) à l'époque islamique d'al-Andalus, puis dans la projection outre-Atlantique de l'empire de la monarchie catholique à l'époque moderne, les « temps ibériques » ont été profondément marqués par des « processus mondialisateurs » successifs. Ceux-ci ne doivent pas être abusivement unifiés mais, au contraire, approchés dans la spécificité des circulations d'individus, d'institutions, de pratiques, de croyances, de biens, qui fondent les constructions et les mutations des sociétés de l'aire hispanique.

Dans le cadre du second axe « Échanges, circulations, réseaux », le programme MoNom « Monnaie dans l'Occident méditerranéen », en partenariat avec l'École Pratique des Hautes Études, les Universités d'Orléans, de Pau et des Pays de l'Adour et de Séville, qui bénéficie du soutien de l'École française de Rome et du label RESEFE, a inauguré ses travaux d'histoire monétaire et de numismatique à la Casa de Velázquez en février, avant de poursuivre d'intenses activités de formation, d'inventaire et de diffusion de collections monétaires méditerranéennes, de l'Espagne à l'Égypte en passant par le Maroc et la Tunisie.

Le programme « Archéologie du goût aux époques phénicienne et punique », qui a creusé un sillon fécond d'archéologie culturelle, s'est achevé à Toulouse et prépare deux volumes collectifs, un dossier à paraître dans la revue *Anabases* de Toulouse au printemps 2023 et un volume de la Collection de la Casa de Velázquez, accepté après évaluations. Le programme CERAFRICS, tourné vers les échanges méditerranéens de céramique africaine entre Espagne et Maghreb, a développé une activité de formation essentielle sur le campus d'Unimar de l'université de Murcie (voir partie formation).

Dans le cadre de l'axe II, le programme « Al Acnès : art et science en al-Andalus dans une Méditerranée ouverte » (programme I+D+I du ministère de la recherche espagnol) a achevé ses travaux en commémorant l'un de ses deux porteurs, Juan Carlos Ruiz Souza, professeur à la Complutense disparu à la fin de l'année 2021. Ce colloque a été un intense moment d'émotion, où amis, collègues, étudiants espagnols et français ont pu se retrouver à la Casa, que Juan Carlos avait tant fréquentée depuis sa thèse doctorale dans les années 1990, pour honorer la mémoire d'un chercheur et d'un enseignant novateur, profond et généreux.

Toujours concernant la question des échanges, deux programmes se sont attachés aux constructions transnationales aux époques moderne et contemporaine, l'un sous l'angle de l'intégration des sociétés méditerranéennes (INDESMED, en collaboration avec l'Université de Murcie), l'autre sous l'angle des ressources financières et de la question du crédit (RESREL), leviers essentiels des constructions impériales à grande distance. Deux programmes s'ouvrent

en 2023 dans cet axe II : GouvILES, « Gouverner les îles » se centre sur le gouvernement des îles aux époques moderne et contemporaine, avec le soutien de l'EFR et le label Réseau ; HIRECOM s'intéresse à l'histoire sociale des régulations commerciales dans les mondes hispaniques, notamment dans le cas des relations transatlantiques, avec le Mexique et l'Argentine.

AXE 2. CIRCULATIONS, MIGRATIONS, ÉCHANGES, RÉSEAUX	
6-  AGEMO (achevé 2022) Archéologie du goût en Méditerranée occidentale aux époques phénicienne et punique Marie de JONGHE (UMR ArScAn), Mohamed TAHAR (Université de Tunis), Bruno d'ANDREA (MIAS/Casa de Velázquez/université Toulouse Jean-Jaurès)	
7- AL-ACMES (achevé 2022) Al-Ándalus : art et science dans une Méditerranée ouverte (de l'Occident au Proche-Orient) Coord : Susana CALVO et Juan Carlos RUIZ SOUSA † (Universidad Complutense de Madrid)	
8- CERAFRICS Consommation et échange de céramique africaine romaine dans le Levant espagnol Coord. : Alejandro Quevedo (Universidad Complutense de Madrid) Myriam Sternberg (Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université)	
 GouvILES (nouveau 2023) Gouverner les îles Coord. : Darío Barriera (CONICET) ; Valentina Favaró (Università degli Studi di Palermo) ; Mathieu Grenet (INU Champollion, Albi/ FRAMEPSA UMR 5136 du CNRS); Hugo Vermeren (École française de Rome)	
HIRECOM (nouveau 2023) Histoire sociale des régulations commerciales dans les mondes hispaniques (années 1620 – années 1860) Coord. : Arnaud Bartolomei (Université Côte d'Azur), Laurine Manach (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)	
9- INDESMED (achevé 2022) Incorporation/Désincorporation dans les sociétés méditerranéennes et sa projection globale (XVI ^e -XIX ^e siècle) (nouveau) Coord. : Juan Hernández Franco (Universidad de Murcia) Thomas Glesener (Aix Marseille Université)	
10-  MONOM – Label RESEFE (EHEHI-EFR) La MONnaie dans l'Occident Méditerranéen Coord. : Antony Hostein (École pratique des hautes études), Ruth Pliego (Universidad de Sevilla)	
11- RESREL Ressources relationnelles en crédit, argent et finances publiques. Étude comparative des institutions financières et souveraines, des acteurs sociaux et de la gestion des ressources (XIV ^e -XIX ^e siècle) Coord. : Zacarías Moutoukias (LIED/Université de Paris), Antoni Furió (Universitat de València)	

Axe 3. Patrimoines, héritages, réécritures

Cet axe de recherche vise à aborder la notion de patrimoine comme un ensemble de processus dynamiques de transmission, de sélection et de conservation d'objets ou de productions immatérielles, mais aussi comme un espace de réécritures qui recompose les usages du passé pour mobiliser de nouvelles relations collectives de réinvestissement ou de désaffectation de la remémoration. Dans le discours de ses principaux protagonistes, l'institutionnalisation du patrimoine en discipline de savoir global est profondément liée à l'irruption d'acteurs non-occidentaux qui revendiquent une approche transnationale et « subalterniste » des questions de valeurs liées à la fabrique du patrimoine. Remettant en question les analyses en termes de rapports entre Centre et Périphéries, les principales figures intellectuelles du champ actuel des « études patrimoniales » se situent de fait à la pointe d'un tournant majeur de la pensée contemporaine, qui est une « théorie des Suds », un *Southern turn*, entrepris depuis l'Asie, l'Afrique et l'Amérique latine. L'analyse féministe de « l'héritage des pères » et la redécouverte d'un « patrimoine » culturel, artistique, historique, vont dans un sens parallèle de remise en question des valeurs traditionnelles de création patrimoniale, exclusivement tournées vers les productions masculines, oubliant les legs et les trajectoires artistiques féminines, tout en « invitant » dans les représentations des figures féminines archétypales contraintes. À ce double titre, la Casa de Velázquez, historiquement tournée vers le sud de l'Europe, le Maghreb et l'Amérique latine, et ouverte aux approches critiques contemporaines, a vocation à conduire une réflexion sur la construction et l'évolution historique des patrimoines, qui intègre cette ouverture contemporaine tant sur le plan disciplinaire que géographique, pour nouer de nouveaux dialogues autour de ces questions.

Dans le cadre de l'axe III, quatre programmes ont achevé leurs travaux. Le programme ABOLITIO, en partenariat avec les universités de Bourgogne, de Lille et d'Artois, consacré aux pratiques épigraphiques de martelage sur les inscriptions de l'Occident romain, donc aux pratiques d'abolition de la mémoire et de réécriture du passé, a conclu ses activités en mai, et prépare actuellement une publication collective prévue aux Presses du Septentrion. Le programme CollEx-Persée consacré aux archives de *Baelo Claudia*, dirigé par la directrice des études de l'EHEHI Gwladys Bernard et la conservatrice de la Bibliothèque Elisabeth Collantes (voir programmes interservices, ainsi que le rapport publié sur le site du CollEx Baelo) s'est terminé à la fin de 2022, après l'inventaire et la numérisation de 22 000 documents relatifs à pratiquement un siècle de fouilles à Baelo. Une journée d'études conclusive, en lien avec l'hommage à Claude Domergue, premier directeur des nouvelles fouilles en 1965, s'est tenue en novembre à la Casa de Velázquez. L'ANR AcroNavarre, sur les actes royaux de Navarre, a pu offrir à un public élargi la très belle exposition ouverte au Château de Pau à l'hiver 2021, accompagné d'un catalogue en coédition (voir publications). Le programme est en voie de conclusion de ses travaux et de préparation du volume collectif dans la *Collection* de la Casa de Velázquez. Enfin, le programme MISSIVA, sur les lettres de femmes dans l'Occident médiéval, a réuni en toute fin d'année un colloque conclusif intense, qui vient achever cinq années d'études et d'éditions de lettres féminines, en partenariat avec un réseau méditerranéen d'universités espagnoles, portugaises et italiennes.

Dans le sous-axe consacré au patrimoine immatériel, le programme PANHIFEST, consacré aux célébrations festives dans l'Espagne du Siècle d'or, a inauguré ses travaux en lien avec l'histoire des arts du spectacle. Le temps présent était à l'honneur de quatre programmes de ce troisième axe : tandis que la question de la fiction était au centre de FICDISC « Fiction et non-fiction dans la littérature contemporaine ». L'analyse des représentations audiovisuelles et cinématographiques des émotions collectives en Espagne et en Amérique Latine faisait l'objet des travaux du programme HISTEMAL. HISTORIA PÚBLICA, programme en lien avec la Universidad Autónoma de Madrid, a continué sa réflexion sur la participation citoyenne à

l'élaboration du discours historique : les événements organisés à La Corrala ont retrouvé la large audience pré-pandémique de ces manifestations tournées vers le grand public. Le programme MIRACLE (IRN-CNRS et Label RESEFE, avec l'implication de l'École française d'Extrême-Orient) a réuni autour de la question de l'ex-voto des spécialistes des mondes américain et asiatique, aussi bien que des archéologues hellénistes, dans un colloque à échelle mondiale. Enfin, un séminaire tournant inter-Écoles du Réseau, sur les objets, intitulé Singuliers, a fait une étape à la Casa de Velázquez et au Musée des Amériques au printemps 2022.

AXE 3. PATRIMOINES, HÉRITAGES, RÉÉCRITURES	
12- ABOLITIO (achevé 2022) L'abolitio memoriae en Méditerranée occidentale Coord. : Sabine Lefebvre (Université Bourgogne Franche-Comté)	
13-  ACRONAVARRE-ANR (fin septembre 2023) Les actes royaux de Navarre aux XV ^e et XVI ^e siècles Coord. : Philippe Chareyre (Université de Pau et des Pays de l'Adour), Eloísa Ramírez Vaquero (Universidad Pública de Navarra)	
14- ColLEX- Persée Archives Baelo (achevé fin 2022) Coord. : Gwladys Bernard (EHEH), Elisabeth Collantes (Bibliothèque)	
15- FIDISC Fiction/non-fiction dans la discursivité publique. Une étude comparée Coord. : Annick Louis (Université de Franche-Comté/Crit Cral [EHESS-CNRS])	
16- HISTEMAL Histoire du temps présent, mémoire et émotion en Amérique Latine et Espagne Coord. : Frédérique LANGUE (IHTP – CNRS)	
17- HISTORIA PÚBLICA (achevé) Connaissance du passé aux frontières de la recherche académique Coord. : Frédérique Bertoncelli (Université de Cergy Pontoise), Jesús Izquierdo Martín (Universidad Autónoma de Madrid)	
18-  MIRACLE (achevé) Mobilité internationale de recherches autour des connexions et des limites de l'ex-voto Coord. : Caroline Perrée (CEMCA, México)	
19- MISSIVA (achevé) Lettres de femmes dans l'Europe médiévale (XI ^e -XV ^e siècle) Coord. : Jean-Pierre Jardin (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Patricia Rochwert-Zuili (Université d'Artois), Hélène Thieulin-Pardo (Sorbonne Université)	
20- PANHIFEST Panhispania festive : célébration, patrimoine, mentalités Coord. : Miguel Zugasti (Universidad de Navarra), Florence d'Artois (Université Paris Sorbonne – IUF)	
AXE 4. CRÉATIVITÉ, NOUVEL AXE 2023	
DÉMIURGE (nouveau en 2023) Les figures du Démiurge. Une étude sur les nouveautés de création entre théorie, art et praxis Coord. : Luca Pitteloud (Universidad Autónoma de Madrid), Jean-Baptiste Brenet (Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne)	

Un quatrième axe, consacré à la créativité et aux liens nécessaires entre recherche et création, s'ouvrira en 2023, avec le nouvel appel blanc du printemps. Un premier programme entre déjà dans cet axe : Démiurge, fruit de l'appel 2022 lancé en partenariat avec la Universidad

Autónoma de Madrid, qui fédère spécialistes de philosophie ancienne et médiévale et créateurs contemporains autour de la notion d'un dieu architecte du monde.

Les partenaires et intervenant·e·s des activités scientifiques

En 2022, la Casa de Velázquez a organisé au total quarante-deux activités scientifiques (contre vingt en 2021), en plus des vingt-six séminaires (voir liste annexe 4). Six écoles doctorales (voir partie formations), vingt-trois colloques et journées d'études internationales, en plus de sept activités accueillies et de vingt-six séances hebdomadaires de séminaire MIAS-EHEHI sont venues rythmer l'année. Sur ces soixante-huit manifestations scientifiques, seules six ont eu lieu entièrement hors les murs de la Casa de Velázquez : le plaisir de retrouver les lieux physiques de la Casa a été évident et pleinement partagé parmi les partenaires.

Cinq cent deux intervenant·e·s (51 % de femmes, 49 % d'hommes) ont participé à ces manifestations scientifiques de l'EHEHI-Casa de Velázquez : après deux années de déploiement d'une activité scientifique hybride et contrainte, l'EHEHI a retrouvé un rythme de croisière comparable à celui de l'année 2018-2019. Ces limites de vingt programmes et d'une quarantaine d'activités par an, soit une moyenne de quatre journées d'études et colloques par mois ouvré, constituent toutefois des seuils à ne pas dépasser, afin de réserver un accueil de qualité et un temps d'accompagnement personnalisé à tous les projets, de leur genèse jusqu'à la publication de leurs résultats.

Ces programmes projettent et réalisent leurs activités avec le soutien et l'appui de la Casa de Velázquez, mais n'existeraient pas sans l'impulsion de porteurs venus d'institutions partenaires de la Casa de Velázquez. Les vingt programmes sont ainsi coordonnés en étroit partenariat avec un total de cinquante institutions internationales, investies dans la coordination et le financement des activités (voir liste des partenaires en annexe 7). Les intervenants proviennent de plus de deux cents institutions, dont soixante-douze françaises. L'internationalisation de la Casa de Velázquez, souligné par le précédent rapport du HCERES, n'est plus à démontrer. Sur le nombre d'institutions étrangères comptant des participants aux activités de la Casa de Velázquez, le tiers est espagnol, avec bien sûr une relation particulière avec les deux universités les plus proches, la Universidad Complutense de Madrid, immédiate voisine, et surtout la Universidad Autónoma de Madrid, partenaire du Madrid Institute for Advanced Study. Hors Madrid, en 2022, c'est l'université de Murcie qui a été le partenaire le plus actif de la Casa de Velázquez, résultat logique de la mise en œuvre de la première convention spécifique entre les deux établissements en 2022. La Pompeu Fabra de Barcelone maintient toujours des liens nourris notamment par le biais d'appels à programmes conjoints. Du côté des nouveaux partenaires, le Círculo de Bellas Artes, avec lequel une convention cadre a été signée en juin 2022, est un associé essentiel pour les activités culturelles réunissant arts et sciences. L'Universidad de Zaragoza, avec laquelle un processus de convention est engagé, ainsi que la Carlos III de Madrid vont probablement renforcer leurs liens avec l'institution.

Du côté des institutions françaises, en 2022, l'École des hautes études en sciences sociales, l'Université d'Aix-Marseille, hors du territoire hexagonal, l'Ecole française de Rome, ont été des partenaires importants pour l'activité scientifique de l'établissement, en termes d'organisation de programmes scientifiques communs notamment. Sorbonne Université est un partenaire habituel des activités de la Casa, et ses doctorants sont régulièrement accueillis pour des bourses ou des écoles doctorales. Le CNRS est un partenaire essentiel également, notamment pour les missions archéologiques. L'Université Toulouse – Jean Jaurès et la Casa de Velázquez ont maintenu des liens nourris : deux programmes (archéologie et histoire médiévale) ont associé des équipes de l'UTJ et deux temps forts à la Casa de Velázquez, le doctorat *honoris causa* décerné à la poétesse et académicienne (RAE) Clara Janés le 28 octobre et l'hommage à l'archéologue Claude Domergue le 16 novembre, ont montré la vitalité des relations entre les institutions.

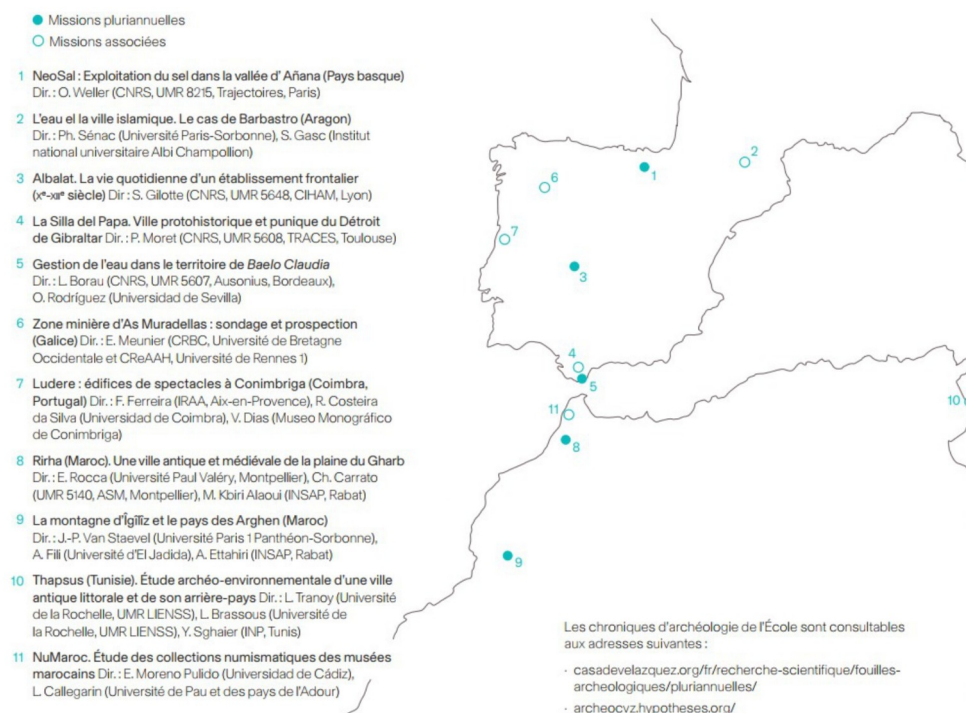
LES PROGRAMMES ARCHÉOLOGIQUES

En 2022, l'établissement a soutenu 12 programmes archéologiques, sept pluriannuels et cinq associés. À la différence de 2021, tous les programmes ont pu réaliser les missions de terrain prévues en 2022 : la normalisation à la fois des conditions sanitaires pendant l'été, comme des relations diplomatiques avec le Maghreb, ont permis heureusement aux chercheurs de reprendre les voyages et les opérations de terrain. Les missions archéologiques soutenues se répartissent entre l'Espagne (6 chantiers), le Maroc (3 chantiers, 1 mission multi-sites), le Portugal (1 chantier) et la Tunisie (1 chantier). Les programmes archéologiques soutenus par la Casa de Velázquez sont choisis chaque année en janvier : un appel est lancé en décembre, avec un dépôt de projet scientifique et d'une demande précise de financement, pour des subventions allant de 1500 à jusqu'à 6000 euros, voire davantage pour faire face à des besoins exceptionnels et motivés. La priorité va aux programmes internationaux ambitieux, qui présentent des garanties solides et durables d'implantation sur le terrain, à la fois en termes d'autorisations de fouilles, mais aussi de coopération universitaire et locale. Outre une activité de fouilles et de post-fouilles, les programmes soutenus doivent s'engager dans des opérations de publication et de valorisation. Est attendu chaque année le rendu d'un rapport annuel et d'au moins une notice dans le Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger, revue électronique du réseau créée à la toute fin 2020 qui est venue remplacer le blog archéoCVZ, réservé désormais aux actualités des sites et des missions (prix, visites...). Les visites de chantiers, opérations « portes ouvertes », les conférences, notamment au Museo Arqueológico Nacional pour les missions espagnoles, sont d'autres rendez-vous désormais programmés et attendus pour chaque mission.

Le soutien de la Casa de Velázquez se décline suivant deux modalités : les programmes pluriannuels, soutenus par l'établissement sur une base quadriennale, sont aidés chaque année pendant quatre ans, pour des montants définis annuellement. Ils doivent bénéficier d'autorisation de fouilles de longue durée et s'engagent à présenter une demande de soutien à la Commission des fouilles du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE). Les programmes associés, qui peuvent être des missions d'exploration ou de sondage ponctuels préliminaires ou des opérations de clôture de chantiers, font l'objet d'un soutien annuel, qui peut éventuellement être reconduit au vu des résultats.

Les publications archéologiques des missions et programmes archéologiques, un temps freinées par la pandémie, ont repris en 2022, avec la publication d'un volume de la Collection de la Casa de Velázquez consacré aux Salles à auges, sous la direction d'Elsa Rocca, Pauline Piraud-Fournet et François Baratte. S'est ouvert également en 2022 le travail sur le premier volume de la série *Silla del Papa*, sous la direction d'Helena Jiménez et de Pierre Moret. Les très attendus *Plumbei Hispani*, avec un catalogue épigraphique complet des lingots de plomb hispaniques découverts depuis deux siècles et les analyses isotopiques les plus récentes, sous la direction de Claude Domergue et Christian Rico, paraîtront au début de l'année 2023.

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES



Les programmes archéologiques en Espagne

Les programmes pluriannuels

Albalat, la vie quotidienne d'un établissement frontalier (Estrémadure, X^e-XII^e s.)

Si les activités de fouilles ont commencé en 2009, la mission Albalat, dirigée par Sophie Gilotte (CR CNRS, CIHAM, prix Clio 2019), est entrée au sein des programmes pluriannuels soutenus par la Casa de Velázquez en 2016 et bénéficie du financement de la Commission des fouilles du MEAE depuis 2018. La mission mène des fouilles systématiques à l'intérieur des murailles de Madinat Albalat, une communauté islamisée dominant le Tage, mentionnée dans les sources dès le X^e siècle et qui a été le théâtre de nombreux combats au XII^e siècle. En plus du MEAE et de la Casa de Velázquez, elle a bénéficié en 2022 de l'apport de la fondation ARPAMED, avec également l'appui de soutiens locaux (Association Medina Albalat, centrale nucléaire d'Almaraz, Junta et mairie de Romangordo...) et internationaux (CIHAM-CNRS).

Implanté sur l'un des rares points de passage permettant de franchir le cours du Tage dans toute l'Estrémadure à l'époque médiévale, l'établissement fortifié d'Albalat fait l'objet depuis plusieurs années d'un programme de fouilles systématiques, fonctionnant comme un chantier-école international adossé à une équipe pluridisciplinaire.

Le site se singularise aujourd'hui par une trame urbanistique complexe, scellée sous des niveaux de destruction qui firent suite à son attaque par des milices du roi Alphonse VII, au milieu du XII^e siècle. Albalat offre un témoignage unique sur la vie quotidienne d'une communauté frontalière, islamisée et militarisée en pleine époque almoravide, période dont la culture matérielle était jusqu'à présent très mal connue. En dépit de son extension relativement réduite, Albalat peut être considéré comme un ensemble d'une importance singulière pour

l'histoire d'al-Andalus en raison de la grande qualité et variété des vestiges et du mobilier qui sont progressivement mis au jour, restaurés puis valorisés.

La mission Albalat est l'un des principaux chantiers-écoles internationaux œuvrant en Espagne, avec une participation des étudiant·e·s à la fois aux activités de fouilles et également aux travaux de restauration pour les étudiant·e·s des écoles spécialisées de Madrid et de Pontevedra, signataires de conventions avec la mission. Une ancienne membre de l'EHEHI, plusieurs fois responsable de secteur sur le site, Pauline de Keukelaere, a soutenu en juillet sa thèse (dir. L. Brac de la Perrière-Lebrault, Sorbonne Université) portant sur les fers de traits, les arcs et les arbalètes dans l'Occident musulman, principalement à partir du corpus d'Albalat. En 2022, la mission Albalat a pu reprendre en force les travaux de terrain, en accueillant une équipe composée de vingt-cinq étudiants, dont dix-sept Espagnols, sept Français et un Canadien du 22/08 au 30/09, encadrés par deux responsables de secteur et deux coordinateurs pour le groupe de restauration-conservation ainsi que d'un topographe. Quasiment cinq semaines ont été consacrées aux interventions archéologiques, et cinq autres sur l'année 2022, en groupes réduits, aux opérations de post-fouilles et d'études du mobilier céramique et métallique. De nombreuses actions de valorisation ont été menées, dont une conférence au Museo Arqueológico Nacional en février 2022, une journée « Portes ouvertes » le 17 septembre, qui a attiré 200 visiteurs, et la visite assurée pour la rentrée des personnels et des membres de la Casa de Velázquez le 15 septembre.



Vue aérienne, fouille d'Albalat, Romangordo, Cáceres

Baelo-Eau : le cycle de l'eau à Baelo Claudia : étude de la gestion des réseaux hydrauliques, de leur environnement et de leur devenir

La mission Baelo-eau (Laetitia Borau, CR CNRS, second prix Clio 2019) de programme associé, est devenue en 2020 un programme pluriannuel de la CVZ et a obtenu le titre de *Proyecto general de investigación* accordé par la Junta de Andalucía en 2017, pour six ans.

Cette mission d'analyse ciblée et thématique vise à explorer l'exploitation d'une ressource essentielle au développement et à la prospérité de la cité de Baelo Claudia : l'eau, un élément à la fois indispensable au développement urbain dans une zone semi-aride et aux besoins liés aux activités artisanales. Baelo Claudia possède en effet trois aqueducs, soit un équipement comparable à celui des capitales provinciales Cordoue ou Mérida, pour une taille beaucoup plus modeste. Laetitia Borau, avec le soutien de la Casa de Velázquez, a démarré en 2013 les prospections pédestres sur le site, puis à partir de 2015 des campagnes de fouille systématique.

Des structures particulières, notamment des puits de rupture de pente, ont été relevées, photographiées par drones, et restituées pour certains d'entre eux en 3D. Ces installations fonctionnent comme de véritables escaliers hydrauliques et permettent de protéger la structure de l'aqueduc au moment où le canal de l'aqueduc passe du niveau aérien à un niveau souterrain. Un château d'eau, sur le modèle de celui d'Ostie, ainsi qu'une *piscina limaria*, un bassin de décantation, ont été également mis au jour. À l'intérieur de la ville ont été découvertes des structures d'adduction d'eau (fontaine monumentale, tuyaux de plomb), mais aussi d'évacuation : le projet s'intéresse en effet au cycle complet de l'eau, afin de reconstituer son entrée dans la ville comme son évacuation. Le projet s'articule avec un programme financé par le ministère de la recherche espagnol par le biais d'un I+D+I porté par Oliva Rodríguez Gutierrez, professeure à l'université de Séville. Les deux chercheuses ont donc uni leurs forces dès 2022 pour retracer le système hydraulique général de la ville, en retraçant les points de contact et de distribution de l'eau (sondages au débouché des aqueducs) ainsi que les réseaux d'évacuation (fouille de l'îlot C2-C3, entre les thermes et le marché) et les phases de réutilisation de ces structures (utilisation du château d'eau comme dépotoir pendant la phase d'abandon). Le soutien quadriennal de la Commission des fouilles du MEAE a été obtenu lors de la première présentation du projet pour 2022, et se poursuit pour une deuxième année en 2023.

Cinq publications, dont trois notices dans le Bulletin Archéologique des Écoles françaises à l'étranger, ont été publiées ou acceptées ces deux dernières années. La mission s'investit également dans des actions de formation : en 2022, au cours de la campagne de fouille, les étudiants-stagiaires ont suivi diverses visites de site ainsi que des formations *in situ*, par exemple en céramologie ou en archéométrie. En mai 2022 a eu lieu un atelier à Baelo Claudia sur le projet. Plusieurs outils de valorisation scientifique ont déjà été développés ces dernières années et seront mobilisés à l'avenir : un carnet « Hypothèses », une modélisation 3D de la ville, un panneau explicatif dans le hall d'entrée du site. Enfin, le film archéologique « Baelo Claudia, une expérience archéologique » (réalisation J. Loeuilliette, Université de Bordeaux-Montaigne) a été présenté au festival international du film d'archéologie de Narbonne en 2021 et d'Amiens en 2022. La poursuite de ce type d'action ciblée devra s'appuyer à l'avenir sur le service communication et audiovisuel du Réseau des Écoles françaises à l'étranger.



Aqueduc de Punta Paloma

NéoSal- Les salines d'Añana (Álava, Pays basque) : une exploitation du sel dès le Néolithique

Le programme de fouilles archéologiques NéoSal (2021-2024, dir. O. Weller et A. Plata Montero) est centré sur les salines d'Añana (Álava) dans le Pays basque. Ces plus anciennes

exploitations de sel européennes, et même mondiales, font l'objet de débats liés à la sédentarisation de l'Homme, aux pratiques alimentaires (alimentation humaine et animale, pastoralisme, conservation des denrées, fromagerie...), au développement des économies complexes (réseaux d'échanges, contrôle des ressources et des productions...) et à l'apparition des sociétés inégalitaires. Les salines d'Añana sont liées aux émergences naturelles de saumure qui sourdent en amont de la petite vallée de la Muera. Ces sources minérales sont à la fois très concentrées en sel (plus de 7 fois l'eau de mer), et très abondantes avec un débit élevé de 2 l/s les rendant quasi inépuisables. Cette double caractéristique rend cette ressource naturelle exceptionnelle et explique probablement son utilisation très précoce (Néolithique ancien) et sur la très longue durée (au moins 7000 ans).

Exploitées par évaporation solaire sur plus de 12 hectares, la forte reprise de la production de sel de cette saline donnée comme médiévale, puis moderne, totalement abandonnée dans les années 1960, ne date que de 2010, liée à un récent grand projet de restauration. À l'image de la renaissance des marais salants de Guérande, ce site est devenu un lieu incontournable à la fois pour le patrimoine vivant, le paysage culturel ou la gastronomie (80 000 visiteurs/an). Le site est en cours de classement à l'UNESCO.

Soutenu depuis 2021 par la Commission des fouilles du MEAE, le programme NéoSal a connu une année 2022 particulièrement riche en résultats. Les premières visites officielles de l'Ambassade et les premières publications doivent se concrétiser en 2023.



Salines d'Añana (Pays basque, Espagne)

Les programmes associés

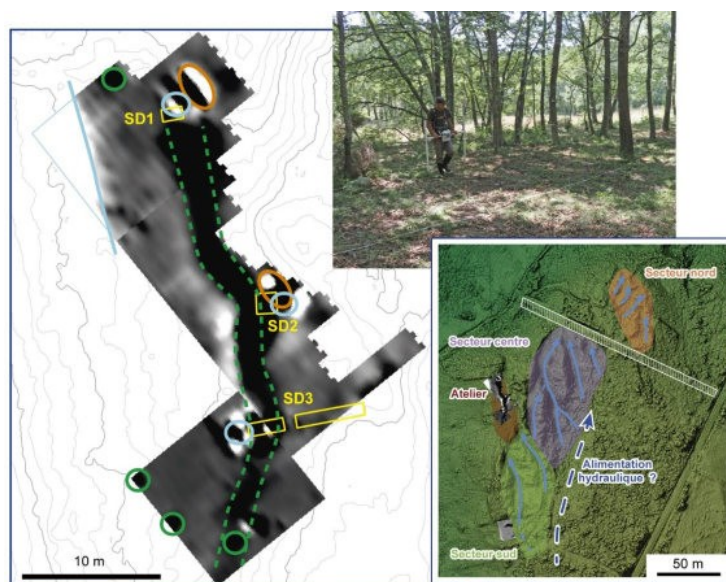
As Muradellas (Baltar, Ourense) : mine et atelier métallurgique d'étain, Emmanuelle Meunier

Après des travaux exploratoires et des prospections pédestres réalisées au cours de son année de post-doctorat à l'EHEHI en 2020-2021, consacré à la production d'étain dans le Nord-Ouest ibérique, Emmanuelle Meunier, spécialiste d'archéologie minière, actuellement chercheuse post-doctorante rattachée à l'université de Bretagne Occidentale, a soumis une demande de soutien pour une opération de prospection géophysique magnétique, financée par la Casa de Velázquez et réalisée à l'été 2022, avec la collaboration de collègues de l'université d'Exeter.

Le site de As Muradellas a été sélectionné car une scorie d'étain, i.e. une marque de présence d'atelier de transformation du minerai, y avait été identifiée lors de prospections archéo-géologiques en 2019. Les scories d'étain archéologiques sont particulièrement rares en Europe : l'opportunité de pouvoir étudier une mine et son atelier associé constitue un contexte

exceptionnel. Une première série de sondages a été réalisée en 2021 sur le secteur de l'atelier, dévoilant des structures de type fosses.

La prospection géophysique réalisée en juillet 2022 avait pour objectif de repérer des anomalies significatives dans la zone de l'atelier pour orienter la poursuite de la fouille du site. D'autres secteurs dont la configuration était favorable à l'implantation d'autres ateliers ou de structures bâties pour abriter les mineurs et métallurgistes ont été testés également. Les résultats positifs de cette campagne de prospection magnétique ont amené la responsable du site à déposer des demandes de financement pour des opérations de fouille extensive sur ce site d'As Muradellas.



Site de As Muradellas (Baltar, Ourense, Espagne)

Barbastro, Alquézar et la vallée du río Vero, Colegiata Santa María de Alquézar

Les recherches archéologiques consacrées au site de la Colegiata de Santa María à Alquézar ont pris la forme de deux courtes campagnes, en raison de l'alourdissement des prix de l'hébergement dans cette région hautement touristique. L'objectif de ces campagnes était de continuer la recherche des vestiges de l'ancien habitat fortifié musulman connu sous le nom de Hisn al-Qasr, établi au début du IX^e siècle pour contrôler la Marche Supérieure de l'Aragon, souvent connu et mentionné dans les sources. La fouille du sondage C, commencé en 2021 à l'extrémité du chemin d'accès au Hisn taillé dans la roche découvert en 2020, a été achevée et a permis de mettre en évidence une cavité dépotoir. Un autre sondage a été ouvert, entre la chapelle et les ruines de la tour. Peu de mobilier céramique islamique a été découvert dans ces structures mises au jour depuis trois ans (citerne, escaliers, auge, dépotoir...), ce qui suscite une interrogation majeure : est-ce que les réoccupations successives du site ont oblitéré l'occupation islamique des IX^e-XI^e siècles ? Faut-il chercher cet habitat en contrebas du site de la Collégiale, dans les quartiers les plus anciens du bourg ? La découverte dans les tous derniers jours de chantier 2022 de nouveaux murs maçonnés au-dessus de l'escalier taillé dans la roche conduit à nuancer cette hypothèse : la sécheresse exceptionnelle de l'été 2022 a permis de mettre en jour ces murs, qui avaient auparavant échappé à toutes les prospections, et qui seraient peut-être les témoins d'une occupation islamique du Haut Moyen Âge le long des pentes du plateau de la Collégiale.



Le site de la Colegiata Santa María de Alquézar. Cliché Guara Drone (2022)

La Silla del Papa

Le site de hauteur de la Silla del Papa, au nord-ouest de Tarifa, sur la rive européenne du détroit de Gibraltar est situé à 4 km de la côte, sur le point le plus élevé d'une petite chaîne côtière, la Sierra de la Plata (457 m), qui sépare la baie de Bolonia, à l'est, de la baie de Zahara, à l'ouest (fig. 1). Il a été occupé pendant tout l'âge du fer et a finalement été abandonné vers 40-20 a.C., lorsque ses habitants se sont déplacés vers la côte où ils ont fondé une nouvelle ville, appelée plus tard Baelo Claudia, après le milieu du premier siècle de notre ère.

Le site est connu depuis le début du XX^e siècle, mais son exploration archéologique n'a commencé qu'en 2007, sous les auspices de la Casa de Velázquez et sous la direction de Pierre Moret (Traces, UT2J). Pendant onze ans, avec le financement de deux quadriennaux par le MEAE, les fouilles se sont développées sur le site, mettant au jour, en plus de niveaux d'habitat protohistorique et républicain, deux nécropoles et une église wisigothique. En 2022, grâce à une autorisation ponctuelle délivrée par la Junta de Andalucía, un financement principal obtenu de la part de Casa de Velázquez, avec la collaboration du laboratoire Traces de l'UTJJ et du Conjunto arqueológico de Baelo Claudia, une mission de clôture du chantier et un séjour destiné à préparer la publication à la Casa de Velázquez ont permis de lancer la publication d'une série éditoriale « Silla del Papa » dans la Collection de la Casa de Velázquez. Le premier volume, en espagnol, sera consacré au contexte et à l'environnement de la Silla ; il sera publié sous la direction d'Helena Jiménez, de l'Universidad Complutense de Madrid.



Vue aérienne du site de La Silla del Papa

Les programmes archéologiques au Maroc

Programmes pluriannuels

Igiliz et Tinmal, mission du Haut-Atlas. Igiliz, berceau des Almohades

Découvert en 2004 puis fouillé depuis 2009 avec l'aide constante de la Casa de Velázquez et le financement de la Commission des fouilles du MEAE (2009-2020), le site d'Igiliz dans l'Anti-Atlas a livré un témoignage exceptionnel sur la vie quotidienne d'une société de dévots, de paysans et de guerriers berbères à l'origine du plus grand empire ayant jamais régné sur l'Occident musulman. Le site, implanté sur l'un des sommets mineurs de la dernière chaîne de montagnes avant le Sahara, a en effet livré une très abondante moisson de bâtiments et d'objets archéologiques, dont nombre d'entre eux sont sans équivalents. La collaboration étroite de collègues scientifiques, spécialistes de la botanique et de la faune, a permis dans le même temps de donner une vision très originale des rapports entre l'homme et son environnement dans ce lieu prétendu « marginal », mais caractéristique en fait des conditions de vie d'une grande partie des populations des régions présahariennes durant les temps historiques. La mission d'Igiliz (Jean-Pierre Van Staëvel, Abdallah Fili, Ahmed S. Ettahiri) a été lauréate du prix de la Fondation Del Duca en 2015, et s'est vue confier par les autorités marocaines la supervision des travaux d'ouverture et d'accessibilité du site d'Igiliz, financés par les autorités marocaines et par des fonds européens dans le cadre du programme « Route des Empires ». L'inauguration, repoussée en raison du CoVid, est prévue courant 2023. L'équipe franco-marocaine a publié trente articles depuis l'ouverture des fouilles et est en cours de préparation de la monographie, sous la forme d'une série éditoriale « Igiliz » dans la Collection de la Casa de Velázquez. Au point de vue de la formation, Salomé Méga, doctorante inscrite à l'université de Paris I sous la direction de Jean-Pierre Van Staëvel et parallèlement fouilleuse et responsable de secteur à Albalat, qui prépare une thèse d'analyse des activités de boucherie présentes sur le site, a été lauréate du contrat doctoral unique financé par le MESR et la Casa de Velázquez en 2022 pour trois ans.

Parallèlement à l'achèvement de ces travaux sur le berceau du mouvement almohade, la mission a organisé un nouveau programme de fouilles sur la ville sainte d'Ibn Tûmart, Tinmal. Ce programme a reçu le soutien de la Commission des fouilles du MEAE en 2022 ainsi que celui de la Casa de Velázquez. Cette bourgade montagnarde devient en effet, à compter du milieu du XII^e siècle, la cité sainte du nouveau régime, et le lieu de pèlerinage au tombeau du fondateur du mouvement dans le cadre d'un rituel particulièrement prisé par les élites gouvernementales. Cette fonction funéraire et commémorative se confirme d'ailleurs avec l'inhumation sur place des premiers califes almohades, donnant naissance à une nécropole princière. Une première mission d'exploration, de relevés topographiques et de consolidation institutionnelle a eu lieu à l'automne 2022, pour garantir l'existence de travaux d'ampleur, dans un site à préserver de façon urgente, dans les trois prochaines années du quadriennal.



Mission archéologique à Tinmal, Maroc

Rirha (Sidi Slimane, Maroc). Une ville antique et médiévale de la plaine du Gharb

Rirha se trouve au bord de l'oued Beht, un des affluents du fleuve Sebou, dans la plaine du Gharb à une quarantaine de kilomètres au nord-est de la ville antique de Volubilis. Contrairement à cette dernière, Rirha n'a pas autant souffert des investigations anciennes et dispose de vestiges archéologiques enfouis et bien préservés. De fait, ce gisement constitue l'un des sites majeurs du Maroc, occupé dès le début de la période maurétanienne, puis tout au long de l'époque romaine et durant le Moyen Âge. En effet, trois grands faciès culturels sont bien marqués sur le site : 1/ la période dite maurétanienne qui remonte probablement au VI^e ou au V^e s. av. J.-C., caractérisée par un premier centre urbain entièrement bâti en terre crue ; 2/ la période romaine (I^{er}-III^e s.), durant laquelle se développe une petite agglomération, qui continue d'être occupée à l'époque tardo-antique (IV^e-V^e s.) ; 3/ la période médiévale, subdivisée en trois occupations ; idrisside (IX^e-XI^e s.), almohade (XII^e-XIII^e s.), puis mérinide (XIV^e-XV^e s.), qui témoignent d'une densité d'occupation toujours aussi importante, comparable à celle d'un centre urbain.

Les premières recherches sur le site ont été engagées dans les années 1920 et 1950, avant que des fouilles programmées ne soient entreprises à partir de 2005. Depuis, quatre programmes quadriennaux se sont écoulés, sous la direction de M. Kbiri Alaoui, L. Callegarin, A. Ichkhakh, C.-A. de Chazelle, E. Rocca et C. Carrato. Les opérations de fouille annuelles se développent sur deux secteurs du site, dits Ensemble 1 (700 m²) et Ensemble 5 (250 m²), suivant une méthodologie identique de démontage stratigraphique des occupations successives. Au fil des années, la mission a su fédérer une équipe de chercheurs spécialistes des différentes périodes d'occupation, mais également des disciplines connexes. Une base de données (Syslat) hébergée par Huma-Num permet de réunir les données de fouilles et l'enregistrement du mobilier et de les rendre accessibles à tous les membres de l'équipe. Rirha est également un chantier-école international, où les étudiants marocains de l'INSAP et de plusieurs universités françaises, principalement l'université de Montpellier, trouvent un espace de formation régulier aux métiers de l'archéologie et du patrimoine.

Les seize campagnes de fouille réalisées et la pluridisciplinarité des approches mises en œuvre permettent de dresser un premier bilan diachronique des faciès culturels des populations de la vallée du Gharb sur plus de 20 siècles d'occupation. Après les trois volumes parus en 2016 dans la Collection de la Casa de Velázquez (prix Lancel de l'AIEBL), les volumes suivants sont attendus dans la collection marocaine VESAM. En 2022, les travaux, menés sous la direction d'Elsa Rocca, directrice du département d'archéologie de l'université Paul Valéry, ancienne membre de l'EHEHI, et de Charlotte Caratto, se sont concentrés sur le secteur maurétanien, ainsi que sur la reprise des opérations de diffusion, avec la participation à trois colloques et manifestations internationales et les séjours en France ou au Maroc de plusieurs membres de l'équipe, à des fins de restauration d'artefacts exceptionnels et de formation.



Fouille de Rirha, Maroc

Programme associé

NuMaroc

Le programme Numismatique et Archéologie de l'Ancienne Maurétanie (NuMaroc) vise à soutenir l'étude, l'inventaire et la conservation des collections monétaires des musées nationaux du Maroc. Ces collections, établies majoritairement à la période du Protectorat, et jusque dans les années 1960-1970, ont été conservées dans leur état de découverte : beaucoup sont inédites, et certains fonds n'ont pas été ni inventoriés, ni nettoyés, ce qui pose aujourd'hui de nombreux problèmes de conservation. Le projet Numaroc, monté en collaboration entre l'EHEHI et l'université de Cadix en 2019, a pu faire sa première mission au musée de Tétouan au début de l'année 2022. En seulement 10 jours, les 2460 monnaies antiques du fonds ont été réunies par Elena Moreno (UCA) ; la moitié a pu être nettoyée, étudiée pesée et inventoriée dans la base de données ACCESS du projet, qui devrait être mise en ligne à terme via le système Dedalo de l'université de Cadix. La réflexion muséale a été également engagée avec la conservatrice du Musée, afin d'aboutir à une présentation satisfaisante de cette riche collection monétaire. Le projet NuMaroc est adossé au programme MoNoM, auxquels participent activement les porteurs du programme, Elena Moreno et Laurent Callegarin. D'autres missions, à Tétouan mais aussi à Rabat, sont envisagées dans les années futures, avec le soutien de la Fondation Nationale des Musées du Maroc et le projet Wondercoins de l'Université de Séville.



État des monnaies au Musée archéologique de Tétouan avant la mission NuMaroc

Programme archéologique au Portugal

Ludere, le quartier des spectacles de la ville antique de Conimbriga (Portugal)

Le projet LUDERE est issu d'un premier projet de recherche post-doctorale mené sur l'amphithéâtre de Conimbriga et ses abords par Filipe Ferreira, docteur en archéologie romaine (IRAA-Aix Marseille) et membre de l'EHEHI en 2020-2021. L'objectif de ce projet était d'étudier les différentes formes de relations urbaines entre les édifices de spectacles et leurs abords immédiats dans les villes romaines de la péninsule Ibérique. Ce post-doctorat a été mené parallèlement à un projet archéologique portugais 2020-2023 intitulé « Vale Norte », dirigé par R. Costeira da Silva, professeur auxiliaire d'archéologie de l'université de Coimbra et portant sur l'ensemble du quartier septentrional de Conimbriga. Simultanément à l'étude des constructions autour de l'amphithéâtre, de nouvelles fouilles ont été réalisées sur la partie nord de la Maison aux jets d'eau. L'association du projet de recherche post-doctorale à l'exploration archéologique du quartier nord de la ville antique renouvelle aujourd'hui une ancienne

coopération luso-française sur le site datant des années 1960 et 1970. Ces années de collaborations fructueuses, principalement menées par les professeurs R. Étienne de l'université de Bordeaux et J. Alarcão et M. A. Alarcão de l'université de Coimbra, ont donné lieu à la création du Museu Monográfico de Conimbriga et, plus tard, à la publication des Fouilles de Conimbriga avec le concours de l'Institut de Recherches sur l'Architecture Antique de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Les fouilles se sont ensuite poursuivies jusqu'à nos jours, notamment sous l'impulsion de l'ancien directeur du musée V. H. Correia, offrant désormais un aperçu plus complet de la ville antique, bien qu'une large part de celle-ci demeure encore enfouie. Ce nouveau programme de coopération luso-française lancé sous l'égide de la Casa de Velázquez en 2022 a abouti à la possible identification d'un nouvel édifice de spectacles dans le quartier nord de Conimbriga, qui serait également doté d'un théâtre, même si cette hypothèse doit être confirmée dans les campagnes de fouilles à venir.



Vue aérienne du site de Conimbriga

Programme archéologique en Tunisie

Thapsus, port antique de Méditerranée (Rass Dimass, Tunisie). Étude archéo-environnementale d'une ville antique littorale et de son arrière-pays

Thapsus est situé à l'emplacement d'un cap ouvert sur la Méditerranée propice à l'installation d'infrastructures portuaires. Ce fut sans doute l'une des raisons de sa fondation, sans doute vers le VII-VI^e siècles. Durant la période punique et romaine, les activités commerciales et portuaires se sont développées en profitant des nouveaux courants commerciaux ouverts par l'insertion de l'Afrique dans l'orbite de Carthage puis de Rome. Le rôle attribué à l'Afrique dans l'approvisionnement de Rome renforçait l'activité des ports de la Byzacène, d'autant que cette région bénéficiait d'une productivité agricole exceptionnelle.

La mission Thapsus (Laurence Tranoy, Laurent Brassous et Yamen Sghaier) s'est constituée en 2018, autour d'une convention (2018-2022), signée par l'INP, l'université de la Rochelle, le Centre Camille Jullian et la Casa de Velázquez. La fondation ARPAMED et L'École française de Rome ont apporté leur soutien à cette mission retenue par la Commission archéologique des fouilles du MEAE pour 2023-2026. Après la première mission exploratoire de 2019 et l'interruption due au CoVid, la première campagne a eu lieu en 2022, sur deux semaines, avec une équipe de treize personnes, pour établir relevés et programme de prospections de géophysiques sur le secteur portuaire.



Thapsus, port antique de Méditerranée, Rass Dimass, Tunisie

ACTIVITÉS ACCUEILLIES

Outre les activités des programmes scientifiques et archéologiques pluriannuelles, pensées plusieurs années en amont, la nouvelle direction a souhaité permettre de façon ponctuelle l'accueil de manifestations, proposées au fil de l'eau par les chercheurs résidents ou associés à l'établissement, ainsi que par les membres de la communauté. Pendant l'année 2022, l'EHEHI a participé à l'organisation et a accueilli sept activités en dehors du cadre des programmes pluriannuels. Ces manifestations, proposées pour la plupart de façon spontanée par leurs porteurs, ont été examinées par une commission *ad hoc* réunie suivant un rythme trimestriel (février/juillet/octobre). Le choix des activités hors programme obéit à des critères prédéfinis : la qualité de la proposition, sa faisabilité (dates et budget), son opportunité par rapport à la politique scientifique de l'établissement (par exemple le dialogue arts/sciences au cœur du projet de la nouvelle direction), son lien avec les axes de recherche de l'EHEHI, la synergie possible avec les programmes existants, une dimension exploratoire en vue d'un partenariat à venir, ou encore l'occasion de commémorations importantes. L'EHEHI a ainsi retenu sept propositions pour la programmation de l'année 2022, sur une vingtaine de sollicitations.

– Traces du passé-Journée d'études franco-allemande

Le premier événement hors programme avait un caractère bicéphale, réparti en deux moments connexes mais différenciés. D'abord, le 30 mai s'est tenue une journée d'études franco-allemande à la demande de l'Ambassade de France. Nous avons réuni une dizaine de chercheurs et les autorités franco-allemandes au tour du thème *Traces du passé*. Cette journée, organisée par Stéphane Michonneau, Thomas Kirchner, François-René Martin, Claire Barbillon, Jérôme Grévy et l'EHEHI, a servi de base de lancement pour les travaux de l'école thématique, organisée par la même équipe, qui s'est tenue tout au long de la semaine, avec 8 formateurs et 16 formés autour de la question des traces et représentations du passé dans les monuments et le patrimoine. L'EHEHI a organisé une visite guidée du Valle de los Caídos, le monument aux morts de la Guerre civile espagnole érigé par le régime franquiste ; une visite, mariant pratique et théories vues dans la semaine de formation, très appréciée par tous, dans un moment où le monument fait débat et polémique.

– Atelier TransMigrArts

Dans la logique de mise en place de l'axe recherche-crédation, la Casa de Velázquez a accueilli pendant une journée un atelier axé sur la place de la recherche, sur le théâtre et la mise en œuvre d'une performance et les rapports que ces pratiques pouvaient avoir avec la migration, et plus précisément comme outil pour intégrer les populations immigrées par le biais du fait théâtral et performatif. *TransMigrArts*, organisé par Monique Martinez et l'EHEHI, en collaboration avec le théâtre de José Sanchis Sinisterra, Nuevo Teatro Fronterizo, a réuni une trentaine de personnes le 15 juin 2022.

– Illustres touristes. Des interlocuteurs privilégiés du dialogue franco-espagnol ? Journée d'étude

Illustres touristes, journée organisée par Ivanne Galant et Nicolas Bas, est avant tout une question d'itinérance, une série de journées et de tables-rondes en France : Paris, Bordeaux et Toulouse, dans les Instituts Cervantès de chaque ville, et en collaboration avec les universités locales, les deux dernières pionnières dans l'hispanisme français. La tenue de cette rencontre finale à la Casa de Velázquez à Madrid a pris tout son sens dans la mesure où l'institution incarne pour beaucoup, de façon symbolique et au-delà, un espace de rencontre privilégié entre les pays de la Péninsule et la France. Les tables-rondes à la Casa ont été suivies par la

projection d'un documentaire pilote portant sur deux hispanistes anciens membres : Jean-René Aymes et Serge Salaün.

- Les jardins de La Granja de San Ildefonso (Ségovie). Réflexions sur la création, le fonctionnement et la conservation d'un patrimoine historique, colloque

Les jardins de La Granja de San Ildefonso, colloque sur deux jours organisé par une membre doctorante, Caroline Ruiz, a permis une collaboration avec la Universidad Complutense de Madrid et Patrimonio Nacional, mêlant des travaux scientifiques de haut niveau et des expériences au plus près des sculptures et fontaines de ces jardins paradigmatiques. Le premier jour tenu à la UCM, et le deuxième sur les lieux mêmes d'étude, rendent visible et réelle ce que le colloque avait théorisé la veille. Outre la valeur scientifique, l'organisation du colloque s'est insérée dans la logique de formation que l'EHEHI encourage, permettant à l'un des membres l'organisation de ces journées avec l'appui de la direction des études et du secrétariat de l'École.

- À l'occasion du centenaire de *Nosferatu* (1922). Les films d'horreur et la politique de la peur dans l'Europe de l'entre-deux-guerres, colloque

Le centenaire de Nosferatu, pourrait surprendre de prime abord, compte-tenu de l'origine germanique du film. Mais ce colloque de deux jours en collaboration avec l'Universidad Complutense de Madrid a permis de mener à bien une réflexion sur les totalitarismes au moment des cent ans de la sortie du film de Murnau, mais aussi des cent ans de l'arrivée au pouvoir de Mussolini. La réflexion sur les concomitances entre cinéma de terreur et les états autoritaires, a permis des comparaisons entre les différents pays ayant subi des dictatures ou dérives autoritaires. Le colloque a été accompagné par le visionnage du film classique de Murnau.

- Réseaux, médiations et sociabilités culturelles de l'âge d'argent (1902-1939), colloque

La dernière activité organisée hors programme a été un colloque d'envergure, issu d'un IRN, porté par Laurie-Anne Laget. Réunissant une vingtaine de chercheurs autour de *La Edad de Plata* (Âge d'Argent), le colloque portait sur une période dont nous fêtons aussi le centenaire, située entre les deux guerres mondiales. Des sujets tels que le pan-hispanisme, le rôle des femmes dans les cercles intellectuels et la création d'avant-garde ont été examinés. Lors de la première journée, une conférence-performance a été organisée au Círculo de Bellas Artes dans le cadre de la nouvelle convention qui unit nos deux institutions, signée en juin 2022.

Notons pour conclure qu'un certain nombre de ces activités, en dépit de thèmes différents, se retrouvent dans la place faite aux questions artistiques (sculpture, cinéma, documentaire, performance...), anticipant et favorisant à la fois la mise en place d'une nouvelle dimension de recherche de la Casa de Velázquez qui cherche à rapprocher les deux grandes communautés de l'Institution (artistes et chercheurs), autour de la création et la recherche. Les activités ont su, pour la plupart d'entre-elles, proposer à la fois un contenu scientifique de qualité et une réflexion sur des pratiques artistiques.

LA FORMATION À L'EHEHI

L'EHEHI propose essentiellement trois types de formation au cours de l'année : les écoles thématiques, les journées de formation obligatoires pour les membres et une formation professionnalisante *ad hoc* lors de la remise de dossiers de candidature et les campagnes de recrutement nationales et internationales.

Les écoles thématiques (ET) sont ouvertes très largement, aussi bien à des candidatures de doctorants et post-doctorants internationaux, qu'aux membres scientifiques et boursiers. Elles rentrent donc aussi pleinement dans l'offre de formation de l'EHEHI. La proportion de membres candidatant aux ET est variable en fonction des thématiques abordées. Les directeurs des études sensibilisent les membres à l'opportunité de candidater dans le but de profiter de l'enseignement méthodologique qui est au cœur de ces manifestations, mais aussi afin d'étendre leur réseau en côtoyant les formateurs et les autres formés.

Écoles thématiques : formation doctorale et post-doctorale

Dans l'offre de formation doctorale et post-doctorale annuelle, l'EHEHI a organisé ou co-organisé six écoles thématiques en 2022, dont trois qui sont inscrites comme activités structurantes, l'atelier doctoral annuel organisé avec l'Institut archéologique allemand à Madrid (DAI), les Journées de Jeunes Américanistes (JJA) et l'école thématique « Histoire et sciences sociales » organisée de façon biannuelle avec l'École française de Rome. Une école thématique, CERAFRICS, relève d'un programme pluriannuel, et les deux dernières sont des activités de formation ponctuelles. Ces six manifestations revêtent un caractère interdisciplinaire et diachronique affirmé : les écoles thématiques portant sur les « Traces du passé » et les « archives archéologiques » (l'ET du Réseau des Etudes Maghrébines, avec comme hôte l'IRMC de Tunis) avaient pour but de mettre en relation des doctorant·e·s de diverses disciplines autour des questions de gestion du patrimoine. Les ET orientées vers l'archéologie, l'atelier archéologique avec l'Institut archéologique allemand et les journées d'atelier de céramologie à Aguilas, ont fait intervenir des chercheurs spécialistes de sciences « dures » (géologie, sciences de la terre, chimie organique...) pour ouvrir au maximum les horizons des jeunes archéologues et historiens.

La première école thématique, qui s'est tenue du 31 mai au 3 juin, « Les traces du passé dans les monuments et patrimoine du XX^e-XXI^e siècle (Europe et Amérique Latine) » a été coorganisée par des collègues en provenance de plusieurs entités : Claire Barbillon (École du Louvre), Thomas Kirchner (Institut d'Histoire de l'art allemand de Paris), François-René Martin (École du Louvre), Stéphane Michonneau (Université de Lille), et Luis González Fernández de l'EHEHI. L'école thématique a été précédée d'une journée d'études franco-allemande coorganisée avec l'Ambassade de France en Espagne. L'école thématique a bénéficié de la présence de huit formateurs et de 16 formés en provenance essentiellement d'institutions européennes (dont 9 françaises et 2 allemandes), même si deux formés venaient d'espaces extra-européens. En ce qui concerne le lieu d'études, même si certains candidats sont extra-européens (un Canadien et un Capverdien). Le pourcentage de Français dépasse légèrement 50 % des assistants. L'ET TRACES a reçu 30 candidatures dont 16 ont été retenues, soit 53,3 %. Une visite au Valle de los Caídos a été organisée pour clore la semaine de travaux.

Du 6 au 8 juin a eu lieu le traditionnel Atelier archéologique du DAI entre la Casa de Velázquez et l'Institut archéologique allemand, qui existe depuis 2006 et n'avait pu se réunir pendant la pandémie. Pour sa quatorzième édition, il s'est centré sur les thématiques du « Changement climatique, paléoenvironnement et archéologie » en accord avec les nouvelles perspectives d'écorecherche initiées par la directrice de la Casa de Velázquez. Coorganisé par

Dirce Marzoli, directrice de l'institut, et Gwladys Bernard (EHEHI), il a réuni 7 formateurs et 11 formés venus de plusieurs pays européens (4 Espagne ; 3 Allemagne ; 2 France ; 1 Portugal ; et 1 Royaume Uni). L'ET DAI a reçu 28 candidatures et 11 ont été retenues, soit 39,2 %.

Du 21 au 24 juin, le Réseau d'études maghrébines (REM), dont la Casa de Velazquez est membre fondateur, avec l'EFR et les deux UMIFRE des pays du Maghreb, l'Institut de recherches sur le Maghreb contemporain de Tunis et le Centre Jacques Berque de Rabat, a organisé son école thématique annuelle, dont le thème était « Les archives de l'archéologie ». L'école a réuni à Tunis 21 étudiants et post-doctorants en provenance de cinq pays, France, Tunisie, Maroc, Algérie et Italie. L'école du REM a reçu 47 candidatures dont 20 ont été retenues, soit 42,5 %.

Les Journées des Jeunes Américanistes, coorganisées par l'EHEHI et le CEMCA, avec l'appui financier de l'Institut des Amériques, ont eu lieu du 6 au 8 juillet. Le format retenu était celui d'un atelier avec conférences plénières le premier et le dernier jour et une séance d'atelier commun avec le CEMCA à Mexico. À Madrid, 13 candidats ont été sélectionnés autour du thème de la marginalité. L'appel a reçu cette année un record de candidatures, pour atteindre les 115 candidats. Le pourcentage de candidatures acceptées à Madrid est de 11,30%; avec un nombre légèrement supérieur de candidats sélectionnés à Mexico. Le taux d'acceptation de candidatures a été donc de presque 27 %. Bien que le mode hybride et partagé entre le site américain (Lima ou Mexico) et Madrid ait été privilégié ces deux dernières années fortement impactées par la pandémie de CoVid 19, la volonté semble désormais pousser vers une célébration des JJA de façon concomitante dans le temps, mais avec des séances entièrement dissociées, sauf pour les conférences plénières. Si chaque site gagne ainsi en autonomie et les séances de travail sont peut-être plus intenses du fait de la présence physique, la contrepartie est la perte de l'échange transatlantique que le mode hybride avait permis lors des deux manifestations réalisées pendant les années de pandémie, entièrement partagées en temps réel dans les différents lieux. Les porteurs des JJA (IFEA, CEMCA et EHEHI) réfléchissent à un modèle satisfaisant pour les éditions futures de cette école qui est fortement ancrée dans le paysage des jeunes chercheurs.

CERAFRICS : l'école thématique « II Seminario Internacional de Arqueología de Águilas. Teoría y práctica de la cerámica africana: de la Antigüedad a la Edad Media », à la différence des autres ET de 2022, elle fait partie des activités d'un programme pluriannuel de l'EHEHI, porté par Alejandro Quevedo (Universidad Complutense de Madrid), Myriam Sternberg (Centre Camille Jullian, Aix Marseille). Il s'agissait donc d'une opération ponctuelle de formation autour du chantier-école de la Isla del Fraile, à Águilas, qui offre un échantillon particulièrement riche de céramiques africaines découvertes depuis trois ans en contexte archéologique. Cinq formateurs internationaux sont intervenus autour des porteurs du projet pour former les étudiants directement au cœur de l'espace dévolu aux archéologues aux méthodes de tri, dessin et restauration de céramique. L'école CERAFRICS a retenu 26 candidatures.

Enfin, la dernière école thématique de l'année, « Analyse des réseaux », a été organisée par Ève Fourmont (AMU-TELEMMe), Luis González Fernández (EHEHI), Mathieu Grenet (Centre Universitaire Champollion, Albi) Elisabel Larriba (AMU-TELEMMe), Severiano Rojo Hernández (AMU-TELEMMe) et Laura Pettinaroli (École française de Rome). Cette école thématique structurante « Histoire et sciences sociales » se base sur une cadence biennale et est accueillie en alternance à l'EFR et à la Casa, comme ET structurante inter-écoles du RESEFE. Cette année, l'École a réuni 7 formateurs et 14 formés en provenance de France (11) et d'Espagne (3). L'ET « Analyse des réseaux » a reçu 40 candidatures dont 16 ont été retenues,

soit 40 % (deux candidats n'ont pas pu s'intégrer finalement à l'école pour cas de force majeure).

La dernière journée a été complétée par une visite guidée du Musée des Amériques de Madrid.

Formation des membres

Depuis 2017, date du début du dernier quinquennal, les formations à caractère obligatoire étaient organisées sur 14 jours. Elles comportaient une partie de formation assurée par des invités, par les directeurs des études et par d'autres personnels de la Casa de Velázquez ; et une autre partie d'ateliers d'écriture où les membres se trouvaient entre eux en autoformation.

Pour la promotion 2021-2022, les formations proposées ont pris la forme suivante :

15 septembre

- Rentrée avec présentations scientifiques personnelles et échanges (1 jour)

13, 14 et 15 octobre

- Trois jours de formation autour des humanités numériques. Formation du réseau des écoles françaises à l'étranger (RESEFE), assurée par Bruno Morandière

4 et 5 novembre

- Publier ses recherches (1 jour et demi), assurée par Gwladys Bernard et Luis González Fernández
- Demi-journée d'atelier d'écriture (organisée par les membres scientifiques)

12, 13, 14 janvier

- Tournage de vidéos de présentation des membres (2 jours), assurée par le réalisateur Éric du Bellay et la société Manila Films.
- Demi-journée d'atelier d'écriture (organisée par les membres scientifiques)

23, 24 et 25 février

- Intégration professionnelle en France (ATER, MCF, CNRS), formation assurée par Gwladys Bernard, Luis González et Antoine Perrier (CNRS) (1 jour)
- Intégration professionnelle en Espagne (ANECA/post-docs), en Belgique (FNRS) et au Portugal (FCT), formation assurée par Benoît Maréchaux (UCM) et Cristina Bravo (MIAS-UAM), Emanuela Canghiari (Louvain-FNRS), Emmanuelle Meunier et Mélanie Toulhoat (FCT) (1 jour)

26 et 27 mai

- Demi-journée d'atelier d'écriture assurée par les membres
- Demi-journée formation HAL, formation assurée par Paula Dubray (CVZ) et Aude Plagnard (MIAS, Université de Montpellier)
- Journée de formation sur les projets européens (ERC, Marie Curie, COST), assurée par Claire Mouradian (présidente CS), Margarida Barroso (MIAS) et Domenico Cercere (lauréat ERC)

La présence lors des ateliers d'écriture de membres de différents « âges académiques » et différents stades de carrière favorise un climat d'apprentissage aux multiples bénéfices. Dans une ambiance libre d'interférences hiérarchiques et basée sur une confiance mutuelle, les travaux des uns et des autres sont examinés, qu'il s'agisse de chapitres de thèses, de dossiers ou d'articles qui seront soumis à des évaluations dans le cadre de diverses disciplines. Le regard des pairs s'avère extrêmement bienvenu et formateur, chacun pouvant apprendre des expériences des autres. Lors des bilans annuels, les membres soulignent le plus souvent l'intérêt de ces ateliers d'écriture.

Dès 2020 et *a fortiori* en 2021 et 2022, les directeurs des études (DE) ont soutenu les membres dans l'évolution de leurs carrières. Ce soutien s'est traduit dans trois actions concrètes : lecture et relecture de productions écrites des membres ; entraînement à l'oral ; lecture et conseils pour les projets et postes post-doctoraux. Certains membres, notamment les doctorants, arrivent à l'EHEHI avec une expérience de publications encore réduite. Les DE lisent et relisent les articles produits par ces chercheurs en début de carrière, notamment lorsqu'ils souhaitent écrire des textes en des langues autres que leur langue maternelle, en espagnol notamment, ou en anglais, qui se généralise de plus en plus. Le retour sur ces textes a un double objectif, celui de la correction *per se* du document, mais aussi une volonté de formation afin d'inscrire chez les chercheurs, dès les premières productions, une éthique de la recherche et des bonnes pratiques éditoriales. Cette formation leur servira pour produire des textes de la meilleure qualité scientifique et formelle, donnant ainsi toutes leurs chances aux textes soumis à des revues exigeantes, fonctionnant sur des principes désormais très répandus de révision par pairs.

Pour les membres de l'EHEHI en post-doctorat, une partie de l'année doit être consacrée à la poursuite de leur carrière, qu'il s'agisse d'un poste d'enseignant-chercheur ou de chercheur titulaire, ou dans l'obtention d'un nouveau contrat post-doctoral. Comme dit plus haut, la majeure partie de la formation obligatoire est désormais orientée vers des aspects professionnalisants. Les DE encouragent les membres qui le souhaitent à postuler à des contrats post-doctoraux ainsi qu'à des postes dans les structures nationales et internationales ouverts à leurs compétences, à savoir non seulement les postes de MCF et de chercheur CNRS, mais aussi des contrats post-doctoraux dans des structures prestigieuses, telles que les contrats Ramón y Cajal, la FCT portugaise ou le FNRS belge, en plus du dispositif européen Marie Curie. Les membres sont désormais bien familiarisés avec le panorama espagnol, qui a offert



de multiples opportunités ces dernières années, avec les contrats María Zambrano et Margarita Salas, les contrats Ramón y Cajal et Juan de la Cierva, en plus des dispositifs du MIAS.

Cet accompagnement est bien entendu également ouvert aux membres du MIAS qui ne sont pas encore recrutés de façon permanente, notamment les chercheurs Marcel Bataillon Junior, ainsi qu'aux chercheurs Tomás y Valiente qui déposent un projet collectif de type ERC.

Si certains de ces dispositifs sont axés sur des dossiers écrits et nécessitent de la part des DE une lecture attentive et des éventuels conseils d'amélioration, la plupart des dispositifs passe par des entretiens. Les DE ont mis en place un entraînement poussé et individualisé pour chacun des membres qui se présentait à un ou plusieurs dispositifs. En fonction du temps disponible avant l'audition, un programme d'entraînement a été créé, avec une cadence soutenue pour un maximum de séances avant la date-butoir. Les résultats 2022, comme soulignés plus haut, ont été très encourageants : avec sept réussites à des contrats post-doctoraux sélectifs pour les membres de l'EHEHI (MIAS pour 3, Juan de la Cierva, FCT, Musée du quai Branly et Lucy Cavendish college) et deux contrats pour les deux membres MIAS Bataillon Junior sortants (FNRS et Juan de la Cierva). Les DE, outre l'entraînement personnel, ont fait appel à d'autres collègues pour préparer des oraux blancs de mini-commissions. Le taux de réussite a été très satisfaisant : la quasi-totalité des membres qui ont fait appel à cet entraînement ayant été reçus sur des post-docs prestigieux. Par ailleurs, une membre du MIAS, appuyée par la DE d'études Antiques et médiévales dans le cadre d'une réponse à un appel à projet ERC (European Research Council) est parvenue jusqu'aux étapes finales du processus de sélection, ce qui est de bon augure pour une future occasion.

À ces activités s'ajoutent tout le long de l'année d'autres qui rentrent dans la logique de la formation des membres. L'EHEHI crée chaque année une commission dédiée à l'octroi des bourses (aides spécifiques). Les dossiers de candidatures sont distribués à parts égales aux membres scientifiques qui en font une première évaluation, après une concertation sur les critères d'évaluation sous la supervision des directeurs des études. Dans un deuxième temps, les représentants des membres aux conseils scientifique et d'administration et leurs suppléants se réunissent en comité de sélection composé de la directrice de la Casa de Velázquez, les directeurs des études et la responsable administrative.

Lors de la rentrée du Madrid Institute for Advanced Study, début octobre, les membres sont conviés à présenter leurs travaux devant leurs pairs du MIAS et à échanger avec eux sur leurs projets. L'échange est souvent multilingue. Certains membres participent aussi aux séminaires du MIAS-EHEHI, de nouveau dans un cadre multilingue où le français est la langue la moins utilisée. Tous les membres ne sont pas parfaitement hispanophones, l'École accueillant chaque année des lusistes et la discipline de chacun ne demande pas nécessairement une expertise poussée en langue, mais ceux-ci se prêtent néanmoins au jeu linguistique, parfois avec l'appui des directeurs des études, pour produire leurs textes en espagnol, en anglais, ou en français pour les membres internationaux. La démarche est considérée par ceux qui en ont fait l'expérience comme particulièrement formatrice dans l'optique de l'internationalisation de leurs recherches et de leurs carrières. À cette activité, nous pouvons ajouter la présence active des membres lors des Journées Portes Ouvertes où il est fait appel aux volontaires pour servir de guides bilingues lors des visites historiques. Une formation est proposée par le chargé de communication de la CVZ, Matthieu Iandolino.

Enfin, les DE ont été attentifs aux remarques des membres pour mieux cerner les formations qui sont d'une plus grande utilité et intérêt afin d'éviter des formations répétées entre les écoles doctorales et l'EHEHI, cherchant toujours la complémentarité ou la nouveauté. Ont été particulièrement appréciées les journées consacrées aux ouvertures internationales.

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

Rapport établi par Fabienne Aguado, directrice des études artistiques

I. Les artistes de l'AFM	65
La promotion 2021 - 2022	65
Préambule : la gouvernance et les modalités de recrutement de l'Académie de France à Madrid.	65
Le recrutement des artistes en résidence 2021 - 2022	65
La 92 ^{ème} promotion (2021 -2022)	67
La mise en place du fonds d'aide à la production de la casa de velázquez	68
La mise en place d'une grille de rémunération des activités artistiques	69
Les bourses en collaboration	70
La politique partenariale de l'AFM	70
Les boursiers 2022	71
Le contrat doctoral de l'AFM « recherche par le projet »	72
Modalités	72
Le doctorant 2021 - 2024	73
La doctorante 2022 – 2025	74
II. La programmation artistique 2022	76
Les axes de programmation 2022	76
Le détail de la programmation 2022	77
Les expositions (9)	77
Les foires (1)	83
Les présentations d'ouvrages à la bibliothèque de la casa de velázquez (2)	84
Les concerts (3)	84
Projections (5)	86
Événement professionnel (1) Les nocturnes de la Casa de Velázquez 10 juin à partir de 20h	87
La journée « portes ouvertes » (1) Casa de Velázquez 6 mars 2022	88
La biennale des résidences françaises à l'étranger ; Viva Villa !	89
Les conférences (2)	90
Autres actions : Publications (4)	91
Le catalogue annuel	91
La collection lithographique	91
La collection CVZ's studios	92
Le CD	92
III. Les partenariats	93
Structuration de la politique partenariale	93
Consolidation et perspectives	94
IV. La diffusion et la communication	95

L'Académie de France à Madrid (AFM) est l'une des prestigieuses résidences d'artistes françaises à l'étranger.

Son plus grand défi est de savoir s'adapter et se réinventer constamment, sans perdre de vue ce qui a garanti l'excellence de sa formule depuis ses origines : accueillir, soutenir et garantir une liberté créative aux nouvelles générations d'artistes afin qu'ils puissent s'exprimer pleinement et expérimenter à leur guise. Une mission fondamentale et centrale dont toutes les autres découlent.

L'AFM accueille chaque année une trentaine d'artistes, venus d'origines géographiques et culturelles diverses, autour d'un large éventail de disciplines : architecture, arts plastiques, cinéma, composition musicale, dessin, gravure, peinture, photographie, sculpture et vidéo. Il suffit d'écouter et d'être attentif à leurs ambitions, à leurs besoins et à leurs préoccupations pour évoluer de manière organique et toujours mieux les connecter à la sphère professionnelle ainsi qu'au territoire qui les accueille.

En effet, une résidence est une parenthèse — toujours unique — parce qu'elle intervient à un moment particulier de l'existence, de la vie personnelle et familiale, de la carrière, d'une recherche artistique globale mais aussi parce qu'elle implique la rencontre avec un absolu. Rejoindre l'Académie de France à Madrid pour une année découle d'un besoin profond de déplacement vers un ailleurs et du désir de se familiariser avec une nouvelle scène artistique. La Casa de Velázquez, plateforme de travail et de rencontres pluri-disciplinaires à nulle autre pareille, agit comme un catalyseur de particules au bénéfice des nouvelles générations d'artistes et de chercheurs qui y trouvent les meilleures conditions de développement professionnel, le temps et la liberté d'expérimenter, ainsi qu'un rayonnement tourné vers l'avenir.

L'année 2022 marque une étape historique de la vie de l'AFM puisqu'elle est celle de la sanctuarisation d'une politique d'accompagnement post-résidence à deux ans qui trouve son apogée dans la mise en place d'un fonds d'aide à la production pensé comme une invitation à éprouver le collectif, les collaborations, à s'en enrichir et à faire vivre une série d'opportunités au plus juste des ambitions de chacune et de chacun.

Ce nouveau dispositif vient renforcer la dynamique déjà à l'œuvre depuis la création de ¡Viva Villa ! et celle du Contrat doctoral par le projet. Il contribue encore à réinventer les moyens de

soutenir les artistes et leurs projets, de participer à leur formation et à la valorisation de leur travail auprès des publics et des milieux de l'art.

Notre institution trouve là une merveilleuse opportunité de diffusion de ses valeurs et se réjouit de contribuer constamment à créer les conditions d'un dialogue puissant avec la sphère publique, ouvrant sur d'incontournables enjeux contemporains.

Les pages qui suivent résumeront le déroulement de cette année remarquable et détailleront l'ensemble des efforts conjoints de l'équipe comme des artistes pour maintenir au plus haut les exigences qui nous réunissent.



La promotion 2022-2023 de l'Académie de France à Madrid

I. LES ARTISTES DE L'AFM

LA PROMOTION 2021 - 2022

Préambule : la gouvernance et les modalités de recrutement de l'Académie de France à Madrid

Un Conseil artistique représente l'organe de gouvernance de l'Académie de France à Madrid.

Vu l'article 11 du décret 2021-146 du 10 février 2021 portant diverses dispositions relatives aux écoles françaises à l'étranger ; vu l'article 12 du décret 2011-164 du 10 février 2011, relatif aux statuts des Écoles Françaises à l'Étranger et le Règlement intérieur de la Casa de Velázquez, approuvé en Conseil d'administration du 30 juin 2011, il est composé de 21 MEMBRES STATUTAIRES, au titre desquels : la directrice de la Casa de Velázquez, la directrice des études artistiques, un représentant élu des membres de l'Académie de France à Madrid ainsi que trois représentants de l'État (respectivement désignés par les ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la culture et des affaires étrangères), sept membres de l'Académie des beaux-arts (dont le secrétaire perpétuel). Cinq personnalités artistiques choisies en raison de leurs compétences et trois représentants d'institutions partenaires siègent également. Ils représentent le champ des politiques territoriales (Département de Loire-Atlantique), de la formation (École Nationale Supérieure de photographie d'Arles, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Université de Montpellier), de la diffusion et du patrimoine artistique (Musée Picasso Paris), de la diffusion et de la formation en Espagne (la Fábrica). Conformément à la pluridisciplinarité constitutive de l'AFM, un équilibre disciplinaire est respecté à travers la présence de membres artistes compositeur, peintre, sculpteur, graveur, photographe, cinéaste et architecte.

Le Conseil artistique valide la proposition de recrutement des membres artistes établie à la suite du processus d'examen des candidatures en deux temps : une évaluation sur dossiers via la plateforme dédiée mise en place par l'établissement puis une audition en présentiel.

Voir en annexe 1.A : La composition du Conseil artistique

Le recrutement des artistes en résidence 2021 - 2022

Les artistes qui souhaitent devenir membres de l'Académie de France à Madrid sont appelés à se présenter une fois par an, en fin d'année civile. Les modalités de candidature se déclinent ainsi :

- Public : Artistes diplômés et/ou pouvant présenter une production artistique significative
- Sélection : Dossier de sélection et audition
- Dépôt du dossier : En ligne
- Durée de la résidence : 11 mois / Du 1er septembre au 31 juillet
- Conditions de nationalité : Aucune
- Condition d'âge : Plus de 18 ans
- Nombre de séjours votés en conseil d'administration : 13
- Date limite de dépôt : jeudi 25 novembre 2021 à 13h (heure de Madrid)

Composée de 20 membres, la commission de recrutement est nommée chaque année par le directeur de la Casa de Velázquez en accord avec le Président du Conseil artistique. Elle est pour moitié constituée d'Académiciens et, pour autre moitié, de professionnels et d'experts représentatifs de la création contemporaine. L'incontestable compétence du jury, l'amplitude disciplinaire, l'ancrage sur les deux territoires d'exercice, le respect de la parité, sont autant de gages d'un fonctionnement optimal de la commission et de garanties de la pertinence de ses choix. La complémentarité des points de vue gouverne les débats et assure une sélection des artistes reposant sur la singularité, la force et la cohérence de la candidature (le bon projet au bon moment d'un parcours en résonance avec l'identité propre à l'institution).

En 2021, les modalités de recrutement avaient évolué vers l'organisation de commissions en ligne pour faire face au contexte de confinement (vote en conseil artistique du 30 novembre 2020). Si la situation sanitaire 2022 a permis de nouveau la tenue de commissions en présentiel, la procédure précédemment mise en place a été maintenue, à savoir : réunions du jury par sous-commissions, nomination de rapporteurs par disciplines chargés de communiquer les synthèses argumentaires de chaque groupe de travail au président du jury, en présence de tous les rapporteurs. Cette nouvelle organisation permet de gagner encore en pertinence et de travailler plus en profondeur la notion de constitution d'une promotion annuelle.

De plus, suite aux nouvelles expérimentations menées et à la mise en place de nouvelles pratiques, les membres de la commission ont pu vérifier qu'il est aujourd'hui possible d'observer les œuvres des candidats de façon dématérialisée dans de très bonnes conditions et d'améliorer la vision d'ensemble de la sélection. Les représentants des artistes qui se sont exprimés sur cette évolution ont d'ailleurs souligné que l'exposition ne présentait pas que des aspects positifs, notamment parce qu'elle était propice à laisser parfois apparaître des disparités entre les disciplines et qu'elle ne pouvait être représentative de l'œuvre d'un artiste (une seule pièce présentée dans une limite d'espace restreinte). Par souci d'équité, c'est donc le schéma d'un recrutement sur dossier suivi d'une audition – sans exposition obligatoire –, de préférence en présentiel (ou à défaut par visioconférence en cas de nécessité) qui devient le nouveau socle organisationnel.

Ce schéma est d'ailleurs celui pour lequel la Villa Médicis a opté il y a quelques années. Il s'agit donc là encore d'une démarche d'harmonisation vertueuse entre les pratiques des résidences françaises à l'étranger.

Les profils des candidats sont très amples (âge moyen des cinq dernières années stable, autour de 35 ans).

Un tiers sont titulaires d'un DNSEP - Diplôme national supérieur d'expression plastique ou d'un DNSAP - Diplôme national supérieur d'arts plastiques. Un quart sont titulaires d'un Master I ou I, et les autres présentent des diplômes spécialisés (architecture, cinéma, composition, ...) ou n'ont pas suivi d'études supérieures.

L'Académie de France à Madrid est identifiée comme un lieu ouvert et non exclusivement dédié à l'émergence. Les candidats s'y présentent à divers moments de leur parcours. En revanche, viser l'équilibre des dépôts par discipline est un travail de longue haleine. Le recours à la veille de projets pour les disciplines les moins représentées ainsi qu'un travail de repérages à l'international visant à élargir encore la diversité artistique, culturelle et sociale des candidats doit être poursuivi. Après avoir fait le choix de la discipline dans laquelle ils souhaitent défendre leur projet, les artistes candidats présentent leur projet et justifient de l'apport d'un séjour de travail en péninsule Ibérique. Ils ont en effet à argumenter sur leurs attentes et les enjeux d'une résidence à la Casa de Velázquez et à démontrer qu'elle s'intègre de manière significative dans leur parcours. En ce sens, il leur est demandé d'adjoindre une sélection maximum de dix œuvres de leur corpus (ou de deux extraits de 10 minutes maximum selon la

discipline) afin d'incarner leur propos. Ils ont également la possibilité d'appuyer leur démarche par deux courriers de recommandation.

L'ensemble de ces pièces permet d'appréhender chaque proposition en profondeur et de départager les candidatures selon des critères croisés (qualité du projet, qualité du dossier, évaluation du parcours). L'audition finale apporte les ultimes éclairages. Ce processus de recrutement a connu un certain nombre de modernisations ces dernières années et a su s'adapter avec performance aux évolutions ou impératifs. Une nouvelle étape est d'ailleurs en cours d'expérimentation pour le recrutement 2023-2024, introduisant la notion de dominante artistique en remplacement de la stricte discipline dans le but de correspondre encore davantage à l'hybridité des pratiques.

Traditionnellement, deux artistes espagnols, recrutés parallèlement dans le cadre d'accords avec la Diputación de Zaragoza et l'Ayuntamiento de Valencia, sont associés en qualité de boursiers à la promotion annuelle. Ce qui porte à 15 le nombre des artistes accueillis pour onze mois à partir de septembre.

Voir en annexe 1.B : Les modalités de recrutement des artistes de l'Académie de France à Madrid

Voir annexe 1.C : La composition des comités de recrutement

La 92^{ème} promotion (2021 -2022)

Pour le recrutement de l'année 2021 – 2022, la commission a étudié 245 dossiers admissibles (sur les 251 déposés), 28 candidats ont été auditionnés et 13 finalement admis (5,3%).

Le nombre de candidats reste stable par rapport à l'an dernier de même que la répartition des disciplines [Architecture 4 - Composition 20 (en légère augmentation) - Vidéo 20 - Cinéma 16 - Photographie 31 - Dessin 30 (en augmentation notable) - Gravure 9 - Peinture 62 - Sculpture 53].

Le rayonnement est particulièrement vaste cette année avec 33 pays représentés au total (contre 23 l'an dernier) avec 173 candidatures venues de France, 11 d'Amérique latine, 21 de Péninsule Ibérique, 8 de la zone francophone, 3 du Maghreb et 29 du reste du monde. Les objectifs de progression, notamment en lien avec la francophonie restent à travailler.

Concernant la parité homme-femme on remarque de nouveau chez les candidats de 2021 une parité presque parfaite (121 hommes - soit 49% / 124 femmes – soit 51%) qui s'est répercutée dans la sélection (7 hommes / 6 femmes).

Du point de vue des disciplines, les membres sont répartis comme suit : trois peintres (Carmen Ayala Marín, Maxime Biou et Mathilde Lestiboudois), deux graveurs (Najah Albukai et Arnaud Rochard), un sculpteur (Adrien Menu), une photographe (Lise Gaudaire), une plasticienne (Eve Malherbe), deux compositeurs (Benjamin Attahir et Julian Lembke) et trois cinéastes-vidéastes (Chloé Belloc, Alberto Martín Menacho et Anna López Luna).

Cette promotion présente un bel équilibre franco-espagnol puisqu'avec les deux boursiers statutaires, elle est composée de 5 artistes espagnols et 8 français, d'un artiste syrien et d'un artiste allemand. Elle a aussi cela de spécifique de réunir des artistes d'une amplitude générationnelle très large (de 28 à 53 ans).

Sur le plan thématique et dans un contexte de (post)pandémie, il est palpable que cette promotion propose d'« habiter le trouble ». A travers des sujets souvent empreints de philosophie, de sociologie ou d'anthropologie, les quinze artistes ont observé la « torpeur vibrante » de notre époque, les phénomènes « d'isolement et de claustration » qui nous

amènent à repenser le rôle et la place de l'individu dans la collectivité. Ils ont questionné le corps comme outil de production, « imaginé de nouveaux possibles tout en prenant acte de la dévastation en cours », recherché des oasis ou des eldorados, nous ont proposé d'écouter « la polyphonie de la pensée féministe » et éco-féministe. En un mot, ils nous ont engagés à faire le pari de la beauté, de l'harmonie et d'un retour à l'équilibre.

→ **À NOTER :** Cette promotion est la première à bénéficier de la mise en place du Décret 2021-146 du 10 février 2021 relatif aux Écoles françaises à l'étranger, ce qui nous amène aux points suivants et à la description du dispositif du fonds d'aide à la production de la Casa de Velázquez ainsi qu'à la mise en place d'une politique de rémunération des activités artistiques.

Voir en annexe 2.A : Les projets développés par les artistes de la promotion 2021-2022

Voir en annexe 2.B : La présentation de la 93ème promotion (2022 -2023)

La mise en place du fonds d'aide à la production de la casa de velázquez

En septembre 2021, la Casa de Velázquez est à l'initiative de la création d'un fonds d'aide à la production ayant pour vocation de soutenir et accompagner les travaux réalisés par les artistes de l'AFM pendant et à l'issue de leur résidence. Dans ce cadre, chacun des 13 artistes sélectionnés dans le cadre du recrutement annuel peut proposer un projet dans le but de bénéficier d'une aide à la production de la part la Casa de Velázquez.

Objectifs :

- Soutenir la concrétisation d'un projet d'envergure pendant et après la résidence dans le cadre d'une ambitieuse politique post-résidence globale.
- Offrir aux artistes un soutien supplémentaire dans la réalisation d'un projet original, à l'occasion de leur résidence mais aussi à leur sortie grâce à un calendrier adapté : l'artiste en résidence peut présenter son projet à la direction jusqu'au 31 décembre de son année de fin de résidence.

Conditions :

- Le projet doit être réalisé entre la date de son entrée en résidence et jusqu'au 31 décembre de l'année suivant sa sortie de résidence.
- L'aide à la production peut être sollicitée pour différente phase de la création d'un projet : de sa conception, sa production à sa diffusion et sa communication.
- Le versement de cette aide par la Casa de Velázquez est conditionné à l'obtention d'un autre financement externe, par un ou plusieurs partenaires / coproducteurs, au moins égal ou supérieur à la part versée par la Casa.

Plafond :

- Le montant de l'aide versée par la Casa est plafonnée à 10 000€.

Un règlement a été soumis au Conseil artistique du 28 juin 2021. Il a pour objet de fixer, d'une part les conditions d'octroi à l'artiste en résidence d'une aide à la production de la part de Casa de Velázquez et, d'autre part de présenter les modalités administratives et dépenses éligibles fixées par la Casa de Velázquez. Il a ensuite été mis au vote du Conseil d'administration le 1er juillet 2021.

Bilan de l'année pilote :

- 11 projets sur 13 présentés et en cours de financements
- 99 820 Euros apportés par la Casa de Velázquez
- 15 partenaires et 11 mécènes investis montant des apports/ financements des partenaires/mécènes

Force est de constater que ce dispositif a considérablement modifié la dynamique de l'année de résidence et que l'accompagnement qu'il s'agit de mettre en place a été un effort supplémentaire considérable pour les équipes. En ce sens, l'apport de Charlotte Krzyzanski en renfort de la direction artistique a été crucial pour faire de cette perspective un succès. Les résistances ou craintes exprimées en début d'année par les artistes ont non seulement été levées mais transformées en stimulants défis à relever. Reste à opérer le suivi de la bonne mise en œuvre de ces projets sur le long terme et à en observer les retombées vertueuses tant pour les artistes que pour l'institution qui voit son tissu partenarial s'étoffer à travers la veille qu'elle opère, les contacts qu'elle anticipe et les contacts trouvés par les artistes eux-mêmes.

D'ores et déjà, le fonds d'aide à la production représente un levier déterminant pour la mise en réseau avec les meilleurs acteurs de l'art contemporain en France comme en Espagne, favorisant la rencontre avec de nouveaux partenaires. Cette première année pilote est particulièrement encourageante et un socle fertile pour donner à ce dispositif, édition après édition, une ampleur exponentielle dans le cadre d'une enveloppe financière maîtrisée.

Voir en annexe 2.C : Le règlement du Fonds d'aide à la production de la Casa de Velázquez – version révisée en cours d'application (Septembre 2022)

Voir en annexe 2.D : Le détail de l'année pilote

La mise en place d'une grille de rémunération des activités artistiques

Dans le cadre du changement de statut des artistes en résidence, l'AFM a également mis en place sur l'exercice 2022 une politique de rémunération des activités artistiques, dont les montants ont été votés au Conseil d'administration du 23 novembre 2021.

Pour une activité Exposition / Concert / Performance / Projection programmée par l'AFM et quel que soit le nombre d'œuvres présentées, le montant forfaitaire brut fixé pour la rémunération des artistes en résidence s'élève à :

- Individuelle : 1000 euros
- Collective 2 : 500 euros
- Collective 3 : 330 euros
- Collective 4 et plus : 250 euros

A cette grille qui s'appuie sur les préconisations du Ministère de la Culture s'adjoint un forfait déplacement le cas échéant. Cet appui complémentaire à la bourse de résidence vient traduire la volonté de l'AFM d'inscrire son fonctionnement dans les meilleurs schémas d'excellence qui président à la politique française de soutien à la création contemporaine.

→ **À NOTER :** L'année 2022 est également celle de la création d'un tarif *alumni* qui permet aux anciens « membres » de l'AFM de revenir à Madrid pour la poursuite d'un projet ou l'entretien de ses relations professionnelles dans les meilleures conditions.

LES BOURSES EN COLLABORATION

La politique partenariale de l'AFM

A l'occasion du dernier contrat quinquennal, l'Académie de France à Madrid s'est fixé comme objectif d'affirmer sa dynamique partenariale comme un axe à part entière du programme annuel de la section artistique de la Casa de Velázquez. Les bourses en collaboration se sont définitivement substituées aux aides spécifiques à la création et un effort particulier a été consacré à bâtir une véritable « politique » partenariale à partir de la succession de partenariats fructueux qui avaient été mis en place.

Rationalisation, co-financements, partages d'objectifs, cette politique aux contours maîtrisés permet de mobiliser des organismes publics comme privés et de revendiquer une exigence toujours renouvelée, doublée d'une capacité d'accompagnement réelle et personnalisée.

Les partenaires extérieurs prennent en charge l'allocation de l'artiste et parfois même la production d'une œuvre. La Casa de Velázquez met à disposition l'hébergement, ses installations, ses équipes pour le suivi des projets et son contexte de création exceptionnel.

Ces collaborations présentent un double intérêt d'ordre artistique et institutionnel.

D'une part, elles élargissent les voies d'accès à la Casa de Velázquez, en diversifiant les modalités de recrutement et en touchant de nouveaux profils de candidats. Au fil des années, cela a permis d'ouvrir des postes de résidence à des artistes du champ de la littérature, du design graphique ou encore de la scénographie. Ces disciplines transversales représentent une richesse supplémentaire et une ouverture à l'intérieur de la promotion annuelle.

D'autre part, elles permettent de donner à voir, fédérer, créer du lien entre l'institution et ses partenaires au-delà de l'opérationnel de l'activité, via une dynamique de restitution, fondamentale, tout comme à bâtir une politique partenariale pérenne et fertile. Qu'ils aient lieu à la Casa Velázquez (exposition Casa&Co) ou hors les murs, les événements programmés constituent un indicateur qualitatif tant pour les entités concernées que pour les artistes, et agissent, plus largement, comme autant de propositions incitatives dans le cadre d'une activité de prospection.

→ **À NOTER** : Le « phénomène d'entraînement » recherché à travers la mise en place de ces bourses en collaboration est devenu particulièrement palpable en 2022.

En effet, de nouveaux et prestigieux partenaires s'adressent à l'AFM avec d'ambitieux projets et « l'entrée » que représente la bourse en collaboration peut déboucher sur une convention bien plus vaste. Prenons pour exemple, la sollicitation du Mobilier National qui – dans le cadre de sa politique de valorisation du travail des acteurs de la laine, portant la volonté réfléchir et contribuer à la traçabilité et au développement durable de la filière à l'échelle européenne – a identifié la Casa de Velázquez comme le partenaire avec lequel tisser un projet d'ampleur à la croisée des préoccupations de chacune des entités.

Ainsi, après de nombreux échanges, l'année 2022 s'est clôturée par la signature d'une convention cadre entre Mobilier national et la Casa de Velázquez, comportant trois volets :

- Projet 1 : Une bourse en collaboration à la Casa de Velázquez pour un artiste designer textile, dans un enjeu de relocalisation de la laine – en partenariat avec l'ADAGP
- Projet 2 : Un accueil au sein des manufactures du Mobilier national d'artistes de la Casa de Velázquez porteur d'un projet en lien avec les savoir-faire des Gobelins
- Projet 3 : Un soutien du Mobilier national à la réflexion/conception d'une action de prescription dans le cadre de futurs aménagements de la Casa de Velázquez

Le projet 1 a également fait l'objet d'une signature de convention opérationnelle tripartite. En effet, l'entrée d'un tiers partenaire, l'ADAGP a permis de doter cette résidence innovante, pensée comme un séjour de recherche, d'une bourse particulièrement généreuse. Ouverte à l'attention d'artistes et créateurs en milieu de carrière, elle sera l'occasion de mettre en avant les métiers et savoir-faire de la laine, confrontés à des enjeux majeurs de relocalisation. Elle permettra également de donner une plus grande impulsion à la collaboration technique et à la transmission des savoir-faire entre la France et l'Espagne, notamment en relation avec la Real Fábrica de Tapices à Madrid.

Les boursiers 2022

Si l'année 2022 a connu un retour progressif à une mobilité internationale, elle a en revanche été marquée par le début d'une guerre aux portes de l'Europe. On l'a vu dans le contexte de la pandémie, l'espace ouvert par la politique de bourses en collaboration de l'AFM est habité de convictions très résistantes à l'adversité. Ainsi, il a été évident de s'adosser à ce dispositif pour réagir sans délai à la situation et mettre en place, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, une bourse d'urgence destinée à accueillir un artiste ukrainien.

Au global sur l'exercice 2022, ce sont 8 artistes qui ont été accueillis en résidence sur l'année (Charlotte Carletto, Teresa Faleiro, Jérôme Girard, Chloé Jeanne, Julie Maquet, Carolina Moscoso, Adrian Moku et José Carlos Naranjo) et 4 autres qui ont été recrutés en 2022 pour des séjours en 2023 (Daniel De la Barra Gomez, Julia Huete, Isabel Pagliai, Diane Reynier).

Ainsi, ce sont 10 partenaires réunis au sein de ce pôle et cinq nationalités représentées : Chili, Espagne, France, Portugal et Ukraine. Concernant l'équilibre bilatéral France – Espagne, on peut également observer que les régions touchées par ces collaborations sont bien réparties (Loire Atlantique, Bretagne, Sud, Rhône-Alpes, Paris / Madrid, Catalogne, Valence, Saragosse).

L'équipe de l'AFM favorise l'intégration des boursiers et encourage la convivialité, les échanges entre eux et avec la promotion des artistes en résidence en organisant des temps de présentation de projets à l'amorce de leur séjour et des rendez-vous de suivi réguliers. Elle définit avec eux des objectifs et propose des espaces de restitution (dans les murs via l'exposition Casa&Co et/ou hors les murs). Ils sont en outre invités à participer aux événements qui sont programmés au moment de leur séjour.

La Casa de Velázquez représente une étape courte mais très valorisante dans leur parcours dont ils se saisissent à la fois pour expérimenter et produire. Le partage d'expériences diverses, tout comme l'interdisciplinarité de la résidence, enrichit et précise leurs orientations. Cette année encore, des projets de collaboration entre boursiers et artistes en résidence et/ou alumni, sont nés.

Il convient de souligner combien l'axe bourses en collaboration contribue à incarner la vitalité de l'Académie de France à Madrid, sa capacité à innover et à accompagner les mutations du monde de l'art, de la société mais aussi des pratiques culturelles et des pratiques de résidence. Leur mise en place a ouvert l'AFM à de nouvelles potentialités dont le futur se dessine déjà vers l'approche d'autres réseaux tels que ceux des commissaires, des collectionneurs, des fondations privées... Il s'agit d'un véritable espace laboratoire pour la politique de mécénat de l'Établissement qui incarne la volonté de rayonnement de l'établissement.

→ **À NOTER** : Dans le contexte décrit en amorce de ce chapitre, l'AFM a également eu à cœur de s'impliquer dans la mise en place du réseau TEJA, créé à Madrid à l'initiative de 14 institutions publiques et privées ou d'organisations indépendantes du secteur culturel¹. Partageant cette volonté commune de soutenir les créateurs en situations de vulnérabilité résultant de conflits armés, l'AFM a participé à construire un outil pérenne susceptible d'apporter une réponse solidaire du secteur artistique et culturel aux situations d'urgence de notre époque. En tant que réseau, TEJA fournit des espaces de dialogue et garantit la liberté d'expression par le biais d'une série d'activités communes et coordonne un programme de résidence pour les artistes et les travailleurs culturels de différents territoires en conflit.

Voir en annexe 3.A : La liste nominative des boursiers de l'AFM en collaboration pour l'année 2022

Voir en annexe 3.B: La liste nominative des boursiers de l'AFM recrutés en 2022 pour une résidence en 2023

LE CONTRAT DOCTORAL DE L'AFM « RECHERCHE PAR LE PROJET »

Modalités

Former une nouvelle génération d'artistes par la recherche, telle est l'ambition de la Casa de Velázquez à travers la création en septembre 2021 d'un nouvel axe développé au sein de l'AFM : un doctorat recherche et création. Par le biais de l'EHEHI, la Casa de Velázquez accueille depuis plusieurs années des contrats doctoraux dans le domaine des sciences humaines et sociales. Elle s'est doté l'an passé d'un nouveau dispositif d'accompagnement ouvert aux artistes expérimentés, titulaires d'un diplôme de niveau Master 2 souhaitant obtenir un doctorat basé sur la pratique.

Ce dispositif de « recherche par le projet » vise à permettre le développement d'une double compétence de haut niveau, entre production artistique et approche théorique. Méthodologie innovante et en prise avec le réel, la « recherche par le projet » se nourrit du dialogue entre expérimentation et distance réflexive, permettant d'appréhender les problématiques du sujet sous un angle multidisciplinaire qui met en jeu – et analyse – toutes les étapes du processus de création.

1 Les 14 entités impliquées dans la création de TEJA sont des institutions publiques telles que la Casa de Velázquez, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid et le Museo Nacional Reina Sofía (MNRS) ; des institutions privées comme La Casa Encendida de Fundación Montemadrid et TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary ; et des organisations indépendantes à Madrid comme Atelier Solar, CAR (Centro de Acercamiento a lo Rural) Campo Adentro, Espositivo, Felipa Manuela, hablarenarte / Planta Alta, Mala Fama Estudios et Nave Oporto. L'organisation Moving Artists, basée à Bilbao, y participe également. Chacun d'entre eux apporte une contribution en fonction de ses possibilités et de sa structure, ce qui se traduit par un hébergement, un espace créatif, une assistance ou un soutien financier.

Dans le cadre de ce contrat, la Casa de Velázquez s'engage à faciliter l'accès du/de la doctorant/e aux ressources documentaires disponibles de l'établissement, à accompagner sa démarche et à l'associer aux activités de l'institution. Celle-ci s'engage, en outre, à faciliter la valorisation des résultats obtenus, en particulier par des publications, et à l'intégrer aux actions de formation aux côtés des autres chercheurs accueillis en résidence.

Le/la doctorant/e bénéficie de 6 mois d'accueil à la Casa de Velázquez pendant les 3 ans de son contrat doctoral, pouvant répartir ces 6 mois selon ses disponibilités et celles de la Casa de Velázquez.

Il s'engage à remettre chaque année un rapport d'activité à la directrice de la Casa, dans le courant du mois de juin, pendant toute la durée de son doctorat. Il s'engage également à mentionner systématiquement « projet doctoral financé par la Casa de Velázquez » dans toutes les productions ou interventions en lien avec sa recherche doctorale. La soutenance s'appuie sur la présentation de la thèse écrite tout en faisant place au travail pratique mené dans le cadre spécifique de ce doctorat. Au terme de la soutenance publique, le diplôme national de docteur est délivré.

Conditions et modalités d'admission :

Un contrat doctoral est attribué chaque année par l'établissement.

Le doctorant devient salarié pour une durée de trois ans, durée légale de la formation. Sous certaines conditions, le doctorant bénéficie de soutiens spécifiques dans le cadre d'activités liées à sa recherche doctorale : soutien à la production artistique (production d'œuvres, manifestations du type expositions, concerts, etc.) et à l'activité scientifique (colloques, publications, etc.).

Les candidats doivent être inscrits dans une université française (sans condition de nationalité) et présenter un projet de thèse dans le champ de la création artistique : arts plastiques, arts appliqués, architecture, composition musicale, scénographie, commissariat d'exposition...

- Ouverture de l'appel : 3 mars 2022 - 29 avril 2022
- Les candidatures sont à déposer sur la plateforme spécifiquement créée à cet effet.
- Pièces à joindre au dossier : Copie d'une pièce d'identité recto-verso en cours de validité ; Contrat d'engagement signé par les parties concernées ; Lettre de recommandation du directeur de thèse justifiant de l'intérêt et de l'originalité de la recherche ; CV du candidat ; Lettre d'appui du directeur de l'ED s'engageant à accepter l'inscription le candidat avec son projet de thèse pour la prochaine rentrée universitaire ; Dossier de candidature présentant le projet de thèse, signé par le porteur du projet ; Éventuelles pièces justificatives ; Portfolio explicitant la pratique professionnelle.

Le doctorant 2021 - 2024

Pour rappel, le premier contrat doctoral « recherche par le projet » a été attribué à Clément Verger (à compter du 1er octobre 2021) pour son projet de thèse intitulé *Circumnavigations*. Il se développe depuis l'ED 629 – Université Paris Saclay et est dirigé par Grégory Quenet (co-encadrants : Christine Vidal - codirectrice du BAL, Pascal Neveux - Frac Picardie et Matthieu Dupperex - enseignant chercheur de l'ENSA Marseille).

Amorcé en 2016, *Circumnavigations* est un ensemble de travaux au long cours qui traite de l'influence des voyages du Capitaine James Cook sur le paysage mondial. Les trois volets de ce projet (*I.ENDEAVOUR*, *II.RESOLUTION* et *III.DISCOVERY*), font respectivement référence aux trois navires composant l'ensemble des circumnavigations de James Cook et s'articule autour de la problématique suivante :

Comment rendre visibles les effets de la circulation globale des espèces et de la colonisation par les plantes qui caractérisent la modernité ?

Les perspectives scientifiques de ce travail sont triples. D'abord, produire par la recherche artistique et la figuration ce qui ne peut être établi par le travail historique. Ensuite, créer des œuvres et des installations qui évitent de répéter les figures des mises en récit disponibles. Enfin, les expositions qui seront réalisées visent à éclairer le contemporain dans ce qu'il a de plus mystérieux et exploratoire.

Cette année, Clément Verger a poursuivi son travail de recherche en réalisant des lectures comparatives des divers journaux de bord des membres des trois expéditions de James Cook. Il en a extrait un ensemble d'informations autour du végétal en fonction des périodes et des zones géographiques les plus importantes du projet : L'Australie, l'île de Norfolk, et Hawaï. Grâce à l'Aide à la photographie documentaire contemporaine du CNAP obtenue en 2021, Clément Verger en effet a pu entreprendre un voyage de recherche et de prise de vues de terrain à Hawaï en janvier et février 2022. Il a également réalisé un travail d'archives des documents officiels et des travaux d'historiens à propos des objets collectés lors des expéditions. Enfin, il réalise un important travail sur l'histoire du dessin dans l'exploration maritime et en particulier sur les œuvres produites durant les voyages de James Cook.

En outre, Clément Verger prépare à échéance 2023, une exposition au MAT Centre d'art contemporain (Loire-Atlantique) dans le cadre du Programme Suite CNAP/ADAGP.

La doctorante 2022 – 2025

À compter de septembre 2022, et pour une durée de trois ans, l'institution accueille et finance un deuxième projet de thèse artistique de « recherche par le projet », en convention avec l'École doctorale de la candidate retenue.

Suite à la réunion de la commission chargée d'examiner les 11 dossiers de candidatures administrativement recevables pour la deuxième édition du CONTRAT DOCTORAL ARTISTIQUE "RECHERCHE PAR LE PROJET" 2022-2025, le contrat doctoral fléché à la Casa de Velázquez à partir du 1er septembre 2022 a été attribué à Sara Kamalvand (trois autres candidats ont été classés sur la liste complémentaire par ordre de mérite).

Son projet de thèse s'intitule Les voyages de l'eau : du jardin au cosmique et se développe depuis l'ED 528 – Université Paris Est. Il est dirigé par Béatrice Mariolle et reçoit également le soutien de plusieurs co-encadrants : Julio Navarro Palazón – archéologue chercheur à l'École des Études Arabes de Grenade (Espagne) et Monica Major – archéologue fondatrice d'Áqaba Arqueólogos.

Il a reçu un avis excellent.

Sara Kamalvand est une artiste iranienne et canadienne, questionnant la relation entre le paysage, l'architecture et l'eau à travers une infrastructure millénaire et son implication avec l'histoire des jardins. Elle interroge la possibilité d'exhumer un réseau d'irrigation ancestrale et abandonné à Madrid : « los viajes del agua » ou « les voyages de l'eau ». Cette infrastructure, à la fondation de la ville au 9ème siècle, prend ses origines dans la Perse antique à l'invention du

jardin persan ou « pairidaēza », métaphore du cosmos des zoroastriens. Cette recherche par le projet vise à mener une investigation sur l'archéologie de ce savoir à Madrid, et dans le contexte plus large de l'Al Andalous et de son héritage dans la péninsule Ibérique. Elle a l'ambition de saisir comment la mémoire de la ville et la reprise en main de ce savoir-faire ancien peuvent répondre aux enjeux de la crise écologique actuelle, d'interroger les continuités possibles de ce patrimoine dans ses dimensions matérielles et immatérielles, de réconcilier le sol et le sous-sol. Pour répondre à ces objectifs, l'emboîtement de trois axes méthodologiques est envisagé : l'écriture, le dessin, et la fabrication d'une œuvre-jardin. L'écriture sera développée à partir d'une recherche historique et iconographique pour construire un récit qui annonce l'hypothèse du jardin zoroastrien comme modèle primitif du jardin de la Renaissance. Le dessin servira comme outil descriptif et prospectif utilisant les traces de l'eau pour dessiner la mémoire de la ville. L'œuvre-jardin sera un projet de réactivation du réseau à travers un dispositif de captation et conservation de l'eau.

→ **À NOTER** : Après deux recrutements, il est possible d'établir quelques statistiques sur les candidats qui se présentent au contrat doctoral artistique de la Casa de Velázquez. La majorité d'entre eux sont originaires de France, fait logique étant donné que le doctorant doit être inscrit dans une université française pour obtenir le contrat. Cependant, plusieurs nationalités sont présentes (Espagne, Argentine, Colombie, Chine, Canada, Brésil, Venezuela), ce qui témoigne de l'ouverture des universités françaises sur le monde. La plupart des disciplines artistiques sont représentées parmi les candidats, sauf la sculpture et la gravure. Les disciplines dominantes sur les deux années sont les arts visuels/cinéma, les arts plastiques et le spectacle vivant. La communication de plus en plus large autour de ce contrat permettra d'élargir le spectre des disciplines. Enfin, les candidatures à ce contrat doctoral sont assez largement féminines (à plus de 70% sur les deux années).

→ Voir en complément la publication du Ministère de la Culture au sein de sa revue Culture et Recherche n° 143 – dossier sur la place de la recherche culturelle dans l'internationalisation des pratiques et des productions des communautés scientifiques.

Contribution en p. 80 : Recherche dans les écoles françaises à l'étranger : le premier contrat doctoral artistique à la Casa de Velázquez :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/La-recherche-culturelle-a-l-international>

II. LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2022

LES AXES DE PROGRAMMATION 2022

La programmation 2022 a encore été parfois impactée par le contexte sanitaire mais grâce à un progressif retour à des conditions de rassemblement « normales » et à une volonté d'adaptation à toute épreuve, l'équipe de l'AFM est parvenue à organiser 23 événements, se déclinant ainsi :

- 9 expositions
- 1 participation à une foire d'Art contemporain
- 3 concerts
- 5 projections suivies d'un débat ou d'une rencontre
- 1 journée Portes Ouvertes
- 1 soirée professionnelle – Les Nocturnes de la Casa de Velázquez
- 1 biennale des résidences d'artistes françaises à l'étranger – ¡ Viva Villa !
- 2 conférences

La plupart de ces événements forment le socle de l'AFM et en ponctuent le calendrier dans l'objectif de participer à la reconnaissance de ses membres et de mettre en lumière le travail qu'ils accomplissent en résidence, toutes disciplines confondues. En effet, dès l'annonce de la sélection annuelle, les artistes sont informés de l'agenda prévisionnel et se projettent ainsi dans leur année de recherche avec des étapes identifiées et des perspectives concrètes de contact avec la sphère professionnelle et le public. Il leur est ainsi offert de s'emparer de ces opportunités, mais aussi d'être forces de propositions afin de générer de nouveaux rendez-vous. Lors des réunions d'accueil, les membres sont invités à communiquer sur leurs besoins, leurs attentes, leurs souhaits et la direction de l'AFM étudie cet ensemble de contributions afin d'évaluer les enjeux et les projets qui pourraient venir renforcer la grille annuelle. Cette dimension, à la carte, permet d'ajuster chaque année l'accueil de l'AFM à la dimension de la promotion en cours et démontre ainsi la capacité d'ouverture et d'évolution de l'Institution. Cela contribue à son rayonnement et à la diffusion d'une image vivante ainsi qu'au renouvellement de son tissu partenarial.

En termes de contenus, une visée d'excellence et de diversité préside.

Chaque discipline se trouve représentée au sein de la grille de programmation grâce aux nouveaux rendez-vous mis en place ces dernières années, notamment dans le champ de l'art vidéo, du cinéma et de la composition musicale. Les publics touchés sont variés et présentent différents degrés de spécialisation.

LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION 2022

Les expositions (9)

6 en Espagne dont 4 à la Casa de Velázquez et 2 à Madrid :

– **LES RÉTROSPECTIVES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ #3**

Percées dans le visible

19 novembre 2021 > 6 février 2022 (28 jours en 2022)

– **CASA&CO #4**

Intranquillités mouvantes

19 février > 22 mai (93 jours)

– **ITINÉRANCE #Madrid**

Artistes 2021-2022

12 juin > 24 juillet (43 jours)

– **LES RÉTROSPECTIVES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ #4**

Allusions perdues

27 octobre 2022 > 22 janvier 2023 (65 jours en 2022)

– **PHotoESPAÑA**

Oasis, je marche dans le lit des rivières

2 juillet > 27 juillet (26 jours)

– **EXPOSITION INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID**

En soi, pour toi, au-delà

22 septembre > 21 octobre (31 jours)

3 en France :

– **ITINÉRANCE #Paris**

Artistes 2020-2021

20 janvier > 6 mars (46 jours)

– **L'ATELIER VELÁZQUEZ**

Espaces mutants

21 janvier > 18 février (29 jours)

– **ITINÉRANCE #Nantes**

Artistes 2020-2021

29 avril > 29 mai (31 jours)

L'axe exposition est prédominant au sein de la programmation établie par l'AFM.

Cette année 2022 comptabilise 9 expositions qui représentent 392 jours d'accrochage (dont 58,4 % hors les murs). La présence en Espagne (73%) est cette année encore, plus marquée qu'en France (27 %) mais l'écart s'est réduit par rapport à 2021 du fait de la reprise progressive des déplacements liée à une situation sanitaire plus favorable.

L'exposition annuelle *ITINÉRANCE*

En 2022, pour la première fois depuis deux ans, les trois étapes de l'exposition ont pu se tenir presque normalement, soit par ordre chronologique :

ITINÉRANCE - étape #2 - Paris, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts représente l'étape parisienne d'*ITINÉRANCE*. Elle est notamment essentielle à l'ancrage professionnel de l'exposition et de l'Institution. Elle est aussi une manifestation concrète des liens vivaces qui unissent l'Académie des beaux-arts et la Casa de Velázquez et qui confèrent une incomparable valeur de label pour les carrières des artistes membres de l'AFM.

Les artistes présentés (promotion 2020-2021 : Liza AMBROSSIO, Bianca ARGIMON, Laía ARGÜELLES, Rudy AYOUN, Iván CASTIÑEIRAS, Julien DEPREZ, Guillaume DURRIEU, Emma DUSONG, Silvia LERÍN, Francisco FERRO, Clara MARCIANO, Callisto MC NULTY, Alessandra MONARCHA SOUZA E SILVA FERNANDES, Adrian SCHINDLER, XIE Lei) ainsi réunis au Pavillon Comtesse de Caen du Palais de l'Institut de France, démontrent à quel point les artistes sont le puits du monde. Après la stupeur de voir se déployer une crise sanitaire sans précédent, au sortir de plusieurs mois de confinement, les artistes de la promotion 2020-2021 ont su – individuellement et collectivement – aborder leur aventure madrilène comme un défi constant, entre résilience et capacité d'adaptation, au cours d'une année où créer, se déplacer et montrer son travail n'a jamais été un fait acquis. Plus que la restitution d'une année de travail, cette exposition a été synonyme d'espoir, de force mentale et de capacité d'adaptation comme de résistance. En somme : elle fut, plus que jamais, la célébration de cet invincible feu qui anime la jeune création contemporaine.

ITINÉRANCE - étape #3 - Nantes, en partenariat avec le Département de Loire-Atlantique incarne les liens pérennes, forts et toujours renouvelés entre cette collectivité territoriale et notre institution. Pour cette 28^e édition, les artistes (promotion 2020-2021 et l'artiste de Loire-Atlantique récipiendaire d'une résidence de 3 mois, Corentine LE MESTRE) ont été accueillis à la Galerie de l'École des beaux-arts Nantes.

Une table ronde a été organisée en marge de l'inauguration de l'exposition, le 28 avril à l'École des beaux-arts de Nantes. Animée par Xie Lei (peintre - artiste en résidence de la Casa de Velázquez 2020-2021 et enseignant à l'École des beaux-arts de Nantes), elle a réuni Fabienne AGUADO (directrice des études artistiques · Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid), Rudy AYOUN (peintre), Julien DEPREZ (graveur), Callisto MC NULTY (cinéaste) – tous trois artistes en résidence de la Casa de Velázquez 2020-2021, et Charlotte MOTH (artiste visuelle) sur le thème des pratiques d'artistes en résidence.

Adrian Schindler a également proposé une intervention performative amenant l'espace d'exposition à déborder dans l'espace public.

Cette année encore la Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire a accueilli l'artiste architecte au sein de ses espaces. Ainsi, Alessandra Monarcha Souza e Silva Fernandes a présenté son projet sous une forme nouvelle, intitulant l'installation L'EAU, SON ORDRE ET SES FIGURES.

ITINÉRANCE - étape #1 – Madrid représente pour chaque artiste le colophon de l'expérience de son année de résidence. Exposition des fruits d'une année de travail, dans le lieu même qui leur a servi de base pour expérimenter, tester, hybrider, remettre en question, mais aussi pour observer, sentir, grandir et s'élever.

ITINÉRANCE présente les pièces choisies par les artistes eux-mêmes, comme les plus significatives de leur travail en cours et de leur propos. Il s'agit d'un concentré - un état des lieux au sens le plus littéral du terme – de leurs approches, de leurs démarches et des préoccupations qui ont habité la Casa de Velázquez tout au long du cursus 2021-2022, à savoir : réflexions environnementales autour du paysage ; questions liées aux inégalités

sociales et politiques ; nouvelles visions du féminisme ; ré-exploration des traditions espagnoles ancestrales telles que l'azulejo ou quête du vide et de l'absence, etc.

Les artistes présentés : Najah ALBUKAI, Carmen AYALA MARÍN, Chloé BELLOC, Maxime BIOU, Lise GAUDAIRE, Mathilde LESTIBOUDOIS, Anna LÓPEZ LUNA, Eve MALHERBE, Alberto MARTÍN MENACHO, Adrien MENU, Pablo PÉREZ PALACIO, Arnaud ROCHARD et Mery SALES.

→ **À NOTER** : L'étape #1 - Madrid est normalement l'occasion de réunir pour la seconde fois de l'année une délégation de l'Académie des beaux-arts qui visite l'exposition et découvre l'ensemble des évolutions du travail annuel des résidents dans leur atelier respectif dans la perspective de faire avec eux le choix des œuvres qui intégreront la *Collection de la Casa de Velázquez*. Cette année encore, il fut difficile d'envisager le déplacement d'une délégation, mais un comité de sélection madrilène a été missionné pour représenter l'Académie. Celui-ci était composé de Lucié Geffré (artiste peintre, sculptrice et ancienne résidente AFM), Virginie Bourget (commissaire de l'exposition *ITINÉRANCE* Nantes et chargée de projet art contemporain au département Loire Atlantique) et Enrique Gonzalez (Taller del Prado)

L'ATELIER VELÁZQUEZ

Depuis 2020, s'est ouvert un nouveau cycle expositif intitulé *L'ATELIER VELÁZQUEZ* afin d'offrir un tout premier espace de visibilité aux artistes membres de l'année en cours et de profiter du sillage d'*ITINÉRANCE #Paris*. Lancé en partenariat avec la Galerie Loo&Lou (basée dans le Haut-Marais), les artistes de la promotion 2021-2022 ont « déplacé leur atelier » au cœur de la capitale française pour constituer une sorte de laboratoire de recherche, intitulé *ESPACES MUTANTS* et voué à présenter un « *work in progress* » de leur projet de résidence.

Ensemble, et pour la première fois en tant que promotion, les quinze artistes, issus de quatre pays, pratiquant sept disciplines différentes ont partagé l'intime de leur atelier, ce moment du surgissement, celui où les projets prennent corps et où le geste artistique se livre dans ce qu'il a de plus organique. Prémisses, études, documents de recherche ou pièces déjà abouties se sont ainsi côtoyées dans une exposition aux multiples facettes.

CASA & CO

Plus que jamais, l'exposition collective *Casa&Co* était attendue par les artistes bénéficiaires comme par les partenaires du programme de bourses en collaboration de la Casa de Velázquez.

Ce programme établit des liens durables avec un réseau composé d'écoles d'art, d'organismes publics, d'associations, de fondations, de centres nationaux, de festivals, de galeries, de musées et de foires. Construits sur des objectifs communs formulés par voie de conventions, ces accords permettent à la Casa de Velázquez d'élargir ses modalités d'admission et de s'adresser à un large éventail de candidats. Pour les entités associées, il s'agit de lier leur propre politique culturelle aux missions d'une institution qui se consacre depuis près d'un siècle à soutenir la création artistique et les échanges culturels au niveau international, notamment entre la France et l'Espagne.

Ainsi, les artistes - émergents ou reconnus - peuvent postuler à une vaste gamme de bourses tout au long de l'année, selon les modalités qui correspondent le mieux à leur profil.

Prévue pour être inaugurée en amont d'ARCO, visible dans le cadre des Portes Ouvertes, *Casa&Co* a été pensée dans un double but. Tout d'abord, celui de mettre en lumière les travaux – œuvres comme recherches – développés dans le cadre du programme de bourses en collaboration, mais aussi celui de rendre visible la dynamique partenariale de l'Académie de France à Madrid et de créer des ponts au sein de ce réseau. Chaque année, un focus est proposé à l'un des partenaires qui bénéficie alors d'une visibilité renforcée.

Cette année, le focus a été mis sur le Prix de l'École des Arts Décoratifs-ENSAD à la Casa de Velázquez.

Casa&Co #4 *Intranquilités mouvantes* a rassemblé dix artistes : Ana Cecilia BREÑA (Design graphique et éditorial – ENSAD), Jenny ABOUAV (Pluridisciplinaire – HANGAR/Institut Français de Barcelone), Daniela DELGADO VITERI (Vidéo – HANGAR/Institut Français de Barcelone), Laura MORENO BUENO (Cinéma – HANGAR/Institut Français de Barcelone), Natalia MEJÍA (Peinture - Gravure – Dessin - Fundació Miró Mallorca), Ángel NUÑEZ POMBO (Interdisciplinaire - Fundació Miró Mallorca), Corentine LE MESTRE (Arts visuels - Département de Loire-Atlantique), Hadrien TRANCHANT (Design graphique - Arts visuels - ENSBA Lyon/Le Signe), Clara JOLLY (Photographie - Vidéo – Dessin - EESAB/Fondation des artistes) et Lorena CONDE (Dramaturgie et direction scénique - Consello da Cultura Galega).

LES RÉTROSPECTIVES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ # 3 | *PERCÉES DANS LE VISIBLE* ET #4 | *ALLUSIONS PERDUES*

Une histoire aussi longue que celle de la Casa de Velázquez embrasse naturellement un grand nombre de traditions. L'une d'entre elles, peut-être la plus ancienne de toutes, a lieu chaque année à la fin du printemps : les artistes membres de l'Académie de France à Madrid reçoivent la visite de l'Académie des beaux-arts de Paris. Lors de cette rencontre, au terme d'une année de résidence, sont proposées les œuvres qui feront partie de la collection de la Casa de Velázquez.

Écho à toutes les voix singulières qui chacune en leur temps ont résonné dans nos murs, cette collection rassemble aujourd'hui près de 1 400 œuvres. Les *Rétrospectives de la Casa de Velázquez* affirment la volonté de faire vivre ce patrimoine exceptionnel. Bien plus qu'une simple compilation, ce nouveau cycle d'expositions vise à renouveler le dialogue entre les œuvres et à jeter des ponts entre les différentes générations d'artistes qui, promotion après promotion, ont perpétué ce besoin d'une véritable recherche créative. Le public est ainsi invité à un voyage à travers ce formidable patrimoine. Anthologique par définition, chacune de ces expositions – pensée selon un rythme annuel - répondra à un axe thématique qui permettra de tisser des parallèles entre les œuvres exposées et d'engager une lecture croisée autour de questions centrales pour la création contemporaine.

L'édition #3, intitulée *Percées dans le visible*, nous invite à explorer un thème récurrent de l'histoire de l'art : la fenêtre. Outre l'élément architectural et ses représentations figuratives, c'est aussi la dualité intrinsèque du motif qui nous interpelle ici. Entre intérieur et extérieur, elle est à la fois l'ouverture et la frontière, l'évasion et la limite, la matérialisation – en somme – d'un infini duel entre ce qui se cache et ce qui se dévoile.

Caractéristique de la création à la Casa de Velázquez, l'exposition présente une grande variété de supports tels que le dessin, la peinture, la gravure, la photographie, la sculpture, la composition musicale et le cinéma.

Entre les œuvres, les connexions et les parallèles émergent pour guider le spectateur à travers un authentique laboratoire de création, chaque artiste ayant envisagé depuis sa propre perspective, les narrations plastiques et les ramifications théoriques que génère le sujet /l'objet fenêtre.

Construite autour de deux axes, l'exposition invite d'abord le spectateur à questionner l'interstice. Regarder par la fenêtre – *a fortiori* : représenter la fenêtre – c'est avant toute chose se positionner d'un côté ou de l'autre. Entre territoires intimes et espaces communs, dedans ou dehors, ici ou ailleurs, il s'agit autant d'interpréter la frontière et sa puissance allégorique que d'en appréhender la matérialité et se laisser emporter par le trouble inhérent à l'entre-deux. Naturellement, c'est la lumière qui se fait la grande protagoniste du deuxième axe de l'exposition. Matière plastique à part entière, son appropriation intervient autant dans la représentation des espaces que dans la perception même de la réalité, finissant par naviguer vers l'abstraction.

Artistes exposés - par ordre chronologique de promotion :

Jacques DAMVILLE (1972) – Peinture
Jean REVERDY (1973) – Peinture
Pascal VINARDEL (1974) – Peinture
Laura LAMIEL (1978) – Peinture
Pierre COLLIN (1980) – Gravure [parrain de l'exposition]
Odilon DIMIER (1999) – Photographie
Olivier NORD (2009) – Photographie
Albert CORBÍ (2010) – Photographie
Anne-Laure BOYER (2011) – Photographie
Irene DE ANDRÉS (2011) - Arts visuels
Vicky MÉNDIZ (2015) - Arts plastiques
Nicolas DELPRAT (2017) – Peinture
Justin WEILER (2019) – Peinture
Laía ARGÜELLES (2020) - Arts visuels
Guillaume DURRIEU (2020) – Peinture
Francisco FERRO (2020) - Composition musicale

L'édition #4, intitulée *Allusions perdues*, s'est ouverte le 27 octobre 2022. Cette quatrième édition, qui réunit 16 artistes, tous anciens résidents de la Casa de Velázquez entre 1968 et 2021, a pour particularité d'être construite en résonance avec l'œuvre de Jean-Pierre Étienne, directeur de la Casa de Velázquez entre 2006 et 2013.

Professeur émérite à l'Université de la Sorbonne, membre correspondant de la Real Academia Española et de la Real Academia de la Historia, Jean-Pierre Étienne a consacré une grande partie de ses recherches à la question du jeu, en particulier du jeu dans la littérature et de la littérature comme jeu.

En extrapolant ses réflexions à la création artistique, également conçue comme un jeu, nous constatons avec lui que ce jeu n'est pas fondé naturellement sur la seule illusion. Il y est aussi question d'allusion, et aussi de son corollaire, ou de son double, l'« élusion ». Parce que l'artiste, en représentant une réalité, se contente de l'évoquer, en faisant allusion à cette réalité et en ignorant le reste. Ce « reste » mérite d'être pris en compte précisément pour ce qu'il est, avec tout ce qu'il engendre d'inquiétude, d'énigme, de mystère, voire de fascination.

Artistes exposés - par ordre chronologique de promotion :

Philippe GOY (1967) – Gravure / Sculpture
Michèle BATTUT (1970) – Peinture / Décorat
Frédéric BRIGAUD (1972) – SCULPTURE
Raymond DOUILLET (1972) – Peinture
Pepe CERDÁ (1988) – Peinture
Stéphanie DELOUVRIER (1999) – Gravure
Laurent MILLET (2007) – ARTS PLASTIQUES
Cristina SILVÁN (2008) – Arts Plastiques
Blaise PERRIN (2009) – Photographie
Gema RUPÉREZ ALONSO (2010) – Peinture
Magali LAMBERT (2012) – Photographie
Frédéric DYALINAS-SANCHEZ (2017) – Peinture
Benjamin MOULY (2019) – Photographie
Guillaume VALENTI (2019) - Peinture
Mathilde LESTIBOUDOIS (2021) – Peinture
Adrien MENU (2021) – Sculpture

L'EXPOSITION EN SOI, POUR TOI, AU-DELÀ

(conçue en partenariat avec l'Institut français de Madrid à la Galerie du 10)

Cette année, à l'invitation de l'AFM, la commissaire María Santoyo, a répondu à la commande d'une exposition autour du corps et de sa représentation dans la peinture contemporaine.

Ces dernières années, la peinture figurative a connu une véritable résurgence parmi les nouvelles générations d'artistes émergents. Loin du simple exercice académique, la représentation du corps et de la figure a retrouvé sa force pleine et entière, faisant écho à des questions existentielles et méta-picturales. Les sept artistes de l'exposition représentent, chacun à sa manière, les multiples facettes de cette nouvelle figuration. Le résultat en est un parcours au travers duquel le corps, sa représentation et sa symbolique reflètent des questions fondamentales de notre époque -résolument mouvante et parfois troublée- et qui se présente comme une invitation à explorer les chemins renouvelés de l'art pictural.

Artistes exposés :

Carmen AYALA MARÍN (2021)
Maxime BIOU (2021)
Nathalie BOURDREUX (2016)
Félix DESCHAMPS MAK (2022)
Eve MALHERBE (2021)
Laurent PROUX (2022)
Xie LEI (2020)

L'EXPOSITION OASIS, *Je marche dans le lit des rivières*

L'un des autres temps forts de l'axe expositif de la programmation de l'AFM réside dans la participation à l'événement annuel dédié à la photographie en Espagne : le Festival international PhotoEspaña.

Mis en œuvre par La Fábrica, sous la direction de Claude Bussac (membre du Conseil artistique de la Casa de Velázquez) PHotoEspaña est une référence internationale et fait de Madrid et de l'Espagne un point de rencontre du monde de la photographie chaque année à travers une centaine d'expositions par édition.

En partenariat cette année avec la PhotoEspaña Gallery (La Fábrica), et en section officielle du festival PHotoEspaña, l'exposition présentée par Lise Gaudaire, *Oasis, Yo camino por el cauce del río* - entraîne les visiteurs au cœur d'une exploration de l'Andalousie, dans la région de l'Axarquía. Cette enquête anthropologique, documentaire et artistique, mais aussi intime et introspective, questionne les notions de dépaysement, d'exotisme ou encore les représentations mentales et fantastiques du paysage.

Artiste française dont le travail mêle photographie, écriture et dessin, Lise Gaudaire concentre ses recherches sur les rapports que l'homme entretient au paysage, à son territoire, à la manière qu'il a de le regarder et de l'appréhender et en particulier à celles et ceux qui le travaillent. Au-delà de leur dimension sensible, ses séries photographiques s'apparentent ainsi autant à une démarche de type anthropologique qu'à une archéologie du paysage. L'espace de la PhotoEspaña Gallery lui a permis de réaliser une exposition fournie au cœur du Paseo del Arte, rassemblant plusieurs photos de grand format ainsi que des dessins.

Les foires (1)

En 2022, la situation sanitaire améliorée a permis aux foires d'art contemporain de retrouver leur format pré-pandémie. L'AFM a participé comme chaque année à la Foire ARCO, au sein d'ArtLibris, sa section de livres d'artistes. Ses présences à Arts-Libris Barcelone et à Estampa ont été cette année encore mises entre parenthèses pour concentrer les efforts sur ARCO.

ARCO

Madrid, 23 > 27 février

Foire internationale d'art contemporain espagnole très réputée, ARCO 2022 célébrait ses 40+1 éditions, en retrouvant son format traditionnel au mois de février.

La Casa de Velázquez a participé à ARCO dans sa section livres d'artistes organisée par ARTLIBRIS. Un espace stand a été tenu par Cristina Gamón (AFM - promotion 2012-2013), Lise Gaudaire, Anna López Luna, Pablo Pérez Palacio et Mery Sales (AFM – promotion 2021-2022) - cinq artistes qui y ont présenté leur travail éditorial à travers des publications originales: livres d'artistes et éditions spéciales.

C'est également l'opportunité pour tous les membres et boursiers qui le souhaitent d'accéder à la foire et d'assister aux rencontres proposées et, le cas échéant, d'y organiser des rendez-vous professionnels.

En 2022, l'AFM a optimisé sa présence sur la foire de deux façons :

- En invitant les VIP de la foire ARCO et du Festival Open Studio à la Casa de Velázquez le jeudi 24 février de 10h à 20h. Cette inscription au circuit pro de la foire donne une visibilité supplémentaire particulièrement attendue par les artistes en résidence et à l'exposition Casa&Co #4.
 - En programmant une présentation le mercredi 23 février au Speaker's corner d'Arts Libris : trois livres ont été présentés lors de cette session au cœur de la Foire ARCO : *Sinik. A Pillow Book (El límite de los sueños)* de Cristina Gamón, *Homo Indifferens* à la Casa de Pablo Pérez Palacio et *Croma* de Mery Sales. Cette rencontre a offert au public un aperçu du travail et de la démarche qui ont donné lieu à ces trois ouvrages très différents, allant du journal nocturne qui restitue l'expérience d'un voyage, au récit par le prisme de l'indifférence des premiers mois en résidence à la Casa de Velázquez et jusqu'à l'essai sur la perception sensible de la couleur de "l'humain" à travers le regard pictural.
- **À NOTER :** Les ouvrages de Pablo Pérez Palacio et de Mery Sales, ont également fait l'objet d'une présentation ouverte au public au sein de la bibliothèque de la Casa de Velázquez.

Les présentations d'ouvrages à la bibliothèque de la casa de velázquez (2)

HOMO INDIFFERENS À LA CASA DE PABLO PÉREZ PALACIO CROMA DE MERY SALES | 4 mai

Le livre de Pablo Pérez Palacio, *Homo Indifferens à la Casa*, contient un texte et trois cartographies qui racontent les trois premiers mois de résidence à la Casa de Velázquez de l'artiste Pablo Pérez Palacio. Un livre qui reflète les conflits vécus par son auteur, personnifiant un artiste indifférent dans un contexte présenté comme une possibilité collective.

Croma, de Mery Sales, est le premier livre d'artiste réalisé dans le cadre du projet *d'Otra vida en red*, qu'elle a réalisé pendant sa résidence à la Casa de Velázquez. Ce travail est un essai sur la perception sensible de la couleur de «l'humain» à partir du regard pictural.

FROM SPRING TO SPRING DE CALLISTO MC NULTY | 19 octobre

Mettant en dialogue textes et photographies argentiques, *From Spring to Spring* est un journal saisissant des fragments de vie et de recherche issus de la période s'étalant du printemps 2020 au printemps 2022.

Aux recherches menées lors de l'année de résidence artistique de Callisto Mc Nulty à la Casa de Velázquez, viennent se mêler diverses trajectoires quotidiennes et intimes.

Les concerts (3)

CONCERT ANNUEL DES COMPOSITEURS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Auditorium 400 | Lundi 23 mai - 19h30

En 2022, le concert annuel a présenté les œuvres de Benjamin Attahir et Julian Lembke, tous deux compositeurs de la promotion 2021-2022. En partenariat avec le CNDM, il a également inclus une pièce écrite par Alicia Diaz de la Fuente, artiste chargée d'une commande du CNDM. Ces pièces originales ont été complétées par des œuvres de Pierre Boulez, Iannis Xenakis et Mauricio Sotelo.

Ce programme interprété par le Grup Instrumental de València a également fait l'objet d'une captation audio, dans le but de réaliser comme chaque année un CD contenant les pièces originales de la programmation :

- Pierre Boulez /// *Dérive* (1984)
- Julian Lembke
- Parerga - pour *Así que pasen cinco años* (2022)
/// Parergon 1.º : El Joven / La Mecanógrafa
/// Parergon 2.º : El Joven / El Maniquí
- Texte arrangé par Julian Lembke et Manfred Roth, inspiré de la pièce de Federico García Lorca
- Iannis Xenakis /// *Plecktó* (Flechte) (1993)
- Alicia Díaz de la Fuente /// *Rumor de nubes* (2022)
- Benjamin Attahir /// *Stabat Mater* - versets 1&2 - première version (2022)
- Mauricio Sotelo (1961) /// *Wall of light sky* (2005/06)
-

PARTICIPATION AU FESTIVAL MIXTUR – Barcelone

- **Début en si** de Benjamin Attahir - Aslan Ensemble (quatuor de saxophones) | 8 octobre, Fundació Antoni Tàpies

- **Gonolek** de Julian Lembke - Ensemble Suono Giallo | 9 octobre, Fabra i Coats – Fàbrica de Creació

Depuis 2019, un nouveau partenariat a été initié afin de diversifier l'insertion professionnelle des compositeurs et de leur offrir une visibilité sur la scène contemporaine espagnole. Avec le soutien de l'Institut français d'Espagne, une convention avec le Festival Mixtur de Barcelone, très implanté dans ce secteur et en plein essor vers l'international permet de programmer chaque année concerts / performances et conférences.

Pour cette nouvelle édition du festival MIXTUR à Barcelone, les groupes Aslan Ensemble et Ensemble Suono Giallo interpréteront deux de leurs œuvres : respectivement *Début en si* de Benjamin Attahir le 8 octobre et *Gonolek* de Julian Lembke le 9 octobre.

Le festival a également accueilli Julian Lembke le 8 octobre pour une rencontre spéciale et une conférence gratuite intitulée *Detrás del sonido, música y textos*.

Projections (5)

- ***Là où il est*** - à la Casa Encendida
- ***Murmures du Loup*** - à la Cineteca Matadero
Deux films de Chloé Belloc, dans le cadre du Festival FILMADRID | 9 juin

- ***Mi amado, las montañas*** d'Alberto Martin Menacho – au cinéma Les Variétés
Dans le cadre du Festival FID Marseille | 7 juillet

- ***Enterrar y callar*** d'Anna Lopez Luna au Circulo de Bellas Artes | 7 juillet

- ***Taamaden*** de Seydou Cissé, à la Casa de Velázquez | 13 septembre
Dans le cadre des journées de rentrée

FESTIVAL FILMADRID

Dans le cadre d'une collaboration avec le Festival FILMADRID, l'AFM a soutenu l'artiste Chloé Belloc pour la présentation de deux courts métrages qu'elle a réalisés sur les questions de l'autisme et de sa relation avec son frère autiste Asperger.

Au programme :

– Le 9 juin à 12h30 à la Casa Encendida :
Projection de *Là où il est* (15'), court métrage réalisé en 2019 qui invite le spectateur à suivre une sœur et son frère autiste Asperger au cours d'une soirée parisienne. Elle souhaite l'inviter dans son monde et il lui fait découvrir son univers.

– Le 9 juin à 18h à la Cineteca Matadero :
Projection de *Murmures du Loup* (24'), court métrage réalisé en 2020 étudié par le prisme de la nature la relation entre l'artiste et son frère. Tentant de déceler les sentiments les plus profonds qui l'animent, Chloé Belloc dépasse cet habituel manque de compréhension en écoutant le monde intérieur de son frère, qui se révèle au travers de divers éléments naturels.

FIDMARSEILLE

Dans le cadre d'une convention mise en place en 2020, le FIDMarseille et la Casa de Velázquez programment conjointement une séance spéciale destinée à mettre en lumière le travail d'un membre sur le temps du festival. Cette année, c'est le réalisateur espagnol Alberto Martin Menacho qui a été mis à l'honneur.

Au Cinéma Les variétés, il a présenté son court-métrage *Mi amado, las montañas* (24') réalisé en 2017, devant un public mixte, festivaliers et professionnels, avant une rencontre autour de son premier long métrage en préparation *Antier Noche*, développé en résidence à la Casa de Velázquez, dont a été dévoilée une sélection des premières séquences tournées.

Mi amado, las montañas est un film qui retrace l'histoire d'un village et ses terres montagneuses, dans lequel cohabitent légendes et chênes verts. Passage de la vie à la mort, de

l'enfance à l'âge adulte. Il présente un cycle qui commence avec les vautours et leurs rituels, qui se poursuit avec l'apprentissage de la chasse, et le retour improbable d'une jeune femme.

Antier noche est un film choral, de l'hiver à l'été, dont l'action se déroule pendant les derniers mois de la vie d'un lévrier. Sur cette toile de fond se dessine l'histoire de quatre jeunes, entre héritage et fracture, qui se transcende en une réflexion sur ce qui nous construit en tant qu'individu, ce que l'on prend et ce qu'on laisse.

CIRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

Dans le cadre d'une collaboration avec le Circulo de Bellas Artes de Madrid, une projection du film intitulé *Enterrar y callar* de l'artiste Anna Lopez Luna a été organisée, suivie d'une rencontre avec l'artiste modérée par Mabel Tapia – directrice artistique du Reina Sofia

Enterrar y callar (Enterrer et se taire), emprunte le titre d'une gravure de Francisco Goya pour un film qui nous entraîne dans le paysage inquiétant d'une certaine Espagne et traite d'un sujet peu évoqué encore aujourd'hui : le vol de nouveau-nés dans les maternités. Abus de pouvoir médical, contrôle religieux, corruption institutionnalisée, mépris de l'autre : des mots et des sentiments qui résonnent d'une histoire à l'autre et révèlent des procédés qui ont été perpétrés sous la dictature de Franco et se sont poursuivis sous la démocratie. Une série de témoignages recueillis dans différentes régions d'Espagne : des mères, des pères et des enfants déposent leurs histoires qui avaient été réduites au silence et à la clandestinité.

JOURNÉES DE RENTRÉE

Dans le cadre des Journées de rentrée, c'est le film d'un *alumnus* de l'AFM qui a été présenté : *Taamaden* de Seydou Cissé

Taamaden a été écrit et en partie réalisé dans le cadre de la résidence de Seydou Cissé (2018 – 2019) avant de faire l'objet d'une co-production entre l'Afrique du Sud, la France, la Belgique et le Cameroun en 2021.

Synopsis : Après leur traversée de la Méditerranée, trois hommes d'Afrique de l'Ouest sont protégés à distance par leurs marabouts. Depuis le Mali, Bakary accomplit les mêmes rituels pour rejoindre le « paradis » européen. *Taamaden* révèle le rôle inattendu du smartphone, véritable gris-gris moderne, qui relie les protagonistes avec leurs racines spirituelles africaines dans l'exil.

A l'issue du film de 90 min, une rencontre par visioconférence a permis aux membres scientifiques et artistes d'échanger avec le réalisateur.

Événement professionnel (1)

Les nocturnes de la Casa de Velázquez | 10 juin à partir de 20h

Après l'organisation réussie en 2021 d'une soirée réservée aux professionnels dans les jardins de la Casa de Velázquez, l'AFM a renouvelé ce format en l'associant à l'inauguration de l'exposition *ITINÉRANCE #1*, présentant le travail en résidence des artistes de la promotion 2021-2022.

En ciblant de prestigieux professionnels madrilènes, conviés sur invitation à découvrir les ateliers des artistes, la Casa de Velázquez a proposé aux artistes résidents une nouvelle occasion de s'insérer dans le réseau culturel local et de faire naître de nouvelles collaborations.

Tous les participants ont été invités à investir les espaces de plein air. Les artistes vivant dans les jardins ont organisé leurs ateliers afin de présenter leur travail, l'aboutissement de leur année de résidence ou les nouvelles pistes artistiques qui ont surgi pendant ces mois de travail. Les artistes vivant dans l'édifice principal, ont créé des installations plastiques et vidéo réparties dans le parc. Aussi, le compositeur Julian Lembke a proposé une improvisation au piano à partir des textes de Federico García Lorca dans le patio, un moment suspendu avant la mise en lumière des jardins, à la nuit tombée, venant ajouter à la magie de cette soirée.

La journée « portes ouvertes » (1)

Casa de Velázquez | 6 mars 2022

Chaque année depuis l'an 2000, la Casa de Velázquez souhaite faire connaître ses activités et ses missions, tout en mettant en lumière les promesses actuelles de la recherche scientifique et de l'art contemporain.

Les portes ouvertes offrent le temps d'une journée un programme riche et varié permettant aux visiteurs de découvrir le bâtiment et ses jardins à la française, mais aussi de rencontrer dans leurs ateliers les artistes résidents, et les chercheurs de l'École des hautes études hispaniques et ibériques. C'est aussi l'occasion de découvrir la bibliothèque de la Casa de Velázquez et de se familiariser avec les publications de la Casa de Velázquez.

Programme des activités de l'édition 2022 :

- OUVERTURE DES ATELIERS DES ARTISTES RÉSIDENTS

Les portes des ateliers d'artistes s'ouvrent, comme un voyage à travers la diversité des expressions artistiques qui cohabitent au sein de l'Académie de France à Madrid. À leurs côtés, Jérôme GIRARD (Gravure - Création sonore), artiste boursier et lauréat du Prix ENSAD à la Casa de Velázquez, a également exposé son travail en atelier.

- PROJECTIONS

Les vidéastes et cinéastes en résidence ont également été mis à l'honneur avec une projection en boucle de trois films permettant aux visiteurs de s'immerger dans l'univers d'Alberto MARTÍN MENACHO, Anna LÓPEZ LUNA et Chloé BELLOC.

- *Murmures Du Loup* (Wolf Whispers) de Chloé Belloc
Documentaire / 24 ' Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains / 2020
- *Pata negra* d'Alberto Martín Menacho
Court-métrage / 19'36" / 2014
- تحت المعطف / *Sous le manteau* d'Anna López Luna
Réalisé dans le cadre de la résidence Jiser Reflexions Méditerranées, Alger / 23' / 2018

PERFORMANCES

Tout au long de l'après-midi différents espaces de la Casa de Velázquez sont devenus le théâtre de performances afin de mettre accent sur la diversité et la pluralité des expressions artistiques qui habitent la Casa de Velázquez au quotidien.

- Julian LEMBRE - Conférence au piano = *Cinco años en 90 minutos* - *Una ópera basada en Así que pasen cinco años de Federico Garcia Lorca*
- Benjamin ATTAHIR - Performance musicale - *Sei Solo*
- Jérôme GIRARD - Improvisation sonore en direct - *Grabaciones*

Également, une invitée d'exception : MISS BEIGE - artiste madrilène, figure iconique de la performance sur instagram et personnage "antiselfie" - comme elle se définit elle-même - a effectué trois apparitions spéciales dans les espaces extérieurs de la Casa de Velázquez.

Mais aussi :

EXPOSITION COLLECTIVE CASA&CO

VISITES HISTORIQUES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

PRÉSENTATION DES TRAVAUX DE RECHERCHE DES CHERCHEURS RÉSIDENTS

CONFÉRENCES

La biennale des résidences françaises à l'étranger ¡Viva Villa !

En 2021, le format du Festival ¡Viva Villa! co-organisé par la Casa de Velázquez, la Villa Médicis et la Villa Kujoyama a évolué pour se transformer en la biennale des résidences d'artistes.

Après cinq éditions présentées à Paris, Marseille et Avignon, le festival a pris un nouvel élan et a réinventé son format. L'exposition collective pluridisciplinaire réunissant les résidents des trois institutions a désormais lieu tous les deux ans. Cette biennale donne ainsi à voir le travail de deux promotions d'artistes, créateurs et chercheurs issus de chaque résidence, soit 70 talents.

En 2022, la manifestation s'est de nouveau tenue à la Collection Lambert en Avignon, qui est devenu partenaire associé pour cette édition-pilote de la biennale des résidences d'artistes. L'exposition ainsi que la programmation culturelle associée (cycle de films, spectacles vivants) ont été conçues par un commissariat à quatre mains : Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert, aux côtés de Victorine Grataloup, curatrice indépendante et chercheuse, sélectionnée en mars 2021 à la suite d'un appel à candidature international.

Une résidence curatoriale lui a permis d'effectuer une sélection artistique exigeante et de suivre la production des œuvres sur deux années. Elle a ainsi effectué pendant deux saisons culturelles (2021 et 2022) des séjours en résidence à Madrid, Kyoto, Rome et Avignon à la rencontre des artistes, créateurs et créatrices, chercheurs et chercheuses et des équipes de ces institutions, afin de co-concevoir l'exposition collective. Elle a également assuré le développement d'actions artistiques auprès des publics et le suivi éditorial du catalogue, toujours en collaboration avec Stéphane Ibars, qui a assuré la programmation culturelle de la biennale.

¡Viva Villa ! s'est attachée cette année encore à faire parler les artistes depuis le lieu de leur pratique en présentant leur travail sous la forme d'une exposition collective pluridisciplinaire,

d'une programmation de spectacle vivant et d'une publication. Intitulée *Ce à quoi nous tenons*, l'édition 2022 se réfère au texte de la philosophe écoféministe Émilie Hache, *Ce à quoi nous tenons - Propositions pour une écologie pragmatique*, paru aux Éditions La Découverte en 2011.

La question de l'écologie a occupé une place centrale dans cette édition du festival en ce qu'elle a été investie par les créateurs et chercheurs contemporains, souvent pensée conjointement aux féminismes, à la question des luttes, et plus largement en relation à l'émergence de nouvelles expérimentations morales et politiques.

La question de l'hospitalité (celle des artistes accueillis en résidence, mais aussi aux publics des institutions culturelles) est également au cœur du projet artistique de ; Viva Villa !

L'inauguration de l'exposition a été suivie, toujours à la Collection Lambert, d'une riche programmation de concerts et performances le samedi 12 et le dimanche 13 novembre.

Le lundi 14 novembre, une journée professionnelle proposée en lien avec la Région Sud a été organisée. En écho au propos de l'exposition, la question de l'hospitalité était le fil rouge de cette journée présentée sous un prisme résolument actuel, transversal et pluridisciplinaire. Artistes et professionnel.le.s de l'art contemporain ont été convié.e.s pour aborder ces thématiques autour de trois tables rondes :

- Table-ronde 1 - L'artiste en résidence et les collectionneurs
- Table-ronde 2 - Réflexion sur l'accueil d'urgence, structurer les initiatives d'accueil de crise
- Table-ronde 3 - Résonances de territoire

Une retransmission live était disponible afin de permettre au plus grand nombre de suivre cette journée en temps réel et peut être consulté sur la chaîne Youtube du Festival Viva Villa (<https://www.youtube.com/@vivavillabiennale>).

Les conférences (2)

« Femmes en migration », en partenariat avec le MIAS et l'Institut Français de Madrid, 11 mars à 19h30

Voir activités hybrides

« Georges Bataille en Espagne : influences, confluences et réception », en partenariat avec l'Institut Français de Madrid et le Círculo de Bellas Artes, 22 Novembre à 19h

Rencontre co-organisé par la Casa de Velázquez et l'Institut Français de Madrid autour de Georges Bataille, l'un des plus grands penseurs du XXe siècle, qui, il y a 100 ans, fut pensionnaire de l'EHEHI, institution qui deviendra la Casa de Velázquez quelques années plus tard.

Dans une conversation entre Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs de Paris, et le philosophe Fernando Savater, animée par Valerio Rocco Lozano, directeur du Círculo de Bellas Artes, il a été question de l'influence de la culture espagnole sur l'œuvre de

Georges Bataille et de la manière dont cette expérience a constitué un moment charnière dans sa carrière artistique.

Voir en annexe 4 : le détail des fréquentations pour chacun des événements

AUTRES ACTIONS : PUBLICATIONS (4)

Chaque année, la Casa de Velázquez valorise les travaux des artistes via une série de publications variées, sur support papier comme digital, vidéo et musical.

Le catalogue annuel

– Artistes de la Casa de Velázquez. Académie de France à Madrid 2022

Tirage à 400 exemplaires - juin 2022 | 21 x 27 cms | Broché | 151 pages | traduit en trois langues (français, espagnol et anglais)

Prix de vente : 25 € - ISBN 9788490963968

Cette année encore, le catalogue se présente comme un objet artistique à part entière qui a pour but de répondre aux besoins des artistes et de s'insérer au mieux dans les circuits de diffusion du champ de la création contemporaine. Une nouvelle fois, les artistes de la promotion actuelle ont proposé d'inviter un.e curateur.trice et de lui confier la rédaction du texte d'introduction. Cet exercice permet de mettre en perspective les travaux des artistes en les liant à l'actualité de la pensée. Les artistes ont proposé une liste de personnalités dont le travail et les préoccupations étaient en adéquation avec les leurs. C'est Rocío de la Villa Ardura qui a finalement accepté de rédiger ce texte, rendant visite aux artistes dans leurs ateliers pour mieux saisir les fils rouges qui se tissent pendant ces mois de travail à la fois individuels et collectifs. Professeure d'esthétique et de théorie à l'Université Autonome de Madrid, mais aussi critique d'art, Rocío de la Villa Ardura est spécialiste de l'art contemporain et des études de genre. Son texte, intitulé *Habitando el limite*, a su trouver les points d'accroche entre les différents artistes et transmettre les questionnements sociétaux, environnement, personnels qui traversent chacun des résidents.

- Cette publication renforce encore le nouveau parti-pris éditorial de la publication, l'inscrit dans son époque et participe d'un souhait d'élargissement de sa diffusion.
- L'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, qui apporte une contribution financière essentielle à cette publication, soutient cette recherche d'ambition renouvelée.
- Investir les artistes dans la mise en œuvre de leur année de résidence est un objectif permanent. Ils se trouvent ainsi responsabilisés et stimulés au travers d'enjeux transversaux et partagés. Cela génère une rencontre fertile et impliquée dans la vie de l'Institution et au bénéfice de tous.

La collection lithographique

– Vislumbre

Série limitée - Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés | 21,5 x 26 cms | Impression sur papier de coton Fedrigoni Old Mill blanco de 250 gr. | Imprimé au Taller del Prado, Madrid | 2022 | prix de vente : 350 €

L'AFM et le Taller del Prado, maison d'édition madrilène reconnue pour l'excellence de ses éditions d'œuvres graphiques, ont partagé leur savoir-faire pour concevoir et co-produire cette publication de grande qualité. L'édition 2022 de cette collection lithographique rassemble cette année quatorze membres de l'AFM qui ont souhaité inclure dans leur démarche le réalisateur espagnol Victor Erice, figure inspirante pour l'ensemble de la promotion. Sous le thème de la lumière, cette publication abrite les œuvres de : Najah ALBUKAI, Carmen AYALA MARÍN, Chloé BELLOC, Maxime BIOU, Lise GAUDAIRE, Julian LEMBKE, Mathilde LESTIBOUDOIS, Anna LÓPEZ LUNA, Eve MALHERBE, Alberto MARTÍN MENACHO, Adrien MENU, Arnaud ROCHARD, Pablo PÉREZ PALACIO et Mery SALES. La couverture de la pochette est une image tirée du court métrage *Alumbramiento* de Victor Erice.

L'événement de lancement cette année a eu lieu le 19 juillet, au Taller del Prado – Gran Via.

En dépit des efforts pour formaliser la mise à la vente publique à la fois sur le site de la Casa de Velázquez et celui du Taller del Prado, cette publication ne trouve pas les moyens de son autofinancement.

La collection CVZ's studios

Conçue par la direction des études artistiques et produite par l'Académie de France à Madrid, cette série de quinze capsules vidéo annuelles témoigne du parcours de résidence de chaque artiste depuis quatre promotions. Chaque film de trois minutes présente le projet développé pendant l'année et la manière dont il s'inscrit dans la démarche artistique de chacun. La réalisation de la série #4 a été confiée pour la première fois à un ancien artiste résident de l'AFM, Ivan Castiñeiras et a encore gagné en qualité, lui conférant une touche plus cinématographique.

Ce support (sous-titré en français ou en espagnol selon la langue maternelle de l'artiste) accompagne les trois étapes de l'exposition ITINÉRANCE.

Il permet également de relayer l'avancée des projets des artistes auprès du fichier professionnel de l'AFM. En complément d'envois ciblés, une diffusion intensive a été également opérée via le site internet de l'institution, sa plateforme Vimeo et les réseaux sociaux. Chaque artiste a aussi pu s'emparer de « son » épisode à des fins de communication personnalisée, mais aussi comme support de présentation de son travail dans le cadre de dépôt de candidatures divers, que ce soit vers d'autres résidences ou vers des demandes de subvention.

Le CD

L'AFM poursuit la collection de disques *Compositeurs de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid* qui permet d'assurer la diffusion et la promotion du travail des membres compositeurs. Le CD contenant les créations de Julian Lembke, compositeur membres de l'Académie de France à Madrid entre 2021 et 2022 a été édité à 350 exemplaires, en partenariat avec l'INAEM, le CNDM, le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, le Grup Instrumental de València. Cette année, est également présente sur le CD, l'œuvre écrite par Alicia Diaz de la Fuente, chargé d'une commande pour le CNDM, dans le but d'ouvrir cette publication aux partenaires et ainsi renforcer les liens avec ces derniers.

La couverture a été réalisée par Mathilde Lestiboudois, artiste de la promotion 2021-2022, à partir d'un de ses tableaux intitulé *Fauteuils et drapés*.

→ **À NOTER** : Chaque année, la carte de vœux de l'Établissement fait l'objet d'un travail conjoint avec les artistes. Ils proposent des visuels à la direction qui fait son choix. L'ensemble

des services la distribue massivement à ses fichiers de contact, le plus possible par courriel dans un souci d'éco-reponsabilité. Les vœux 2022 présentaient une œuvre d'Arnaud Rochard intitulée Dejima bay (détail) réalisée en 2018 (linogravure et huile sur toile – 190x230cm).

III. LES PARTENARIATS

STRUCTURATION DE LA POLITIQUE PARTENARIALE

Afin de remplir sa mission de soutien à la création contemporaine, l'AFM entretient des liens pérennes avec un socle de partenaires fidèles qui apportent des financements directs ou indirects et qui l'appuient dans l'ensemble de ses actions, la résidence d'une part, la programmation et les publications d'autres parts.

Ces soutiens sont déterminants pour mener une politique ambitieuse de formation, de recherche et de diffusion, vivante et toujours renouvelée au service des artistes.

A l'instar des autres écoles du réseau des EFE - Écoles françaises à l'Étranger, la Casa de Velázquez relève du **Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche**.

Cette tutelle structurelle trouve au sein de l'AFM un adossement complémentaire à travers le soutien de l'**Académie des beaux-arts - Institut de France** qui apporte également une contribution financière essentielle, ainsi qu'un soutien matériel et intellectuel multiple. En effet, l'Académie des beaux-arts prend une large part dans la gestion du recrutement annuel en participant aux commissions d'admission et en assurant l'accueil. En outre, l'Académie contribue à l'organisation de l'étape parisienne de l'exposition Itinérance, à la publication du catalogue afférent et participe à la biennale ; Viva Villa !. Aussi, les deux visites annuelles effectuées par les Académiciens, représentent des temps forts de l'agenda de l'AFM et témoignent de l'intérêt pour les travaux des membres et les activités artistiques de l'établissement.

Ensuite, il convient de souligner l'importance du **réseau des résidences d'artistes françaises à l'étranger** qui prend une place de plus en plus prégnante au sein de la politique partenariale de l'AFM. La co-organisation du Festival ; Viva Villa ! avec la Villa Médicis et la Villa Kujoyama devenant un axe majeur de sa programmation. Sont également associés les ministères de tutelle respectifs, l'Institut français, l'Académie des beaux-arts, ainsi que des mécènes, des partenaires privés et des soutiens publics liés au territoire d'accueil de chaque édition. A cet endroit, il convient de souligner la très bonne et croissante relation avec la Région Sud.

Ensuite, ce sont les **partenaires institutionnels** avec lesquels l'AFM signe des conventions qu'il convient de mentionner ici.

Ils interviennent à deux titres, parfois distincts, parfois connexes, dans le cadre de la politique d'accueil en résidence de l'AFM et/ou dans le cadre sa politique de programmation. Citons notamment ici, la Diputación Provincial de Zaragoza et l'Ayuntamiento de Valencia co-organisateurs d'un appel à candidatures annuel.

En complément de ces deux conventions historiques, c'est tout un **maillage partenarial** qui s'est mis en place au fil des années afin de développer une politique de création de bourses en

collaborations. Cet ensemble aujourd'hui très éclectique constitué d'écoles d'art, de collectivités publiques, d'associations, de fondations, de centres nationaux, de festivals, de galeries, de musées, de foires, etc. tend chaque année à s'élargir afin de mettre œuvre de nouvelles opportunités.

Pour finir, il est fondamental de souligner que la convention cadre, signée en 2018 entre la Casa de Velázquez et **l'Institut français d'Espagne**, consolide encore les liens très ancrés entre les deux entités au service de la coopération culturelle. Cette convention vise notamment à encourager les collaborations dans six villes d'Espagne où l'Institut français est présent : Barcelone, Bilbao, Madrid, Saragosse, Séville et Valence. En outre, les très étroites relations qu'entretient la Casa de Velázquez avec l'Ambassade de France en Espagne contribuent à l'excellence de la représentativité de l'AFM.

CONSOLIDATION ET PERSPECTIVES

Ces dernières années, un effort particulier a été consacré à bâtir une véritable « politique » partenariale à partir de la succession de partenariats fructueux qui avaient été mis en place jusque-là.

Il s'agit également de rendre davantage visible ce nouvel axe fort, dans l'objectif de l'ouvrir à d'autres perspectives. En effet, chaque année, l'AFM se doit de renouveler son réseau de collaborateurs afin de l'ajuster aux besoins spécifiques de chaque promotion d'artistes et des projets qui peuvent en découler.

Les relations partenariales s'envisagent à présent de manière organique, vivante et ouverte, tout en consolidant les liens les plus fertiles et pérennes.

La direction des études a le souci permanent d'améliorer la performance des conventions existantes, notamment en recherchant des tiers partenaires de manière à apporter des compléments non négligeables de soutien à la faveur des artistes, tels que : contribution aux déplacements, organisation de restitutions dans des espaces prestigieux, etc.

A ce titre, et pour illustrer ce propos, on peut remarquer la montée en puissance de la relation avec la Fundación Joan Miró Mallorca qui, après avoir doublé sa dotation, offre à présent aux artistes de la Casa Velázquez un artistic tour au sein des galeries de la ville et des rencontres avec la presse locale mettant en lumière leurs travaux dans les ateliers du maître.

Mais ce qu'il convient de retenir de l'année 2022, c'est tout le travail mené dans le sens de l'approche de nouveaux partenaires susceptibles de constituer un bouquet d'interlocuteurs intéressés à accompagner la mise en place des nouvelles modalités de résidence, notamment celles qui concernent le fonds d'aide à la production de la Casa de Velázquez.

Un effort récompensé puisqu'au total, l'AFM a travaillé avec 121 partenaires dans le cadre de ses activités, soit 50 % de plus que l'an dernier (81 partenaires en 2021).

Tel que cela a été souligné plus haut, l'AFM se trouve à présent à l'orée d'une étape très gratifiante puisque les fruits d'un travail sans relâche à la faveur de cet axe crucial se présentent à la récolte. Ce contexte favorable, doublé de la volonté de la nouvelle direction de l'Établissement d'activer un axe mécénat fort, invite donc à la persévérance stratégique.

Voir en annexe 5 : La liste des partenaires de la Casa de Velázquez

IV. LA DIFFUSION ET LA COMMUNICATION

Travailler l'image d'excellence de la Casa de Velázquez est au cœur d'une stratégie d'évolution de communication à l'œuvre depuis quelques années au sein de l'établissement. La richesse du lieu, de ses membres, de ses activités, de ses potentialités est inépuisable et il convient de les rendre toujours plus lisibles tout en les inscrivant dans une démarche d'ouverture.

Sur le plan opérationnel, cela se traduit pour l'AFM par la combinaison d'une stratégie de communication classique doublée d'une stratégie digitale.

La réactivité/proactivité de l'équipe en place est absolument à souligner et contribue à « faire savoir » tout ce qu'accomplit l'institution, à porter l'ambition actuellement à l'œuvre et à participer à son rayonnement.

En 2022, l'AFM a notamment bénéficié du grand effort fourni par le service communication pour dynamiser sa présence sur les réseaux sociaux. La viralité, entretenue par les artistes en résidence, alumni et nombre de nos partenaires, démontre combien ce nouveau positionnement est aujourd'hui élémentaire.

Pour autant, force est de constater que les nouveaux besoins en période post-pandémie et de mise en œuvre de la nouvelle dynamique de direction, révèlent combien il serait important de renforcer ce service, notamment à travers le recours à des prestations extérieures – par exemple dans le champ des relations presse.

Traité au coup par coup et dans l'urgence des temps forts ou du lancement de nouvelles actions, cette perspective n'a pas encore trouvé les moyens d'une véritable dynamique de partenariats presse, qui idéalement, devrait s'inscrire à l'échelle nationale des deux pays, France et Espagne. Parions que cette nécessité fera l'objet d'une étude approfondie sur l'exercice 2023.

Voir en annexe 6 : La présentation des stratégies de communication classique et digitale

Les grands points mis en exergue par ce rapport d'activité éclairent la dynamique en marche au sein de l'Académie de France à Madrid, toujours renouvelée, au service des artistes et en réponse aux divers contextes de crise qui frappent notre époque.

L'actualité récente nous a âprement renseigné sur la responsabilité des résidences d'artistes et, à ce titre, la Casa de Velázquez a su montrer ces dernières années son authentique volonté d'exemplarité.

Le rapport de l'Hcéres - Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur, remarque d'ailleurs qu'en poursuivant son engagement vers le renforcement de ses missions, l'AFM a su relever un défi majeur : réussir son passage fluide à une ère nouvelle ².

Dans le cadre du nouveau contrat quinquennal, l'Académie de France à Madrid ambitionne de continuer à renforcer la légitimité de son projet en faveur des artistes, des chercheurs, des publics et à offrir ainsi un cadre toujours plus performant qui porte haut les fondamentaux de la Casa de Velázquez, dans un esprit de compagnonnage, de collégialité et de solidarité.

De grands projets sont en gestation, notamment dans la perspective de la mise en place de la politique de mécénat de l'Établissement. Ils contribueront par exemple à faire vivre le patrimoine artistique exceptionnel de la Casa de Velázquez, à ancrer sa stratégie d'accompagnement post-résidence au sein du plus exigeant tissu professionnel, à élargir le spectre de sa pluridisciplinarité en partenariat avec des acteurs incontournables de la filière artistique (dès 2023, l'Académie de France à Madrid s'ouvrira à la chorégraphie et au design), à se saisir pleinement d'enjeux inter-section pour inscrire l'Institution au cœur de la dialectique Arts/Sciences à l'échelle internationale...

L'ensemble de ces perspectives agira comme autant d'opportunités motrices à divulguer le rôle de la Casa de Velázquez au sein de la diplomatie d'influence française.

Pour conclure cette contribution, il convient de souligner, avec une immense et sincère gratitude, combien le socle humain de la « maison » est infatigable à porter l'ouverture constante de l'AFM.

Que chacune et chacun soit ici chaleureusement remercié pour le déploiement de tant de conviction, de dévouement et parfois, de patience, et assuré d'être les garants de la défense de la pluralité des regards des artistes mais aussi – à travers eux, de la compréhension des mutations de notre société et de notre environnement.

2 Voir RAPPORTS D'ÉVALUATION DES ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER.
Le point 4 du chapitre *La gouvernance et le pilotage de l'établissement*, souligne « une réforme réussie du statut des artistes »

ACTIVITÉS HYBRIDES

*Fabienne Aguado, Gwladys Bernard, Nancy Berthier,
Véronique Gilles de la Londe, Luis González Fernández*

I. DYNAMISER LES INTERACTIONS ENTRE LA CRÉATION ET LA RECHERCHE

Ainsi que cela a été signalé en introduction de ce rapport, la coprésence de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) et de l'Académie de France à Madrid (AFM) dans l'enceinte de la Casa de Velázquez (CVZ), qui est l'une des singularités de cette institution au sein du réseau des Écoles françaises à l'étranger (EFE), constitue une grande richesse. Elle contribue de manière originale au rayonnement de la science et des arts français à l'étranger. Cette hybridité renvoie aux origines même du projet de création de ce modèle unique d'établissement, porté au début du ^{xx}e siècle par l'archéologue Pierre Paris et conçu avec le soutien du compositeur Charles-Marie Widor, alors secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. La donation en usufruit du terrain qui abrite l'édifice de la CVZ depuis 1928 par le roi d'Espagne Alphonse XIII est intimement corrélée à cette double dimension.

C'est ainsi que depuis désormais près d'un siècle, artistes et chercheurs cohabitent, échangent et nouent des liens étroits. Certains projets conjoints ont vu ponctuellement le jour au fil des décennies. En 2019, par exemple, une intéressante initiative de deux chercheurs (Morgane Uberti et Vincent Debiais) a su combiner de façon féconde l'approche scientifique et artistique de l'épigraphie en impliquant les représentants de divers aspects de la création pour une exposition (*Sendas epigráficas*). Plus récemment, en 2021, la réforme du statut des artistes a permis la création d'un doctorat par le projet, à destination d'artistes souhaitant mener une recherche scientifique en parallèle de leur création (deux lauréats à ce jour, cf. la partie du rapport de l'AFM).

La volonté de l'actuelle direction est d'inscrire au cœur du projet d'établissement cette hybridité comme un marqueur d'identité à nul autre semblable. Il s'agit à la fois de rendre visible ce qui se fait (et s'est fait) en la matière. Mais aussi de promouvoir cette dimension en favorisant les actions qui permettent de faire dialoguer les deux entités et communautés.

L'une des priorités de ce projet est ainsi de mettre à profit la chance offerte par une structure associant création et recherche afin de renforcer et dynamiser les interactions entre les représentants de ces deux domaines : les arts et les sciences humaines et sociales. Ces interactions, qui s'avèrent doublement précieuses, pour les acteurs du monde artistique et culturel et pour les chercheurs, sont aussi l'occasion de promouvoir les activités de la Casa de Velázquez auprès de publics élargis qu'elles permettent de mobiliser. Cette pratique rejoint l'un des axes forts du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (MESR) au sein de la Loi de programmation de la recherche (LPR 2021-2030) promouvant « le partage de la culture scientifique, technique et industrielle » et visant à « renforcer les relations entre les scientifiques et les citoyens ».

Ce projet se propose de favoriser les occasions de dialogue entre recherche et création, en développant des formes de collaboration diversifiées : participations d'artistes à des événements scientifiques à travers des conférences ou *Master class*, expositions temporaires ou publications en collaboration, etc. Ces pratiques pourront combiner des actions *in situ* et hors les murs, à travers des partenariats avec des institutions madrilènes et péninsulaires : musées, cinémathèques, galeries, etc. D'autres catégories de manifestations fédérant les deux domaines pourront être définies ponctuellement en fonction des profils des membres et artistes recrutés, de manière souple et créative.

ACTIVITÉS HYBRIDES

À ces pratiques ponctuelles s'ajoute la nécessité de penser le cadre de leur systématisation, de manière plus pérenne. C'est ainsi que, dès 2023, un axe thématique mixte particulièrement propice à des recherches croisées, en création et dans les divers domaines disciplinaires représentés à la CVZ sera défini. La construction de cet axe est en cours de manière collégiale. La réflexion porte sur la question de la créativité, un concept hétérogène qui désigne la capacité à créer de nouveaux objets, idées, solutions et qui s'applique non seulement, et certes au premier chef, aux pratiques artistiques, mais aussi à tous les champs du savoir, des sciences et de la vie.

L'année 2022 a permis de nombreuses expérimentations en matière d'activités hybrides, avec des formules très diversifiées et souvent spontanément proposées par les organisateurs d'événements qui ont fait preuve à cet égard d'une impressionnante créativité : concerts, performances, tables rondes avec des auteurs, visites d'ateliers, etc. en lien vivant avec les sujets traités. Deux événements sont particulièrement représentatifs de ces très nombreuses manifestations du dialogue entre recherche et création au cours de cette année.

II. « FEMMES EN MIGRATION », UNE CONFÉRENCE HYBRIDE RÉUNISSANT ARTISTES ET CHERCHEURS

Le 11 mars 2022 à 19h30, au théâtre de l'Institut français de Madrid (jauge de 180 places, sur inscription)

En partenariat avec l'Institut français de Madrid, les chercheurs de l'EHEHI et du MIAS et les artistes de l'AFM ont travaillé conjointement à la mise en œuvre d'un modèle de conférence dit « hybride ». Carmen Ayala Marín (peintre), Daniela Delgado Viteri (vidéaste), María Hernández Carretero (anthropologue), Emmanuelle Hellio (sociologue), Thomas Posado (politologue) et Paul Bernard-Nouraud (historien de l'art) ont réfléchi ensemble autour des questions migratoires et de la place des femmes dans ces flux.

Cette conférence, d'un genre nouveau, s'est concrétisée sous la forme d'une *tertulia* qui a réuni chercheurs et artistes autour d'un grand thème d'actualité, l'objectif étant de renouveler la réflexion sur des questions et des préoccupations contemporaines en alliant une solidité scientifique et une réflexion plus humaine et sensible. Ainsi, dans un kaléidoscope d'images, d'imaginaires et de matériaux inédits issus de leur travail scientifique et artistique, les participants – chacun à partir de sa spécialité et de son champ de recherche – ont cherché à évoquer la superposition du sexisme et du racisme qui composent les figures stéréotypées qui catégorisent les femmes migrantes. Les intervenants ont soulevé l'exploitation à laquelle elles sont soumises, d'un point de vue tant féministe que matériel. Les interventions ont mis en évidence le paradoxe de l'absence-présence, en abordant également les résistances, les subjectivités et les délivrances que les femmes en migration génèrent au sein des contextes frontaliers.

Le public réuni qui a rempli le théâtre de l'Institut français de Madrid, était composé à la fois de chercheurs, mais aussi d'artistes, et plus largement, d'un large auditoire intergénérationnel qui a réagi avec enthousiasme à ce moment d'exception. Les intervenants ont souligné pour leur part combien l'expérience avait été enrichissante en les obligeant à sortir de leurs zones

respectives de confort, à considérer ces thématiques à travers le prisme d'autres regards et à nourrir en retour leurs propres approches en les interrogeant.



III. GUERRE CIVILE À LA CITÉ UNIVERSITAIRE : UN ÉVÉNEMENT LITTÉRAIRE ET MUSICAL AUTOUR D'UN OUVRAGE COPUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Le 20 septembre 2022 à 19h30, sur la terrasse de la Casa de Velázquez (jauge de 90 places, sur inscription)

Ce deuxième événement, coorganisé par les publications de la CVZ, l'EHEHI et l'AFM, est un modèle de manifestation hybride et interservice qui a largement mobilisé par ailleurs les services informatiques et techniques de l'établissement. Il s'est agi de la présentation publique de l'ouvrage coédité par la CVZ et l'université Complutense de Madrid : *La ciudad universitaria de Madrid y la Casa de Velázquez: escenas y huellas de una guerra* de Rafael R. Tranche (coédition Casa de Velázquez et Ediciones Complutense, Madrid, 2022), que l'auteur résume ainsi :

« Pendant plus de deux ans, la Guerre civile a transformé la Cité universitaire en un champ de bataille qui a marqué la vie des Madrilènes et laissé des blessures profondes dans un ensemble architectural destiné à l'origine au savoir et à la science. Deux bâtiments symbolisent le degré de destruction qui en a résulté : la Casa de Velázquez et l'*Hospital Clínico*, non seulement en raison de l'intensité des combats, mais aussi parce qu'ils montrent la contradiction entre leur fonction initiale et leur destin tragique. Dans le même temps, ce front urbain a été représenté par la photographie, le cinéma, les affiches, la presse et la littérature dans le cadre des

ACTIVITÉS HYBRIDES

stratégies de propagande des deux camps. Le présent volume réunit, sur la base d'une étude critique, une sélection de cette production ainsi qu'un reportage photographique inédit qui montre avec une dureté particulière les ruines de la Cité universitaire après la fin de la guerre ».

Au soleil couchant du dernier soir de l'été, une lecture dramatisée de certains textes de ce livre a été donnée sur la terrasse de la Casa de Velázquez, avec pour décor la Sierra de Guadarrama. En présence de l'écrivain et académicien Antonio Muñoz Molina, qui a lu un extrait de son roman *La noche de los tiempos* (2009), la lecture, assurée par María Jáimez, César Gil et l'auteur, a été accompagnée d'une création musicale en trois extraits, *Litanie, luttés et lamentations*, du compositeur ukrainien Adrian Mokanu, résident à la Casa de Velázquez dans le cadre d'une bourse extraordinaire avec le concours de l'Académie des beaux-arts de Paris et le fonds d'urgence que celle-ci a créé au début de la guerre en Ukraine. Quant à la cantatrice Laia Falcón, elle a ému l'assistance avec son interprétation des *Coplas para la Defensa de Madrid*.

Ces voix ont transporté le public près de quatre-vingt-dix ans en arrière, offrant une nouvelle approche de l'un des événements les plus importants de la Guerre civile : la bataille de la Cité universitaire. Presque entièrement détruite en 1936, la Casa de Velázquez est devenue ainsi la scène de sa propre mémoire en accueillant cette lecture théâtralisée – un hommage à la cité universitaire et à sa mission fondatrice – qui cherchait non seulement à attester de la production qui a relaté les affrontements, mais aussi à entrecroiser les époques pour repenser les tragédies de la guerre.

Cette lecture dramatisée, suivie d'une séance signature, a donné lieu à une vidéo accessible sur : <https://vimeo.com/781019956/4b1eb6dec2>

Le public présent fut ainsi spectateur d'une histoire « palpable » et de la manière dont le passé entrait puissamment en résonance avec le présent à travers les échos universels des tragédies anciennes rappelées dans les textes et rendues sensibles par les voix, mais aussi les impacts de mitraille sur les colonnes du patio de la CVZ. Les pièces électroacoustiques composées par Adrian Mokanu mêlant l'ambiance extérieure naturelle à la matière sonore d'enregistrements rapportés de son pays en guerre ajoutaient une dimension supplémentaire d'échos entre passé et présent.



PARTIE II - LES SERVICES DE SOUTIEN À LA RECHERCHE ET À LA CRÉATION

LES PUBLICATIONS

*Rapport établi par Véronique Gilles de la Londe,
responsable du service*

I. Parutions 2022	106
Bibliothèque de la Casa de Velázquez	106
Collection de la Casa de Velázquez	107
Coéditions	108
Publications littéraires et artistiques	108
Mélanges de la Casa de Velázquez, Nouvelle Série	108
II. Nouvelles orientations	110
Mieux promouvoir nos ouvrages	110
Historia de las Indias (1552) de Francisco López de Gómara.....	110
La ciudad universitaria de Madrid y la Casa de Velázquez: escenas y huellas de una guerra.....	112
La «señal» del pedrero. Obra y fábrica del claustro de la catedral de Toledo (1383-1485).....	112
Lateres Plumbei Hispani: Production et commerce du plomb hispanique à l'époque romaine (ii ^e siècle av. J.-C. – i ^{er} siècle apr. J.-C.).....	113
Serio Ludere, Homenaje a Jean-Pierre Étienne.....	113
Relance et valorisation de la collection Essais de la Casa de Velázquez (ECV)	113
Création de la collection Artis Amore	114
Collaboration renforcée avec le ResEFE	115
III. Diffusion des publications	115
Impression à la Demande	115
Diffusion-Distribution	115
Science ouverte et statistique de consultation en ligne	116
Statistiques visites OpenEdition Books.....	116
OpenEdition Books : les 10 contributions les plus consultées en 2022.....	117
Statistiques visites OpenEdition Journals - <i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i>	117
OpenEdition Journals : les 10 articles les plus consultées en 2022.....	118
Ventes	118

Après une année 2020 fortement impactée par la crise sanitaire, l'année 2021 a été marquée par deux départs dans l'équipe, générant une certaine instabilité au sein du service. Le coordinateur des publications de la Casa de Velázquez et de l'École française de Rome, Richard Figuié, arrivé à la Casa en 2016, a pris sa retraite en septembre. Au même moment, Anne-Laure Couvreur, l'une des éditrices du service se mettait en disponibilité et n'est toujours pas remplacée à son poste, ce qui implique une augmentation de l'externalisation du traitement des manuscrits auprès de prestataires dont la formation et le suivi sont lourds et chronophages. L'équipe se compose aujourd'hui d'une seule editrice, Sakina Missoum, d'un chargé de diffusion-distribution, Germán Huélamo Bautista, et d'une nouvelle responsable, arrivée en mai 2022, Véronique Gilles de la Londe.

Avant son arrivée, l'intérim a été assuré par le comité éditorial (la direction de la Casa, Monsieur Michel Bertrand, entre septembre et décembre 2021, et Madame Nancy Berthier, à partir de janvier 2022, et les deux directeurs d'études, Gwladys Bernard et Luis González Fernández). L'engagement et le professionnalisme de l'équipe en place ont permis de limiter les retards, mais non de les éviter, et d'assurer la continuité du plan de production, qui est tout à fait honorable même si le nombre de nouveautés est en baisse par rapport à 2021 (13, dont deux coéditions) et 2020 (12). En 2022, le service a vu son montant d'aide à l'édition augmenter de 82,5% (7 300 €) et celui des droits de copie de 13% (3 070 €) et a, par ailleurs, reçu une dotation de 44 729€ du FNSO pour le projet TOPEDITOR, porté par M. Jean Passini et soutenu par le service des publications et l'EHEHI.

PUBLICATIONS

I. PARUTIONS 2022

En 2022, le service a publié 8 nouveautés, deux numéros de la revue et le catalogue de la section artistique. Les périodes classiques restent dominantes dans notre production, et cela quand bien même la section Temps présent de l'EHEHI accueille de nombreux membres.

BIBLIOTHÈQUE DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

<https://books.openedition.org/cvz/95>

Amalia María Yuste Galán, *La «señal» del pedrero. Obra y fábrica del claustro de la Catedral de Toledo (1383-1485)*, BCV 82, XI-360 p.

La construction du cloître de la cathédrale de Tolède a eu lieu entre les XIV^e et XV^e siècles. La confrontation de la documentation comptable qu'elle a générée avec le monument lui-même et les signes lapidaires identifiés grâce à l'application des nouvelles technologies, a permis d'approcher la vie quotidienne de l'une des plus grandes entreprises de construction du Moyen Âge castillan et de contribuer à une nouvelle lecture des moyens, des personnes et de l'organisation des ateliers de taille de pierre.



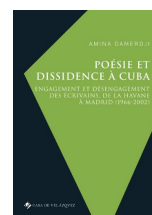
Daniel Baloup, *L'Homme armé. Expériences de la guerre et du combat en Castille au XV^e siècle*, BCV 83, X-309 p.

À partir de chroniques biographiques produites à la fin du Moyen Âge, cet ouvrage étudie le rapport de la noblesse castillane à la guerre, sans considération de genre ni de statut. Trois théâtres d'opérations sont évoqués : la guerre contre l'émirat nasride de Grenade, celle qui oppose les factions nobiliaires entre elles et la participation castillane à la guerre de Cent Ans. Cette diversité des terrains permet d'observer les variations de la pratique guerrière en fonction de l'identité de l'ennemi.



Amina Damerdj, *Poésie et dissidence à Cuba. Engagement et désengagement des écrivains, de La Havane à Madrid (1966-2002)*, BCV 84, XII-376 p.

Peut-on adhérer politiquement à un État tout en conservant sa liberté d'expression ? C'est la question que pose dès le début de la Révolution cubaine, en 1966, ce groupe de quinze jeunes écrivains rassemblés autour de la revue *El caimán barbudo* affiliée au parti communiste de Cuba. L'évolution du régime et de son rapport à la censure et à l'art, le retentissement national et international de leurs œuvres les feront formuler de nouvelles réponses poétiques et littéraires à cette question, pour certains depuis l'exil et la dissidence, pour d'autres depuis l'île où ils cherchent une voie singulière. Croisant des méthodes liées aux études littéraires et aux sciences sociales, ce livre interroge les liens entre la littérature et son contexte d'écriture et pose la question fondamentale de la possibilité d'une vraie indépendance en art.

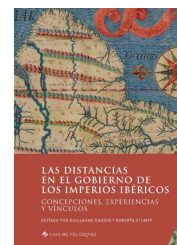


COLLECTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

<https://books.openedition.org/cvz/96>

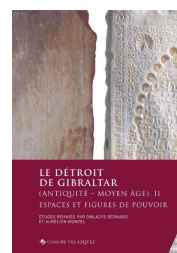
Guillaume Gaudin y Roberta Stumpf (éd.), *Las distancias en el gobierno de los imperios ibéricos. Percepciones, experiencias y vínculos*, CCV 190, XII-308 p.

Ce livre traite d'un thème central pour comprendre les vastes empires ibériques entre les XVI^e et XVIII^e siècles : la distance. Il n'est pas seulement question de l'éloignement qui séparait physiquement les hommes et les femmes qui vivaient dans les territoires portugais ou espagnols (européens et d'outre-mer). Les distances étaient plurielles car les différences sociales, culturelles et politiques étaient beaucoup plus présentes que les similitudes. Comment les agents ont-ils perçu et conçu les distances ? Comment les ont-ils vécues concrètement et comment ont-ils gouverné pour surmonter les nombreux obstacles qu'elles imposaient ?



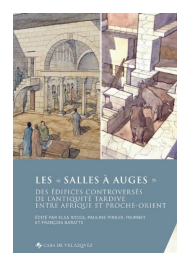
Gwladys Bernard et Aurélien Montel (éd.), *Le détroit de Gibraltar (Antiquité – Moyen Âge) II. Espaces et figures de pouvoir*, CCV 191, XX-376 p.

Le détroit de Gibraltar a été progressivement façonné par les pouvoirs qui l'ont dominé, aussi bien à l'aide d'acteurs (gouverneurs, délégués militaires ou civils) que de territoires (cités, ports, arsenaux). Quoique le choix d'une administration propre intégrant ses deux rives ait été l'exception, ce deuxième ouvrage de la série DÉTROIT questionne le rôle de cet espace dans la construction des empires dans la longue durée, de la domination punique jusqu'à la chute de Grenade.



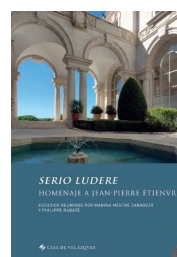
Elsa Rocca, Pauline Piraud-Fournet et François Baratte (éd.), *Les « salles à auges ». Des édifices controversés de l'Antiquité tardive entre Afrique et Proche-Orient*, CCV 192, X-309 p.

L'énigme des « monuments à auges » de l'Antiquité romaine, c'est-à-dire un groupe d'édifices de construction très soignée dont la particularité est de posséder deux files parallèles de cuves en pierre à l'intérieur d'une grande salle, résiste à l'analyse depuis plus d'un siècle. Ce livre confronte l'ensemble des hypothèses formulées avec une approche comparatiste qui réunit des spécialistes de l'Afrique du Nord et du Proche-Orient, les deux régions où ce type de construction est présent.



Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (éd.), *Serio Ludere. Homenaje a Jean-Pierre Étienne*, CCV 193, XII-543 p.

Jean-Pierre Étienne, auteur d'études désormais classiques sur le Siècle d'or espagnol, a formé plusieurs générations d'hispanistes depuis la prestigieuse chaire de littérature du Siècle d'or à la Sorbonne, où il est aujourd'hui professeur émérite. Ce volume d'hommage retrace ses préoccupations et ses intérêts au cours de sa longue carrière scientifique à travers les contributions de nombreux collègues, figures majeures de l'hispanisme français et international, et de ses anciens étudiants et doctorants.



PUBLICATIONS

COÉDITIONS

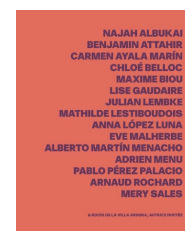
Rafael R. Tranche, *La Ciudad Universitaria de Madrid y la Casa de Velázquez: escenas y huellas de una guerra*, en coédition avec Ediciones Complutense, 166 p.

La guerre d'Espagne a transformé la Ciudad Universitaria de Madrid en un front urbain, dépeint de manière épique dans les films, les affiches, la presse et la littérature, dans le cadre des stratégies de propagande des républicains et des nationalistes. Sur la base d'une étude critique, ce volume réunit une sélection de cette production ainsi qu'un reportage photographique inédit qui montre avec une dureté particulière les ruines du campus universitaire à la fin de la guerre.



PUBLICATIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid, *Catalogue des artistes 2021-2022*, PLA 37, 152 p.



MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ, NOUVELLE SÉRIE

<https://journals.openedition.org/mcv/>

***Les espaces alternatifs du politique (monde atlantique, XVIII^e-XIX^e siècle)*, MCV 052-1, 337 p.**

Au cours des XVIII^e et XIX^e siècles, tout un pan de l'action politique s'est trouvé délégitimé par les gouvernements et les secteurs dominants de la société, au profit d'une définition du politique s'inscrivant dans le cadre pacifié et normé, défini par les États comme étant celui du débat public. À partir de l'analyse de cas précis, ce dossier étudie ces pratiques politiques peu visibles car a priori en dehors de l'espace politique institutionnalisé, et propose ainsi un élargissement en aval et en amont de la chronologie désormais bien établie de l'âge des révolutions.



***L'ordre dominicain dans la péninsule Ibérique. Nouvelles perspectives de recherche en histoire de l'art (XIII^e-XVI^e siècle)*, MCV 052-2, 343 p.**

L'étude de l'architecture et du décor des couvents mendiants médiévaux a été profondément renouvelée pour orienter la réflexion sur la manière dont ces éléments reflètent des enjeux fonctionnels, sociaux et symboliques et, dans la vague des « gender studies », pour s'intéresser aussi aux établissements de moniales liés aux familles mendiante. En se concentrant sur l'ordre dominicain, ce volume applique ces nouvelles perspectives à l'espace ibérique.



En septembre 2020 les Mélanges de la Casa de Velázquez ont été confiés à l'EHEHI, le rédacteur scientifique de la revue étant Luis González Fernández, Directeur des études - Époques moderne et contemporaine, qui a également pris en charge, à partir de septembre 2021, la partie éditoriale (préparation de copie, révision des articles). La maquette de la revue, contrôlée avant impression par le service des publications, est externalisée ainsi que la transformation xml et l'export sur OEJ.

La revue est disponible dès parution en accès libre. Le format papier couvre les échanges, les abonnements et la vente au numéro. Son contenu est identique à la version numérique, sauf les comptes-rendus, publiés uniquement en ligne.

L'intérêt de la communauté scientifique nationale et internationale pour les Mélanges est attesté par les statistiques de consultation des articles (voir ci-dessous : Diffusion des publications). Cela est dû à la rigueur du processus de sélection des articles, dossiers, débats et autres sections, soumis à une révision par pairs selon le principe de double aveugle, après une première évaluation du comité de rédaction de la revue. Les Mélanges jouissent donc d'une solide réputation de qualité scientifique.

Ce comité est composé de 12 membres :

- Francisco Andújar (Universidad de Murcia)
- David Becerra Mayor (Universidad Autónoma de Madrid)
- Gwladys Bernard (EHEHI, Casa de Velázquez)
- Nancy Berthier (Directrice de la Casa de Velázquez)
- Michel Cahen (CNRS)
- Sophie Gilotte (CNRS)
- Luis González Fernández (rédacteur scientifique, EHEHI, Casa de Velázquez)
- Cyril Isnart (CNRS)
- Jesús Izquierdo Martín (Universidad Autónoma de Madrid)
- Amélie Nuq (Université Grenoble-Alpes)
- Hélène Sirantoine (University of Sydney)
- Évelyne Toussaint (CNRS)

En janvier 2022 la nouvelle directrice de la Casa de Velázquez, Nancy Berthier, a rejoint le comité de rédaction en qualité de directrice de la revue et membre à part entière. En novembre 2022, l'arrivée de Jesús Izquierdo Martín, maître de conférences à la Universidad Autónoma de Madrid, a porté à douze le nombre de membres du comité, qui respecte désormais une stricte parité hommes-femmes. En 2022, la direction et le comité de rédaction de la revue ont intégré une vingtaine de chercheuses de haut niveau international dans le comité scientifique qui s'approche ainsi de la parité. La revue a d'ailleurs affiché dans ses pages liminaires ce qu'elle pratiquait déjà : une politique sensible aux questions de genre.

DOSSIERS : La revue a reçu en 2022 cinq projets de dossier dont trois ont été retenus. Deux autres porteurs de dossier ont pris contact avec la rédaction en vue d'un dépôt de projet en 2023. La rubrique est ainsi assurée jusqu'à 2024.

ARTICLES/MISCELLANÉES : La revue a reçu 22 articles en 2022. Cinq ont été acceptés, six rejetés et 11 sont en cours d'évaluation. La revue compte, à ce jour, 13 articles acceptés en attente de publication, ce qui assure la rubrique pour 2023 et un numéro de 2024.

Une nouvelle section, CENTENAIRE, a été créée dans le numéro 52-1 (avril 2022), avec un article sur le fonds ancien de la bibliothèque de notre institution. Dans le numéro 52-2

PUBLICATIONS

(novembre 2022), un article a présenté les cahiers de Maurice Legendre. Le numéro 53-1 proposera une étude sur les premières tentatives de créer une école française à Madrid, au début du ^{xx}^e siècle. L'article promis pour le 52-2 sur la vie scientifique de Myriam Astruc, une chercheuse, pionnière, de la Casa de Velázquez des années 1930, puis 1950, devrait être publié en novembre 2023.

CLASSEMENT DE LA REVUE : très bien classée dans les listes des revues qui répondent à des critères d'excellence. Dans la classification FECYT (2021, dernier classement), organisme espagnol d'évaluation de la qualité scientifique des revues, la revue est dans le premier « cuartil » (20^e/84), parmi les revues d'histoire, comme en 2020, alors qu'elle était dans le 2^e « cuartil » en 2018 et 2019. Plus visible, elle est donc plus sollicitée. Dans l'index DIALNET (2021), elle est dans le « cuartil » C1 en Philologie et Histoire de l'art, et C2 en Histoire. Dans SJR SCImago Journal and Country Rank (2020) elle est classée C3 en Archéologie, Cultural studies et Histoire ; et C2 en Littérature & Théorie littéraire et Arts visuels. III.

II. NOUVELLES ORIENTATIONS

MIEUX PROMOUVOIR NOS OUVRAGES

Publier moins, mais mieux accompagner chaque nouveauté à parution, telle est l'orientation souhaitée par la nouvelle direction. Moins d'ouvrages, c'est être en cohérence avec l'engagement éco-responsable de l'établissement, qui se reflète aussi dans le mode de publication (impression à la demande, papier certifié FSC), et en phase avec nos moyens.

Voici quelques **événements** organisés en 2022 et début 2023 pour **valoriser nos publications et la recherche** :

Historia de las Indias (1552) de Francisco López de Gómara

Edición crítica por Monique Mustapha, Louise Bénat-Tachot, Marie-Cécile Bénassy-Berling y Paul Roche (Sources de la Casa de Velázquez, 1, 2021)

- > 2021 : présentations à Paris
 - > 26/6, en visioconférence dans le cadre du mois du Mexique à la Sorbonne
 - > 2/12, en présentiel à la Maison de l'Amérique Latine
- > **13/6/2022 : journée autour de l'ouvrage à la CVZ et au Círculo de Bellas Artes, Madrid**

Publié en 2021, ce monumental premier ouvrage de la collection Sources de la Casa de Velázquez avoisine les 1 000 pages. Aboutissement de huit ans de préparation entre l'équipe de chercheurs et le service des publications, cette ambitieuse édition critique, véritable prouesse éditoriale, a été saluée comme un outil précieux qui servira de référence. Afin de pouvoir le mettre en ligne sur OpenEdition Books, il a fallu résoudre la question des trois niveaux de notes, un système jusqu'alors inexistant sur la plateforme.

En l'absence de responsable du service, l'EHEHI a piloté l'organisation d'une journée d'études et a organisé deux tables-rondes : le matin, des éditeurs de grandes maisons d'édition universitaires espagnoles (Saragosse, Grenade, Madrid, Salamanque) ont rencontré la nouvelle responsable des éditions de la Casa de Velázquez, arrivée en mai, et l'une des personnes les

plus impliquées en France dans le tournant numérique, Dominique Roux, de l'université de Caen et responsable de la chaîne numérique METOPES, permettant de générer à partir d'un fichier xml l'ouvrage papier et la version numérique ; le débat a porté sur l'édition universitaire papier et numérique : rôle des nouvelles technologies et publication en accès libre des résultats de la recherche universitaire résultant d'un financement public. Le soir, au Círculo de Bellas Artes, une rencontre autour du livre lui-même a eu lieu avec Louise Bénat-Tachot, l'une des éditrices scientifiques du livre, et deux collègues spécialistes de l'Amérique espagnole, Serge Gruzinski et Jesús Bustamante.

Cette collaboration entre l'EHEHI et le service des publications sert de possible modèle pour de futures actions communes autour des publications. Cet événement a permis d'ailleurs de concrétiser, avec une action à la fois scientifique et culturelle, la convention de collaboration entre le *Círculo de Bellas Artes* et la Casa de Velázquez, signée le jour même de la présentation de *Historia de las Indias*.



PUBLICATIONS

La ciudad universitaria de Madrid y la Casa de Velázquez: escenas y huellas de una guerra

Rafael R. Tranche (coédité avec Ediciones Complutense, 2022)

> 20/9/2022 : soirée-lecture dramatisée à la Casa de Velázquez, suivie d'une séance signature, en présence de l'écrivain et académicien Antonio Muñoz Molina ; lecture assurée par María Jáimez, César Gil et l'auteur, et accompagnée d'une création musicale du compositeur ukrainien Adrian Mokanu, résident à la Casa de Velázquez dans le cadre d'une bourse extraordinaire avec l'Académie des beaux-arts de Paris et le fonds d'urgence que celle-ci a créé au début de la guerre en Ukraine. Cette lecture dramatisée a donné lieu à une vidéo : <https://vimeo.com/781019956/4b1eb6dec2> (voir aussi activité hybride SP/AFM p. 100)

> 5/3/2023 : présentation-signature lors des JPO

**La «señal» del pedrero. Obra y fábrica del claustro de la catedral de Toledo (1383-1485)**

Amalia María Yuste Galán (Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 82, 2022)

> 19/11/2022 : conférence organisée dans la salle capitulaire d'été de la Cathédrale de Toledo, suivie d'une séance signature

> 5/3/2023 : présentation-signature lors des JPO



Lateres Plumbei Hispani: Production et commerce du plomb hispanique à l'époque romaine (I^{er} siècle av. J.-C. – I^{er} siècle apr. J.-C.)

Claude Domergue et Christian Rico (éd.) [Collection de la Casa de Velázquez, 195, 2023]

> 17/11/2022 : annonce de l'ouvrage lors de l'hommage à Claude Domergue

Serio Ludere, Homenaje a Jean-Pierre Étienne

Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté (éd.) [Collection de la Casa de Velázquez, 193, 2022]

> 19/1/2023 : remise et présentation de l'ouvrage lors des journées hommage à Jean-Pierre Étienne



**RELANCE ET VALORISATION DE LA COLLECTION
ESSAIS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ (ECV)**

Nous souhaitons relancer cette collection en renouant avec l'esprit qui a présidé à sa création en 2010, c'est-à-dire proposer des ouvrages pluridisciplinaires de réflexion libre et non d'érudition, afin de donner à penser et d'ouvrir les travaux de recherche, les rendre plus visibles et plus accessibles à un large public non spécialiste de la question.

- La publication de la traduction en espagnol de *La Dame d'Elche* de Marlène Albert-Llorca et Pierre Rouillard, paru en 2020, est prévue à l'automne 2023 [ECV, 15]. L'essai devrait sans aucun doute trouver son public en Espagne, où le buste, chef d'œuvre de l'art ibérique, est célèbre. L'histoire de la Dame d'Elche est fortement liée à celle de la Casa de Velázquez, dont le fondateur, Pierre Paris, fut aussi celui qui l'acheta, pour le Louvre, au moment de sa découverte, en 1897. La Casa de Velázquez en possédait une copie, qui fut détruite pendant la guerre civile. Rendu à l'Espagne en 1941, le buste est désormais conservé au Musée

PUBLICATIONS

Archéologique National de Madrid. Cette publication donnera lieu à divers événements au cours de l'année 2023.

- Trois autres volumes en commande

CRÉATION DE LA COLLECTION ARTIS AMORE

En phase avec le nouvel axe du projet de l'établissement « dynamiser les interactions entre création et recherche », à la rencontre des deux sections de la CVZ, l'AFM et l'EHEHI, cette nouvelle collection a pour mission de donner une vraie visibilité à l'AFM (la partie « Velázquez » de notre nom) et de refléter la synergie entre activités de recherche scientifique et artistique et la mise en place de dispositifs hybrides. Cette collection vise à constituer un fonds patrimonial pérenne autour du dialogue recherche et création, les quelques ouvrages publiés jusque-là dans cette veine étant dispersés et peu visibles, et accueillera notamment le catalogue de l'AFM, des catalogues d'expositions ponctuelles, des livres d'artistes, des essais, des ouvrages issus des contrats-doctoraux, etc.

Le signe distinctif de cette collection, modulable dans son format, est la devise *Artis amore junctam nulla vis solvet* « *amicitiam* » (aucune force ne pourra détruire l'amour de l'art « amitié/alliance/affinité ») apposée sur la médaille créée par l'artiste catalan Mariano Benlliure à l'occasion de l'inauguration de la Casa de Velázquez en 1928 et dont nous conservons une copie de 1959.



Outre le catalogue AFM 2023, deux autres volumes sont déjà programmés :

- *Velázquez invite Picasso* : catalogue de l'exposition qui aura lieu en septembre 2023 à la CVZ (commissaire Emmanuel Guigon du musée Picasso de Barcelone ; 10 textes et carnet d'illustrations de Carmen Calvo)

- *Goya invite Velázquez* : catalogue de l'exposition de trois artistes résidents à la Casa en 2021-2022 en dialogue avec des œuvres du musée Goya de Castres, entre octobre 2023 et février 2024 (commissaires Fabienne Aguado de l'AFM et Joëlle Arches du musée Goya)



COLLABORATION RENFORCÉE AVEC LE RESEFE

- Travailler plus étroitement avec les autres services de publication des EFE (ResEFE) :
- Participation au Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger (BAEFE) ;
 - ArchImages : présentation en juin 2022 de l'interface unique de consultation et diffusion des archives de l'EFA ;
 - Présence au Rendez-vous de l'Histoire à Blois ;
 - Appel à projets Publication et édition scientifiques ouvertes (FNSO 3^e édition), soumis par l'EFA en février 2023, avec le soutien des autres SP du ResEFE
 - Réflexion à venir
 - pour la mise en place du système de gestion de flux de production OJS/OMP ;
 - autour de la question de l'accessibilité (texte alternatif pour chaque visuel) obligatoire dès 2024 (conférence lors des Assises du livre numérique le 28/11/2022).

III. DIFFUSION DES PUBLICATIONS

IMPRESSION À LA DEMANDE

Depuis fin 2019, nous imprimons à la demande avec Books en Demand qui expédie directement les ouvrages vers tous les pays. Cela permet une meilleure gestion des stocks et des envois, une réduction des coûts de production des livres (schéma d'impression étroitement ajusté aux besoins suscités par le flux des commandes et aux nécessités promotionnelles (services de presse) ou institutionnelles (échanges)). Seuls les envois à destination de particuliers et d'institutions espagnols continuent d'être préparés à la CVZ afin de bénéficier de tarifs d'expédition réduits.

DIFFUSION-DISTRIBUTION

-En France : Diffuseur AFPUD (AG le 31/5 ; lors d'une AG exceptionnelle, en novembre, Germán Huélamo a été élu membre du Conseil d'administration) – Distributeur : Dilisco depuis janvier 2022. Discussions en cours avec Dilisco pour la mise en place du Tirage court dynamique, afin de remplacer le système de vente à la demande qui avait été mis en place au dernier trimestre 2021 par notre distributeur de l'époque, la SODIS, en lien avec Books en Demand.

-En Espagne (pas de diffuseur, plusieurs distributeurs) ; la CVZ adhère à la UNE, association espagnole des éditeurs universitaires. Présence lors de l'AG de la UNE à Cuenca les 17-18/11/22. Thématique : droits d'auteurs et science ouverte. Participation de la CVZ appréciée, contacts noués, collaborations et coéditions envisagées.

-Salons

- avec le ResEFE : Rendez-vous de l'Histoire à Blois

- avec la UNE :

Feria del libro de Madrid (FLM), en juin (journée sur les indicateurs de qualité de l'édition scientifique)

Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en août, et Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en novembre, au Mexique

Feria del libro de Granada, en octobre

-Comptes-rendus : 36 reçus en 2022 (dont certains de 2021 reçus début 2022)

PUBLICATIONS

SCIENCE OUVERTE ET STATISTIQUE DE CONSULTATION EN LIGNE

Depuis 2018, toutes nos nouveautés, revue et livres, sont publiées en libre accès sur Open Edition (Books pour les livres : <https://books.openedition.org/cvz/> et Journals pour la revue : <https://journals.openedition.org/mcv/>). Open Edition est une infrastructure de recherche nationale portée par OpenEdition Center, Unité d'appui et de recherche (UAR 2504) du CNRS, d'Aix-Marseille Université, de l'EHESS et d'Avignon Université. La Casa de Velázquez participe ainsi à la politique publique de la science ouverte, c'est-à-dire la diffusion gratuite des publications et des données de la recherche financée sur fonds publics. C'est désormais l'un des critères de l'excellence de la recherche, tel qu'énoncé par le programme Horizon Europe. Ce faisant, elle remplit l'une de ses missions, celle de valoriser la recherche.

Aujourd'hui, plus de la moitié de notre catalogue est accessible sur cette plateforme (et la collection Sources de la Casa de Velázquez le sera en 2023, à parution du 3^e volume de la collection). En juin 2022, participation en visio à deux journées réunissant la communauté d'utilisateurs d'Open Edition.

Les statistiques ci-dessous donnent un aperçu de la **forte hausse du nombre de consultations en ligne sur OpenEdition**, en constante augmentation en ce qui concerne les livres, ce qui assure un véritable rayonnement de nos publications, et donc de la Casa.

- La langue dominante de consultation reste le castillan.
- La rubrique la plus consultée est l'histoire.
- Les articles les mieux classés peuvent le rester longtemps.

Statistiques visites OpenEdition Books

ANNÉE	VISITEURS DIFFÉRENTS	VISITES	PAGES
2019	274 658	317 614	509 481
2020	458 833	532 544	871 860
2021	400 181	483 497	832 822
2022	397 561	509 542	943 594

<https://logs.openedition.org/awstats.pl?lang=fr&config=books-cvz>

OpenEdition Books : les 10 contributions les plus consultées en 2022

TITRE	DATE DE PUBLICATION	AUTEUR(S)	VISUALISATIONS / TÉLÉCHARGEMENTS	RANG EN 2021
El virreinato peruano en el primer siglo XVIII americano (1680-1750)	08-03-2019	José de la Puente Brunke	54 427	1 49 177
La problemática de la guerra civil según las ciencias sociales	07-03-2017	Eduardo González Calleja	28 028	2 27 700
Las cinco oraciones islámicas diarias (ṣalawāt) en las fuentes latinas medievales	25-01-2022	Óscar de la Cruz Palma	25 733	-
La minería en los Andes durante el primer siglo XVIII	08-03-2019	Carlos Contreras Carranza	22 685	6 15 116
Gobierno colonial y órdenes religiosas en Filipinas en las últimas décadas del siglo XIX	18-10-2018	María Dolores Elizalde	17 498	5 16 249
Las relaciones entre la Monarquía y la Iglesia en el siglo XVIII: ¿la evolución de un modelo europeo?	07-03-2017	Ofelia Rey Castelao	17 227	4 17 031
Violencia terrorista, pobreza y prácticas democráticas en el Perú (1978-2006)	07-03-2017	Cécile Lavrard	13 738	28 2 323
Guerras civiles en Europa en el siglo XIX o guerra civil europea	07-03-2017	Jordi Canal	13 728	7 14 064
La guerra santa en las fuentes hospitalarias de la Península Ibérica durante la Edad Media (siglos XII-XV)	08-03-2017	Carlos Barquero Goñi	11 166	10 11 196
En torno a los mercaderes de la ciudad de México y el comercio de Nueva España	08-03-2019	Guillermina del Valle Pavón	10 303	11 10 507

Statistiques visites OpenEdition Journals - *Mélanges de la Casa de Velázquez*

ANNÉE	VISITEURS DIFFÉRENTS	VISITES	PAGES
2019	310 580	383 904	1 152 339
2020	483 843	572 234	2 785 154
2021	448 822	531 558	876 054
2022	321 444	416 235	830 707

<https://logs.openedition.org/awstats.pl?lang=fr&config=mcv>

PUBLICATIONS

OpenEdition Journals : les 10 articles les plus consultés en 2022

TITRE	DATE DE PUBLICATION	AUTEUR(S)	VISUALISATIONS / TÉLÉCHARGEMENTS
Los primeros instrumentos de navegación que viajaron a América	05-09-2019	Maravillas Aguiar Aguiar	32 636
La contemporaneidad, época y categoría histórica	25-10-2010	Julio Aróstegui Sánchez	22 228
Fernando VII: impulso y freno a la sublevación de los españoles contra Napoleón	17-02-2010	Emilio La Parra López	13 525
«Quechua» y el sistema inca de denominación de las lenguas	01-01-2018	César Itier	9 578
Política antigua - política moderna	04-06-2010	Javier Fernández Sebastián	9 400
Las concepciones y los usos del tiempo en el análisis histórico	05-10-2018	Pedro Ruiz Torres	8 157
Le Maroc dans l'affiche française (1906-1956)	16-11-2010	Pascal Blanchard	7 533
Ce que les discriminations font aux individus et aux sociétés	01-01-2018	François Dubet	6 376
Masculinidad y nación en la España de los años 1920 y 1930	15-11-2014	Nerea Aresti	5 948
El trabajo de las mujeres en el mundo urbano medieval	15-11-2012	María Teresa López Beltrán	5 627

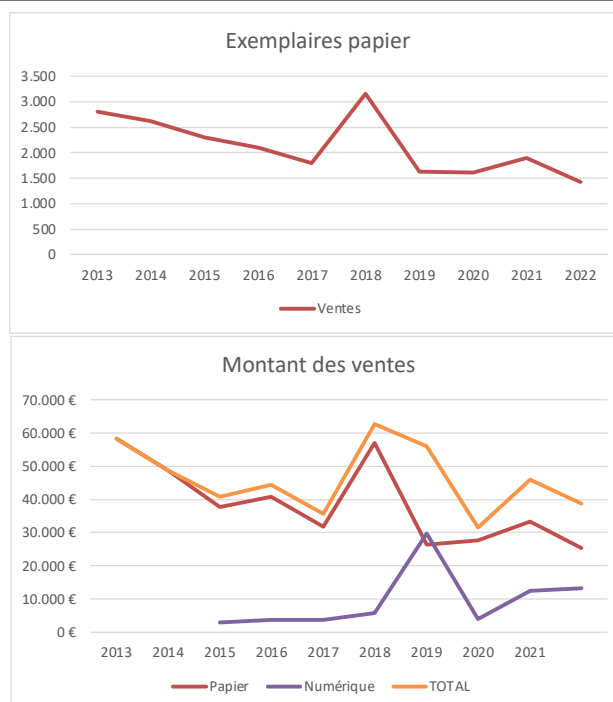
VENTES

L'accès ouvert et la hausse des consultations en ligne de nos publications n'ont pas d'impact attesté sur les ventes papier, dont la tendance à la baisse a commencé voilà déjà quelques années. C'est du moins la conclusion de l'analyse chiffrée que nous avons présentée lors d'une réunion du groupe ESO (Édition scientifique ouverte), de janvier 2023, portant sur cette question. Par ailleurs, l'accès ouvert par défaut entraîne une augmentation du nombre de consultations en ligne sans diminution des ventes en numérique, et donc permet une meilleure diffusion de la science. Nous verrons si ces conclusions sont confortées par les résultats de l'étude à grande échelle menée par les Presses universitaires de Rennes, en lien avec la Bibliothèque publique d'information, dans le cadre d'un projet FNSO, qui seront publiés en juin 2024. Les recettes perçues par le service des publications ont globalement diminué entre 2022 et 2021 (-6,82%) en raison d'une baisse de 16% des ventes (38 727 €), la baisse de 24% des ventes papier n'étant pas compensée par l'augmentation de 6,5% de celles en numérique. Il convient de souligner que cette baisse s'inscrit dans une baisse globale de 5% du marché du livre en France, en 2022, - 10% pour les livres de sciences humaines et sociales.

En baisse régulière depuis plusieurs années, les ventes papier semblent se stabiliser depuis 2019, la baisse constatée en 2022 est due notamment à la diminution de 48% du nombre de nouveautés mises en vente (8), dont seulement 2 en espagnol, alors que les ouvrages dans cette langue sont ceux qui génèrent d'habitude le plus de ventes.

PUBLICATIONS

	VENTES								
	TOTAL		NOUVEAUTÉS				FONDS		
COLLECTION	EX.	€	TITRES MIS EN VENTE	EX.	%	€	EX.	%	€
BCV	336	7 606	3	134	40	3 397	202	60	4 208
CCV	653	10 953	2	147	23	2 359	506	77	8 954
ECV	84	867	0	0	0	0	84	100	867
MCV VENTES AU NUMÉRO ABONNEMENTS	143	2 848	1*	91	64	1 988	52	36	859
	89	1 557		37	42	698	52	58	859
	54	1 291		54	100	1 291	0	0	0
SCV	42	1 048	0	0	0	0	42	100	1 048
AUTRES	168	2 054	2	89	53	1 041	79	47	1 014
PAPIER	1 426	25 376	8	461	32	8 785	923	65	15 543
NUMÉRIQUES		13 351	* le numéro MCV 52-2 a été mis en vente en janvier 2023						
AIDES À L'ÉDITION		7 300							
DROITS DE COPIE		3 070							
TOTAL		49 096 €							



BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES

Rapport établi par Élisabeth Collantes, conservatrice générale

I. Les services aux publics	123
II. L'offre documentaire	125
III. La conservation	127
IV. Les archives	128
V. La mutualisation avec le réseau des écoles françaises à l'étranger (efe)	129
VI. Les ressources humaines	129
VII. Les statistiques	131

La bibliothèque, dont le rythme avait été perturbé depuis mars 2020 par la crise sanitaire, a repris une activité quasi normale au dernier trimestre 2022.

L'année 2022 a vu l'aboutissement de deux chantiers CollEx-Persée initiés en septembre 2020 :

- Le projet Archives Baelo. Programme collaboratif de numérisation des archives archéologiques du site de Baelo.
- Le projet ArchéoRef Alignements (ArchéoAl) piloté par le réseau des bibliothèques du RESEFE.

Ces projets de dimension internationale regroupant de multiples partenaires ont renforcé la collaboration entre chercheurs, bibliothécaires et archivistes. Ils ont permis de valoriser le patrimoine documentaire et de le rendre accessible au public avec des outils novateurs.

I. LES SERVICES AUX PUBLICS

Ce sont les services aux publics qui ont été les plus impactés par la crise sanitaire. Le protocole pour accueillir les publics s'est allégé, mais l'espace dans la salle de lecture est resté sécurisé avec une jauge réduite à 40 places et le maintien des parois en plexiglas entre les tables.

LES PUBLICS

La bibliothèque a accueilli les publics du lundi au vendredi de 9h à 19h (10 heures d'ouverture sans interruption).

Avec 210 jours d'ouverture en 2022 (210 en 2021), le nombre d'entrées s'élève à 3 364 lecteurs (3 102 en 2021). On constate une évolution favorable, soit une augmentation de 8 %.

Les 397 nouveaux inscrits (380 en 2021) se répartissent de la façon suivante : le public espagnol continue à être majoritaire 39 % (41% en 2020) suivi par le public français qui reste stable 35% (37% en 2021) puis, les autres nationalités 26% (22% en 2021).

PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES (PEB)

Le PEB demandeur de la part des membres, chercheurs du MIAS, allocataires et du personnel de la Casa est resté stable. La majorité des demandes proviennent d'utilisateurs du SUDOC (catalogue collectif des universités françaises) et de REBIUN (catalogue des universités espagnoles).

ACTION CULTURELLE

Les livres d'artistes

Dans la charte documentaire, il est stipulé que l'acquisition des livres d'artistes de la Casa de Velázquez sont privilégiés. Des présentations de ces publications ont été organisées par la bibliothèque et l'AFM pour les valoriser.

Le 4 mai 2021, deux livres d'artistes réalisés dans le cadre de leur résidence : *Croma* de Mery Sales et *Homo indifferens à la Casa* de Pablo Pérez Palacio ont été présentés au public dans la salle de lecture.

Callisto Mc Nulty a fait découvrir le 19 octobre une publication inédite *From Spring to Spring* qui résume ses recherches sur son séjour en résidence à la Casa en 2020-2021.



© Paloma Domenech

Ces séances ont permis de découvrir des processus de création et ont donné lieu à des échanges fructueux notamment au sein de la communauté des artistes, chercheurs et personnels de la Casa.

Ce format court ayant connu du succès, il est prévu de créer un nouveau rendez-vous intitulé "Les midis de la Casa" en 2023.

Par ailleurs, un projet de marque-page est en cours avec Stéphanie Mansy, artiste de la promotion 2022-2023. Il sera diffusé lors des Portes ouvertes 2023.

II. L'OFFRE DOCUMENTAIRE

LE GROUPEMENT D'INTÉRÊT SCIENTIFIQUE (GIS) «COLLEX-PERSÉE»



Cartographie

La bibliothèque de la Casa, labellisée Mondes ibériques, figure dans la carte interactive du réseau CollEx-Persée :

<https://www.collexpersée.eu/cartographier-le-reseau-un-nouvel-outil/>

À ce titre, en 2022, il nous a été proposé de participer au programme de cartographie d'excellence CollEx-Persée dont le but est de valoriser les collections en améliorant leur visibilité à destination des chercheurs. Pour ce faire, le support de la cartographie est le répertoire de fonds du catalogue collectif de France (CCFr). Cet outil national recense la totalité des établissements ouverts au public et leur permet de décrire via des fiches signalétiques leurs ensembles.

LES MONOGRAPHIES

La présence dans les catalogues collectifs nationaux, le SUDOC en France et REBIUN en Espagne, renforce la visibilité de la bibliothèque dont 86% des collections sont signalées dans le SUDOC. En outre, le catalogue est accessible via le catalogue international Worldcat.

Le nombre total d'ouvrages entrés à la bibliothèque s'élève à 1 603 (1 927 en 2021) dont 59% par achats, 32% par échanges, 9% par dons.

En 2022, au titre des acquisitions, 1 131 ouvrages ont été commandés et 950 reçus.

Le nombre de titres catalogués s'élève à 1 981 dont 1 102 pour les acquisitions, 248 dons, 631 échanges.

LES PÉRIODIQUES

Le nombre total de titres de périodiques s'élève à 1797. Le nombre d'abonnements en cours, 464 (489 en 2021) baisse de 25 titres en 2022, majoritairement en raison de la disparition du format papier, certains ayant été remplacés par des accès en ligne gratuits.

Le contenu de 415 (405 en 2021) titres de périodiques signalés dans le catalogue est accessible gratuitement en ligne à la bibliothèque (papier et Internet : 188, uniquement Internet: 227). Mais, ils exigent un travail régulier de vérification et d'actualisation des liens.

Sur les 464 abonnements en cours, les achats (260 titres) représentent 58%, les échanges (178 titres) 37% et les dons (26 titres) 5%.

La réception des périodiques s'est avérée plus régulière qu'en 2021, mais les échanges de périodiques ont continué à être encore un peu irréguliers et les titres reçus ont diminué de 5%.

PLAN DE CONSERVATION DES PÉRIODIQUES (PCP) SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ ET ARCHÉOLOGIE

Charte d'adhésion

En septembre 2022, la bibliothèque de la Casa de Velázquez a intégré le PCP sciences de l'antiquité et archéologie piloté par la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne.

Ce plan thématique de conservation partagée des périodiques a pour objectif de rationaliser l'acquisition, la conservation, l'accès et l'élimination des périodiques sur support papier. Il garantit aux chercheurs l'accès pérenne à des collections de revues complètes dans le meilleur état possible, sur site ou à distance par la fourniture de documents.

ÉCHANGES

Les échanges permettent à la bibliothèque de recevoir les publications de 260 institutions partenaires en intégrant des ouvrages de niveau recherche. Les publications proviennent d'institutions localisées en Europe (France 9%, Portugal 7%), ainsi qu'au Maghreb, en Amérique latine et en Amérique du Nord. Les partenaires espagnols sont majoritaires (70%) notamment, le consortium universitaire UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) auquel appartient le service des publications de la Casa.

En 2022, la bibliothèque a reçu 697 documents (699 en 2021) tous supports confondus :

- 517 livres et documents multimédia (511 en 2021).
- 178 titres de périodiques (188 titres en 2020).

Elle a expédié 407 documents (594 en 2021) tous supports confondus :

- 257 livres (320 en 2021).
- 150 exemplaires des Mélanges (274 en 2021).

En termes financiers, les documents reçus à la bibliothèque représentent un total estimé de 19 366 € (19 353 € en 2021) et ceux envoyés un total de 13 557 € (18 514 € en 2021).

RESSOURCES EN LIGNE

Outil de découverte – EDS

Après une période de tests d'utilisation en janvier 2022, l'outil a été mis à la disposition du public en février.

EDS permet aux utilisateurs un accès plus aisé aux documents en proposant une recherche unique pour toutes les ressources disponibles à la bibliothèque, notamment le corpus d'ISTEX qui offre un accès en ligne à un corpus de plus de 27,4 millions de ressources documentaires multidisciplinaires de niveau recherche ; 9 456 titres de revues, 337 306 eBooks sur une période qui s'étend de 1473 à 2021.

CONVENTIONS DE PARTENARIAT

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS)

Une convention formalisant un partenariat entre la BIS et la Casa de Velázquez a été prolongée jusqu'en 2023. Elle répond aux besoins exprimés notamment par les membres en recherche postdoctorale qui n'ont plus accès aux ressources électroniques de leur université d'origine.

Université de Toulouse Jean-Jaurès

Dans le cadre du dispositif CollEx-Persée, une convention donnant accès aux ressources électroniques du SCD de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès est à l'étude.

Archive ouverte HAL

Suite à la nomination d'un référent science ouverte à la Casa de Velázquez, une référente HAL à la bibliothèque intervient en appui avec pour mission de sensibiliser les chercheurs à l'archive ouverte HAL et de les accompagner techniquement en matière de dépôts en cas de difficulté.

III. LA CONSERVATION

MAGASINS DU SOUS-SOL

Malgré une année plutôt sèche, les magasins ont subi plusieurs épisodes d'infiltration d'eau dont deux assez inquiétants.

L'humidité qui est apparue sur toute la longueur du mur abritant les collections de périodiques (P 807 à P 1675) a nécessité une intervention visant à contenir l'eau et l'humidité qui pénétrait dans le magasin. Ces travaux réalisés par le personnel d'entretien de l'établissement en décembre se sont avérés efficaces. Cependant, un travail plus complexe reste à effectuer dans d'autres zones.

En 2021, il avait été envisagé d'imperméabiliser les murs de la réserve en procédant à des injections de produits chimiques. Cette méthode proposée par les entreprises consultées n'ayant pas été garantie par des exemples d'autres établissements du même type, il a été décidé de ne pas prendre de risques.

La solution adoptée a consisté à réaménager les espaces du sous-sol. Les collections précieuses et anciennes de la réserve ont été transférées dans l'ancienne salle de conservation qui est climatisée et les collections modernes dans la salle des dépôts.

Les collections de la salle de conservation, notamment les armoires contenant les archives Baelo ont été déménagées dans l'ancienne salle de la réserve qui est climatisée.

Une entreprise extérieure a pris en charge le déménagement des meubles. La bibliothécaire responsable de la conservation a assuré le déménagement des collections avec l'aide d'un

magasinier de la société Servijarama (Bibliodoc). 57 mètres linéaires d'ouvrages anciens ont été transférés vers la nouvelle salle de la réserve.

Suite à des échanges avec les conservateurs du Département diffusion des connaissances et documentation du ministère, des contacts ont été engagés avec des personnels de la sous-direction de l'immobilier du MESR. Une réunion sera organisée début 2023.

RELIURE

Chaque année, deux trains de reliure sont envoyés à un atelier de reliure extérieur. En 2022, 25 livres et 243 volumes de périodiques ont été reliés.

IV. LES ARCHIVES

PROJET COLLEX PERSÉE ARCHIVES BAELO

Débuté en septembre 2020, ce projet s'est achevé en décembre 2022. Il a mobilisé en interne le service Bibliothèque et Archives ainsi que l'EHEHI, en outre, il a bénéficié de nombreux partenaires extérieurs tels que l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique de Pau, le Centro documental de Arqueología y Patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid, la MSH Mondes et le Réseau des Écoles françaises à l'Étranger.

Il a permis le récolement et la numérisation de plus de 22 000 documents d'archives consacrés aux fouilles du site archéologique espagnol de Baelo Claudia de 1917 au début des années 1990, la création d'un instrument de recherche et la mise en ligne d'environ la moitié des documents produits par la Casa de Velázquez et l'IRAA de Pau. Les documents mis en ligne sont accessibles via l'application internet open source AtoM et sont sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike4.0.

Ce projet répond à une demande des chercheurs à l'échelle internationale. Des équipes d'archéologues fouillant toujours le site, le libre accès aux archives est un enjeu important. Les données ont donc été organisées de façon à répondre au mieux aux projets de réutilisation à des fins scientifiques, archéologiques et historiques. Le choix du guide des sources comme instrument de recherche s'est alors imposé. En effet, il permet de répondre de façon structurée à la problématique de l'éparpillement des données chez plusieurs producteurs, via un plan de classement « virtuel » et tout en s'assurant donc du respect des fonds. Le plan de classement, dont chaque niveau de titre est rédigé en français et en espagnol, est organisé par thématiques et secteurs, du plus général (la région) au particulier (les bâtiments). Les fichiers d'inventaires ont été convertis au format csv afin d'être importés dans la plateforme et les répartir dans le plan de classement. Cela a été possible grâce à une formation à la manipulation du logiciel et à la préparation des imports. Mais cette tâche a demandé beaucoup de temps et les données contenues dans les fichiers Excel n'ont pas encore été toutes intégrées dans des fichiers csv et mises en ligne.

VALORISATION

Depuis la création du poste d'archiviste à la Casa, le service souhaitait donner plus de visibilité aux archives en créant une page dédiée sur le site internet de l'institution. C'est chose faite depuis cet été. La page présente succinctement le fonds d'archives de la Casa et comprend les informations essentielles à toutes les personnes intéressées par le sujet, à savoir, la procédure de consultation, le lien vers le blog ArchivEFE, le lien vers le projet CollEx-Persée

« ARCHIVESBAELO » ainsi que la procédure de dons d'archives privées à la Casa. On constate d'ailleurs cette année une augmentation du nombre de demandes de recherches reçues par l'archiviste.

Sur le blog ArchivEFE a été publiée la suite de la série d'articles intitulée « *La première mission archéologique de Pierre Paris en Espagne (1896) : « quelques notes autour d'un album photographique inédit de Pierre Paris (1896) conservé à la Casa de Velázquez »* » et rédigée par Grégory Reimond, membre EHEHI 2020/2021 sur un album photographique de Pierre Paris, fondateur et premier directeur de la Casa de Velázquez.

Parallèlement à ces chantiers, un premier visa d'élimination des archives de la Casa destinées à ne pas être conservées définitivement a été rédigé et envoyé aux archivistes de la mission du ministère pour validation. Ces éliminations, qui ne seront effectives qu'en 2023, permettront de dégager de l'espace dans des locaux saturés. Une fois effectuées, cela permettra de réorganiser les archives devant rester sur place.

V. LA MUTUALISATION AVEC LE RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER (EFE)

BIBLIOTHÈQUES

CollEx- Persée : ArchéoRef Alignements (ArchéoAl)

Le projet Archéoref Alignements, sélectionné en mai 2020 par le jury du GIS Collex s'est achevé en décembre 2022. Il avait pour objectif d'une part, de compléter les données des sites des chantiers archéologiques des EFE en enrichissant les autorités IdRef et PACTOLS, et d'autre part, d'aligner les données de géolocalisation avec les référentiels Geonames et Pleiades grâce à la collaboration de la BIS, de l'Abes et du GDS Frantiq.

Dans ce projet, la Casa de Velázquez s'est concentrée sur 32 sites de trois pays différents (Espagne, Maroc, Algérie) correspondant à 51 notices validées.

Ce projet novateur, à la fois technique et scientifique, est un travail collaboratif avec les chercheurs au bénéfice de la recherche internationale.

ARCHIVES

Les binômes archiviste/informaticien de chaque EFE continuent de participer au groupe de travail sur la gestion des données de la recherche coordonné par le chargé de la transition numérique des EFE.

VI. LES RESSOURCES HUMAINES

Agents en poste en 2022 :

En 2022, 7 personnes travaillent pour le service Bibliothèque et archives, leurs fonctions sont les suivantes :

- Elisabeth Collantes : Conservatrice générale, responsable de la bibliothèque et des archives. Acquisitions (Époques moderne et contemporaine, Sciences sociales).

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES

- María Paloma Domenech : Gestion des collections, acquisitions (Antiquité, Beaux-arts). Suivi des acquisitions, de la facturation et des relations avec les libraires. Co-responsable du fonds Jean-Pierre Berthe.
- Paula Dubray : Chargée des relations avec l'ABES. Correspondante du SUDOC. Administratrice de l'outil de découverte et responsable de la documentation électronique. Responsable des échanges. Gestion des collections, acquisitions (Moyen Âge). Référente HAL pour la bibliothèque.
- Juan José Gutiérrez : Administrateur du catalogue informatisé AbsysNet. Correspondant adjoint du SUDOC. Responsable des périodiques. Gestion du prêt et des inscriptions. Actualisation du site web. Responsabilités transversales : Délégué de prévention, membre du CT et du CHSCT. Traduction en espagnol des documents administratifs.
- Carolina Molina (à mi-temps) : Rangement et entretien des collections, équipement des livres.
- María del Rosario Moreno : Responsable des services aux publics et du prêt entre bibliothèques. Responsable de la conservation et de la réserve. Gestion des dons, acquisitions (aires géographiques : Amérique latine, Portugal). Co-responsable du fonds Jean-Pierre Berthe.
- Maëla Le Péron : Archiviste. Déléguée à la protection des données de la Casa de Velázquez.

Depuis octobre 2020, un bibliothécaire intérimaire de la société Bibliodoc/Servijarama assure 30 heures de service public par semaine. En février 2023, un bibliothécaire sera recruté.

PARTICIPATION À DES RÉUNIONS PROFESSIONNELLES, À DES VISIOCONFÉRENCES

Réunions professionnelles en présentiel :

- Réunion des archivistes du RESEFE. Le Caire. IFAO. 16-17 mai. 1 personne.
- Journées ABES. Montpellier. 1 personne. 21-22 juin. 1 personne.

Visioconférences : réunions :

- MESR. Journées des bibliothèques universitaires et de l'information scientifique et technique. 27 janvier. 1 personne.
- Groupe de Travail "Gestion des données de la Recherche". 21 juin. 1 personne.
- Projet Collex Archives Baelo. 2 et 14 février, 29 avril, 11 mai, 7 novembre, 16 novembre (Journée d'étude). 2 personnes.
- EBSCO – EDS : 3 février, 27 avril. 3 personnes.
- MESR. Journées des opérateurs de l'État. Archives. 18 et 19 octobre. 1 personne.

VII. LES STATISTIQUES

PÉRIODIQUES ENTRÉS PAR ACHATS, DONs, ÉCHANGES	
Nombre total de titres	1 797
Abonnements en cours (nombre de titres)	464
dont	
Achats	260
Dons	26
Échanges	178
OUVRAGES ENTRÉS PAR ACHAT, DONs, ÉCHANGES	
Total des ouvrages entrés	1 603
Achats : Nombre de titres commandés	1 131
Achats : Nombre de titres reçus	950
Dons	136
Échanges	517
CATALOGAGE DE LIVRES	
Total des volumes catalogués	1 981
dont	
Achats de l'année en cours et des années antérieures	1 102
Total des dons :	248
Échanges	631
Total de la collection (nombre de volumes)	154 291
Total de la collection (nombre de titres)	141 266
LECTEURS	
Nouveaux inscrits dans l'année	397
Espagnols	154
Français	140
Autres nationalités	103
Fréquentation annuelle	3 364
DOMAINE DE RECHERCHE DES INSCRITS DE L'ANNÉE	
Histoire	158
Littérature	59
Art	57
Archéologie	32
Amérique latine	33
Architecture	14
Sociologie	18
Autres	26
CATÉGORIES DE LECTEURS	
Doctorants et post-doctorants	207
Enseignants chercheurs	77
Étudiants Master	40
Boursiers	34
Artistes	23
Autres	16
PRÊT	
Livres consultés sur place	2 275
Revue consultées sur place	258
Prêt de livres	1 428
Prêt de revues	62
Total des documents consultés ou prêtés	4 023

SERVICES ADMINISTRATIFS

*Rapport établi par Christelle Pellier,
responsable du service*

I. Organisation	138
II. Pilotage financier	139
Suivi budgétaire	139
Gestion des contrats de recherche	140
Mises en concurrence	140
III. ,Patrimoine immobilier	141
Schéma pluriannuel de stratégie immobilière	141
Travaux hors SPSI	143
Hébergement et locations d'espaces	144
IV. Ressources humaines	147
Les faits marquants	147
L'organigramme	148

L'année 2022 a été marquée par un retour progressif à la normalité après deux années de pandémie, tant pour les activités que pour les mobilités ou les recrutements. L'équipe des services administratifs a été mobilisée sur de nombreux sujets et en premier lieu dans l'accompagnement de la nouvelle directrice lors de sa prise de fonctions et dans la mise en œuvre de ses premières orientations en lien avec son projet pour l'établissement.

Suite au recrutement de la première promotion d'artistes en résidence bénéficiant du nouveau statut modifié par le décret 2021-146 relatifs aux Écoles françaises à l'étranger, la mise en œuvre des nouvelles mesures d'accompagnement a nécessité un suivi important des services administratifs qu'il s'agisse du fonds d'aide à la production (13 dossiers confiés à l'assistante juridique et de production), des rémunérations artistiques (environs 20 000 euros versés sur contrats tout au long de l'année), ou encore du recrutement du deuxième CDU (contrat doctoral par le projet)...

Côté travaux immobiliers, les rénovations d'ateliers / logements se sont poursuivies, mais il aura également fallu faire face à des investissements inattendus tels que des travaux de consolidation sur le forage du jardin et lancer des études sur de nouveaux projets, tels que la remodelation des espaces d'exposition de la galerie. Enfin, fin 2022 à la demande du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, les services administratifs ont élaboré un plan de sobriété énergétique pour répondre aux objectifs de réduction des consommations fixés par le gouvernement.

Pour ce qui concerne les RH, d'importants événements sont également à signaler : plusieurs recrutements, une inspection ministérielle en matière d'hygiène et sécurité, ou encore l'organisation et la tenue des élections professionnelles dans la fonction publique. L'agence comptable qui avait été en partie réorganisée fin 2021 a dû faire face à une absence de plusieurs mois, qui, une nouvelle fois, a nécessité une réorganisation des missions entre l'équipe administrative et l'équipe comptable. Fort heureusement, l'implication des personnels a permis de répondre aux échéances fixées en matière budgétaire et comptable.

Le suivi juridique mené par les services administratifs a permis de formaliser la signature de 75 conventions tout au long de l'année pour l'ensemble des services. De plus, dans le cadre d'un contentieux et suite à la production d'un mémoire en défense rédigé par le responsable RH du service, le tribunal administratif de Paris a rendu une décision en faveur de la Casa de Velázquez.

Enfin, du point de vue du réseau, l'année 2022 aura permis d'accentuer le travail en commun des responsables administratifs des EFE qui ont participé à des réunions de travail mensuelles en visioconférence portant sur de nombreux sujets techniques et parfois sensibles, tels que le

projet de réforme des groupes d'Indemnité de résidence à l'étranger (IRE), le bilan de l'évaluation Hcéres ou encore les élections professionnelles. En 2023, ces rencontres se poursuivront et porteront notamment sur la préparation du contrat quinquennal 2022-2026.

I. ORGANISATION

Les services administratifs sont dirigés par une responsable qui assure par ailleurs, la direction générale des services. À ce titre, elle coordonne l'action des services et la mise en œuvre de l'application opérationnelle de la politique d'Établissement. Elle assure un rôle de conseil auprès de la directrice qui lui délègue sa signature, et sa responsabilité en tant qu'ordonnateur. Les services administratifs comptent au total 16 agents et 18 si l'on y ajoute les 2 agents du service financier œuvrant également par ailleurs pour l'agence comptable. La responsable des services administratifs est également secrétaire générale adjointe du Madrid Institute for Advanced Study (MIAS).

Les services administratifs se divisent en 3 pôles :

- **pôle administratif et financier** : 2 agents (responsable RH et assistante juridique et de production) + 2 agents au sein des services financiers (responsable et assistante). Le pôle administratif et financier gère les questions de rémunération tenant compte de deux cadres réglementaires distincts entre la France et l'Espagne, les thématiques juridiques ainsi que tous les sujets relatifs à la gestion financière (commandes, contrats et paiements). Le pôle assure également le contrôle de gestion, les questions d'action sociale, la formation continue des personnels et les questions d'hygiène et sécurité. Enfin, le pôle est chargé de la mise en œuvre des démarches transversales de type « Plan Égalité Hommes Femmes », « démarche Écoresponsable » ou encore « plan de sobriété énergétique ».
- **pôle technique** chargé des questions de maintenance et de projets immobiliers : 3 agents (2 techniciens spécialisés et 1 assistante administrative). Sur une parcelle de plus 2 hectares (24 191 m²), la Casa de Velázquez est composée de 7 corps de bâtiments classés « monuments historiques » et totalisant un peu plus 8 000 m² de surface nette, le tout implanté au sein d'un jardin également classé au plus haut grade de conservation. Le pôle assure le suivi des contrats de maintenance au nombre 16 qui couvrent l'ensemble des questions (sécurité incendie, climatisation, chauffage, ascenseurs, installation solaire, jardin...). En plus de ces infrastructures disons « courantes », le pôle technique a la responsabilité d'un transformateur électrique haute et moyenne tension, installé dans le bâtiment dans les années 50 et qui alimente à la fois la Casa mais également le palais de la Moncloa et la faculté d'agronomie (*universidad politécnica*).
- **pôle logistique** : 10 agents (1 chargée de logistique, 2 concierges + 2 agents polyvalents et 5 agentes d'entretien) sont chargés de l'entretien des locaux et de l'accueil des visiteurs. Ouverte 7 jours sur 7 de 7h30 à 22h30 (8h-17h durant les périodes de fermeture et les jours fériés), la conciergerie est chargée, avec l'équipe de nettoyage, du suivi et de la gestion de l'hôtellerie - hébergement (30 chambres et 16 ateliers-logements) ainsi que de l'entretien des espaces communs (bibliothèque, salles de conférences, club, cuisines, salons de réception, appartement de la directrice, bureaux, ateliers mutualisés, espaces extérieurs et zones communes). La chargée de logistique coordonne notamment les activités liées à la restauration des personnels et boursiers, mais également pour toutes les manifestations scientifiques et artistiques. Enfin, elle est également chargée de superviser les événements privés qui se tiennent au sein des espaces de la Casa.

II. PILOTAGE FINANCIER

SUIVI BUDGÉTAIRE

La responsable des services administratifs assure le pilotage budgétaire tout au long de l'année. De l'élaboration du budget initial à travers une série de réunions dédiées au dialogue de gestion entretenues avec les responsables des services, jusqu'aux ajustements opérés lors de la préparation du budget rectificatif. L'année 2022 permet encore d'afficher des taux moyens d'exécution tout à fait satisfaisants de l'ordre de 93 % pour les Autorisations d'engagement et de 88 % en Crédits de paiement. Ces résultats seront précisés dans le rapport de gestion de l'ordonnateur présenté à l'occasion du Conseil d'administration du mois de mars 2023. Sur le tableau ci-dessous on pourra constater l'important volume de dépense de la destination 111 Recherche, lié en partie aux activités de l'EHEHI, mais également à celles du MIAS (*Madrid Institute for Advanced Study*). L'autre destination qui a fortement augmenté en 2022 est le 113A - Diffusion des savoirs et musées, qui concerne directement les activités de l'AFM et plus particulièrement pour cette année, les dépenses relatives à la Biennale ¡Viva Villa !

Consultation du Budget au 20/01/2023

DESTINATION ORIGINE	SOUS DESTINATION	NATURE	AE BUDGÉTÉES	AE CONSOMMÉES	SOLDE AE	EXE AE	CP BUDGÉTÉS	CP CONSOMMÉS	SOLDE CP	EXE CP
D-103 – Formation initiale et continue de niveau doctoral	D103 AFM formation	PERS - Personnel	166 000,00	142 555,03	23 444,97	86 %	166 000,00	142 555,03	23 444,97	86 %
		FONC - Fonctionnement	764 000,00	706 678,99	57 321,01	92 %	724 000,00	684 798,24	39 201,76	95 %
		INV - Investissement	3 000,00	2 710,40	289,60	90 %	3 000,00	2 374,40	625,60	79 %
	D103 EHEHI formation	PERS - Personnel	951 000,00	905 333,02	45 666,98	95 %	951 000,00	905 333,02	45 666,98	95 %
		FONC - Fonctionnement	142 000,00	99 238,37	42 761,63	70 %	142 000,00	94 623,07	47 376,93	67 %
		INV - Investissement	2 000,00	1 694,00	306,00	85 %	2 000,00	1 484,00	516,00	74 %
D105 – Bibliothèque et documentation	D105 – Bibliothèque et documentation	PERS - Personnel	401 000,00	387 948,78	13 051,22	97 %	401 000,00	387 948,78	13 051,22	97 %
		FONC - Fonctionnement	159 000,00	136 116,08	22 883,92	86 %	155 000,00	126 879,63	28 120,37	82 %
D111 – Recherche universitaire et sciences de l’homme et de la société	D111 – Recherche universitaire et sciences de l’homme et de la société	PERS - Personnel	1 083 000,00	1 089 796,80	- 6 796,80	101 %	1 083 000,00	1 089 796,80	- 6 796,80	101 %
		FONC - Fonctionnement	380 000,00	384 363,03	- 4 363,03	101 %	321 000,00	317 321,92	3 678,08	99 %
D113 – Diffusion des savoirs et musées	D113AFM - Activités	PERS - Personnel	65 000,00	64 731,52	268,48	100 %	65 000,00	64 731,52	268,48	100 %
		FONC - Fonctionnement	332 000,00	317 908,89	14 091,11	96 %	322 000,00	271 582,42	60 417,58	82 %
	D113PUBLI - Publications	PERS - Personnel	163 000,00	158 962,64	4 037,36	98 %	163 000,00	158 962,64	4 037,36	98 %
		FONC - Fonctionnement	186 000,00	162 831,44	23 168,56	88 %	173 000,00	123 902,11	49 097,89	72 %
D114 - Immobilier	D114 - Immobilier	FONC - Fonctionnement	443 000,00	388 728,17	54 721,83	88 %	443 000,00	383 637,99	59 362,01	87 %
		INV - Investissement	400 000,00	356 148,27	43 851,73	89 %	495 000,00	385 082,15	109 917,85	78 %
D115 – Pilotage et support	D115 – Pilotage et support	PERS - Personnel	1 370 000,00	1 310 852,52	59 147,48	96 %	1 370 000,00	1 310 852,52	59 147,48	96 %
		FONC - Fonctionnement	228 000,00	240 348,77	- 12 348,77	105 %	228 000,00	209 521,89	18 478,11	92 %
		INV - Investissement	60 000,00	53 713,83	6 286,17	90 %	60 000,00	53 604,83	6 395,17	89 %
		TOTAL - PERS	4 199 000,00	4 060 180,31	138 819,69	97 %	4 199 000,00	4 060 180,31	138 819,69	97 %
		TOTAL - FONC	2 634 000,00	2 436 213,74	197 786,26	92 %	2 518 000,00	2 212 267,27	305 732,73	88 %
		TOTAL - INV	465 000,00	414 266,50	50 733,50	89 %	560 000,00	442 545,38	117 454,62	79 %

SERVICES ADMINISTRATIFS

GESTION DES CONTRATS DE RECHERCHE

L'année 2022 a vu la reprise progressive du programme européen RISE "*FAILURE: Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries*". Les mobilités devraient être encore plus nombreuses en 2023 et 2024 pour la dernière partie du programme. Le nouveau programme FNSO TopEditor a débuté sur le dernier trimestre, quant au programme Acronavarre, l'Agence Nationale de la Recherche a autorisé sa prolongation jusqu'en septembre 2023.

NOM DU PROGRAMME	NONTANT DU FINANCEMENT	DURÉE DU PROGRAMME	CONSOMMATIONS	MOIS/CHERCHEUR	FORMAT	OBSERVATIONS
ANR Acronavarre	222 282	60 mois	197 680	42	CDD + prestations + activités	Fin du programme sept. 2023
RISE - Revfail	264 214	48 mois	50 989	67	Mobilités	Reprise du programme en 2022
COLLEX PERSEE Archives Belo	69 929	24 mois	64 765	9	CDD + prestations + activités	Fin du programme nov. 2023
ANR Vismin	49 788	36 mois	14 011	6	CDD + Activités	Démarrage 2021
ANR DFG - Atlas	214 920	36 mois	67 127	36	CDD + prestations + activités	Démarrage 2021
TOPEDITOR	44729	24 mois	-	6	Prestations	Démarrage 2022
Total	865 862		394 572			

MISES EN CONCURRENCE

PROCÉDURES DE MISES EN CONCURRENCE	DATE DE PUBLICATION DE L'OFFRE	DATE D'ATTRIBUTION	ENTREPRISE RETENUE
Achat de 6 ordinateurs fixes	22/02/22	11/03/22	TEKNO SERVICES
Achat d'un Datacenter secondaire	Consultation	10/05/22	BLACKBOX
Travaux de rénovation et mise en conformité des ateliers 8/9	29/04/22	20/06/22	EDYGES
Achat de 2 ordinateurs	17/06/22	29/06/22	TEKNO SERVICES
Achat d'un Apple MacBook Pro13	17/06/22	29/06/22	MCB INFORMATIQUE
Achat de 2 serveurs de virtualisation	27/06/22	20/07/22	ALTAIR
Contrôle périodique d'efficacité énergétique	23/09/22	12/11/22	OCA GLOBAL
Travaux de remodelation de l'espace d'exposition de la galerie	Consultation	30/11/22	Infructueux
Contrat de maintenance et de réaménagement du jardin	27/10/22	02/12/22	INCOISA

Le montant total de ces mises en concurrence s'est élevé à près de 340 000 euros.

III. ,PATRIMOINE IMMOBILIER

SCHÉMA PLURIANNUEL DE STRATÉGIE IMMOBILIÈRE

Conformément au SPSI 2017-2021 validé par la Direction de l'Immobilier de l'État DIE et approuvé par le Conseil d'administration, le programme pluriannuel d'investissements s'est poursuivi. Après les travaux de reconfiguration et rénovation de l'aile Sud et ceux des ateliers 4/5 et 6/7, en 2022, ce sont les ateliers 10/11 qui ont été entièrement mis aux normes. Dans un souci constant de performance énergétique et de réduction de l'impact environnemental, la direction de l'établissement a opté pour un système d'aérothermie pour le chauffage de ces ateliers. Concernant l'opération liée aux infiltrations dans les réserves de la bibliothèque, des travaux ont été menés dans le grand magasin (zone des périodiques) et dans la réserve des livres rares.



Atelier 10/11



Réparation forage

SERVICES ADMINISTRATIFS

SPSI 2017-2021

	PRÉVISION	RÉALISATION	NOUVELLE ÉCHÉANCE
2017	Aile sud : mise en conformité (1 441 000 €)	Réceptionnés en juillet 2020	
2018	Atelier 4 et 5 : mise en conformité (250 000 €)	Réceptionnés en mars 2020 (232 345 €)	
2019	Atelier 6 et 7 : mise en conformité (250 000 €) Études infiltrations bibliothèque (15 000 €)	Réceptionnés en mars 2021 (238 746 €) Débutée en 2020 et poursuivie en 2021	
2020	Ateliers 10 et 11 : mise en conformité (270 000 €)	Réceptionnés en avril 2022	
2021	Ateliers 8 et 9 : mise en conformité (295 000 €)		Réception prévue en février 2023
2022	Infiltrations bibliothèque Ateliers 2 et 3 : mise en conformités (300 000 €) Aile nord : mise en conformité		2022 Dépot du permis de travaux en février 2023 2023

TRAVAUX HORS SPSI*Liste non exhaustive*

DESCRIPTION DES TRAVAUX	NATURE	ENTREPRISE	DATE DE RÉALISATION
Nettoyage des toitures des ateliers	Fonctionnement	Espacio Eco Sostenible	janvier
Élagage 5 ^{ème} phase	Fonctionnement	Incoisa	mars
Réparation forage	Investissement	Incoisa /	février
Peintures zone direction	Fonctionnement	Espacio Eco Sostenible	février
Réparation clôture	Fonctionnement	Incoisa	février
Remplacement dalles faux plafonds divers espaces	Investissement	Aristas	mars
Remplacement luminaires passage LEDs couloirs 3 ^{ème} et 4 ^{ème} étage	Fonctionnement	Rexel	mars
Installation barrière sécurité piscine	Fonctionnement	Pimaclor	avril
Plantations arbres	Fonctionnement	Incoisa	mai
Installation de stores dans la salle de lecture bibliothèque	Fonctionnement	Equipamiento 3	mai
Réparation fuite installation panneaux solaires	Fonctionnement	Remica	juin
Travaux restauration porte monumentale	Fonctionnement	Peloché Ortega	juin
Réparation installation paratonnerre	Fonctionnement	IDS Protect	juin
Étude 3D réaménagement zone club	Fonctionnement	Galeote Decoracion	juin
Travaux imperméabilisation toiture aile sud – peinture réflexive	Investissement	Espacio Eco Sostenible	juin
Réparation cimaise défectueuse	Fonctionnement	JM Samaniego	septembre
Travaux rénovation zone cuisine sous-sol	Investissement	Edyges	juillet
Mise à jour des plans des installations électriques	Fonctionnement	Cointec	octobre
Travaux drainage infiltrations zone périodique bibliothèque	Investissement	Espacio Eco Sostenible	novembre
Remplacement moteur porte d'entrée monumentale	Investissement	SV Matic	décembre

En 2022, le montant des travaux hors SPSI s'est élevé à 130 000 euros environ.



Barrière protectrice

HÉBERGEMENT ET LOCATIONS D'ESPACES

Les espaces d'hébergement de la Casa de Velázquez ont retrouvé des taux d'occupation très élevés, dépassant même les taux de 2019 avant la pandémie. Pour ce qui concerne les locations d'espaces, la nouvelle direction n'a pas souhaité multiplier les événements externes afin de donner la priorité aux activités de recherche et de création. Ainsi, seuls 3 événements ont été organisés parmi lesquels la soirée caritative de l'Entraide française.

Statistiques hébergements

En 2022, le taux moyen d'occupation des chambres est remonté à 67 % (+8,36 % par rapport à 2021). Sur une capacité de 14 469 nuits utiles, 9 635 ont été facturées, soit 1 464 nuits de plus qu'en 2021 et même 506 nuits de plus qu'en 2019,

Taux d'occupation mensuel de la Casa de Velázquez :

JANV 2022	FÉV 2022	MARS 2022	AVR 2022	MAI 2022	JUIN 2022
59,92 %	66,69 %	66,83 %	66,45 %	75,11 %	77,78 %
JUIL 2022	SEPT 2022	OCT 2022	NOV 2022	DÉC 2022	
60,61 %	45,91 %	73,72 %	71,49 %	64,99 %	

Restauration

En septembre 2021, en l'absence d'entreprise de restauration souhaitant s'installer dans les espaces de la Casa, le service traiteur avait été confié à une entreprise spécialisée dans la livraison de repas « Domenico Catering ». Dès son arrivée en janvier 2022, la directrice a souhaité relancer un appel d'offres avec une orientation largement portée sur le développement durable. Après un essai sur les mois de mai, juin et juillet avec l'entreprise « Marisa Catering », c'est finalement « El Quinto Alimento » qui a pris possession des cuisines et du « club », nouvelle appellation de la cafétéria, pour offrir aux différents publics une offre de restauration écoresponsable à compter de septembre 2022.



Détail des menus servis

Menus servis aux personnels subventionnés (administratifs et techniques)	2 661 menus
Menus servis aux boursiers, allocataires et chercheurs subventionnés	1 023 menus
Autres menus	1 520 menus
TOTAL	5 204 menus
Repas subventionnés (personnels, chercheurs, boursiers)	15 430 euros
Colloques et écoles thématiques	11 753 euros
MIAS	5 272 euros
Cocktails JPO – Nocturnes...	11 340 euros
Autres réceptions	13 095 euros
Total	56 890 euros

Locations d'espaces

Cette activité a donné lieu à deux locations ayant rapporté à l'établissement la somme de 38 000 euros.



Carolina Herrera



Hublot

IV. RESSOURCES HUMAINES

LES FAITS MARQUANTS

Si en 2022 l'Établissement a poursuivi sa politique volontariste en matière de ressources humaines, que cela soit en termes de qualité de vie au travail (nouvel accord de flexibilité horaire, élargissement du télétravail à la plupart des missions administratives, amélioration des avantages sociaux des agents de droit local) ou de formation professionnelle, d'autres événements importants sont venus rythmer l'année.

D'abord, deux nouvelles recrues ont rejoint la Casa de Velázquez : une agente de l'État pour le poste de responsable du service des publications en mai 2022, ainsi qu'une agente de droit local en remplacement d'une agente partie en retraite après plus de 36 années passées dans l'Établissement.

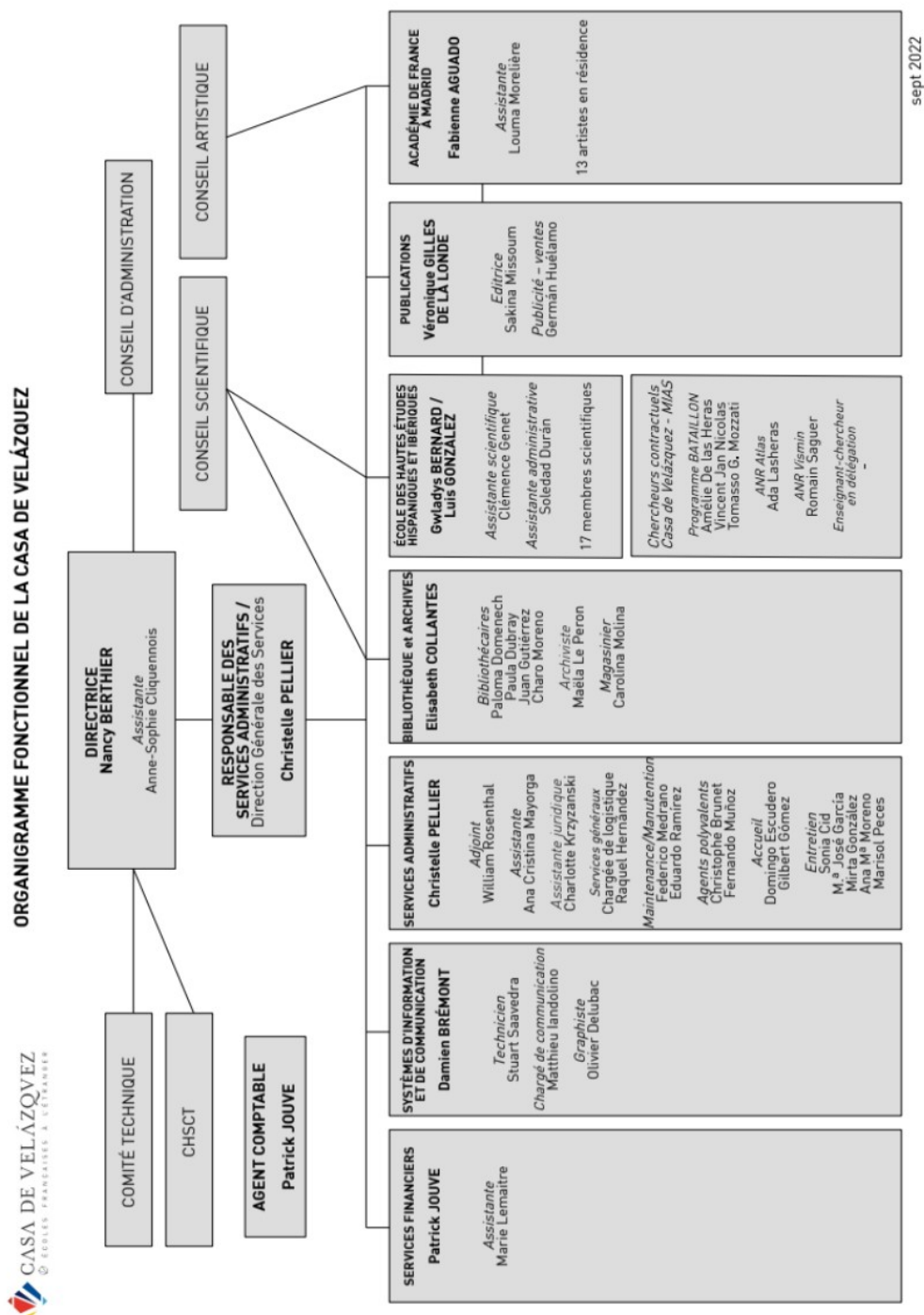
En mars 2022, la Casa de Velázquez a reçu une visite d'inspection en hygiène et sécurité menée par les services du MESR. Les conclusions du rapport d'inspection auront permis à l'Établissement de mettre en œuvre très rapidement des recommandations importantes pour l'accueil et le suivi médical des agents expatriés, mais aussi de conforter la Casa de Velázquez dans sa politique d'hébergement des artistes en résidence, notamment sur la question de l'accueil des enfants.

Au cours du dernier trimestre, le service des ressources humaines a œuvré à l'élaboration du plan de sobriété énergétique. Ce travail, mené après une consultation de l'ensemble de la communauté, a été adopté par le CHSCT dès la mi-décembre et devrait permettre d'atteindre les objectifs de réduction des consommations d'énergie fixés par le gouvernement.

Enfin, l'année 2022 s'est terminée par l'organisation des élections professionnelles dans la fonction publique en décembre, afin de renouveler l'ensemble des instances de dialogue social. Pour la Casa de Velázquez, cela se traduit principalement par l'élection des membres du Comité Social d'Administration (CSA), nouvelle instance issue de la loi de 2019 relative à la transformation de la fonction publique. Le CSA se substitue aux actuels CT et CHSCT. L'importance du taux de participation (près de 70%), bien au-delà de la moyenne nationale, montre l'intérêt pour le dialogue social au sein de la Casa de Velázquez.

L'ORGANIGRAMME

Organigramme 2022



SYSTÈMES D'INFORMATION ET COMMUNICATION

*Rapport établi par Damien Brémont,
responsable du service*

I. Systèmes d'information	151
II. Communication	155

I. SYSTÈMES D'INFORMATION

L'année 2022 est, sans aucun doute, marquée par le renouvellement des serveurs de virtualisation de l'établissement, d'autant que cette évolution s'est accompagnée d'un changement de technologie de virtualisation. Une solution libre qui a fait ses preuves a été retenue pour héberger les 40 serveurs virtuels de l'établissement. Le service a réalisé un investissement humain conséquent de plusieurs centaines d'heures pour monter en compétence sur cette technologie et migrer les serveurs sur la nouvelle infrastructure en dehors des heures ouvrées. Au moment de la rédaction de ces lignes, le projet est accompli à 96 % et les mécanismes de haute disponibilité sont en cours de déploiement sur les serveurs de secours hébergés dans le second datacenter.

Autre projet marquant de l'année justement, le déménagement du datacenter secondaire dans un espace plus sécurisé et plus adapté, tout en intégrant dans le projet la dimension d'écoresponsabilité.

Ce rapport est l'occasion de faire connaître des tâches réalisées par le service informatique, mais méconnues. Une tâche chronophage et pourtant cruciale est celle de l'application des correctifs de sécurité. En effet, même si tout ce qui était automatisable l'a été, il reste un certain nombre de systèmes à mettre à jour manuellement. Le service assure une veille quotidienne des avis de sécurité émis par l'Agence nationale de la sécurité des systèmes d'information et applique le plus vite possible les correctifs ou recommandations pour protéger le système d'information.

L'année 2022 a été marquée par la hausse sensible du nombre d'heures consacrées à des productions audiovisuelles. Bien que cette mission relève d'une autre branche d'activité professionnelle, le pôle informatique a assuré la production de ces événements et a mené un projet de création de chariot audiovisuel visant à en faciliter la mise en œuvre.

Enfin, le service accompagne tout au long de l'année les utilisateurs du système d'information. Avec le déploiement du télétravail, le parc informatique a connu une croissance de 15 % au cours des deux dernières années

Dans ce contexte, la demande en support informatique reste soutenue, on regrettera cependant que les demandes réalisées au travers de l'adresse mail de contact du service ne représentent que 35 % des demandes (648 tickets en 2022), ce qui est préjudiciable pour une bonne hiérarchisation des demandes et surtout l'avancement des projets.

SYSTÈMES D'INFORMATION ET COMMUNICATION

Le tableau ci-après synthétise les principaux projets réalisés au cours de l'année :

NATURE DE L'INTERVENTION	
Janvier	Renouvellement de 8 postes de travail
	Assistance technique pour l'exposition Itinérance Paris
	Création d'un intranet pour les boursiers
Février	Réaménagement de l'ancienne salle informatique libre service en laboratoire audiovisuel
	Assistance technique pour l'exposition Casa & Co
	Assistance technique pour les portes ouvertes de la Casa
	Mise en œuvre d'un système d'inscriptions pour les portes ouvertes
Mars	Migration des liaisons par fibre optique depuis le datacenter principal par des liens à 10Gbit/s redondés et agrégés
	Création d'un sous domaine dédié pour les adresses mails des anciens au format : prenom.nom@alumni.casadevelazquez.org
	Remplacement de l'antivirus par une solution européenne
	Automatisation des renouvellements des certificats électroniques des serveurs
Avril	Soutien technique pour la sélection en ligne des membres artistes et scientifiques de la Casa de Velázquez et pour les conseils de l'établissement
	Maîtrise d'ouvrage des améliorations des portails de candidatures, intégrant entre autres des nouvelles fonctionnalités renforçant l'autonomie des gestionnaires des campagnes
	Équipement des salles Widor et Salomon de webcam autopilotées
Mai	Maîtrise d'ouvrage pour les évolutions du logiciel de gestion hôtelière
	Refonte du logiciel de traitement semi-automatisé des podcasts
	Déploiement de bornes interactives pour l'exposition AcroNavarre
	Formation d'un technicien de la Villa Médicis à la synchronisation de vidéos entre plusieurs lecteurs vidéos
Juin	Assistance technique pour l'exposition Itinérance Madrid
	Lancement et suivi de l'appel d'offre pour le renouvellement de 2 serveurs de virtualisation
	Déménagement du datacenter secondaire
Juillet	Refonte du câblage de la télédistribution et migration à la haute définition de toutes les chaînes
	Assistance technique pour les nocturnes de la Casa de Velázquez
	Supervision des travaux d'extension du câblage réseau
	Renforcement de la couverture Wi-Fi dans les zones denses et redéploiement de bornes
Septembre	Gestion de la campagne dématérialisée des aides scientifiques de l'EHEHI

SYSTÈMES D'INFORMATION ET COMMUNICATION

Septembre	Création des comptes utilisateurs des membres artistes et scientifiques nouvellement recrutés
	Modification du template du site web du festival Viva Villa
	Renouvellement d'une partie du parc des caméras de vidéosurveillance et passage à la 4K
	Acquisition et configuration d'un ordinateur portable
	Production audiovisuelle pour les lectures dramatisées en marge de la présentation du livre de Rafael R. Tranche
	Installation d'un logiciel de gestion des maintenances, et formation des usagers
Octobre	Changement de plateforme antiSPAM
	Configuration d'un serveur Archimage
	Configuration du cluster de virtualisation des serveurs
	Préparation du matériel pour la biennale ; Viva Villa !
	Configuration de réseaux Wi-Fi dédiés pour les personnels hébergés
	Gestion des campagnes dématérialisées des membres du MIAS
Novembre	Migration des 40 machines virtuelles sur la nouvelle infrastructure
	Gestion de la campagne dématérialisée des membres de l'EHEHI
	Production audiovisuelle pour la cérémonie Honoris Causa de Clara Janés
	Substitution de 3 imprimantes par un modèle pour groupes de travail
	Migration des postes utilisateurs compatibles à Windows 11 (28 postes migrés)
Décembre	Gestion de la campagne dématérialisée des artistes en résidence de l'AFM
	Configuration d'un serveur dédié aux sauvegardes du nouveau cluster de virtualisation
	Configuration de la plateforme pour les élections professionnelles et assistance utilisateurs
	Configuration d'un serveur dédié aux sauvegardes des espaces réseaux
	Assemblage d'un chariot dédié à l'audiovisuel
	Ajout de 3 nouvelles chaînes françaises dans le circuit interne de télévision

SYSTÈMES D'INFORMATION ET COMMUNICATION

Le tableau ci-après résume les activités récurrentes assurées par le service

ACTIVITÉS RÉCURRENTES	OBSERVATIONS
Assistance technique aux utilisateurs (personnel, membres, boursiers, hôtes de passage, conférenciers, ...)	10 interventions en moyenne par jour
Veille sécuritaire et mise à jour des serveurs de l'établissement	
Mise à jour de la documentation du système d'information et actualisation des procédures	
Maintenance préventive et actualisation des postes de travail	
Maintenance préventive et curative des imprimantes et gestion des photocopieurs	
Gestion du prêt de matériel	90 prêts réalisés dans l'année
Mise en service des visioconférences	45 visioconférences au cours de l'année

Nuage illustrant le système d'information en chiffres Les nouveaux serveurs de virtualisation





Charriot audiovisuel

II. COMMUNICATION

Le pôle communication est constitué de deux agents à temps plein (un chargé de communication et un graphiste) qui assurent au quotidien la bonne mise en œuvre de la stratégie de communication et la diffusion efficace et raisonnée des événements et des actualités de l'établissement.

Transversal par nature, le pôle est en contact permanent avec l'ensemble des services ainsi qu'avec les nombreux partenaires extérieurs. Son travail s'inscrit au jour le jour dans une logique de rayonnement global, s'articulant autour d'actions non seulement ponctuelles mais aussi d'un effort au long cours pour garantir la mise en œuvre de la politique globale et unifiée de l'institution.

PROMOTION, DIFFUSION, COMMUNICATION

Une grande partie du travail quotidien du pôle vise à mettre en valeur la programmation de l'ensemble des services de la Casa de Velázquez et à garantir information et attractivité vers les différents publics cibles. Le volume de production est ainsi intrinsèquement lié au calendrier d'événements et d'actualités des différents services. À titre d'échelle, l'année 2022 a été rythmée, entre autres, par une quarantaine de rencontres scientifiques (colloques, journées d'études, écoles thématiques) et une vingtaine de rendez-vous artistiques (expositions, foires, festivals, concert...).

La page web

En termes de consultations, l'année 2022, nous offre des chiffres très similaires à ceux de 2021 avec 206 498 visites. Le nombre de pages consultées est lui aussi stable avec 464 289 pages consultées au cours de l'année écoulée (source Google Analytics).

La refonte de la page web a été évoquée au cours du deuxième semestre de l'année 2022. Des pistes de réflexion et des éléments de diagnostic ont été amorcés. De nouveaux échanges à ce sujet (inventaire des besoins, arborescence et hiérarchie de l'information, design et UX) sont à prévoir pour 2023.

Newsletter et bulletins

En 2022, un total de 110 newsletters ont été expédiées. Parmi elles, 22 newsletters mensuelles (11 en français, 11 en espagnol) et 10 newsletters d'actualité des résidents.

La newsletter mensuelle comme l'actualité des résidents sont expédiées à 13 408 abonnés répartis dans le monde entier : France : 37 %, Espagne 33 %, reste de l'Europe : 11 %, Amériques : 13 %, Afrique 5 %, Asie et Océanie : 1 %.

La newsletter mensuelle génère en moyenne 800 visites sur le site Internet chaque mois.

Le reste des newsletters envoyées au cours de l'année concerne des invitations aux événements, l'annonce des nouveautés éditoriales, la diffusion et les rappels relatifs aux processus de sélection ou formation à la recherche (ateliers et écoles thématiques). Le nombre élevé d'envois s'explique par la distribution quasi systématique de deux versions : l'une en français, l'autre en espagnol.

Les supports graphiques

Le pôle communication assure la production graphique des supports visuels de l'établissement, tous services confondus. Ceux-ci englobent à la fois des supports institutionnels de présentation générale, les différentes déclinaisons de supports relatifs à la promotion des événements ainsi qu'un travail en collaboration avec le service des publications dans le cadre de l'édition des ouvrages.

À titre informatif, l'inventaire des documents produits se résume comme suit :

EHEHI	31 affiches et 31 diptyques 4 livrets de présentation : EHEHI 2022-2023 Version française (35 pages) / EHEHI 2022-2023 Version espagnole (35 pages) / MIAS 2022-2023 Version anglaise (30 pages) / MIAS 2022-2023 Version espagnole (30 pages)
AFM	2 livrets de présentation : AFM 2022-2023 Version française (38 pages) / AFM 2022-2023 Version espagnole (38 pages) 1 plaquette Mécénat 1 catalogue des artistes 2021-2022 (140 pages) 1 CD + étui ± 20 supports divers de communication événementielle
ADMINISTRATION	4 livrets : Rapport social unique RSU / Prévention sécurité / Plan de sobriété / Livret d'accueil
BIBLIOTHÈQUE	3 livrets : Guide du lecteur Version française (16 pages) / Guide du lecteur Version espagnole (16 pages) / Guide du lecteur Version anglaise (16 pages)
PUBLICATIONS	10 couvertures d'ouvrages Traitement de plus de 300 photographies, images, tableaux et figures pour divers ouvrages

Les réseaux sociaux

Les réseaux sociaux sont depuis plusieurs années des piliers essentiels dans la communication de la Casa de Velázquez.

L'année 2022 marque une belle progression sur chacune des plateformes actives :

RÉSEAU SOCIAL	SUIVEURS AU 31/12/2021	SUIVEURS AU 31/12/2022	PROGRESSION
Facebook	13 816	14 596	+5,6 %
Twitter	4.230	5.026	+18,1 %
Instagram	4.707	6.338	+34,7
Linkedin	856	1.160	+35,5 %

La page LinkedIn connaît en 2022 une augmentation du nombre de suiveurs sans précédent. Cette croissance constitue sans aucun doute un message encourageant qui reflète l'attachement des anciens et alumnis à l'établissement, et qui démontre que ces liens se renforcent avec le temps. En outre, ce chiffre prouve aussi un regain d'intérêt global pour ce réseau social, notamment de la part des chercheurs récemment sortis de la Casa de Velázquez et actuellement en poste.

Twitter et Instagram restent les canaux majoritaires de l'institution et continuent leur progression de manière constante. La ligne éditoriale impulsée ces deux dernières années fait ses preuves et semble, au vu des chiffres, atteindre son public et répondre à ses attentes.

À ce titre, il convient de souligner que l'année 2022 a connu un volume de publication particulièrement dense avec 502 tweets, 139 posts sur Instagram, 624 stories et 426 publications sur Facebook.

La presse

Le changement de direction, en janvier 2022, a fait l'objet d'une campagne de presse particulière, gérée depuis la Casa de Velázquez. 10 retombées ont pu être comptabilisées parmi lesquelles il convient de souligner particulièrement les mentions parues dans le *Journal des arts*, *Connaissance des arts*, *Le Figaro* et la *République du Centre*.

Pour la première fois, une collaboration externe a été mise en place, déléguant les actions presse autour de l'exposition *Itinérance* de juin 2022 à l'agence espagnole Contarlo. En ont résulté 49 retombées presse (dont une grande partie s'est concentrée autour de la première semaine d'ouverture). Parmi ces occurrences, on soulignera notamment la venue d'Europa Press TV, celle de TeleMadrid ainsi qu'une capsule radio diffusée dans *Las mañanas de RNE* (Radio Nacional de España).

Revue de presse CVZ - Juin 2022 :

De même, le festival ¡Viva Villa! a fait l'objet d'une action presse menée par Babel communication. Parmi les parutions pour cette édition, on peut entre autres signaler le reportage et une capsule audio proposée par France Musique ainsi qu'une interview de Callisto Mc Nulty, résidente 2020-2021, par Arnaud Laporte diffusée dans l'émission *Affaires Culturelles* sur France Culture.

Revue de presse Viva Villa :

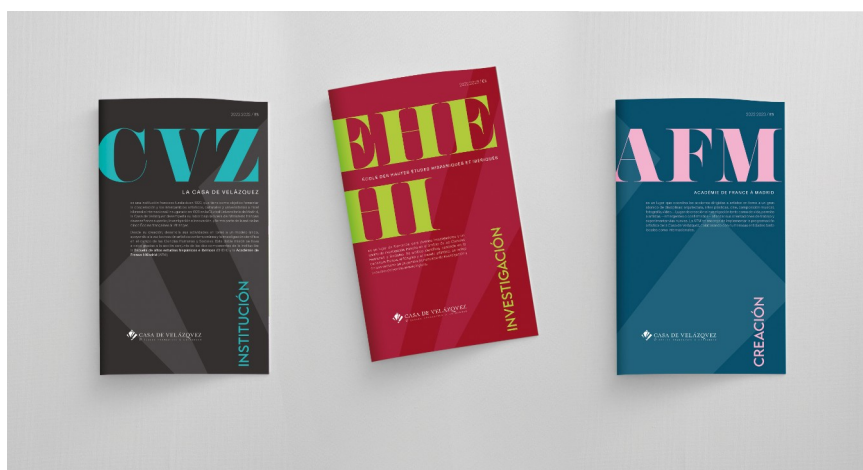
RENOUVELLEMENT DE L'IMAGE GRAPHIQUE DE L'INSTITUTION

Le printemps 2022 a été l'occasion de se pencher sur une refonte de l'image graphique de l'établissement. Son but : harmoniser, à terme, l'ensemble des supports quels que soient les services ou la section dont ils proviennent, tout en conservant une identité propre à chacun des champs d'action de la Casa de Velázquez.

Il s'est alors agi de trouver un compromis entre une ligne solide et structurée, mais aussi suffisamment souple pour être déclinée et adaptée à la grande variété de besoins générés par la programmation plurielle de l'institution. La nouvelle ligne a été validée en juillet 2022 par l'ensemble des services.

En résumé, ce nouvel habillage graphique se construit autour d'une volonté de cohérence entre les services, de lisibilité en direction des publics et en continuité d'une identité moderne et dynamique de l'institution. Elle s'articule autour de contrastes de couleurs puissants et d'un jeu typographique misant sur des polices de caractères à l'identité forte, utilisées comme de véritables éléments visuels.

Cette ligne graphique a été déclinée, dès septembre 2022, sur les bâches extérieures du bâtiment ainsi que sur les livrets de présentation des services. À titre expérimental, certains supports courants (diptyques ou visuels web) ont également été produits. L'implantation a pour vocation de se poursuivre au fil de l'année 2023.



CRÉATION DE CONTENU ET APPUI À LA MÉDIATION

Le pôle communication apporte également son aide continue aux services (en particulier à l'AFM) pour la **rédaction de textes** de présentation divers : cartels d'exposition, textes d'intention, communiqués... Au total, en 2022, cela a représenté plus d'une vingtaine de textes produits *ex nihilo*.

C'est aussi le pôle communication qui se charge de la rédaction des textes de présentation des artistes en résidence (15 biographies / 15 projets) et de leur éventuel retravail au cas par cas avec chacun d'entre eux. Il coordonne également la réception et l'organisation des contenus de présentation des 17 membres EHEHI et des chercheurs allocataires ou contractuels.

En outre, le pôle est actif dans la **production audiovisuelle** de l'établissement :

- Portraits vidéos des membres scientifiques (en cotravail avec l'EHEHI) : participation à la réunion de préparation collective et postérieure mise en ligne / diffusion des vidéos.
- CVZ Studios – portraits vidéos des artistes en résidence (en cotravail avec l'AFM) : établissement de la grille de questions pour l'interview en studio, prise en charge d'une partie des interviews en studio, visionnage du premier montage des 15 capsules et propositions au monteur, éventuelles transcriptions et relecture des traductions/sous-titres, postérieure mise en ligne / diffusion des vidéos.
- Vidéos des Portes ouvertes 2022 : établissement du cahier des charges, choix du prestataire, coordination du tournage et du montage et postérieure mise en ligne et diffusion.
- Vidéos d'événements : Tout comme la vidéo des portes ouvertes, le service a assuré le suivi de la production de la vidéo des lectures théâtralisées et celle de la cérémonie de Doctorat Honoris Causa de Clara Janés qui feront prochainement l'objet d'opérations de communication.
- Vidéos d'événements scientifiques: Édition et mise en ligne des vidéos captées lors d'événements scientifiques, 36 vidéos consultables sur notre site web : <https://www.casadevelazquez.org/fr/recherche-scientifique/podcasts/>
- Capsules vidéo « Ma Casa de Velázquez » (en cotravail avec la direction) : depuis février 2022, dans l'optique du centenaire 2028 et afin d'incarner les différents visages de la Casa de Velázquez, de courtes vidéos (en moyenne 1'30'') sont tournées avec d'anciens résidents, directeurs, directeurs d'études ou personnes ayant un lien particulier avec l'institution. Ces capsules ont pour vocation d'être diffusées au fil des mois à partir de 2023, puis de constituer une mosaïque de témoignages lors du centenaire de l'établissement. En 2022, deux capsules expérimentales ont été montées et diffusées, et une quarantaine d'interviews ont été réalisées.

Afin d'alimenter les réseaux sociaux, d'illustrer les supports et d'offrir des packs de communication clé en main aux artistes et partenaires, le pôle communication assure une grande **production photographique** durant toute l'année. Au-delà des prises de vues courantes (colloques, photos de groupes, illustration d'actualités, événements ponctuelles, demandes particulières...) un effort spécifique est placé sur la mise en valeur des artistes en résidence et des expositions accueillies à la Casa de Velázquez. À ce titre, et pour le seul volet artistique des activités, un total de 620 photographies ont été prises, retouchées et exportées en 2022 (exposition CASA&CO : 110 photos ; Portes ouvertes : 50 photos d'ateliers ; Itinérance : 70 photos ; Rétrospectives #4 : 97 photos ; ateliers de résidents 2022-2023 : 97 photos).

Enfin, un appui particulier autour de la médiation de l'exposition Itinérance a été réalisé en juin 2022. Le pôle communication a imaginé et conçu 16 fiches téléchargeables (via code QR) optimisées pour lecture sur dispositif mobile, que les visiteurs pouvaient scanner depuis les cartels disséminés au sein de l'exposition. Au total, ces fiches de médiation ont été scannées 268 fois durant les 43 jours qu'a duré l'exposition.

LA BIENNALE ¡VIVA VILLA!

Suite au passage d'un format annuel à un format biennal, l'automne 2022 a été marqué par une nouvelle édition de ce grand rendez-vous des résidences d'artistes, à la Collection Lambert en Avignon.

En amont, le service de communication a été investi dans les réunions de préparation et de réajustement au nouveau format avec les équipes de la Villa Médicis, Villa Kujoyama et Collection Lambert. La répartition des tâches entre chacune des institutions organisatrices a donné la main au pôle communication de la Casa de Velázquez sur les réseaux sociaux, les améliorations web et les newsletters de la biennale.

Page web

Le pôle communication a assuré le suivi des corrections à réaliser sur la page web www.vivavilla.info tout en garantissant, tout au long de l'année, l'application des mises à jour de sécurité sur le serveur et le site. Il s'est aussi chargé de l'actualisation du template, afin de le mettre en adéquation avec l'identité graphique de cette édition.

L'actualisation et la gestion des contenus revenant aux homologues de la Villa Kujoyama, la Casa de Velázquez a de plus assuré la formation de la rédactrice désignée, ainsi que le support utilisateur sur toute la période d'alimentation de la page.

Réseaux sociaux

La gestion des réseaux sociaux s'est divisée en deux phases. La première, de septembre à fin octobre pour annoncer l'événement et diffuser les profils des artistes présentés. La seconde, à partir de novembre, pour animer les réseaux lors de la tenue de l'événement.

La première phase a été intégralement gérée depuis la Casa de Velázquez. Elle a consisté en la conception/publication de 270 posts répartis sur chacune des trois plateformes actives (Instagram, Twitter et Facebook). Pour mener à bien cette mission, un important travail de préparation en amont a été nécessaire afin de concevoir et mettre au format les 462 images publiées et travailler les 66 textes présentant les artistes.

La seconde phase s'est conçue en collaboration avec une agence de communication digitale, pour prendre en main l'animation à proprement parler de la biennale une fois lancée. Le pôle communication de la Casa de Velázquez a ainsi travaillé à l'appel d'offre et s'est chargé de la sélection et du suivi (administratif et éditorial) des prestataires tout au long du festival (avec un appui sur place de la chargée de communication de la Collection Lambert). Ainsi, à partir de septembre, c'est l'agence avignonnaise Noode qui a assuré l'alimentation constante des plateformes sociales de la biennale.

Les newsletters

Enfin, la Casa de Velázquez a également pris à sa charge la conception, la coordination et l'envoi des 6 newsletters qui ont rythmé la communication de cette édition 2022 :

La biennale ¡Viva Villa! vous donne rendez-vous à la Collection Lambert en Avignon à partir du 12 novembre 2022 !

- Invitation à l'inauguration de la biennale ¡Viva Villa! à la Collection Lambert en Avignon
- Week-end inaugural biennale ¡Viva Villa! 12 et 13 novembre
- Invitation à l'inauguration de la biennale ¡Viva Villa! à la Collection Lambert en Avignon
- Suivez la journée professionnelle ¡ Viva villa ! 2022 en direct
- Revivez la journée professionnelle en vidéo

LE RÉSEAU EFE

Le réseau des Écoles françaises à l'étranger est à la fois un atout et un axe de communication d'importance pour la Casa de Velázquez. Depuis plusieurs années, les échanges ont été rendus très fluides et les bonnes pratiques de partage, notamment sur les réseaux sociaux, sont devenues une habitude naturelle entre les Écoles. À titre d'exemple, rien que sur Twitter, le réseau a été mentionné (hashtag #resEFE ou compte @reseau_EFE étiqueté) à 33 reprises, et les actualités du réseau ont été retweetées 23 fois.

La Casa de Velázquez, à l'instar des 4 autres Écoles, est partie prenante des relais de communication autour des projets commun. En 2022, ceux-ci ont notamment concerné le label RésEFE, la campagne de sélection des contrats fléchés à l'international du MESR – InSHS, les Rendez-vous de l'histoire de Blois et le festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau.

En termes de mutualisation au sein du réseau, il convient signaler que le pôle communication de la Casa de Velázquez a été l'opérateur, pour le service des publications de l'École française de Rome (EFR), de la création graphique autour de deux collections : les *Lectures méditerranéennes* et la *Collection de l'École française de Rome* (CEFR).

C'est également au pôle qu'est revenu de coordonner, pour l'ensemble des services de la Casa de Velázquez, la conception et la coordination des 5 panneaux qui ont été envoyés au Caire en marge du Séminaire EFE (22-23 mai 2022), pour être exposés lors de l'exposition « Les Écoles françaises à l'étranger : la part du contemporain ».

Enfin, les dynamiques entre les communicants du RésEFE restent vives et fructueuses. Elles se matérialisent au quotidien par de nombreux échanges (par mail, téléphone ou au travers de la messagerie Twitter) mais surtout, en 2022, par deux temps d'échanges globaux.

Le premier, en visioconférence, en mai 2022, qui avait pour objectif de dresser un inventaire des projets communs et des besoins/questions de chacun. Surtout, en novembre 2022, un workshop présentiel a pu avoir lieu à Rome durant trois jours. Ce temps de travail en commun a permis d'avancer sur des projets transversaux du réseau (rayonnement du label, plaquette de présentation, diagnostic du site web des EFE, volet audiovisuel, projet de podcasts audios...), mais aussi de partager des bonnes pratiques à l'intérieur du réseau ainsi qu'avec des intervenants extérieurs venus rendre compte de leur expérience. Un temps de rencontre qui s'est avéré précieux, permettant d'ouvrir des perspectives et faire avancer de nombreux projets en cours ; d'autant plus important pour la Casa de Velázquez à qui revient la présidence du réseau des Écoles françaises à l'étranger à partir de janvier 2023.

ANNEXES

École des hautes études hispaniques et ibériques

Annexe 1. Production scientifique de l'EHEHI	167
Annexe 2. Aides spécifiques	185
Annexe 3. Chercheurs MIAS / CNRS	190
Annexe 4. Rencontres scientifiques des programmes	193
Annexe 5. Écoles thématiques et université d'été	200
Annexe 6. Statistiques des manifestations scientifiques de l'EHEHI (hors séminaires MIAS EHEHI)	202
Annexe 7. Institutions partenaires	203

ANNEXE 1. PRODUCTION SCIENTIFIQUE DE L'EHEHI

ARTICLES
<p style="text-align: center;">Articles publiés</p> <p>Gwladys BERNARD</p> <p>« D'Aulus Caecina Tacitus à Abou Yacoub Yusuf : itinéraire d'un hommage transdétroit », avec Patrice Cressier et María Antonia Martínez Núñez, dans <i>Détroit II</i>, op. cit., pp. 253-301</p> <p>Des « Espagnols de Sittius » aux colonies augustéennes : relations militaires et créations coloniales entre la Maurétanie orientale et l'Hispanie au temps des guerres civiles (64-27 av. J.-C.), dans Touatia Amraoui, Alejandro Quevedo (éd.), <i>D'une rive à l'autre: circulations et échanges entre la Maurétanie césarienne et le sud-est de l'Hispanie (Antiquité-Moyen-Âge)</i>, Archéologie du Maghreb, 4, Archaeopress, 2022, pp. 7-18</p> <p>Nancy BERTHIER</p> <p>« Un palimpseste urbain: de la Puerta del Sol al 15-M » (co-autrice Marianne Bloch-Robin), <i>Cahiers de civilisation espagnole contemporaine</i> [En ligne], 28 2022, DOI : https://doi.org/10.4000/ccec.13219</p> <p>Lorena GAZZOTTI</p> <p>Lorena Gazzotti, « Terrain of Contestation: Complicating the Role of Aid in Border Diplomacy between Europe and Morocco », <i>International Political Sociology</i>, Volume 16, Issue 4, December 2022, olac021, https://doi.org/10.1093/ips/olac021</p> <p>Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ</p> <p>« Los espacios de la Corte en cinco comedias de Luis Vélez de Guevara », <i>Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica</i>, 48, 2022, pp. 17-56</p> <p>« Acerca de la invisibilidad del demonio: de la teoría demonológica a la praxis teatral », en María Jesús Zamora Calvo (ed.), <i>El diablo en sus infiernos</i>, Madrid, Abada, 2022, pp. 149-170</p> <p>« Representaciones de la enfermedad en Mira de Amescua: La vida y muerte de san Lázaro », dans Fernando Pancorbo y Oana Sâmbrian (éds.), <i>La sombra de Thanatos: enfermedad, muerte y viudedad en los siglos XVI y XVII</i>, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2022, pp. 155-172</p> <p>« “Give no quarter”: Representations of War and Peace in Lope de Vega's <i>Carlos V en Francia</i> (1604) », <i>Early Modern Literary Studies</i>, 30, 2022, pp. 1-18. Special Issue 30: « War and Truce in Early Modern European Culture: Negotiating Appeasement and Entente »</p> <p>Emmanuelle HELLIO</p> <p>Lucio Castracani, Frédéric Décosse, E. Hellio, B. Mésini & J. Moreno Nieto, Collectif de DEfense des TRavailleurs Agricoles Saisonniers, « Jornaler@s desplazad@s y Covid-19 en la agricultura de la Provenza francesa », Dossier Gobierno pandemico de las fronteras y las movilidades. Realidades comparadas a nivel internacional, (Trans)Fronteriza, n°11, p 21-27, nov 2021</p> <p>Frédéric Décosse et Emmanuelle Hellio, « Utilitarisme migratoire et programmes de migration temporaire. Une étude comparée des contrats OFII (France) et des <i>contratos en origen</i> (Espagne) », <i>Revue européenne des migrations internationales</i>, vol. 38 - n°3 et 4 -1, 67-90. 2022</p> <p>Frédéric Décosse (CNRS-LEST), Emmanuelle Hellio (Casa de Velázquez-LEST) & Béatrice Mésini, Coordination et publication de deux articles et un entretien dans « Les travailleur·se.s détaché·e.s en Europe, <i>Migrations Société</i>, n°190, décembre 2022 :</p> <p style="padding-left: 20px;">Décosse, Frédéric Hellio, Emmanuelle, Mésini, Béatrice, « Le travail détaché : 25 ans après son instauration, état des lieux et perspectives », p. 15-26</p> <p style="padding-left: 20px;">Décosse Frédéric, Hellio Emmanuelle, Mésini Béatrice, « Le détachement dans le secteur agricole : monographie d'une agence d'intérim international », p. 105-122</p> <p style="padding-left: 20px;">Décosse Frédéric, Hellio Emmanuelle, Mésini Béatrice, « Établir la preuve du recours intentionnel au travail dissimulé sous couvert du travail détaché », entretien avec Paul Ramackers</p>

Jean-Baptiste LEBRET

« Aux frontières de l'indésirable : réflexion théorique et archéologique sur les réseaux d'évacuation des eaux dans les villes romaines », *Frontière-s*, 7, p. 29-43 [10.35562/frontieres.1488](https://doi.org/10.35562/frontieres.1488)

« Analyse de surface d'un réseau souterrain : le système d'évacuation collectif des eaux à Ostie », In : S. Graziano, G. Mainet (G.) dir. - *Ad Ostium Tiberis. Proceedings of the conference Ricerche Archeologiche alla Foce del Tevere (December 2018, 18th-20th)*, Rome, Peeters, p. 63-78 (Studia Academiae Belgicae, 2), 2022, [10.2307/j.ctv2k057j8.8](https://doi.org/10.2307/j.ctv2k057j8.8)

Jérémy LÉGER

« La Valla, L'Autre côté (VF) », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 153, 2022, pp. 210-214

Yassir MECHELLOUKH

« Annliese Nef, Révolutions islamiques. Émergences de l'Islam en Méditerranée (VII^e-X^e siècle) », *Mélanges de la Casa de Velázquez [En ligne]*, 52-2 | 2022, mis en ligne le 13 octobre 2022, URL : <http://journals.openedition.org/mcv/17050> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/mcv.17050>

Marta NOGUERA ORTEGA

« El cuaderno : margen y umbral de la escritura ». *Artes del ensayo*, n°4, décembre 2022

Charlotte ORTIZ

« Las deambulaciones asiáticas de Pedro Ordóñez de Ceballos en *Viaje del mundo* (1614): Champa, ¿una etapa inesperada? », in : Victoria BÉGUELIN-ARGIMÓN (ed.), *Retórica y relatos de viajes a Oriente en el mundo hispánico (Edad Media y Renacimiento)*, Madrid : Visor (Colección Biblioteca Filológica Hispana), Janvier 2022

Thomas POSADO

« Les démocraties d'Amérique latine face au péril autoritaire », *Questions internationales*, n°112, pp. 13-20 (avec Franck Gaudichaud), avril 2022

« *El Dorado* : l'Amérique latine prisonnière de l'extractivisme », *Questions internationales*, n°112, pp. 31-33 (avec Franck Gaudichaud), avril 2022

« L'éducation à Cuba : une exceptionnalité en voie de normalisation ? », *Revue internationale d'éducation de Sèvres*, n°87, pp. 20-22, septembre 2021

Leticia TOBALINA PULIDO

Tobalina-Pulido, L., Campo, A., « Natural cave usage in the Late Roman Empire. Shelter in times of instability? », *Munibe Antropologia-Arkeologia*, 73. Q2. (1/2)2023, <https://doi.org/10.21630/maa.2022.73.07>

« Étudier les dynamiques de peuplement entre l'Èbre moyen et les Pyrénées occidentales durant l'Antiquité tardive (III^e – VII^e siècle) avec les SIG. Première approche », *SPAL*, 31.2, pp. 185-212 Q1. (Position: 1/1), 2022 <https://doi.org/10.12795/spal.2022.i31.26>

Mélanie TOULHOAT

« 'Lutar, aprender, vencer, trabalhar' : Alphabétisation pour adultes, éducation populaire et réseaux militants dans la Guinée-Bissau nouvellement indépendante », *Revue d'histoire contemporaine de l'Afrique* (En ligne) (Genève), Varia, juillet 2022

« 'Opções e luta do quadrinho nacional': Reflexões e debates sobre a valorização das HQ brasileiras e latino-americanas em Piracicaba », *Anos 90 [En ligne]* (Porto Alegre), vol. 28 « Quadrinhos nas Américas em perspectiva transnacional », décembre 2021

Articles à paraître**Amélie DE LAS HERAS**

« Production manuscrite et effet littéraire. Du recueil homilétique à la *Veteris ac Novi Testamenti Concordia* à Saint-Isidore de León (fin XII^e-début XIII^e siècle) », soumis à la *Bibliothèque de l'École des Chartes*

« Étudier la Bible et les pratiques sociales au Moyen Âge : pour une histoire à parts égales », soumis à la revue *Médiévales. Langues, textes, histoires*

« La Bible dans les pratiques sociales du XI^e au XIII^e siècle. Une première approche quantitative et qualitative des citations Scripturaires dans les chartes de la cité de León (péninsule Ibérique) », article soumis fin janvier à la *Revue Historique*

María HERNÁNDEZ CARRETERO

« The anti-politics of inclusion: Citizen engagement with newcomers in Norway. » *Social Anthropology/Anthropologie Sociale* (à paraître en 2023)

Jean-Baptiste LEBRET

« Trente ans après Pontus Reimers : de la nécessité d'harmoniser les études sur les réseaux d'évacuation antiques en milieu urbain », *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 54-55 (à paraître en 2023)

Jérémy LÉGER

« Représenter « l'Espagne nationale ». Profils et protagonisme des premiers ambassadeurs franquistes en France (1936-1947) », 20 & 21. *Revue d'histoire*, n°154 ou 155 (à paraître en 2023)

Miguel Angel Ruiz Carnicer *et al.* (dir.), « Una juventud en tiempo de dictadura. El Servicio Universitario del Trabajo (1950-1969) », *Rives méditerranéennes*, 64, (à paraître en 2023)

« De Falange a Franco: la trayectoria de Manuel Valdés Larrañaga, una aproximación a la violencia política en la España del siglo XX », *Actas del IV Coloquio sobre Violencia política en el siglo XX*, UAB-CEDID/CC.OO. Catalunya, Barcelona de junio de 2022. (à paraître)

Marta NOGUERA ORTEGA

« L'architecture des vers : réflexions autour de quelques notes poétiques dans un carnet de Joan Margarit ». *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, n°56, (à paraître en décembre 2023)

Charlotte ORTIZ

« Entre bêtes sauvages, périlleux rivages & curieux pèlerinage : la pérégrination de Pedro Gobeo de Victoria, une affaire à suivre... », Ouvrage collectif, Paris : Éditions hispaniques, (à paraître)

Agnès PELLERIN

« Silence, voix, musique : les manifestants des *Mille et une nuits*, vol.3 (Miguel Gomes, 2015) entre fictionnalisation et pays réel », actes du colloque international *La manifestation politique au cinéma. Continuités, ruptures, détournements de l'expérience contestataire*, Université Paris I, 31 janv. - 1er fév. 2020 (à paraître)

Thomas POSADO

« Évolution syndicale de Pétroles du Venezuela Société Anonyme (PDVSA). De la méritocratie à l'arbitraire », *Revue internationale des études du développement*, n°251, (à paraître)

« Continuité des crises et des luttes latino-américaines en temps de pandémie de COVID-19 », *Cahiers des Amériques latines*, n°99, pp. 207-229 (avec Camille Denicourt-Fauvel et Garance Robert) (à paraître)

Caroline RUIZ

« Des corps déchus, un corps célébré : la *Fontaine de la Renommée* de Sa Majesté Catholique à San Ildefonso (1728-1733) » (à paraître)

Leticia TOBALINA PULIDO

Tobalina-Pulido, L.; Rodríguez-Velásquez, F.; Chaves Mellado, M. (Eds.) : Dossiê « História E Humanidades Digitais », Thematic Dossier Of *The Journal Tekoa* (Brazil). Issn-E: 2764-8893 (À Paraître En 2023)

Tobalina-Pulido, L.; Campo, A.. « La frecuentación de las cuevas naturales durante la Antigüedad tardía entre el Ebro y los Pirineos » In: Réchin, F. (ed.): *Organisation et usage des espaces dans les Pyrénées-Occidentales et leurs piémonts, de la Protohistoire à la fin du Moyen Âge. Approches pluridisciplinaires*, Presses Universitaires UPPA. (1/2) (à paraître en 2023)

Mélanie TOULHOAT

« 'Um barril de pólvora na Amazônia': humor gráfico, resistencia indígena y subversión política en la revista brasileira Porantim (1978-1987) », *Ayer. Revista de historia contemporánea*, n°130, (à paraître en 2023)

Maxime TOUTAIN

« Julián de Zulueta, ¿el rey de los negreros? Reflexión etnográfica en torno a la memoria de la esclavitud en el País Vasco », *Vasconia*, n°46, édition numérique URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1464>, ». (à paraître)

Publication collective

Emmanuelle Hellio, Charlotte Ortiz, Thomas Posado, Maxime Toutain et Mélanie Toulhoat (coord.), *Márgenes en las Américas*, in *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Colloques, édition numérique (à paraître)

CHAPITRES D'OUVRAGES

Nancy BERTHIER

« Visiones cinematográficas del París Monumental: usos de lo descriptivo para una mitología urbana », in *Arte, Literatura y sonido en la cultura audiovisual contemporánea* (Dir. avec Alberto Da Silva, Gabriela Freitas, Gustavo Castro), Paris, Editions hispaniques, 2023, pp. 61-76

« Memes en los tiempos de Corona: una cuarentena bajo el prisma del humor », in *Ante el casos. Mirada a la nueva expresión audiovisual* (Dir. Juan Carlos Alfeo, Luis Deltell), Madrid, Fraga, 2022, pp. 38-59

« Fidel Castro: un monumento de celuloide », in *Noticiero ICAIC : 30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba* (Dir. avec Camila Areas), INA, 2022, pp. 285-297

Introductions

- Introducción general (avec Carlos A. Belmonte, Alvaro A. Fernández), *El paraíso de las emociones. Teoría, producción y contextos de la experiencia fílmica* (Dir. Carlos A. Belmonte, Alvaro A. Fernández), Valencia, Tirant, 2022, pp. 11-19

- Présentation (avec Alberto Da Silva, Gabriela Freitas, Gustavo Castro), *Arte, Literatura y sonido en la cultura audiovisual contemporánea* (Dir. avec Alberto Da Silva, Gabriela Freitas, Gustavo Castro), Paris, Editions hispaniques, 2023, pp. 9-18

- Introduction (avec Camila Areas), *Noticiero ICAIC : 30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba* (Dir. avec Camila Areas), INA, 2022, pp. 3-17

- Introduction, Les Archives du lundi. Histoire et mémoire de l'Institut d'études hispaniques (Dir. avec Maria Araujo et Eva Sebbagh), Paris, Editions hispaniques, 2022, pp. 9-15

Marion BILLARD

« Réceptions croisées d'un témoignage fait de littérature pour dire l'Histoire traumatique contemporaine : Le lambeau de Philippe Lançon », in Alain Ekorong, Christophe Premat et Armel Jovensel Ngamaleu (ed.), *Poétique(s) et (en)jeux du témoignage dans les littératures à travers le monde et le temps. (Re)vivre et (re)penser l'Histoire sous le prisme de la contemporanéité*, Bruxelles, Peter Lang (à paraître en 2023)

« Contar el terrorismo cantando (a) la ciudad herida: memorias musicales del 11-M », in Billard Marion, Fernández García Alicia, Galant Ivonne, Gómez-García Plata Mercedes, Ramos Barranco José Rafael et Trancart Vinciane (ed.),

De la ciudad a la nación: continuidad y rupturas en la historia de la canción española contemporánea (siglos XIX-XXI), Madrid, Sílex (à paraître en 2023).

Amélie DE LAS HERAS

« La lutte antihérétique comme espace de définition du canon patristique. Martin de León, Lucas de Tuy et Isidore de Séville au tournant des XII^e-XIII^e siècles », chapitre envoyé pour un volume collectif (à ce jour sans titre) résultant des rencontres du GIS Hépos, à paraître chez Brepols, dans la Collection d'études médiévales de Nice (dir. : Michel Lauwers, Alessia Trivellone, et alii) (envoyé, non paru)

Emmanuelle HELLIO

Participation à l'*Atlas des migrations dans le monde. Libertés de circulation, frontières, inégalités*, Migreurop, Armand Colin, septembre 2022

- Avec Karen Akoka et Laurence Pillant, Coordination et introduction de l'axe Circulations des marchandises, services et capitaux : « Ce que la libre circulation des marchandises fait à celle des individus », p 76-77
- Avec Matthieu Polo, « Les frontières du détachement : Liberté d'aller et venir vs flex-circulation », p 54
- & Carte « Se détacher du détachement : du statut de pièces détachées à l'installation », p 55

Avec Béatrice Mésini, *En « mission » dans l'agriculture européenne, les vulnérabilités systémiques des saisonniers étrangers détachés et cantonnés en Provence durant la pandémie*, ouvrage de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, dir. Samuel Julhe (Université de Reims Champagne Ardenne, CEREP), Sylvie Jurion (Université de Reims Champagne Ardenne, CEREP), Glenn Mainguy (Université de Bordeaux, Centre Émile Durkheim) et Delphine Thivet (Université de Bordeaux, Centre Émile Durkheim), octobre 2022.

Lorena GAZZOTTI

« A 'European' Externalisation Strategy? A Transnational Perspective On Aid, Border Regimes, and the EU Trust Fund for Africa in Morocco », avec Mercedes Jiménez Álvarez, et Keina Espiñeira Gonzalez, in Finotelli, C., et Ponzio, I., *Migration Control Logics And Strategies In Europe: A North-South Comparison*, Springer, (à paraître)

Charlotte ORTIZ

« Chrétienté aux confins de l'Asie du Sud-Est : la Cochinchine, espace propice à l'évangélisation ou terre de mission impossible ? », in : Nicolas Diochon (ed.), *Les chrétiens des confins (Espagne, Amérique, Asie)*, Louvain : Presses universitaires de Louvain (Collection Ateliers d'Erasmus), (à paraître)

Thomas POSADO

« From Chávez to Maduro : From Delegative Democracy to De-democratization », in *Contemporary Populists in Power*, sous la direction d'Alain Dieckhoff, Christophe Jaffrelot et Élise Massicard, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 75-91, 2022

« Suspend o mantener las sanciones internacionales en tiempos de pandemia: el caso venezolano », in *A América Latina frente ao governo da Covid-19. Desigualdades, crises, resistências*, sous la direction de Estevão Bosco, Rebecca Lemos Igreja et Laura Valladares, Brasília, FLACSO, pp. 308-321, 2022

« Le Venezuela : une crise multiforme au caractère géopolitique majeur », in *Atlas géopolitique du monde contemporain*, sous la direction de Romain Bertolino, Alexandre Negrus et Nato Tardieu, Paris, Ellipses, pp. 124-127, 2022

« La sécularisation des sociétés comme condition de l'émergence d'un clivage gauche-droite en terme de mœurs », *Discours politiques et médiatiques en Amérique latine*, sous la direction de Henry Hernández-Bayter, Camila Moreira Cesar et Ailin Nacucchio, Paris, L'Harmattan, pp. 173-184, 2021

Leticia TOBALINA PULIDO

González-Perez, C.; Pereira-Fariña, M.; Martín-Rodilla, P.; Tobalina-Pulido, L. (in press) «Dealing with Vagueness in Archaeological Discourses» in Gonzalez-Perez, C. et al. (Eds.): *Discourse and argumentation in archaeology: Conceptual and computational approaches*, Springer. (4/4) (à paraître en 2023)

Mélanie TOULHOAT

« História Pública e Práticas Pedagógicas: experiências transformadoras no projeto História em Quarentena » (avec Natalia Guerellus), in Ivan Lima Gomes, Yussef Campos, Farael Saddi (dir.), *Tempos remotos: ensino de História e a*

pandemia de Covid-19, Jundiaí, Paco Editorial, 2021

OUVRAGES PUBLIÉS ET À PARAÎTRE

Gwladys BERNARD

Gwladys Bernard, Aurélien Montel, *Détroit II- Le détroit de Gibraltar : espaces et figures de pouvoir (III^e siècle av. J.-C.- XV^e siècle ap. J.-C.)*, Collection de la Casa de Velázquez, 191, avril 2022

Jean-Baptiste Guillaumin, Gwladys Bernard, *Aviénus, Ora maritima*, Belles Lettres, Collection des universités de France, décembre 2021

Nancy BERTHIEROuvrage monographique

Los memes. Por la comprensión de un fenómeno de nuestro tiempo (avec Manuel Palacio), UC3M-Ocho y medio, 2022, 131 pages

Ouvrages collectifs

- *Noticiero ICAIC : 30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba* (Dir. avec Camila Areas), INA, 2022
- *Les Archives du lundi. Histoire et mémoire de l'Institut d'études hispaniques* (Dir. avec Maria Araujo et Eva Sebbagh), Paris, Éditions hispaniques, 2022, 346 pages
- *Arte, Literatura y sonido en la cultura audiovisual contemporánea* (Dir. avec Alberto Da Silva, Gabriela Freitas, Gustavo Castro), Paris, Editions hispaniques, 2023, 300 pages

Emmanuelle HELLIO

Frédéric Décosse, Emmanuelle Hellio et Béatrice Mésini (dir) Préparation d'un ouvrage de valorisation des données collectées en 2020-22, *Saisonniers agricoles étrangers et travailleur-euses temporaires détachés 2000-2022*, aux Éditions du bout de la ville

Jean-Baptiste LEBRET

Les réseaux d'évacuation des eaux en milieu urbain dans la province de Gaule narbonnaise, Montpellier, Association de la RAN (Suppl. Revue Archéologique de Narbonnaise, 53), (à paraître)

Coordination d'un dossier thématique : J.-B Lebet, S. Agusta-Boularot (dir.), « Eaux sales, eaux troubles, eaux de ruissellement : la gestion des eaux indésirables dans le monde romain », Actes du colloque international de Montpellier, 15-16 octobre 2020, Dossier Thématique dans *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 54-55, (à paraître)

Thomas POSADO

Venezuela : de la Révolution à l'effondrement. Le syndicalisme comme prisme de la crise politique (1999-2021), Toulouse, Presses Universitaires du Midi, (à paraître, épreuves en cours de correction)

Alternances critiques et dominations ordinaires en Amérique latine. Crises, résistances et continuités, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (ouvrage accepté par l'éditeur), co-direction avec Fabrice Andréani, Yoletty Bracho et Lucie Laplace, (à paraître)

Leticia TOBALINA PULIDO

« Nuevos enfoques en el estudio del poblamiento medieval (siglos V-XV) ». *Extraordinary monographic issue, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*. CIRC/C (1/1). <https://doi.org/10.15581/012.30.2>, 2022

Tobalina-Pulido, L.; Cabes, S.; Campo, A.; Le Couédic, M. (éds). *Croiser les sources pour détruire et reconstruire l'Antiquité tardive*. BAR Series 3087. ISBN 9781407359557 (1/4), 2022

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Nancy BERTHIER

« El lenguaje cinematográfico: teoría y práctica del análisis fílmico »: Organisation d'un cours d'été à la Universidad internacional Menéndez Pelayo (Campus de Santander) . Reportage sur: <http://www.uimp.es/nancy-berthier-catedratica-de-la-universidad-de-la-sorbona.html> Santander (22-26 août)

Matthias GILLE-LEVENSON

23 et 24 septembre 2021

Organisation de l'atelier de formation *eScriptorium*. Initiation aux nouveaux outils de reconnaissance automatique de caractères ou d'écriture manuscrite (HTR et OCR), avec María Díez Yáñez (UCM) et Irene Salvo García (UAM). EHEHI - Casa de Velázquez, Madrid

Jérémy LÉGER

4-5 juillet 2022

Coordination avec Nicolas Sesma (Université Grenoble Alpes) du colloque « 1922-2022, un siècle de fascisme(s) et d'antifascisme(s). Mémoires, persistance et résistances (Europe et Amérique du Sud) », colloque EHESS/Casa de Velázquez, Madrid

Jean-Baptiste LEBRET

30 Août-2 septembre 2023

Session #603 au 29^e congrès annuel de l'EAA (*European Association of Archaeologists*) : « Replicable archaeology: looking for workflows and data management strategies fostering data reuse and methodological transferability in archaeological science » Coorganisée avec Diego Lombao (GEPN-AAT, Université de Saint-Jacques-deCompostelle), Armando Falcucci (Université de Tübingen), José Ramón (INAPH, Université d'Alicante) et Leticia Tobalina-Pulido (INCIPIIT-CSIC), Belfast

30 Août-2 septembre 2023

Session #414 au 29^e congrès annuel de l'EAA (*European Association of Archaeologists*) - « Water Collection and Storage Systems in Antiquity: Archaeological, Historical, and Environmental Analysis of Hydraulic Structures. » Coorganisée avec Maria del Mar (Université de Cadix), Davide Gangale Risoleo (Université de Pise), Jesús Acero Pérez (Université de Séville) et Catarina Felício (Université de Lisbonne), Belfast

31 août-3 septembre 2022

Session #222 au 28^e congrès annuel de l'EAA (*European Association of Archaeologists*) - « *Ad salubritatem civitatum*. The archaeology of water evacuation infrastructures in Roman urban settlements. » Coorganisée avec Jesús Acero Pérez (Université de Séville) et Catarina Felício (Université de Lisbonne), Budapest

Mélanie TOULHOAT

10 juin 2022

Séminaire international « Miroirs de l'autre rive. Circulations et regards croisés Amérique latine et Caraïbes / Afrique » (CREDA-IMAF) Séance 1 : « Milices et groupes paramilitaires », co-organisé avec Capucine Boidin, Lívio Sansone et Emanuelle Kadya Tall, Aubervilliers, CREDA, Bâtiment recherche Sud du Campus Condorcet

9-10 décembre 2021

Colloque international « Miroirs de l'autre rive. Circulations et regards croisés Amérique latine et Caraïbes / Afrique » (CREDA-IMAF), co-organisé avec Capucine Boidin, Lívio Sansone et Emmanuelle Kadya Tall, Aubervilliers, Centre des colloques du Campus Condorcet

Leticia TOBALINA PULIDO

18 novembre 2022

« Proyectos transdisciplinares en humanidades e informática » UNAV, URJC, Incipit-CSIC

Caroline RUIZ

6-7 octobre 2022

Organisation des journées d'étude « Los jardines de la Granja de San Ildefonso ». *Reflexiones sobre la creación, el funcionamiento y la conservación de un patrimonio histórico*, avec Beatriz Blasco Esquivias et José Luis Sancho Gaspar. Institutions organisatrices : Casa de Velázquez-EHEHI, Université Toulouse Jean-Jaurès, Universidad Complutense de Madrid, Patrimonio Nacional.

Manifestation collective

6-8 juillet 2022

Emmanuelle Hellio, Charlotte Ortiz, Thomas Posado, Mélanie Toulhoat, Maxime Toutain

Journées des jeunes américanistes de la Casa de Velázquez : « Les marges américaines depuis la période pré-hispanique jusqu'à nos jours. Définitions, pratiques et enjeux » («*Márgenes americanos del período prehispánico hasta la actualidad. Definiciones, prácticas y desafíos*»). Organisation collective : EHEHI, CEMCA, IFEA. Madrid, Casa de Velázquez

COMMUNICATIONS

Gwladys BERNARD

7-8 février 2022

« Carthage au goût des autres », colloque AGEMO IV, Toulouse, org : Corinne Bonnet, Bruno d'Andrea, Marie de Jonghe

30 août 2022

Intervention dans le cadre du CIEGL à Bordeaux, session consacrée à « L'épigraphie du Cercle du Détroit » (dir. A. Cheddad, S. Panzram)

7 octobre 2022

Intervention dans le cadre de la carte blanche des EFE aux RDV de l'Histoire de Blois, sur le thème « La mer : patrimoines littéraires et matériels »

Nancy BERTHIER

5 mai 2022

Séminaire international « Memoria democrática audiovisual. Extraterritorialidad y resistencia » (org. Instituto Universitario de Cine, UC3M, Institut Cervantès Paris). Conférence inaugurale : « La muerte de Franco, un nudo de memoria », Institut Cervantès, Paris

7 mai 2022

Invitée du Festival Confrontations « Le corps au cinéma », conférence sur « La mort de Franco à l'écran : un enjeu de mémoire », suivie de la présentation du film *Espérame en el cielo*, Perpignan

4 juillet 2022

Colloque « 1922-2022, un siglo de fascismo(s) y antifascismo(s). Memorias, persistencias y resistencias (Europa y América del Sur) » (org. Jérémy Léger EHEHI - Casa de Velázquez), Nicolás Sesma Landrin Université Grenoble Alpes). Intervention sur « La mort de Franco à l'écran ». En ligne sur https://www.madrid-ias.eu/index.php?id=4114&L=0%20%27A%3D0&tx_cvzfe_news%5Bnews_uid%5D=5781 Madrid

26 septembre 2022

Séminaire du MIAS-EHEHI « Continuidades y transformaciones en torno a la participación ciudadana en Argentina y España. Antes, durante y después de la pandemia covid », avec Cristina Bloj

6 octobre 2022

Congrès international sur « La place des femmes dans l'hispanisme : les pionnières » (org. Ivonne Galant et Cécile Fourrel de Frettes, Université Sorbonne Paris Nord, CREC / Sorbonne Nouvelle). Conférence inaugurale : « La place des femmes à la Casa de Velázquez : ébauche de cartographie » Paris

6 octobre 2022

Séminaire Arts visuels du CRIMIC-Sorbonne Université, présentation de l'ouvrage collectif paru aux Éditions de l'INA sur le Noticiario latinoamericano ICAIC, coordonné par Nancy Berthier et Camila Arêas, avec la participation de Laure Pérez Maison de la Recherche de Sorbonne Université, Paris (06/10)

22 novembre 2022

Université Aix-Marseille double intervention auprès d'un large public d'étudiants licence, Master, élèves de Sciences Po et classes préparatoires : présentation du livre coordonné avec Marianne Bloch-Robin, Carlos Saura o el arte de heredar, suivie de la présentation du film Deprisa deprisa (Carlos Saura, 1980), Marseille (22/11)

Marion BILLARD

19 avril 2022

Séminaire MIAS-EHEHI « De las memorias políticas a las políticas de la memoria. Perspectivas y retos sobre una forma de narrar el pasado (España-México) », avec Míriam Hernández Reyna (MIAS François Chevalier)

9 juin 2022

« Del uso de las emociones en la narración de la experiencia terrorista en España », 1^{ère} journée d'études internationale de l'IRN-HISTEMAL, Histoire du temps présent, mémoires et émotions en Amérique latine et en Espagne, CNRS, LER, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

Amélie DE LAS HERAS

25 janvier 2022

« Dans la pratique, continuer les livres liturgiques et bibliques (péninsule Ibérique, XI^e-XIII^e s.) », séminaire Codicologie quantitative & Sociologie du livre médiéval, Univ. Paris 1, org. François Foronda & alii (LaMOP) ; séance visible : <https://lamop.hypotheses.org/7306>.

22 avril 2022

« La postérité d'Isidore de Séville dans le traitement ibérique de la figure du juif. L'*Alius sermo de Natale Domini* de Martin de León, compilateur-exégète de la fin du XII^e s. », colloque *L'expérience exégétique au Moyen Âge et durant la première modernité* (LEGETIMAM), org. Frédérique Lachaud, Marielle Lamy et Sumi Shimahara, Sorbonne Université (Paris / visioconférence).

4 juin 2022

« Écritures saintes et écritures ordinaires. Une approche quantitative et qualitative des citations bibliques dans les chartes ibériques chrétiennes, du XI^e au XIII^e siècle », séminaire Actualité de la recherche en exégèse médiévale, EPHE, org. Cédric Giraud

25 octobre 2022

« La Bible dans les écrits de la pratique : une approche quantitative et qualitative (cité de León, péninsule Ibérique, XI^e-XIII^e siècle) », séminaire Pouvoirs et savoirs au Moyen Âge, Université de Grenoble, org. Ilaria Taddei.

23 janvier 2023

Séminaire MIAS-EHEHI « Estudiar el libro medieval como artefacto: entre nuevas perspectivas y nuevas herramientas », avec Laura Fernández Fernández (Universidad Complutense de Madrid).

Lorena GAZZOTTI

Présentation de livre, *Immigration Nation. Aid, Control, and Border Politics in Morocco*, Institute for Humanities in Africa (HUMA), University of Cape Town (online)

8 avril 2022

« Étudier le gouvernement des migrations 'par le haut'? Méthodologie et réflexivité en terrain inconnu », avec Nora El Qadim, Journées d'étude MiREng - Migrations, Réflexivité, Engagement, Université de Poitiers (en ligne)

12 Mai 2022

« Buying Morocco's cooperation in border control? Unpacking the role of aid in the management of the Euro-Moroccan border », IEMed, Barcelone

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

25-27 octobre 2022

« "Con este báculo dando, / en la tierra voy llamando / a las puertas del morir": representaciones de la vejez en el teatro áureo », Colloque international *Vetulas cruciati*, coord. María Jesús Zamora Calvo, Universidad Autónoma de Madrid 5 décembre 2022

« “Al estilo del vulgo”: chistes y occurencias religiosas en la comedia áurea », Séminaire universitaire « Les minorités dans l’Espagne médiévale et moderne (XV^e-XVII^e s.) », organisé par Rica Amran et Youssef El Alaoui, visio-conférence Colegio de España

Emmanuelle HELLIO

27 janvier 2022

« Fronteras, In-movilizaciones y Neoliberalismo en tiempos de Covid en la Agricultura », *Seminario Cadenas Globales*, Universidad Complutense de Madrid

25 mars 2022

Avec Frédéric Décosse, Béatrice Mésini : présentation des résultats du projet FINCA, « Les “nouvelles” routes et modalités de l’immigration de travail agricole : le détachement en Provence dans le contexte de la crise sanitaire Covid 19 », Séminaire EcoMig de l’UMR Art-Dev, coor. par Geneviève Cortes (PR et Assaf Dahdah (CR-CNRS), Montpellier

15 juillet 2022

« Avances del proyecto FINCA: Fronteras In-movilizaciones y neoliberalismo en tiempos de Covid en la agricultura del sur de Francia », Panel Covid-19 y vulnerabilidades en la agricultura y la ganadería: de la pequeña producción al sistema agroindustrial, 8^o congreso internacional de antropología, Universidad de Salamanca

24 novembre 2022

« Entre détachements et attachements, le logement des migrant·e·s », Atelier « Penser Les Transitions », Université De Dijon

14 mars 2023

Journée d’étude LEST-TELEMMe, Institut SoMuM, « Le travail agricole au prisme des migrations », Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme à Aix-en-Provence

María HERNÁNDEZ CARRETERO

7 février 2022

Séminaire MIAS-EHEHI « Migración, territorios y fronteras en Argentina y España: Aportes y desafíos de un abordaje etnográfico », avec Verónica Hendel (MIAS François Chevalier)

29-30 août 2022

Participation au ECR Workshop «The Proliferation Of borders And practices Of citizenship », Université d’Oslo

14-15 octobre 2022

« Practicing patience: Irregularisation, faith and patience among Senegalese migrants in Spain. », présenté au workshop Islam, Deportation and Return: Removal Experiences of Muslim Irregularised Migrants, LMU Munich

Jean-Baptiste LEBRET

10 novembre 2022

J.-B. Lebet, L. Tobalina Pulido, « Motivar en la historia a través de la arqueología :experiencias en secundaria », Congreso Motiv-Arte IV : Estrategias y Praticas Motivadoras en Humanidades, Cadix (en ligne)

10-12 novembre 2022

C. Gervais, J.-B. Lebet, S. Agusta-Boularot, « L’oppidum Saint-Vincent-de-Gaujac : bilan des fouilles récentes », 40 ans de recherches archéologiques et historiques dans le Gard rhodanien, Hommage à Jean Charmasson, Gaujac (Gard)

10 septembre 2022

L. Tobalina Pulido, J.-B. Lebet, « Experiencias didácticas para acercar la Arqueología a los más pequeños », Interfaces 10, Congreso de creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa, Palermo, Argentine (en ligne)

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

31 août -3 septembre 2022

J.-B. Lebre, A. Lasheras, The hidden face of the hydraulic network of a provincial capital: the water evacuation system of Tarraco, Session 222, 28th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA), Budapest

31 août-3 septembre 2022

J.-B. Lebre, The Boundaries of the undesirable: Reflections on Drainage Networks in the Roman World, Session 222, 28th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA), Budapest

Jérémy LÉGER

9 février 2022

« La phalangisation des élites administratives: mise au pas, idéologisation et accommodement de la Carrière diplomatique franquiste (1939-1945) », Atelier doctoral de l'EHESS - Fascismes, antifascismes, néofascisme, historiographies, enjeux et actualité des concepts

2 mai 2022

« De Salamanque à Burgos. État et administrations nationalistes pendant la guerre civile », Café Virtuel d'Adelante, <https://adelante.hypotheses.org/971>

4-6 mai 2022

« A machamartillo. Maurice Legendre, intellectuel catholique au service de la présence culturelle française dans l'Espagne franquiste (1940-1955) », Du Rayonnement à l'influence. Histoire de la diplomatie culturelle française, colloque international, MSH Paris Nord

16 juin 2022

« De Falange a Franco: la trayectoria de Manuel Valdés Larrañaga, una aproximación a la violencia política en la España del siglo XX », IV Coloquio sobre Violencia política en el siglo XX, UAB-CEDID/CC.OO. Catalunya, Barcelone, et [captation vidéo en ligne](#)

4-5 juillet 2022

« Gardiens de la mémoire d'un passé autoritaire : les nostalgiques des dictatures en Espagne et en France », 1922-2022, un siècle de fascisme(s) et d'antifascisme(s). Mémoires, persistance et résistances (Europe et Amérique du Sud), colloque EHESS/Casa de Velázquez, Madrid

Yassir MECHELLOUKH

23 août 2022.

« Métaphysique et contexte insulaire chez Ibn Ṭufayl : une rupture radicale ? », XV^e Congrès International de la Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale (SIEPM) (IRHT, LEM, SPHERE, EPHE, PSL, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Sorbonne Université, Paris, Campus Condorcet

11 juillet 2022

Séminaire MIAS-EHEHI « Variantes del neoplatonismo : Damascio e Ibn Ṭufayl a propósito de lo inefable » (avec L. Pitteloud, MIAS Lucienne Domergue)

4 mars 2022

« 'Ilm et şina'a dans la métaphysique du jeune Averroès » CERMOM (EA 4091), Institut national des langues et civilisations orientales, Séminaire doctoral pluridisciplinaire « Relectures de l'héritage classique arabe » (organisé par les Professeurs Georgine Ayoub et Hachem Foda)

9 décembre 2022

« Averroès contre les aš'arites sur la question du mal », Institut national des langues et civilisations orientales, Séminaire doctoral pluridisciplinaire « Relectures de l'héritage classique arabe », organisé par les Professeurs Georgine Ayoub et Mathias Hoorelbeke

Charlotte ORTIZ

21 avril 2022

« La Cochinchine : tête de pont ou lieu de repli dans les projets missionnaires en Asie du Sud-Est à l'époque moderne ? », Événement hybride : Musée du Quai Branly, Paris (en ligne)

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

<p>12 mai 2022 « Pedro Ordóñez de Ceballos ou la fabrique du prestige : promotion littéraire collective d'un tour du monde en solitaire », communication donnée dans le cadre de la journée d'études « La création plurielle : faire œuvre à plusieurs », Université Paris Nanterre Séminaire hebdomadaire de recherche en histoire et anthropologie, organisé par le professeur Serge Gruzinski. Thématique : Le franciscanisme à l'échelle du monde : l'exemple de Fray Martin Ignacio de Loyola (1550-1606)</p> <p>26 octobre 2021 « La question des ressources chez Pedro Ordóñez de Ceballos, un voyageur entre les Indes occidentales et orientales (XVI^e-XVII^e siècles) », communication donnée dans le cadre de l'école thématique Histoire et Sciences sociales. Les débats de l'histoire économique : « Ressources en perspective historique », Casa de Velázquez, Madrid - Universidad Carlos III, Madrid</p> <p>Agnès PELLERIN</p> <p>20-21 octobre 2022 « Polarizações musicais no pós-25 de Abril: os fados políticos de Fernando Farinha », colloque « Ouvir de olhos abertos. Música e política em Portugal no século XX », INET-md, bibliothèque d'Alcântara, Lisbonne</p> <p>Thomas POSADO</p> <p>6 avril 2022 « Los dos Venezuela y los intentos de mediación internacional », Master Paris School of International Affairs, Sciences Po Paris</p> <p>21 avril 2022 « Le populisme en Amérique latine. Le cas du Venezuela », Séminaire Populisme et démocratie, Sciences Po Paris</p> <p>9-10 juin 2022 « L'institutionnalisation de l'exil vénézuélien à Madrid (2014-2022) », Journée d'études Exil & politique - Politisation en exil, politisation de l'exil, politisation par l'exil, Université de Poitiers</p> <p>14-16 septembre 2022 « La institucionalización del exilio venezolano en Madrid (2014-2022) », X Congreso de Migraciones, Instituto Universitario de Investigación Ortega-Marañón - Universidad Autónoma de Madrid – IMEDES</p> <p>24 octobre 2022 Séminaire MIAS-EHEHI « Historia del tiempo presente. Acción colectiva, sujetos y circulaciones políticas », avec Massimo Modonesi (MIAS François Chevalier)</p> <p>8-9 décembre 2022 « Les migrations vénézuéliennes à Madrid : une circulation humaine et politique », Colloque international Ce que l'Amérique latine dit à l'Europe : circulations, imaginaires, regards (et fantômes), organisé par David Copello, Cergy Paris Université</p> <p>Leticia TOBALINA PULIDO</p> <p>2022. « Experiencia personal en la aplicación de las nuevas tecnologías al estudio de las dinámicas del poblamiento rural tardoantiguo », Universidad de Pablo de Olavide</p> <p>29 mars 2022 « Estudiar las dinámicas del poblamiento tardoantiguo desde un enfoque interdisciplinario (Arqueología, SIG y Bases de Datos) », Universidad Rey Juan Carlos</p> <p>14 février 2022 Séminaire MIAS-EHEHI « Hacia una arqueología transdisciplinar », avec María Soto (MIAS TyV)</p> <p>Marta NOGUERA ORTEGA</p> <p>12-13 décembre 2022</p>

« *Hoy puede así el futuro hablar contigo*: el encuentro a destiempo de Cernuda y Valente ». Colloque international Redes, mediations y sociabilidades culturales en la Edad de Plata (1902-1939), Casa de Velázquez (Madrid)

28-30 septembre 2022

« Lugares de la palabra en los cuadernos de María Zambrano (1975-1978) ». Colloque international Imaginarios culturales y pensamiento literario en el Tardofranquismo y la Transición en España (1966-1986), U. Pompeu Fabra

19-20 janvier 2022

« La práctica del cuaderno en Joan Margarit. Una propuesta de estudio del cuaderno n°10/6 (1992) ». Colloque international *Estudio y edición del manuscrito moderno* (ss. XIX, XX y XXI) en el ámbito iberoamericano, U. Complutense de Madrid (en ligne)

2 juin 2022

« La práctica del cuaderno en María Zambrano. Anotaciones en la encrucijada entre vida y pensamiento. », séminaire LIRE 19/20 (U. Paris-Nanterre), Colegio de España

11 février 2022

« Carnets d'écrivain : sur les traces d'une pratique de création littéraire ». Intervention au séminaire du laboratoire junior « La Trace ». Université Sorbonne Nouvelle – Paris III

24 janvier 2022

« Commencer à (d)écrire. Réflexions autour du descriptif dans la genèse de *El cuento de nunca acabar* (1983) de Carmen Martín Gaité ». Séminaire Horizons des Littératures Hispaniques, Université Paris-Nanterre (en ligne)

Caroline RUIZ

7 octobre 2022

Communication « El sistema escultórico de La Granja bajo la dirección de René Frémin » dans le cadre de la journée d'étude « Los jardines de la Granja de San Ildefonso. Reflexiones sobre la creación, el funcionamiento y la conservación de un patrimonio histórico »

Mélanie TOULHOAT

19-20 mai 2022

« Un rire transatlantique lusophone ? Circulations et reconfigurations de l'humour graphique entre Brésil et Portugal ». Colloque international « Les formes nationales du rire. Territoires, frontières et circulations des cultures comiques ». Nanterre, Université Paris Nanterre

14 mars 2022

Séminaire MIAS-EHEHI « Écrire l'histoire de circulations culturelles transatlantiques », avec Erika Zerwes (MIAS-DFK)

9-10 décembre 2021

« Circulations militantes, éducation populaire et indépendance en Guinée-Bissau ». Colloque international « Miroirs de l'autre rive. Circulations et regards croisés Amérique latine/Caraïbes – Afrique ». Aubervilliers, Centre des Colloques du Campus Condorcet

20-24 septembre 2021

« Vô aprender a ler, pra dar lição aos meus camaradas ». Alfabetização para adultos, descolonização e emancipação política na Guiné-Bissau e no Cabo Verde (70'). III^e Congrès international de l'Association des brésilianistes en Europe (ABRE). (en ligne)

Maxime TOUTAIN

21 avril 2022

« Les appropriations locales d'une mémoire hispano-cubaine de l'esclavage. Le cas de Julián de Zulueta y Amondo », intervention au séminaire de l'EHESS Fabrique des territorialités : temps, parcours, ancrage

15 juin 2022

« ¿Hacia una memoria pública de la esclavitud en el País Vasco? El caso de Julián de Zulueta y Amondo », communication au symposium *Memoria(s) de la esclavitud. Perspectivas desde el País vasco y España*, UPV-UPF,

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

ACTIONS DE DIFFUSION
<p>Nancy BERTHIER</p> <p>Du 22 novembre au 25 novembre : Présidence du jury Grande section/ longs métrages de fiction du Festival de cinéma Cinehorizontes de Marseille / Aix-en-Provence</p>
<p>Lorena GAZZOTTI</p> <p>Entretien, <i>Lorena Gazzotti</i>: « Marruecos se compromete con la UE en el control fronterizo cuando se cumplen sus objetivos », <i>El Periodico</i>, 19 mai 2022</p>
<p>Emmanuelle HELLIO</p> <p>Poster présenté lors de la première rencontre du réseau GlobalMed le 2 juin 2022, coélaboré par Sylvain Bausson, Frédéric Décosse, Clara Drevet (photographe), Emmanuelle Hellio et Béatrice Mésini.</p> <p>Frédéric Décosse, Emmanuelle Hellio et Béatrice Mésini, Présentation du numéro de revue <i>Migrations Société</i>, n°190, décembre 2022, CIEMI, Paris, 6 février 2023.</p>
<p>Jean-Baptiste LEBRET</p> <p>Création et animation d'un atelier de découverte de l'archéologie et de la stratigraphie pour des classes de 5^e et 4^e au Lycée français de Madrid. Décrire un objet et une couche archéologique, déterminer la datation d'une unité stratigraphique.</p>
<p>Jérémy LÉGER</p> <p>Animation des cafés virtuels et du compte Twitter de l'association Adelante, Association des jeunes chercheur-e-s sur l'Espagne contemporaine-Asociación de jóvenes investigador@s sobre la España contemporánea</p> <p>Coorganisateur de l'atelier doctoral de l'EHESS «Fascismes, antifascismes, néofascisme, historiographies, enjeux et actualité des concepts», année 2021-2022.</p>
<p>Yassir MECHELLOUKH</p> <p>Entretien « Philosophie arabe : l'Europe piquée par la pensée d'Averroès - Apparition de la pensée d'Averroès (Ibn Rušd) en France et dans les archives de la BnF », RetroNews, le site de presse de la BnF, Mai 2022</p> <p>Conférence « Averroès, l'Européen malgré lui ? », dans le cadre de l'exposition nationale « Les arts de l'Islam : un passé pour un présent » organisée par le Musée du Louvre, Médiathèque Abbé Grégoire, Blois, 28 Janvier 2022</p>
<p>Marta NOGUERA ORTEGA</p> <p>« Entretien avec Marta Noguera » dans le cadre du projet <i>Vie Littéraire</i> http://www.vielitteraire.com/entretien/ 15 juin 2022</p>
<p>Charlotte ORTIZ</p> <p>Organisatrice de la table-ronde et intervenante au festival Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois « Les phénix de l'Atlantique : réinventer ses identités en mer à l'époque moderne » dont la candidature avait été retenue dans le cadre du « Lab' du jeune chercheur », 8 octobre 2022</p> <p>Visite guidée – Exposition AcroNavarre</p> <p>Visite auprès d'élèves de classe de Première du Lycée Français de Madrid de l'exposition AcroNavarre organisée au sein de la Casa de Velázquez portant sur le royaume de Navarre au Moyen-Âge, 5 octobre 2022</p>
<p>Agnès PELLERIN</p> <p>Conférence au Festival International de géographie, Saint Dié des Vosges, 30 sept-2 oct 2022</p>
<p>Thomas POSADO</p> <p>Invité du <i>Journal d'Haïti et des Amériques</i> sur Radio France Internationale, le 27 décembre 2022</p> <p>Invité des <i>Enjeux internationaux</i> sur France Culture, le 2 décembre 2022</p>

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

Invité de *Cultures monde* sur France Culture, le 31 mai 2022

Invité de *l'Hebdo* sur Fréquences Paris Plurielles, le 30 avril 2022 disponible sur : <http://hebdo-julialaure.info/spip.php?article313>

Invité des *Enjeux internationaux* sur France Culture, le 11 mars 2022

Réponses à *Appels sur l'actualité* sur Radio France Internationale, le 10 mars 2022

Invité du *Journal d'Haïti et des Amériques* sur Radio France Internationale, le 5 janvier 2022

Invité du *Journal d'Haïti et des Amériques* sur Radio France Internationale, le 22 novembre 2021

Invité de *Géopolitique, le débat* sur Radio France Internationale, le 20 novembre 2021

Invité du *Journal d'Haïti et des Amériques* sur Radio France Internationale, le 8 octobre 2021

« Comprendre la crise migratoire vénézuélienne », *Cycle de conférences, Centre régional d'intégration de la province du Luxembourg (CRILUX)*, 7 octobre 2021, visible sur : https://www.youtube.com/watch?v=UBc5_jHfhrc

Leticia TOBALINA PULIDO

Blog *Dynat-INC* (ISSN 2792-7652) : <https://dynatincproject.com/blog/>

Blog *Educaclio* (ISSN 2792-8098) : <https://educaclio.hypotheses.org/>

Mélanie TOULHOAT

« Guerra de Libertação e Educação popular: Os Desafios das Imagens para a História da Guiné-Bissau », in *História da Ditadura* 11/05/2022

Présentation des recherches sur le rire et l'humour graphique dans le cadre de la soirée de diffusion scientifique organisée par l'association « Paroles de chercheur(e)s : Sans Rire ? », le 3 février 2022 à Paris

Intervention dans l'émission « L'Instant M » sur France Inter (Sonia Devillers) : « Bolsonaro et les médias : le bilan », 13 décembre 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=xJ4AkxZ2h0w>

Maxime TOUTAIN

Intervention dans l'émission de radio *Distrito Euskadi*, Radio-Euskadi/Radio-Vitoria, 22 juillet 2022

Actions de diffusion collectives

6 mars 2022

Tous les membres

Participation aux Portes ouvertes de la Casa de Velázquez à travers des mini-conférences thématiques, des vidéos de présentation et des visites guidées de l'institution

Jean-Baptiste Lebre et Leticia Tobalina Pulido

Création et animation d'un atelier de découverte de l'archéologie pour le jeune public dans le cadre des journées portes ouvertes de la Casa de Velázquez : « Découvrir et comprendre les objets archéologiques », présentation d'objets archéologiques, réalisation de posters explicatifs en français et en espagnol

PARTICIPATION TABLE RONDE

Nancy BERTHIER

4 juin 2022

Participation à une table ronde à l'occasion de la publication de la première revue d'études buñueliennes *Buñueliana*, avec Jordi Xifra et Amparo Martínez (org. CBC-université de Zaragoza), Calanda 1

1 mai 2022

Participation au simposium « Lecturas ginocéntricas de la obra de Picasso. Narraciones contemporáneas y aplicaciones institucionales » (org. doctorat musée Picasso, Université Jules Verne, Universidad autónoma de

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

Barcelone) avec Emmanuel Guigon (Directeur du musée Picasso de Barcelone) et Cécile Debray (Présidente du musée Picasso de Paris), Barcelone

Gwladys BERNARD

2 juin 2022

Intervention à la journée Réseau GlobalMed, table ronde « représentations de la Méditerranée »

Lorena GAZZOTTI

2 décembre 2021

Organisation de la table ronde « New Directions in Border and Migration Studies in the MENA Region: A Postcolonial Agenda », avec Leslie Gross-Wyrtzen, Conférence Annuelle de la Middle Eastern Studies Association of North America (MESA) (en ligne)

Emmanuelle HELLIO

9 septembre 2021

« Trabajo desplazado, juicio y condena de Terra Fecundi » avec Devret Clara, Matamoros Janeth, Tellal Yasmine (en ligne)

14 décembre 2021

« La ecología mundo bajo plástico: un análisis de la articulación entre la explotación de la naturaleza, el racismo y el sexismo en la producción de frutos rojos de Huelva » avec Moreno Nieto Juana, Jornadas Temporeras: Situaciones de trata con fines de explotación laboral de la Confederación General del Trabajo

16 février 2022

Hellio Emmanuelle, « Codetras. Agroecología y sindicalismo jornalero a través de las fronteras », Organizarse es empezar a vencer, Segundas Jornadas por un feminismo sindicalista

7 avril 2022

« Moderación del conversatorio sobre discriminación laboral por género y racismo », Jornada internacional de reflexión sobre el entorno agrícola onubense, Casa Colon, Huelva

Thomas POSADO

29 janvier 2022

« Présentation de Gouvernements progressistes en Amérique latine (1998-2018). La fin d'un âge d'or », Cycle de conférences : Là-bas, quelle heure est-il ?, Bibliothèque municipale de Lyon

Mélanie TOULHOAT

18 février 2022

Intervention « 'Só doi quando eu desenho' : História(s) do humor gráfico combativo durante o regime militar brasileiro » au sein des ateliers de recherche (Oficinas de Investigação) du Centre de recherche transdisciplinaire « Culture, Espace et Mémoire » (Centro de investigação transdisciplinar « Cultura, Espaço e Memória » - CITCEM) de l'Université de Porto. Session n°13 : « Arte, Repressão e resistência em tempos de Ditadura (1960- 1980) ». Université de Porto et en ligne (hybride)

Table ronde collective

11 mars 2022

Carmen Ayala (artiste en résidence AFM), Daniela Delgado Viteri (artiste boursière AFM), Emmanuelle Hellio (membre EHEHI), María Hernandez Carretero (membre EHEHI), Thomas Posado (membre EHEHI) et Paul Bernard-Nouraud (MIAS-Lucienne Domergue) « Mujeres en migración », Théâtre de l'Institut français de Madrid

AUTRES

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Publication du recueil de poésie *Maleta Roja*, ISBN: 978-84-09-38231-6 : 60 pages, à compte d'auteur. 2022

Jean-Baptiste LEBRET

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

Ingénieur de recherche contractuel CNRS (1 mois : janvier 2022) (UMR5140, ASM) : Études du réseau hydraulique d'Olbia (Hyères, Var) dans le cadre du PCR : Sanctuaire urbains et extra-urbains d'Olbia de Provence (Hyères, Var)

Jérémy LÉGER

« Carta abierta a *Le Figaro* », lettre ouverte écrite et traduite en espagnol avec Elodie Richard, Nathan Rousselot, Pierre Salmon, Nicolas Sesma, Charlotte Worms et Mercedes Yusta, et cosignée par cent autres chercheurs et chercheuses francophones, publiée dans Isabel Garcia, « La polémica entrevista de Pío Moa en el diario 'Le Figaro' indigna a historiadores y profesores universitarios franceses », *Nueva Tribuna*, 24 de agosto de 2022, disponible en ligne. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/entrevista-pio-moa-figaro-indigna-historiadores-franceses/20220824162345202137.html>

Lettre ouverte diffusée dans sa version originale en français sur les carnets de l'association Adelante et de H2C - Association des historiens contemporanéistes de l'enseignement supérieur et de la recherche.

« Contra la operación Reconquista de *Le Figaro* », tribune sur le blog *Conversación sobre historia*, avec Sophie Baby, Zoraida Carandell, Marie Franco, François Godicheau, Stéphane Michonneau, Amélie Nuq, Nathan Rousselot, Pierre Salmon, Nicolas Sesma, Charlotte Worms et Mercedes Yusta, disponible en ligne : <https://conversacionsobrehistoria.info/2022/09/22/contra-la-operacion-reconquista-de-le-figaro/>

Leticia TOBALINA PULIDO

2023 : Comité scientifique VI Congress of the Society of Hispanic Digital Humanities, Spain.

2022 : Réviseur dans le processus de révision par les pairs du congrès DH2023 Conference (Graz, Autriche).

Depuis 2021 : Comité éditorial Revista Historia Autónoma (UAM).

2021-2022 : Comité scientifique of the Tekoa Journal. Brazil.

2021 : Comité scientifique V Congress of the Society of Hispanic Digital Humanities.

2020-2022 : Comité éditorial de la revue *APOL (Archéologie des Pyrénées Occidentales et Landes)*, France.

DÉPÔTS DE PROJETS

Marion BILLARD

ATER obtenu (détachement non obtenu)

Amélie DE LAS HERAS

Marie Curie / MSCA post-doctoral fellowship, *The Bible in Practice (11th-13th c., Iberian Peninsula)*, en collaboration avec Paul Bertrand (supervisor) et l'Université Catholique de Louvain, déposé septembre 2022

MIAS : Contrat Marcel Bataillon obtenu et accepté

Matthias GILLE LEVENSON

ATER obtenu

María HERNÁNDEZ CARRETERO

Concours Tomás y Valiente, MIAS - Universidad Autónoma de Madrid : obtenu et accepté
Concours CNRS 2022 : Auditionnée

Obtention du poste de Postdoc (3 ans) à la Oslo Metropolitan University (septembre 2021) – décliné

Obtention du poste de Assistant Professor à l'Université de Stavanger, Norvège (Février 2022) – décliné

Emmanuelle HELLIO

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

Dans le cadre de l'Appel à Projet *Collaborative Engagement on Societal Issues (COESO)*, dépôt du Projet MINGA - Mobilizations against Invisibilization and Negation of Rights in Globalized Agriculture, janvier 2022, classé 8ème sur 177 projets déposés

Jean-Baptiste LEBRET

SEADDA (Saving European Archaeology from the Digital Dark Age) COST-ACTION. Projet : *Making the Invisible Visible : Circulating and encouraging studies on water drainage systems in the Roman world.*

Séjour de recherche de deux mois (Septembre à novembre 2022) à Saint-Jacques-de-Compostelle dans le laboratoire INCIPIT-CSIC (Instituto de Ciencias del Patrimonio) sous la direction de César González-Pérez.

Candidature CNRS 2022 et 2023

Campagne recrutement MCF / ATER 2022

Yassir MECHELLOUKH

Appel à projet de recherche Universidad Autónoma de Madrid (UAM) / Casa de Velázquez : Projet DEMIOURGOS (avec L. Pitteloud et J-B. Brenet) - Figuras del demiurgo - Estudio sobre las modalidades creatives entre teoria, arte y praxis) retenu

Thomas POSADO

Pour des contrats post-doctoraux :

« S'organiser politiquement à l'étranger : le cas des Vénézuéliens à Madrid », Programme François Chevalier (4 mois) du Madrid Institute for Advanced Study (Obtention de la bourse).

Campagne recrutement MCF / ATER 2022 : trois auditions en section 14

Leticia TOBALINA PULIDO

Obtention contrat Juan de la Cierva formación 2022-2024 et séjour de recherche Romanislam 2023

ANNEXE 2. AIDES SPÉCIFIQUES

ANNEXE 2. a) Boursiers de l'EHEHI entre le 01 janvier 2022 et le 31 décembre 2022

ALLEAU Tassanee (31 ans – France)

Centre d'études supérieures de la Renaissance

« À la racine » de la pratique et des savoirs : histoires naturelles de la plante souterraine à l'époque moderne (1530-1735)

BONNIN Agathe (25 ans – France)

École normale supérieure - PSL

Images et corps : dévotions des femmes au Christ à travers les gravures, peintures et sculptures dans la Monarchie hispanique (1588-1700)

BOULATE Eliott (32 ans – Canada)

Université du Québec à Montréal

L'évolution de la perception de l'Orient à travers l'exemple de la diffusion et de l'utilisation de la Flor des Estoires de Hayton (XIV^e et XV^e siècle)

BUFFETEAU Paul (28 ans – France)

Université Paul Valéry Montpellier 3

Capture d'identité nationale. Le cinéma catalan, creuset d'une culture indépendantiste ? (1955-2010)

CAPDEVIELLE Juliette (32 ans – France)

Université Toulouse - Jean Jaurès

Entre Paléolithique ancien et moyen : nature et implications des industries à grands éclats en Europe du sud-ouest et territoires limitrophes

CERON SANDOVAL Jeniffer (35 ans – France)

École des hautes études en sciences sociales

Un siglo tan corrompido. Redes políticas y prácticas de corrupción en los confines del imperio español (Chile, segunda mitad del siglo XVII)

CHILIGUAY Alejandro Nicolás (29 ans – Brésil)

Universidad del Salvador

Felipe V y el episcopado. Estudio comparativo de tres obispados de la monarquía española entre los años 1713 y 1746

DEBORDE Gwenaëlle (29 ans – France)

Sorbonne Université

Rendre la justice dans l'Occident romain sous le Haut-Empire

DEL VAL VALES Paula (25 ans – Royaume-Uni)

University of Lincoln

The Queen's Household in the Thirteenth Century: An Anglo-Iberian Comparative Study

DEROUICHE Khouloud (30 ans – Tunisie)
Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis
Arts et techniques de la reliure des livres manuscrits médiévaux : étude codicologique et comparaison

DIAZ Carlos Alfonso (32 ans – Mexique)
El Colegio de México
La capacidad restringida: aprovisionamiento militar durante las guerras civiles de Nueva España, Nuevo Reino de Granada y Venezuela (1810-1821)

DURANTON Antoine (26 ans – France)
École des hautes études en sciences sociales
Entre ciel et terre : la colonisation agricole des Antilles et de la Nouvelle-Espagne (1492-1598)

EL BAHRI Nadia (30 ans – Maroc)
INSAP
Sala : productions et importations d'amphores de l'époque maurétanienne à la seconde époque provinciale romaine

ELÍAS María Eugenia Rosa (34 ans – Argentine)
Universidad del Salvador
Mujeres, poder y cultura en el real servicio. Circulación nobiliaria entre las coronas de Castilla y Portugal (1490-1550)

ESPINOSA DENNIS Maria Fernanda (27 ans – France)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Itinéraires de justice : honneur, pouvoir et corruption des magistrats de la Couronne dans l'Audience de Charcas (1570-1610)

ESPINOZA SAUCEDO Adriana (32 ans – Mexique)
El Colegio de Michoacán A.C.
Simón Váez de Sevilla. Un comerciante del siglo XVII en Nueva España

FLITTI Sarah (28 ans – France)
Sorbonne Université
« Lettres sarrazines ». Les pseudo-écritures dans les arts à la fin du Moyen Âge (France, Espagne, anciens Pays-Bas).

FLORES GARCÍA Karina Lisette (35 ans – Mexique)
Universidad Nacional Autónoma de México
La generación olvidada. Los artífices « directores-tenientes » del ramo de pintura de la Real Academia de San Carlos (1781-1810)

GALLEGOS RUIZ Eder Antonio de Jesús (36 ans – Espagne)
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Ingenio global y participación local: defensa oceánica y movilización social en tiempos de contingencia, Veracruz-Filipinas (1702-1790)

GARCIA OCAÑA Patricia Coronada (32 ans – France)
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Le roman graphique espagnol : mémoire(s) de la guerre civile et du franquisme
GUERRA BLÁZQUEZ Miguel Ángel (34 ans – Belgique)

Universiteit Gent

La traducción y la recepción del Nouveau Roman en la España franquista. Censura y posición en el campo literario

GUILLEN VILLAFUERTE Jose Javier (28 ans – Mexique)

El Colegio de México

Las comunidades de indios. Tierra, finanzas y crédito en los pueblos de Chiapas y Guatemala (1650-1812)

GUTIÉRREZ FORTE Javiher (54 ans – Cuba)

Universidad de La Habana

La influencia de los debates de la Iglesia Católica y la Masonería cubanas, entre 1876 y 1901, en la fundación del Estado Laico Cubano.

LEROY Vincent (23 ans – France)

Université de Nantes

La réception du cinéma français dans l'Espagne franquiste

[MALECHA TEIXEIRA Afonso Celso (27 ans – France)

Université de Poitiers

La production de l'espace colonial portugais du Maghreb au Golfe de Guinée (1415-1522): villes, comptoirs et réseaux commerciaux]

Bourse non attribuée car lauréat recruté comme membre de l'EHEHI 2022-2023

MARQUES LUZ Ellen Cristina (30 ans – France)

École des hautes études en sciences sociales

Penser l'Église diocésaine : la construction du réseau diocésain dans l'Empire portugais entre le XVI^e et le XVII^e siècles

MENESES MURO María Elena (35 ans – Cuba)

Universidad de La Habana

Esclavos expropiados frente a la ley. Controles, reclamaciones y derechos de libertad en Cuba (1869-1886)

MIRAVALL Nathalie (30 ans – États-Unis)

Yale University

The Art of Magic: Afro-Catholic Expressive Culture in the Early Modern Spanish Empire

MORAIS LUBARINO Douglas (37 ans – France)

École pratique des hautes études

L'iconographie de la Messe de Saint Grégoire : images et réalisme eucharistique à la fin du Moyen Âge

MOTA GOMES Lindaura (27 ans – Espagne)

Universidad San Pablo, CEU

Contribuciones del periodismo de género para una sociedad más igualitaria

NIEVES PIMENTEL Elienahi (39 ans – Mexique)

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Drenar la ciudad: la financiación de la obra hidráulica en Nueva España (1607-1797)

RICHARD DALSACE Julie (28 ans – France)
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (LaMOP)
Dire et figurer l'espace dans les manuscrits géographiques des VIII^e-XII^e siècles

RODRIGUEZ VELASQUEZ Fidel Alfonso (33 ans – Brésil)
Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Enredados por las perlas: Historias de trabajo indígena, europeo y africano en las islas y costas de las perlas durante la temprana época moderna

ROJAS CRUZ Ana Consuelo (37 ans – Mexique)
Universidad Nacional Autónoma de México
Los comerciantes de la ciudad de México en el siglo XVI (1522-1550)

RUTKOWSKA Aleksandra (27 ans – Royaume-Uni)
University of Oxford
Pasts revived in death: elite tombs of late medieval Castile

SANTOS JARDIM Jéssica Cristina (31 ans – Brésil)
Universidade de São Paulo (USP)
Conspiração da posteridade: ideia, devir e esgotamento da dramaturgia de peças históricas no romantismo brasileiro

SELLIN Maxime (31 ans – France)
Université de Nantes
Le Coran de Bellus

SERBER Daniela Cecilia (44 ans – Espagne)
Universitat de València
El discurso histórico en la novelística de Rafael Chirbes

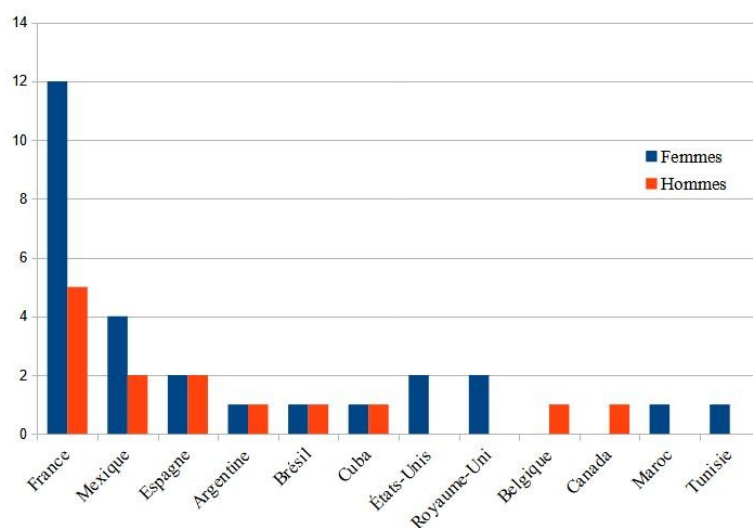
URBITA IBARRETA Carmen (32 ans – États-Unis)
Brown University
En el entretanto: literatura urbana, utopía y transformación en El Escorial, Sevilla y Tenochtitlán (1570-1635)

VAUCHER Cecilia (32 ans – France)
Université Bretagne Sud
Le Navire expérimental : laboratoire technique de l'innovation maritime en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle)

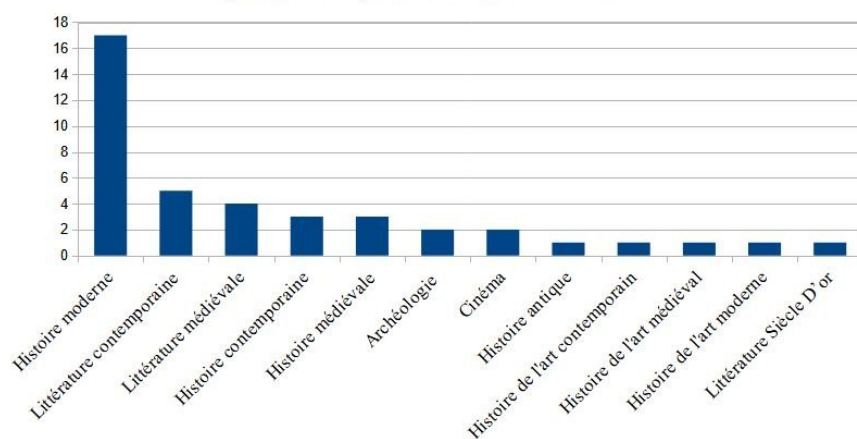
VILLALBA Victoria (28 ans – France)
Sorbonne Université
Les Jorge, une famille de marchands entre Séville et l'Atlantique. Étude d'une compagnie marchande au XVI^e siècle.

Annexe 1. b. Statistiques des boursiers 2022

Répartition par genre et nationalité - Boursiers EHEHI 2022



Répartition disciplinaire - Boursiers EHEHI 2022



ANNEXE 3. CHERCHEURS MIAS / CNRS

Chercheurs rattachés au MIAS présents à l'École entre le 1 janvier 2022 et le 31 décembre 2022

Programme Marcel Bataillon

Pierre-Marie DELPU
Aix-Marseille Université
Les martyrs de la révolution. Politique et religion dans l'Europe méridionale du XIX^e siècle

Pablo HERNÁNDEZ SAU
University of Manchester
MIS_MOVILIDADES. Experiencias de movilidad en una frontera fluida, el Mississippi 'hispano' (1762-1802)

Javier URIARTE
Stony Brook University
Poéticas fluviales en la Amazonia: desplazamiento, infraestructura, modernización

Programme François Chevalier

Cristina BLOJ
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
Participación política en América Latina y Europa: potencialidades y desafíos de la democracia participativa en la historia reciente bajo los efectos del COVID-19

Lilian Regina GONCALVES DINIZ
Freie Universität Berlin
CONVERSIO – CONversion, apostasy and culture in Visigothic Spain – Religion, Society and Interchange

Verónica HENDEL
Universidad Nacional de Luján – CONICET
Counter Geographies of Mobility and Borders. Latin-American Young Migrants' urban experience in Argentina and Spain

Miriam de Guadalupe HERNÁNDEZ REYNA
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
De la mémoire pour la reconnaissance identitaire à la mémoire anticoloniale : la commémoration du V^e centenaire de la conquête du Mexique

Wai Yip HO
University of Hong Kong
Imagination of Chinese Muslims on Al-Andalus Education

Susan LARSON
Texas Tech University
Comfort and Domestic Space in Spain, from the Civil War through the Transition

Leandro Agustín LOSADA

Universidad Nacional de San Martín - CONICET

Maquiavelo en el espacio atlántico. Circulaciones en la vida pública y universitaria en el contexto de la crisis del liberalismo (1914-1945)

Rita LUIS

Universidade Nova de Lisboa-FCSH

Entangled Censorships: Practices and everyday life of press censorship under authoritarian rule in Iberia. An inquiry into Spanish Archives

Edgar Alejandro RUVALCABA GÓMEZ

Universidad de Guadalajara

Desarrollo de la Inteligencia Artificial en el Sector Público desde una perspectiva ética y de derechos humanos: casos España y México

Jennifer STEELE

American University

Educación y oportunidades en España y los Estados Unidos: evidencia de la inserción laboral de los jóvenes a lo largo del tiempo

Luca VALERA

Pontificia Universidad Católica de Chile

From Environmental Ethics to Environmental Ontology. Ecosophy as a Philosophy of Place

MIAS-UAM (Programme Tomás y Valiente)

Cristina BRAVO LOZANO

Monopolio, competencia y defensa territorial. La monarquía de España ante el establecimiento escocés en Darien (1695-1700)

Silvia GONZÁLEZ SOUTELO

Balnearios de sanación en la Antigüedad: análisis del termalismo romano desde un punto de vista arquitectónico y funcional.

Taru HAAPALA

El conocimiento político de los parlamentos: ciencia, debates políticos y democracia

José Enrique LÓPEZ MARTÍNEZ

Recepción de la prosa de ficción española de los siglos XVI y XVII en Francia: bibliografía, traducciones, adaptaciones, polémicas, teoría

Cristina NOMBELA OTERO

Construcción de un modelo integral de cognición en la Enfermedad de Parkinson

Elena SOLESIO JOFRE DE VILLEGAS

El curso de deterioro cognitivo en envejecimiento frágil mediante técnicas de neuroimagen

María SOTO QUESADA

MobiLithics: huellas de la explotación de recursos líticos

Laura VILLA GALÁN

La política del lenguaje en la España de Franco (1955-1969)

Eugenio ZUCHELLI

La transmisión intergeneracional de comportamientos de riesgo

Programme Lucienne Domergue en collaboration avec l'Institut français en Espagne

Paul BERNARD-NOURAUD

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Les imaginaires migratoires. Étude et analyse critique des représentations des dynamiques migratoires dans le bassin méditerranéen sur la période 2000

Luca PITTELOUD

Universidade Federal do ABC, São Paulo

Les limites du langage dans la philosophie antique : non-contradiction, identité et ineffabilité chez Damascius

Aude PLAGNARD

Université Paul-Valéry (Montpellier 3)

L'épopée portugaise au temps 'dos Filipes'

DFK Paris

Erika ZERWES

Universidade de São Paulo

Transatlantic cultural transfers: Latin American photography in Europe

Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowship

Margarida BARROSO

University Institute of Lisbon

GEMILLI. Género, migración y analfabetismo. Política y práctica para la integración social

Délégation MESR

Soizic CROGUENNEC

Université de Guyane

¿Márgenes conectadas? Espacios transfronterizos y circulaciones ibéricas confirmes septentrionales y amazónicos del mundo ibero-americano (siglo XVIII-siglo XXI)

Programme SMI-CNRS : cofinancement InSHS

Anne-Sophie GODFROY

Université Paris-Est Créteil

Regards philosophiques et critiques sur les politiques d'égalité de genre de l'Union Européenne des années 2000 à la crise du COVID

Contrat post-doctoral ANR

Ada LASHERAS (ANR-DFG ATLAS)

Projet ATLAS - Archéologie - Recherche post-doctorale

Atlas des villes de la péninsule Ibérique et du Nord de l'Afrique dans l'Antiquité tardive (III^e-VIII^e siècles)

Romain SAGUER

Projet VISMIN – Histoire médiévale - Recherche post-doctorale
Visibilité et invisibilisation des minoritaires dans l'espace public à la fin du Moyen Âge

ANNEXE 4. RENCONTRES SCIENTIFIQUES DES PROGRAMMES

ANNEXE 4. a) Colloques, séminaires et journées d'étude

1/ Le goût des autres : les Phéniciens à travers le prisme des sources grecques et latines, de l'historiographie et de l'art moderne et contemporain (AGEMO)

Toulouse, 7 - 8 février 2022

Coordination : Corinne BONNET (Université Toulouse - Jean Jaurès), Christophe CHANDEZON (Université Paul Valéry Montpellier), Bruno D'ANDREA (Madrid Institute for Advanced Study), Marie DE JONGHE (UMR 7041, ArScan, Nanterre), Mohamed TAHAR (Université de Tunis)

2/ Réunion inaugurale (MONOM) Label RESEFE

Madrid, 17 - 18 février 2022

Coordination : Antony HOSTEIN (École pratique des hautes études - PSL), Laurent CALLEGARIN (Université de Pau et des pays de l'Adour), Ruth PLIEGO (Universidad de Sevilla), Vivien PRIGENT (CNRS, UMR 8167 Orient et Méditerranée)

3/ Ressources relationnelles dans le crédit, la monnaie et les finances publiques (2) - (RESREL)

Madrid, 10 - 11 mars 2022

Coordination : Zacarías MOUTOUKIAS (Université de Paris Diderot), Antoni FURIÓ (Universitat de València), Marjolein 't HART (Huygens Institute for the History of the Netherlands, VU University Amsterdam), Martín WASSERMAN (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad de Buenos Aires)

4/ Séminaire IV. Images, signes et représentation de l'indignation (LITYAC)

Madrid, 25 mars 2022

Coordination : Carlo BAGHETTI (Aix-Marseille Université), David BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid)

5/ Al-Andalus et l'art espagnol. Hommage a Juan Carlos Ruiz Sousa (AL-ACMÈS)

Madrid, 07 - 08 avril 2022

Coordination : Susana CALVO CAPILLA y Laura RODRÍGUEZ PEINADO (Universidad Complutense de Madrid)

6/ Espaces de spiritualité féminine et humanités numériques (SORORES) Label RESEFE

Barcelone, 21 - 22 avril 2022

Coordination : Sergi SANCHO FIBLA (Université catholique de Louvain), Núria JORNET (Universitat de Barcelona), Sylvie DUVAL (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf), Isabel HARVEY (Université du Québec à Montréal)

7/ Les pratiques d'une communication instrumentalisée de la mémoire (ABOLITIO)

Madrid, 5 - 6 mai 2022

Coordination : Sabine LEFEBVRE (Université de Bourgogne), Stéphane BENOIST (Université de Lille), Christine HOËT-VAN CAUWENBERGHE (Université de Lille), Anne DAGUET-GAGEY (Université d'Artois)

8/ Séminaire V. Une nouvelle configuration du champ littéraire espagnol après le mouvement féministe du 8 M ? (LITYAC)

Madrid, 13 mai 2022

Coordination : Carlo BAGHETTI (Aix-Marseille Université), David BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid)

9/ « Voilà, quel pourrait être l'avenir pour les sciences sociales ». Nuevos horizontes para la memoria y la Historia Pública: ¿tutela o corresponsabilidad? (HISTORIA PÚBLICA)

Madrid, 17 - 18 juin 2022

Coordination : Marion BILLARD (École des hautes études hispaniques et ibériques - Casa de Velázquez, Madrid), Rubén CABAL TEJADA (Sorbonne Nouvelle), Jesús IZQUIERDO MARTÍN (Universidad Autónoma de Madrid) y Misael Arturo LÓPEZ ZAPICO (Universidad Autónoma de Madrid)

10/ Objets des minorités en Europe et en Méditerranée (SINGULIERS)

Madrid, 20 - 21 juin 2022

Coordination : Cyril ISNART (UMR 7307, CNRS, IDEMEC, Aix-Marseille Université), Emanuela CANGHIARI (FNRS, ISPOLE/UCLouvain, IFEA)

11/ Processus de modernisation / « réformation » des institutions à la renaissance (ACRONAVARRE)

Madrid, 23 juin 2022

Coordination : Philippe CHAREYRE (Université de Pau et des pays de l'Adour - ITEM), Álvaro ADOT LERGA (Universidad Complutense de Madrid), Dénes HARAI (Université de Pau et des pays de l'Adour - ITEM)

12/ Théâtre, Feste et célébration dans le Siècle d'or (PANHIFEST)

Madrid, 29 - 30 juin 2022

Coordination : Miguel ZUGASTI ZUGASTI et Ana ZÚÑIGA LACRUZ (Universidad de Navarra - TriviUN)

13/ 1922-2022, un siècle de fascisme(s) et d'antifascisme(s) - (POSTDEMA)

Madrid, 4 - 5 juillet 2022

Coordination : Jérémy LÉGER (EHEHI - Casa de Velázquez), Nicolás SESMA LANDRIN (Université Grenoble Alpes)

14/ Les religieuses non cloîtrées et leurs sources (XII^e - XVIII^e siècle) - (SORORES)

Madrid, 12 - 13 juillet 2022

Coordination : Sergi SANCHO FIBLA (Université catholique de Louvain), Rebeca SANMARTÍN BASTIDA (Universidad Complutense de Madrid), Sylvie DUVAL (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf), Isabel HARVEY (Université du Québec à Montréal)

15/ EX-VOTO : Création, subversion et transgression (MIRACLE)

Madrid, 20 - 22 octobre 2022

Coordination : Caroline PERRÉE (CEMCA / Université Paris Cité), Clarisse PRÊTRE (Centre national de la recherche scientifique - CNRS), Jean-Michel BUTEL (Institut national des langues et civilisations orientales - INALCO), Pierre-Antoine FABRE (École des hautes études en sciences sociales - EHESS), Frédéric IMBERT (Institut de recherches et d'études sur les mondes arabes et musulmans - IREMAM)

16/ Sources et conceptualisation de l'histoire du temps présent : un défi permanent en temps de pandémie (HISTEMAL)

Madrid, 26 - 27 octobre 2022

Coordination : Frédérique LANGUE et Évelyne SÁNCHEZ (IHTP - CNRS)

17/ Incorporation et désincorporation dans les sociétés méditerranéennes (INDESMED)

Madrid, 3 - 4 novembre 2022

Coordination : Juan HERNÁNDEZ FRANCO (Universidad de Murcia), Thomas GLESENER (Aix-Marseille Université, CNRS)

18/ Séminaire VI. Fiction, activisme et imagination politique (LITYAC)

Madrid, 11 novembre 2022

Coordination : Carlo BAGHETTI (Aix-Marseille Université), David BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid)

19/ Memoria, historia y democracia en sociedades postraumáticas (HISTORIA PÚBLICA)

Madrid, 11 - 12 novembre 2022

Coordination : Emiliano ABAD GARCÍA, Arturo LÓPEZ ZAPICO, Rubén CABAL TEJADA, Miguel MARTÍNEZ, David COROMINAS BOTANA, Saúl MARTÍNEZ BERMEJO, Ian FAROUK SIMMONDS, Alicia MONTERO MÁLAGA, Jesús IZQUIERDO MARTÍN, Santiago PALACIOS ONTALVA, Cecilia LENIGNO, Verónica SIERRA BLAS

20/ Mimésis, traduction et fiction : une approximation interdisciplinaire (FICDISC)

Madrid, 17 - 18 novembre 2022

Coordination : Annick LOUIS (Université de Franche-Comté), Iván DE LOS RÍOS (Universidad Autónoma de Madrid), Elena YRIGOYEN (Universidad Autónoma de Madrid)

21/ Formules types, marqueurs expressifs et argumentation dans les lettres des femmes médiévales (MISSIVA)

Madrid, 15 - 16 décembre 2022

Coordination : Jean-Pierre JARDIN (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Corinne MENCÉ-CASTER (Sorbonne Université), Patricia ROCHWERT-ZUILLI (Université d'Artois), Hélène THIEULIN-PARDO (Sorbonne Université)

ANNEXE 4. b) Événements institutionnels

1/ La conquête de nouveaux mondes. Francisco López de Gómara et son *Historia de las Indias* (1555)

Madrid, 13 juin 2022

Coordination : Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (Casa de Velázquez, Madrid)

2/ Cérémonie de remise du diplôme de Doctorat *Honoris Causa* de l'UT2J à Clara Janés

Madrid, 28 octobre 2022

Coordination : Nancy BERTHIER (Casa de Velázquez, Madrid)

3/ Journée de présentation du projet ColLex Baelo / Hommage Claude Domergue

Madrid, 16 novembre 2022

Coordination : Gwladys BERNARD (Casa de Velázquez), Elisabeth COLLANTES (Casa de Velázquez)

ANNEXE 4. c) Rencontres scientifiques accueillies

1/ Les Traces du passé - Journée d'études franco-allemande dans le cadre de l'école thématique « Traces et représentations du passé dans les monuments et le patrimoine, XIX^e-XXI^e siècle (Europe-Amérique latine) »

Madrid, 30 mai 2022

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

Coordination : Claire BARBILLON (École du Louvre), Jérôme GRÉVY (Université de Poitiers), Thomas KIRCHNER (Centre allemand d'histoire de l'art), François-René MARTIN (École du Louvre, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris), Stéphane MICHONNEAU (Université de Lille)

2/ TransMigrARTS

Madrid, 15 juin 2022

Coordination : Félix GÓMEZ-URDA (Université Toulouse - Jean Jaurès), Monique MARTINEZ (Université Toulouse - Jean Jaurès)

3/ Illustres touristes. Des interlocuteurs privilégiés du dialogue franco-espagnol ?

Madrid, 30 septembre 2022

Coordination : Ivonne GALANT (CREC – Sorbonne Nouvelle / Pléiade – Université Sorbonne Paris Nord), Nicolás BAS MARTÍN (Universitat de València)

4/ Les Jardins de la Granja de San Ildefonso (Ségovie). Réflexions sur la création, le fonctionnement et la conservation d'un patrimoine historique

Madrid, 6 – 7 octobre 2022

Coordination : Beatriz BLASCO ESQUIVIAS (Universidad Complutense de Madrid), Pascal JULIEN (Université Toulouse – Jean Jaurès), Caroline RUIZ (EHEHI-Casa de Velázquez, Madrid), José Luis SANCHO (Patrimonio Nacional)

5/ À l'occasion du centenaire de Nosferatu (1922). Les films d'horreur et la politique de la peur dans l'Europe de l'entre-deux-guerres (1922)

Madrid, 24 – 25 octobre 2022

Coordination : Juan Francisco FUENTES (Universidad Complutense de Madrid), Margarita MÁRQUEZ PADORNO (Universidad Complutense de Madrid), José Carlos RUEDA LAFFOND (Universidad Complutense de Madrid)

6/ Réseaux, médiations et sociabilités culturelles de l'âge d'argent (1902-1939)

Madrid, 12 – 13 décembre 2022

Coordination : Andrew A. ANDERSON (University of Virginia) y Laurie-Anne LAGET (Sorbonne Université, Institut universitaire de France)

Le détail de ces activités est à retrouver sur [notre page web](#).

ANNEXE 4. d) Séminaires MIAS-EHEHI

1/ CONVERSIO – Conversión, apostasía y cultura: religión, sociedad e intercambio en la Iberia medieval temprana

Madrid (CVZ), 24 janvier 2022

Coordination : Lilian GONÇALVES DINIZ (Fellow MIAS – François Chevalier)

2/ Maquiavelo en el mundo atlántico de habla hispana en el contexto de crisis del liberalismo (1914-1945)

Madrid (CVZ), 31 janvier 2022

Coordination: Leandro Agustín LOSADA (Fellow MIAS – François Chevalier)

3/ Migración, territorios y fronteras en Argentina y España. Aportes y desafíos de un abordaje etnográfico

Madrid (CVZ), 7 février 2022

Coordination: Veronica HENDEL (Fellow MIAS – François Chevalier) et María HERNÁNDEZ CARRETERO (EHEHI – Casa de Velázquez)

4/ Hacia una arqueología transdisciplinar

Madrid (CVZ), 14 février 2022

Coordination: María SOTO (Fellow MIAS – Tomás y Valiente) et Leticia TOBALINA (EHEHI – Casa de Velázquez)

5/ Corruption and (anti)Corruption in Empirical Research

Madrid (CVZ), 21 février 2022

Coordination : Ilona WYSMULEK (Varsovie), Marina POVITKINA (Göteborg) and Oksana HUSS (Bologne) – CAT / NETIAS

6/ El oikos, el yo ecológico y la autorrealización

Madrid (CVZ), 28 février 2022

Coordination : Luca VALERA (Fellow MIAS – François Chevalier)

7/ Juegos de escala y circulaciones culturales América Latina-Europa (CAST)

Madrid (CVZ), 14 mars 2022

Coordination : Erika ZERWES (Fellow MIAS – DFK) et Mélanie TOULHOAT (EHEHI – Casa de Velázquez)

8/ Imaginarios migratorios en el Mediterráneo, 2000-2020: un análisis crítico de las obras artísticas contemporáneas

Madrid (CVZ), 28 mars 2022

Coordination : Paul BERNARD-NOURAUD (Fellow MIAS – Lucienne Domergue)

9/ Emperador de las Indias. Carlos II y el gobierno de América

Madrid (CVZ), 4 avril 2022

Coordination : Cristina BRAVO (Fellow MIAS – Tomás y Valiente)

10/ De las memorias políticas a las políticas de la memoria. Perspectivas y retos sobre una forma de narrar el pasado (España-México)

Madrid (CVZ), 19 avril 2022

Coordination : Míriam HERNÁNDEZ REYNA (Fellow MIAS – François Chevalier) et Marion BILLARD (EHEHI – Casa de Velázquez)

11/ How political is science? Public debates, expertise and knowledge in representative democracies

Madrid (CVZ), 25 – 26 avril 2022

Coordination : Taru HAAPALA (Fellow MIAS – Tomás y Valiente)

12/ Fronteras fluidas en las Américas: movilidades e imaginarios modernos

Madrid (CVZ), 13 mai 2022

Coordination : Soizic CROGUENNEC (Fellow MIAS - MESRI), Pablo HERNÁNDEZ SAU (Fellow MIAS - Marcel Bataillon), Javier URIARTE (Fellow MIAS - Marcel Bataillon)

13/ Educación y Oportunidades en España y los Estados Unidos: evidencia de la Inserción Laboral de los Jóvenes a lo Largo del Tiempo

Madrid (CVZ), 23 mai 2022

Coordination : Jennifer STEELE (Fellow MIAS – François Chevalier)

14/ Para una historia cruzada de la censura franquista: desafíos metodológicos

Madrid (CVZ), 30 mai 2022

Coordination : Rita LUIS (Fellow MIAS – François Chevalier)

15/ Bibliopolíticas y creación poética (Península Ibérica, primera modernidad)

Madrid (CVZ), 6 juin 2022

Coordination : Aude PLAGNARD (Fellow MIAS – Lucienne Domergue)

16/ El otro fuera y dentro: imágenes, discursos y prácticas políticas de turcos, moros e indios bárbaros en la España del siglo XVIII

Madrid (CVZ), 13 juin 2022

Coordination : Caroline RUIZ (EHEHI – Casa de Velázquez), Pablo HERNÁNDEZ SAU (Fellow MIAS - Marcel Bataillon)

17/ Sino-musulmán, andaluz y Han-Kitab

Madrid (CVZ), 20 juin 2022

Coordination : Wai-yip HO (Fellow MIAS - François Chevalier)

18/ Lógicas de producción y destrucción en la Amazonia. Nuevas perspectivas interdisciplinarias en humanidades ambientales

Madrid (CVZ), 27 juin 2022

Coordination : Javier URIARTE (Fellow MIAS - Marcel Bataillon)

19/ Variantes del neoplatonismo: Damascio e Ibn Tufayl a propósito de lo inefable

Madrid (CVZ), 11 juillet 2022

Coordination : Luca PITTELOUD (Fellow MIAS - François Chevalier), Yassir MECHELLOUKH (EHEHI - Casa de Velázquez)

20/ Continuidades y transformaciones en torno a la participación ciudadana en Argentina y España

Madrid (CVZ), 26 septembre 2022

Coordination : Cristina BLOJ (Fellow MIAS - François Chevalier) et Nancy BERTHIER (Casa de Velázquez)

21/ Europa/Imperio. Reflexión del pasado y perspectivas historiográficas de futuro

Madrid (UAM), 10 octobre 2022

Coordination : Cristina BRAVO (Fellow MIAS - Tomás y Valiente)

22/ Historia del tiempo presente. Acción colectiva, sujetos y circulaciones políticas

Madrid (CVZ), 24 octobre 2022

Coordination : Thomas POSADO (Fellow MIAS - François Chevalier) et Massimo MODONESI (Fellow MIAS - François Chevalier)

23/ ¿Se puede predecir la conducta delictiva? ¿Qué aporta la neurociencia al derecho penal y procesal penal?

Madrid (UAM), 7 novembre 2022

Coordination : Cristina NOMBELA OTERO (Fellow MIAS - Tomás y Valiente)

24/ La investigación arqueológica en los balnearios de época romana. De lo general a lo particular

Madrid (CVZ), 14 novembre 2022

Coordination : Silvia GONZÁLEZ SOUTELO (Fellow MIAS - Tomás y Valiente)

25/ La traducción renacentista y el surgimiento de la novela: fuentes, métodos y modelos de aplicación pedagógica

Madrid (CVZ), 21 novembre 2022

Coordination : Adrián MARTÍN IZQUIERDO (Fellow MIAS - François Chevalier)

26/ The unintended consequences of public policies. Examples from health and education policies

Madrid (UAM), 12 décembre 2022

Coordination : Eugenio ZUCCHELLI (Fellow MIAS - Tomás y Valiente)

Le détail de ces activités est à retrouver sur [la page web du MIAS](#).

ANNEXE 5. ÉCOLES THÉMATIQUES ET UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

ANNEXE 5. a) Liste des écoles thématiques 2022

1/ Traces et représentations du passé dans les monuments et le patrimoine, XIX^e-XXI^e siècle (Europe-Amérique latine)

Madrid, 31 mai-3 juin 2022

Coordination : Claire BARBILLON (Université de Poitiers / École du Louvre), Jérôme GRÉVY (Université de Poitiers), Thomas KIRCHNER (Centre allemand d'histoire de l'art), François-René MARTIN (École du Louvre, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris), Stéphane MICHONNEAU (Université de Lille)

2/ Atelier Archéologique (CVZ - DAI). Changement climatique, paléoenvironnement et archéologie

Madrid, 06-8 juin 2022

Coordination : Dirce MARZOLI (Deutsches Archäologisches Institut, Madrid), Gwladys BERNARD (EHEHI-Casa de Velázquez, Madrid)

3/ REM 2022. Penser les archives de l'archéologie au Maghreb. Enjeux patrimoniaux, scientifiques et politiques

Tunisie, 21-24 juin 2022

Coordination : Clémentine GUTRON (CNRS, Centre Alexandre Koyré-UMR 8560), Meriem SEBAÏ (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)

4/ JJA 2022 Marges américaines de la période préhispanique à nos jours. Définitions, pratiques et enjeux

Madrid - Ciudad de México, 6-8 juillet 2022

Coordination : Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (UMIFRE 16, USR 3337, México), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Instituto Francés de Estudios Andinos (UMIFRE 17, USR 3337, Lima)

5/ Université d'été. I Seminario Internacional de Arqueología de Águilas, Teoría y práctica de la cerámica africana

Águilas (Murcie), 7-9 juillet 2022

Coordination : Alejandro QUEVEDO (Universidad Complutense de Madrid), Juan DE DIOS HERNÁNDEZ GARCÍA (Museo Arqueológico de Águilas), Sebastián Federico RAMALLO ASENSIO (Departamento de Arqueología - Universidad de Murcia)

6/ L'analyse de réseaux. Objets, méthodes, perspectives

Madrid, 29 novembre-2 décembre 2022

Coordination : Eve FOURMONT GIUSTINIANI (UMR 7303, TELEMMe, CNRS, Aix-Marseille Université), Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (EHEHI-Casa de Velázquez, Madrid), Mathieu GRENET (UMR 5136, FRAMESPA, Institut national universitaire Champollion, IUF), Elisabel LARRIBA (UMR 7303, TELEMMe, CNRS, Aix-Marseille Université), Laura PETTINAROLI (École française de Rome), Severiano ROJO HERNÁNDEZ (UMR 7303, TELEMMe, CNRS, Aix-Marseille Université)

ANNEXE 5.b) Statistiques des écoles thématiques et université d'été

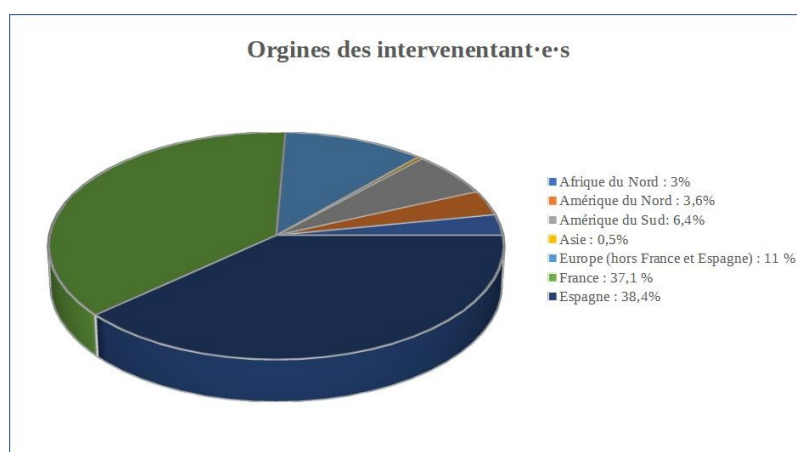
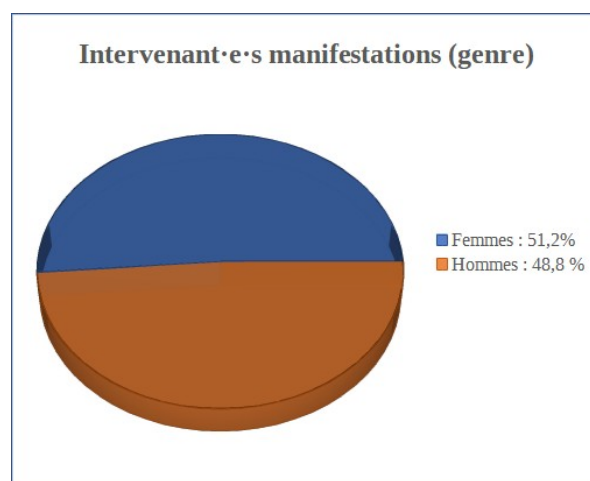
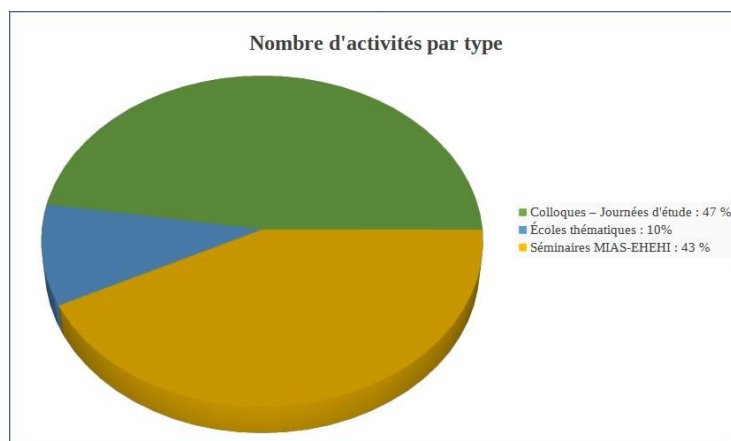
ÉCOLES THÉMATIQUES	PROPORTION DE CANDIDATURES SÉLECTIONNÉES POUR LES DOSSIERS REÇUS
Les traces du passé, Madrid, 31 mai-3 juin	59,3 %
DAI Madrid, 6-8 juin	39,3 %
REM Tunis, 21-24 juin	44,7 %
JJA 2022 Madrid-Ciudad de México, 6-8 juillet	11,· %
Cerafrics Murcia, 7-9 juillet	100
Analyse des réseaux Madrid, 29 novembre-2 décembre	35 %

STATUT ACADÉMIQUE DES CANDIDAT·E·S RETENU·E·S	
Master	2 %
Doctorant	83 %
Post-doctorant	15 %

ORIGINE DES CANDIDAT·E·S RETENU·E·S	
Amériques	2 %
Europe	87 %
Maghreb	11 %

GENRE DES CANDIDAT·E·S RETENU·E·S	
Femmes	63 %
Hommes	37 %

ANNEXE 6. STATISTIQUES DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES DE L'EHEHI (HORS SÉMINAIRES MIAS EHEHI)



ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

ANNEXE 7. INSTITUTIONS PARTENAIRES

Institutions partenaires 2022													
Institutions	Activités dans le cadre des programmes		Activités scientifiques 2022				Chercheurs 2021-2022				Projet commun	Convention cadre	Conventions spécifiques
	Organisatrice	Collaboratrice	Organisatrice	Collaboratrice	Organisatrice	Collaboratrice	Membres / allocataires / chercheurs ANR	Missions archéologiques	Boursiers	Chercheurs MIAS tous statuts			
France													
École des hautes études en sciences sociales	3						2	3		7	1		1
Aix-Marseille Université	4				1		4		1	3			2
Sorbonne Université			1				1	1	3	5			3
Centre national de la recherche scientifique - CNRS	3	2						5			2		
Université Toulouse - Jean Jaurès	1		2	1			2	1			2		
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne							1	1	2	2	3		
Sorbonne Nouvelle	2		1				1	1			1		1
Université Paul-Valéry Montpellier 3	1						1	1	1	1	1		
Université de Pau et des pays de l'Adour	2						1	1				1	
Université Bordeaux Montaigne											4		
École pratique des hautes études	1						1	1					
Université de Lille	1		1								1		
Université de Poitiers			1						1				1
Université Paris Cité	2												1
Institut national universitaire Jean-François Champollion					2			1					
Université d'Artois	2												1
Université de la Rochelle								2				1	
Université de Bourgogne Franche-Comté	2												
École du Louvre			1										1
Centre allemand d'histoire de l'art - DFK			1										1
Université Grenoble Alpes	1						1						
Institut national des langues et civilisations orientales	1						1						
Institut de Recherche sur l'Architecture Antique			1					1					
Université Paris-Nanterre							1			1			
Université de Nantes									2				
École normale supérieure									1		1		
Centre d'histoire de Sciences Po Paris											2		
Université Littoral Côte d'Opale											1	1	
Université Lumière Lyon 2											2		
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris			1										
Institut universitaire de France (IUF)	1												
Muséum (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)	1												
Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques		1											
Musée national et Domaine du Château de Pau		1											
Institut Cervantès				1									
Université Bretagne Sud									1				
Université Bretagne occidentale								1					
Institut de recherches et d'études sur les mondes arabes et musulmans	1												
École normale supérieure Lyon							1						
Université de Tours									1				
Université Paris Est Créteil										1			
Université de Guyane										1			
Labex Cap (INHA/École des Chartes)											1		
Université Panthéon-Assas Paris 2											1		
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence)											1		
Université de Rouen Normandie											1		
Université Rennes 2											1		
Université Paris 8 - Saint Denis								2					
Institut des Amériques (IdA)					1								
Institutions françaises à l'étranger													
École française de Rome	4	1			1								1
Centre Jacques Berque (UMIFRE USR 3136, Rabat)	1	1									1		
Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (UMIFRE USR 3077, Tunis)	1	1											
Institut français de Madrid													1
École française d'Athènes		1											
École française d'Extrême-Orient (EFEO)	1												
Institut français de Tunis	1												
Ambassade de France en Espagne				1									
Centre de Recherche Français à Jérusalem		1											
Instituto Francés de Estudios Andinos (UMIFRE 17, USR 3337, Lima)					1								
Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (UMIFRE 16, USR 3337, México)					1								
Espagne													
Universidad de Murcia	1				1						24	2	1
Universidad Autónoma de Madrid	5									9	1	5	2
Universidad Complutense de Madrid	3	2	3		2								1
Universitat Pompeu Fabra							1				1		2
Universitat de València	1			1					1		1		
Universitat de Barcelona	1										2		

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

Círculo de Bellas Artes			1									1	1	
Universidad de Navarra	1													2
Universidad de Sevilla	1						1							
Nuevo Teatro Fronterizo			1											1
Asociación Española de Historia Pública (AEHP)	1	1												
Escuela oficial de turismo Madrid											1			
Escuela superior de diseño Murcia											1			
Universidad de La Laguna											1			
Universidad de Salamanca											1			
Universidad del País Vasco											1			
Universitat Oberta de Catalunya											1			
Universitat Rovira i Virgili (Tarragona)											1			
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla								1						
Proyecto Saque			1											
Escuela Universitaria de Artes TAI			1											
CSIC			1											
Colegio de España (Paris)				1										
Universidad de Granada				1										
Secretaría de Estado de Memoria Democrática	1													
Museo de América de Madrid		1												
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (IEAC)								1						
Universidad de Zaragoza		1												
Universidad de Cádiz							1							
Museo Arqueológico de Águilas					1									
Universidad San Pablo CEU								1						
Patrimonio Nacional			1											
Instituciones internacionales en España														
Deutsches Archäologisches Institut (Madrid)					1							1		
Ambassade d'Allemagne en Espagne				1										
Autres Europe														
Université catholique de Louvain	3													
Universidade Nova de Lisboa										1	1	1		
Lunds universitet		2												
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	2													
Universität Heidelberg											2			
Scuola Archeologica Italiana di Cartagine	1													
Rugens Institute for the History of the Netherlands, VU University Amsterdam	1													
Université du Québec à Montréal	1													
University of Manchester										1				
Freie Universität Berlin										1				
University Institute of Lisbon										1				
Université de Fribourg		1												
Université Aristote de Thessalonique		1												
Universidad de Aarhus			1											
University of Cambridge								1						
University of Lincoln									1					
University of Oxford									1					
Universiteit Gent									1					
Freie Universität Berlin											1			
Goethe-Universität Frankfurt a. M.											1			
RWTH Aachen University											1			
Universität zu Köln											1			
Université de Gand, Belgique											1			
Pontificio Instituto di Archeologia Cristiana / ISPC											1			
Universidade do Algarve											1			
Universidade de Coimbra							1							
Museo Monográfico de Coimbra							1							
Queen's University Belfast											1			
Université de Oslo								1						
Amériques														
El Colegio de México									2				1	1
CONICET (Argentine)	1									3				
Université du Québec à Montréal	1								1		1			
Universidad Nacional Autónoma de México									2			1		
Universidad de Antioquia (Colombie)			1								1			
Pontificia Universidad Católica de Chile										1		1		
Universidad de la Habana									2					
Universidad del Salvador									2					
Brown University									1				1	
Universidade de São Paulo									1	1				
Texas Tech University										1		1		
Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombie)			1											
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora									1					

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

ANNEXES - ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

[illegible]

ANNEXES

Académie de France à Madrid

Annexe 1.A - La composition du conseil artistique : 21 membres statutaires	209
Annexe 1.B - Les modalités de recrutement des artistes de l'académie de France à Madrid et composition des comités de recrutement	210
Annexe 1.C - Composition des comités de recrutement	211
Annexe 2.A - les projets développés par les artistes de la promotion 2021-2022	214
Annexe 2.B - Présentation de la 93ème promotion (2022-2023)	232
Annexe 2.C - Le règlement du Fonds d'aide à la production de la Casa de Velázquez – version révisée en cours d'application (Septembre 2022)	233
Annexe 2.D – Le détail de l'année pilote	236
Annexe 3.A - La liste nominative des boursiers de l'AFM en collaboration pour l'année 2022	238
Annexe 3.B - La liste nominative des boursiers de l'AFM recrutés en 2022 pour une résidence en 2023	238
Annexe 4 – Statistiques fréquentations	239
Annexe 5 – La liste des partenaires	240
Annexe 6 - La présentation des stratégies de communication classique et digitale	243

ANNEXE 1.A - LA COMPOSITION DU CONSEIL ARTISTIQUE : 21 MEMBRES STATUTAIRES

Vu l'article 11 du décret 2021-146 du 10 février 2021 portant diverses dispositions relatives aux écoles françaises à l'étranger

Vu l'article 12 du décret 2011-164 du 10 février 2011, relatif aux statuts des Écoles Françaises à l'Étranger et le Règlement intérieur de la Casa de Velázquez, approuvé en Conseil d'administration du 30 juin 2011

- La directrice de la Casa de Velázquez, Mme Nancy BERTHIER
- Trois représentants de l'État :
 - Mme Monique POULOT, représentant le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche
 - M. Jean-Michel CASA, représentant le Ministère des Affaires étrangères
 - Mme Sandrine MAHIEU, représentant le Ministère chargé de la culture
- Sept membres de l'Académie des beaux-arts :
 - M. Laurent PETITGIRARD, Secrétaire perpétuel, compositeur
 - Mme Astrid DE LA FOREST, Présidente (2022), graveur
 - M. Michaël LEVINAS, Vice-président (2022), compositeur
 - M. Jean ANGUERA, sculpteur
 - M. Jean GAUMY, photographe
 - M. Fabrice HYBER, peintre
 - Mme Coline SERREAU, cinéaste
- Cinq personnalités artistiques choisies en raison de leurs compétences dans les disciplines correspondant aux activités de l'Académie de France à Madrid désignées par le ministre chargé de l'enseignement supérieur, sur proposition de la directrice de la Casa de Velázquez :
 - M. Juan Gonzalo ARROYO GARATE, compositeur, ancien membre de la Casa de Velázquez et de la Villa Médicis
 - Mme Cécile DEBRAY, conservatrice générale du patrimoine, Présidente du Musée National Picasso Paris
 - Mme Marta GILI, commissaire spécialisée dans la photographie, Directrice de l'École Supérieure de la Photographie d'Arles
 - M. Yvan NOMMICK, musicologue, professeur à l'Université de Montpellier
 - M. Charles VILLENEUVE, architecte et peintre
- Trois représentants d'institutions partenaires choisies par la directrice de la Casa de Velázquez, après avis du conseil artistique :
 - Mme Virginie BOURGET, chargée des projets d'art contemporain, Département de Loire-Atlantique

- Mme Claude BUSSAC, directrice de la Fábrica (Madrid)
- M. Emmanuel TIBLOUX, directeur de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD-Paris)
- La directrice des études artistiques, Mme Fabienne AGUADO
- Un représentant élu des artistes en résidence de l'Académie de France à Madrid, M. Arnaud ROCHARD, ou son suppléant.
- 3 participants avec voix consultative :
 - La présidente du Conseil d'administration, Mme Marie-Christine JAILLET
 - La responsable des services administratifs, Mme Christelle PELLIER
 - L'agent comptable, M. Patrick JOUVE

ANNEXE 1.B - LES MODALITÉS DE RECRUTEMENT DES ARTISTES DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID ET COMPOSITION DES COMITÉS DE RECRUTEMENT

Règles de fonctionnement de la commission d'admission chargée d'examiner les dossiers des candidats.

Annexe votée par le Conseil d'administration en sa séance du 30/11/2020

En application du décret n° 2011-164 du 10 février 2011 relatif aux Écoles françaises à l'étranger, et au Règlement intérieur de la Casa de Velázquez dans sa version modifiée, approuvée par le Conseil d'administration de l'établissement en sa séance du 20 novembre 2017, sont arrêtées, concernant la commission d'admission relative aux recrutements des artistes membres de l'Académie de France à Madrid, les règles suivantes :

1. Les membres de la commission d'admission, au nombre de 20, sont nommés par le directeur. La liste des membres de la commission d'admission est publiée sur le site internet de l'Établissement. Une fois constituée, la commission d'admission se réunit, éventuellement en visioconférence, pour désigner son président.

Au sein de cette commission d'admission, le directeur désigne des experts qu'il répartit par sous-commissions. Les sous-commissions sont constituées sur une base disciplinaire mais leur composition inclut également des représentants d'autres disciplines artistiques.

Tous les membres de la commission reçoivent un identifiant et un mot de passe leur permettant de se connecter au portail de candidature en ligne et de visualiser l'ensemble des dossiers. Toutefois, ils ne pourront évaluer que les dossiers pour la ou les sous-commissions pour lesquelles ils auront été désignés experts.

2. La sélection des dossiers retenus pour une audition s'effectue dans le cadre des sous-commissions d'experts. Les experts s'engagent à rendre leurs évaluations dans les délais imposés par le calendrier du recrutement, à assister à l'intégralité des réunions et à participer à toutes les délibérations de leur(s) sous-commission(s).

Les experts évaluent les dossiers à l'aide d'un barème qui est établi à l'avance. Ce barème prend en compte 3 aspects : la qualité du projet (coefficient 2,5); la qualité du dossier artistique (coefficient 2,5) ; l'excellence du parcours de formation (coefficient 1).

Chaque sous-commission établit une liste des candidats à auditionner selon la répartition disciplinaire suivante :

- Peinture
- Dessin-Gravure-Architecture
- Photographie-Cinéma / vidéo
- Sculpture
- Composition musicale

3. Chaque sous-commission se réunit séparément pour auditionner les candidats retenus, si besoin au moyen de visioconférences ⁻¹. À l'issue de l'audition des candidats, chaque sous-commission établit un classement par ordre de mérite des candidats susceptibles d'être nommés membres de l'Académie de France à Madrid.

Le président du Conseil artistique, le président de la commission et la directrice des études artistiques siègent dans toutes les sous-commissions. Le directeur assiste aux travaux des sous-commissions avec voix consultative.

Chaque sous-commission désigne au sein de ses membres un rapporteur, qui participera à la réunion du bureau de la commission, chargé d'établir le classement final à soumettre au Conseil artistique.

4. Le bureau de la commission d'admission, composé d'un rapporteur représentant chacune des sous-commissions, du président de la commission d'admission, du président du Conseil artistique, de la directrice des études artistiques et du directeur de l'établissement établit le classement final des candidats proposés pour un recrutement.

Cette liste est ensuite soumise au vote du Conseil artistique.

ANNEXE 1.C - COMPOSITION DES COMITÉS DE RECRUTEMENT

MEMBRES DE LA COMMISSION D'ADMISSION À L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID 2021-2022

- proposés par l'Académie des beaux-arts, parmi ses membres

Laurent PETITGIRARD, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, compositeur *

Alain-Charles PERROT, vice-président en exercice, architecte *

Astrid DE LA FOREST, vice-présidente en exercice, section de gravure *

Jean ANGUERA, membre de la section sculpture

Jean GAUMY, membre de la section photographie

1 - la visioconférence doit répondre à des caractéristiques techniques permettant l'identification des membres de la commission d'admission et des sous-commissions disciplinaires et leur participation effective à une délibération collégiale et garantissant la transmission continue et simultanée des débats et éventuellement la confidentialité des votes, le tout pour respecter le principe d'égalité entre les candidats auditionnés.

Fabrice HYBER, membre de la section peinture

Michaël LEVINAS, membre de la section de composition musicale, compositeur *

Jacques ROUGERIE, membre de la section d'architecture

Coline SERREAU, membre de la section création artistique dans le cinéma et l'audiovisuel

Brigitte TERZIEV, membre de la section de sculpture

- proposés par la directrice de la Casa de Velázquez

Fabienne AGUADO, directrice des études artistiques à la Casa de Velázquez *

Juan Manuel BONET, Critique d'Art et commissaire d'exposition(Espagne)

Virginie BOURGET, chargée des projets d'art contemporain, Département de Loire-Atlantique *

Jean-François CHOUGNET, président du Mucem (Marseille)

Véronique COCHOIS, agrégée d'espagnol, galeriste, Galerie Insula (Paris)

Lucie GEFFRÉ, peintre, ancienne membre de la Casa de Velázquez (Espagne)

Enrique GONZALES, directeur de la revue Grabado y edición (Espagne)

Valérie JOUVE, artiste photographe, vidéaste et réalisatrice

Pascal NEVEUX, directeur du Frac Picardie

Yvan NOMMICK, professeur à l'université Paul Valéry-Montpellier III, musicologie *

* Membre du Conseil artistique de la Casa de Velázquez

**MEMBRES DE LA COMMISSION D'ADMISSION À L'ACADEMIE DE FRANCE
À MADRID 2022-2023**

- proposés par l'Académie des beaux-arts, parmi ses membres

Laurent PETITGIRARD, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, , section de composition musicale *

Pierre COLLIN, membre de la section gravure

Astrid DE LA FOREST, présidente en exercice, section de gravure *

Jean ANGUERA, membre de la section sculpture *

Jean GAUMY, membre de la section photographie *

Fabrice HYBER, membre de la section peinture *

Anne POIRIER, membre de la section sculpture

Jacques ROUGERIE, membre de la section d'architecture

Coline SERREAU, membre de la section création artistique dans le cinéma et l'audiovisuel *

Brigitte TERZIEV, membre de la section de sculpture

- proposés par la directrice de la Casa de Velázquez

Fabienne AGUADO, directrice des études artistiques à la Casa de Velázquez *

Joëlle ARCHES, directrice du Musée Goya de Castres

Virginie BOURGET, chargée des projets d'art contemporain, Dpt. de Loire-Atlantique *

Cécile DEBRAY, présidente du Musée national Picasso Paris *

Edouard DECAM, photographe, ancien résident de l'Académie de France à Madrid

Cristina GAMÓN LÁZARO, peintre, ancienne résidente de l'Académie de France à Madrid (ES)

Laurence MAYNIER, directrice de la Fondation des Artistes

Pascal NEVEUX, directeur du FRAC Picardie Hauts-de-France

Yvan NOMMICK, professeur à l'université Paul Valéry-Montpellier III (musicologie) *

Manuel SEGADE, directeur du Centro de Arte Dos de Mayo (Espagne)

* Membre du Conseil artistique de la Casa de Velázquez

ANNEXE 2.A - LES PROJETS DÉVELOPPÉS PAR LES ARTISTES DE LA PROMOTION 2021-2022

Najah ALBUKAI (1970) – Gravure / Peinture, Dessin

Biographie

Né en 1970 à Homs en Syrie, Najah Albukai étudie successivement aux beaux-arts de Damas puis aux beaux-arts de Rouen. Il retourne ensuite vivre en Syrie où il enseigne le dessin et se consacre à ses créations. Entre 2012 et 2014, il est incarcéré et torturé à plusieurs reprises dans les prisons des services de renseignement syriens pour avoir participé à des manifestations pacifiques contre le régime de Bachar al-Assad.

En 2015, il s'en échappe et rejoint le Liban. Là, il commence une série de dessins au stylo noir sur un carnet. Des dessins comme la mémoire gardée de ses détentions successives, qui représentent l'atmosphère carcérale dans les centres de détention du régime syrien et montrent la promiscuité dans la prison : silhouettes humaines portant des cadavres, scènes de torture, interrogatoires...

Après deux mois passés à Beyrouth, il arrive en France où il continue cette série de dessins sur tous les supports qu'il peut trouver – dos d'affiches, morceaux de papier... S'ils n'étaient, à l'origine, pas destinés à être exposés, Najah Albukai commence toutefois à les présenter lors de rencontres auxquelles il est invité à témoigner. Après la publication de plusieurs dessins dans *Libération* en 2018, il est invité par l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne. De cette invitation découle la proposition d'une résidence en 2019, avec pour objectif la réalisation d'un ensemble de gravures qui ont été exposées en avril 2019 dans la galerie de l'École des beaux-arts de Lorient. Il a depuis participé à plusieurs expositions, et s'emploie à poursuivre son entreprise de témoignage de l'enfer carcéral à travers ses dessins et ses gravures.

Projet artistique en résidence

En résidence à la Casa de Velázquez, Najah Albukai poursuit son auscultation des corps souffrants et meurtris. Comment représenter – surtout, comment donner à voir – ces êtres soumis à l'insoutenable, punis, torturés et mus par la recherche et l'espoir d'une issue ?

À la frontière entre introspection et exploration, prenant pour point de départ sensible ce qu'il a lui-même vécu dans les geôles syriennes, Najah Albukai amorce en Espagne une recherche plus large autour des victimes de l'Histoire et de ses tourments. En se rapprochant d'associations, c'est ainsi les fantômes de la guerre civile qu'il vient convoquer autour des questions centrales de l'après-guerre, de la disparition et de la sépulture.

La notion de récupération historique et le drame des fosses communes, qui forcent les victimes dans l'anonymat, servent de lignes directrices aux gravures qu'il réalise cette année. Il entreprend ainsi une nouvelle étape dans son travail de restitution des horreurs de la guerre, en dirigeant son regard vers une autre temporalité et de l'autre côté de la Méditerranée.

Dans la lignée des désastres de Goya, des planches d'Otto Dix ou des peintures de Zoran Mušič, le projet de Najah Albukai place ainsi la mémoire au centre non seulement d'une réflexion conceptuelle mais aussi d'une lutte contre son propre effacement. Elle devient vivante – survivante – et, par le biais des œuvres qu'elle engendre, s'inscrit sur la plaque de cuivre autant qu'elle se grave de manière indélébile dans l'esprit de celui qui décide, finalement, de la regarder en face.

Benjamin ATTAHIR (1989) – Composition musicale

<https://www.durand-salabert-eschig.com/fr-FR/Composers/A/Attahir-Benjamin.aspx>

Biographie

Né à Toulouse en 1989, Benjamin Attahir commence par l'apprentissage du violon puis, très tôt se passionne pour la composition. Il compte parmi ses maîtres Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez.

Lauréat du nombreux concours et distinctions tels que le USA IHC de Bloomington, la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO, plusieurs prix de la SACEM ainsi que de l'Académie des beaux-arts, il est nommé en 2019 et 2021 aux Victoires de la Musique Classique.

Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres (Staatskapelle Berlin, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique d'Helsinki, Netherlands Philharmonic, Orchestre de Chambre de Lausanne, Ensemble Intercontemporain, Tokyo Sinfonietta...) Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille, du Gulbenkian à Lisbonne et a participé à de nombreux Festivals (Aix en Provence, Gstaad, Les Arcs, Messiaen, Lucerne Festival...).

Pensionnaire à la Villa Médicis (2016-2017), il y rencontre l'œuvre de l'auteur et dramaturge Lancelot Hamelin avec laquelle il tisse depuis un dialogue ininterrompu.

Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident. En 2019, il dirige l'Orchestre de La Monnaie de Bruxelles dans son troisième ouvrage lyrique, *Le Silence des Ombres* sur un livret de M. Maeterlinck.

Il collabore régulièrement avec des artistes tels que D. Barenboim, R. Capuçon, B. Chamayou, E. Pahud, J.G. Queyras, M. Coppey, H. Demarquette, G. Caussé, H. Kang, G. Laurenceau, T. Sokhiev... ainsi qu'avec plusieurs troupes : la Comédie Française, le Théâtre Liyuan de Quanzhou.

Ses œuvres sont éditées par Durand-Salabert (Universal Music Publishing).

Projet artistique en résidence

À l'été 2013, le Bîmârstân Al-Arg’houn, célèbre hôpital psychiatrique médiéval situé au cœur d'Alep, est bombardé. Avec lui, c'est un symbole et l'un des derniers vestiges de ces établissements du monde arabo-islamique du VII^e au XVII^e siècle qui est touché. Couloirs incurvés, pièces hexagonales, fontaines dans les jardins, présence continue des musiciens de la ville... Tout, dans ces hôpitaux, répondait à une architecture propre à apaiser les souffrances psychiques.

S'il existe toute une littérature traitant de l'influence de l'espace sur la psyché – des surréalistes aux situationnistes – longtemps la psychiatrie occidentale a semblé avoir occulté cette dimension que la médecine islamique médiévale a pourtant explorée très sérieusement. Cette rupture dans la continuité de la connaissance sert de point de départ au projet de Benjamin Attahir, avec et à l'initiative de l'écrivain Lancelot Hamelin.

Matérialisée en un oratorio dont la structure se base sur les plans de ces grands hôpitaux psychiatriques, une fiction se tresse entre deux époques. Aujourd'hui, des soldats fuient la folie de la guerre et se réfugient dans les ruines de l'hôpital ; l'un d'eux, un musicien, a abandonné

son instrument pour les armes. Au Moyen Âge, au cœur de l'asile psychiatrique, tous se demandent ce qui a mené le musicien de la ville au silence. Deux visages de la folie, qui se reflètent et s'interpellent au fil de l'oratorio.

En Espagne, Benjamin Attahir part à la rencontre du Maristán de Grenade, pour comprendre et interroger le Bîmârstân Al-Arghoun d'Alep. Il y étudie son architecture, comme l'incarnation des valeurs du monde musulman médiéval, où la beauté, l'harmonie et l'équilibre étaient considérés comme des éléments curatifs.

En analysant ces sources, tant architecturales qu'archéologiques, il explore ainsi une piste de travail visant à l'édification d'une forme musicale en regard de l'agencement architectural et topologique. En parallèle, il s'engage de manière formelle vers une réactualisation de l'objet continuo, système de réalisation musicale remplaçant l'instrumentiste accompagnateur au cœur de la construction dramaturgique par le biais d'un dialogue toujours renouvelé avec le texte vocalisé.

Carmen AYALA MARÍN (1991) - Peinture

Biographie

Carmen Ayala Marín est diplômée des beaux-arts par l'Université de Séville et par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Elle vit et travaille à Paris depuis 2012.

Toujours en quête du meilleur langage formel pour représenter chaque objet qu'elle peint, Carmen Ayala Marín cherche à faire cohabiter différents styles de peinture et éléments graphiques au sein d'une même surface. Ainsi, elle conçoit et traite la peinture comme s'il s'agissait d'un dialogue, une polyphonie.

Ses compositions se nourrissent d'une multiplicité d'images, qu'elle agence pour en faire des éléments sémantiques qui se racontent, se complètent et réagissent entre eux. Le sujet n'est plus l'objet même, ni l'image de l'objet, mais bien le sens qu'il prend dans l'ensemble qu'il contribue à composer.

Les peintures de Carmen Ayala Marín se trouvent traversées par de grands thèmes comme le désir, la précarité, l'émigration, le féminisme et le sacré.

Son travail a été montré lors de différentes expositions collectives, en France comme en Espagne : Ateneo de Séville, Maison des ensembles (Paris), Galerie Jeune Création (Paris), Cabane Georgina (Marseille), Sala Capilla del Hospital Real (Grenade), Colegio de España (Paris), Galerie Thaddaeus Ropac (Pantin), FILAF-Festival International du Livre d'Art et du Film (Perpignan).

Projet artistique en résidence

« Qu'est-ce qu'elle veut Conchita ? », titre du projet en résidence de Carmen Ayala Marín, trouve sa source dans le dernier film de Luis Buñuel.

Cet obscur objet du désir met en scène le désir non comblé de Mathieu, interprété par Fernando Rey, pour Conchita, incarnée par Carole Bouquet et Angela Molina. Romance classique en apparence, elle offre cependant une lecture tout à fait différente lorsque l'on considère le désir de Conchita comme le moteur essentiel de l'intrigue, une lecture à rebours

qui se matérialise dans l'une des dernières répliques de l'héroïne : « Tu n'as rien compris » dit-elle à Mathieu, comme pour dire au spectateur qu'il n'a, lui non plus, pas posé les yeux au bon endroit.

À travers une série de tableaux, Carmen Ayala Marín convoque ainsi Conchita, sans s'intéresser à la nature psychanalytique de son désir, mais bien à ce que celui-ci évoque et aux images qu'il fait naître ; les survivances, comme l'artiste elle-même les nomme.

Pour autant, le prénom délibérément choisi par Buñuel pour son héroïne n'est pas exempt de connotations plus pernicieuses : Conchita est le surnom péjoratif donné en France aux domestiques espagnoles, immigrées entre les années 1950 et 1970. C'est donc aussi cette Conchita là que Carmen Ayala Marín dépeint dans ses toiles, entrelacée de contradictions et rappelée à l'origine du prénom religieux dont le diminutif dérive : Inmaculada Concepción.

Conchita devient donc le prétexte d'images qui s'entrechoquent : le désir, la précarité et le sacré se mêlent en une même figure que l'artiste cherche à explorer sous toutes ses facettes à la fois. Dans son travail, Carmen Ayala Marín cherche ainsi à faire dialoguer une série d'images analogues ou opposées, donnant lieu à de nouvelles narrations.

Dans ses compositions, elle met en regard les références à l'art sacré, la réalité actuelle des femmes de ménage et, bien entendu, le spectre de la femme buñuelienne. Une polyphonie intrinsèquement ancrée dans une pensée féministe où, dans un mouvement incessant de rebonds, l'image devient sujet, la forme devient objet et où les divers éléments, continuellement, en appellent de nouveaux.

Chloé BELLOC (1983) – Art visuel - Cinéma

<http://chloebelloc.com/>

Biographie

Chloé Belloc est diplômée du Fresnoy-Studio national des arts contemporains et de masters en Cinéma Documentaire (Université Paris 7 Denis Diderot), Philosophie Politique (Universiteit Van Amsterdam), Histoire Contemporaine (La Sorbonne-Paris 1).

Sa recherche allie écriture, film et photographie. Elle explore le corps dans ses dimensions organiques et cognitives, il y est souvent question de langage à la limite de l'incommunicabilité, de porosité entre visible et invisible et de relation entre les dimensions humaines et "non-humaines" du vivant.

Son conte documentaire *Les Mangeurs d'Ombres* a obtenu le prix du premier film professionnel (mention spéciale) au festival Traces de Vie de Clermont-Ferrand en 2018.

Après sa fiction *Là Où Il Est* (2019), *Murmures du Loup* (2020) est son troisième film, un documentaire en forme de quête pour entrer en communication avec le monde intérieur de son frère, autiste Asperger.

Son documentaire sonore *L'Incertitude de la Parole*, co-réalisé, lauréat de la bourse Gulliver, a été diffusé à la RTBF dans l'émission « Par Ouïe Dire » en 2020.

Son travail a été exposé en France à la Cité Internationale des Arts (Paris), au Mois de la Photo du Grand-Paris, au Centre National de la Danse (Pantin), au festival Voies Off (Arles), au Festival International du Film d'Aubagne Music&Cinéma, aux Rencontres Cinéma de Gindou, Un Festival C'est Trop Court (Nice), Ciné-Latino (Toulouse), aux Rencontres du Film Documentaire de Mellionnec (etc) et, à l'international au Musée de la Banque de la République (Bogota), au Musée d'Art Moderne de Medellin, à Hot Docs Festival International Canadien du Documentaire, aux Festivals Internationaux de Cinéma des Droits de l'Homme de Bogota et de Barcelone, etc.

Projet artistique en résidence

Muscinea et les femmes qui font tomber la lune sur la terre, le projet de film que développe Chloé Belloc à la Casa de Velázquez, prend la forme d'un périple à l'écoute des voix des sorcières cachées dans le monde végétal qui peuple la Galice ; sur les traces d'une grand-mère qui n'a jamais révélé qu'à demi-mot ses secrets et ses savoirs ancestraux.

À la recherche d'une mémoire manquante, Chloé Belloc se lance dans l'entreprise de reconstruction d'un héritage individuel qui passe par la réappropriation d'un savoir féminin collectif. Ce savoir des femmes que l'on dit « sorcières », de leur lien profond avec les plantes et de leur capacité à communiquer avec elles.

A travers ce conte documentaire, et guidée par le souvenir de son arrière-grand-mère espagnole, on entend les voix des sorcières contemporaines se mêler aux chants rituels et à l'histoire intime de la cinéaste. Elle y ausculte ce qui se trouve sous la surface visible des choses : une sagesse végétale, reliée à la Terre et au cosmos, et dont l'intelligence pourrait transformer notre humanité pour peu que l'on apprenne à l'écouter.

Dans la lignée de la pensée de l'éco-féministe Donna Haraway, c'est une vision du chthulucène que la cinéaste nous livre : ce moment du monde qui englobe le terrestre dans son ensemble, humain et non-humain. *Muscinea et les femmes qui font tomber la lune sur la terre* met ainsi en scène des femmes rencontrées à Madrid et en Galice, dans le décor nocturne des forêts de las Fragas do Eume – filmées comme un personnage à part entière – dont la légende raconte que les chênes ancestraux abritent encore les anciennes sorcières de la région.

Maxime BIOU (1993) – Peinture

<http://maximebiou.com/>

Biographie

Maxime Biou est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où il a suivi, pendant cinq ans, l'atelier de François Boisrond.

Il commence à peindre peu avant son entrée à l'École, en découvrant notamment le travail de Francis Bacon et de Lucian Freud. Il travaille alors presque exclusivement d'après nature, prenant pour modèle ses proches ou des éléments de son quotidien. Ce n'est que plus tard qu'il introduit le modèle photographique dans son processus de création, lui permettant ainsi une plus grande liberté.

Ses sujets, jusqu'à présent généralement humains ou animaliers, se placent au cœur de grands formats, souvent à taille réelle, vibrants d'une palette où les contrastes et les matières jouent un rôle essentiel dans l'éclat et la dramaturgie immobile qui se joue dans chacune de ses toiles.

Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix : la bourse Diamond, le prix des Amis des beaux-arts / prix Bertrand de Demandolx, la bourse Révélation Emerige, le prix Yishu 8, le prix Artistique Fénéon et le prix d'Encouragement en peinture de l'Académie des beaux-arts.

Son travail est récemment apparu dans plusieurs expositions collectives, dont en 2019, celle des lauréats de la Bourse Révélation Emerige – L'effet falaise – suite à laquelle le Musée national de l'histoire de l'immigration fait l'acquisition de sa toile Les naufragés, pour l'intégrer à sa collection permanente.

Projet artistique en résidence

Peintre du spontané, Maxime Biou se place en témoin des instants qu'il donne à voir. Les décors se font muets, le silence est palpable et la torpeur même des sujets devient vivante, vibrante, organique. Une pesanteur éclatante des corps et des contrastes intenses qui, presque paradoxalement, viennent souligner une certaine fragilité, un calme apparent et, souvent, une mélancolie inhérente au vivant.

Les narrations qui se déploient dans ses peintures se suggèrent plus qu'elles ne s'imposent.

Tout se joue dans la relation qui se tisse entre le spectateur et ce que l'œuvre, son traitement et sa matière font naître en lui. Ainsi, Maxime Biou ne force pas l'interprétation chez l'autre : il lui laisse, au contraire, toute la place pour germer et se construire. De la même manière que, chez lui, au surgissement de l'œuvre, s'imposent la nécessité et l'urgence de peindre.

En résidence à la Casa de Velázquez, Maxime Biou vient chercher un retour aux sources de son geste artistique. Étudiant, il avait fait du Louvre son terrain d'expérimentations particulier ; il y apprenait minutieusement des maîtres, par la copie et l'observation, se confrontant longuement à ces peintres qu'il admirait, comme eux-mêmes, en leur temps, s'étaient confrontés à leurs propres maîtres.

Lors d'un récent séjour à Madrid, il découvre la peinture espagnole, qu'il n'avait jusque-là connue qu'au travers de reproductions. Ainsi, en Espagne, il renoue avec ce travail d'étude et d'apprentissage par l'exemple, puisant dans la vitalité et la puissance d'un Velázquez, d'un Goya, d'un Zurbarán et de tant d'autres qui, le temps d'une année, deviennent ainsi les guides d'un travail résolument introspectif et fondamentalement expérimental.

Lise GAUDAIRE (1983) – Photographie – Arts visuels

<https://lisegaudaire.com/>

Biographie

Lise Gaudaire est diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorient en 2007. Après des séries de portraits consacrées à son père paysan, à l'enfance en famille d'accueil et au passage de l'adolescence à l'âge adulte, Lise Gaudaire s'intéresse depuis 2013 aux rapports que l'homme entretient au paysage, à son territoire, à la manière qu'il a de le regarder et de l'appréhender et en particulier à celles et ceux qui le travaillent.

Munie de sa chambre photographique et de son micro, souvent accompagnée de personnes qui vivent et font l'espace rural – paysans, gardes forestiers, techniciens bocages... –, elle arpente la campagne. Elle les suit, les enregistre, échange et les photographie, eux et leurs paysages.

Les séries photographiques de Lise Gaudaire, au-delà de leurs dimensions sensibles, s'apparentent ainsi autant à une démarche de type anthropologique qu'à une archéologie du paysage. Outre la photographie, Lise Gaudaire enregistre, filme, glane, écrit... et s'interroge sur la capacité de la photographie à dire ce qui l'entoure, à l'observer et le comprendre.

En 2019, elle reçoit la Bourse d'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Bretagne et a bénéficié, en 2020, de deux résidences de création : à la Galerie L'Imagerie à Lannion et au Centre d'Art Contemporain de Pontmain.

Projet artistique en résidence

Les projets photographiques de Lise Gaudaire prennent souvent le paysage comme sujet principal. Multiple et pluriel, résultat de diverses interventions, il se déploie comme une étendue à arpenter, à explorer, à regarder, à travailler ou à habiter. Tout à la fois lieu de travail, de production et de loisirs, façonné pour et par l'Homme, le paysage est aussi le produit du temps, une accumulation de strates comme un héritage social, économique et culturel qui se donne à lire autant qu'il se donne à vivre.

En Espagne, Lise Gaudaire poursuit ainsi son exploration d'un objet aux contours mouvants. Surgie au détour de conversations avec des agriculteurs lors de précédents travaux, la notion d'oasis devient le fil rouge de ce travail en résidence.

Si de l'Espagne, l'image agricole est souvent celle – vue du ciel – de serres à pertes de vues, cette mer de plastique qui se confronte à l'immensité du désert, qu'en est-il de l'oasis ? Territoires protégés, replantés, mis sous cloche, parfois abandonnés par l'homme, ces bulles de culture ont-elles une existence propre dans la péninsule Ibérique ?

En interrogeant l'oasis comme une réalité à part entière du paysage anthropocène, Lise Gaudaire soulève un cortège de questions qui lui servent de balises : où les trouve-t-on ? En ville ? À la campagne ? Qui y travaille, comment et – surtout – pourquoi ? Quel rapport se joue à la terre, au territoire, aux autres, au faire commun et au faire sens ?

Depuis les oasis urbains de Madrid, Grenade ou Valladolid, le projet de Lise Gaudaire à la Casa de Velázquez évolue en cercles concentriques, jusqu'aux plaines d'Almería et autres confins de la péninsule. Sans opposer les types d'agriculture entre eux, il s'agit ici de les observer, de les laisser vivre et se dévoiler sous l'objectif tout en explorant des formes nouvelles d'écriture photographique, plastique et littéraire.

Julian LEMBKE (1985) – Composition musicale

<https://soundcloud.com/julian-p-h>

Biographie

Né en 1985 à Hanovre dans une famille de comédiens qui laissa à sa musique une empreinte théâtrale, Julian Lembke se forme à la musique dès son plus jeune âge et poursuit des études de composition, de percussion et d'écriture à la Hochschule für Musik de Detmold. Il est également titulaire d'un Master de Composition et d'un prix d'orchestration du CNSMDP (Conservatoire National supérieur de Musique et de Danse de Paris) où il a étudié dans les classes de Gérard Pesson, Marc-André Dalbavie et Michaël Levinas.

Depuis 2020, il réalise une thèse à l'Université Lumière Lyon 2/ENS-IHRIM sur les opéras d'Aribert Reimann, co-dirigée par Laurent Feneyrou et Emmanuel Reibel.

Il est lauréat de nombreux concours de composition, notamment le Prix Alain Louvier, le Prix Günter Bialas, le Deutscher Musikwettbewerb ou le Prix John Cage, et a été boursier de la Cité Internationale des Arts de Paris, de la Fondation de France et de la Fondation Banque Populaire.

Ses œuvres, qui varient entre musique de chambre, pour orchestre et projets pour la scène, sont jouées régulièrement, aussi bien en France qu'à l'étranger. À ce titre, depuis 2008, il se consacre avant tout à donner à son écriture le souffle dramatique qui la stimule tout spécialement.

Il réalise ainsi plusieurs projets lyriques, dont l'opéra de chambre *Rose : rot. Nachtigall : tot* d'après Oscar Wilde, qui exprime le penchant du compositeur pour le merveilleux, ou le court-opéra *error_403_verboten*. En 2014, l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, en collaboration avec le CNSMDP, représente l'opéra *Maudits les Innocents* sur un livret de Laurent Gaudé, dont il signe le deuxième acte. Lui succède la pièce de théâtre musical *Inéru* qui se propose de réexplorer le rapport entre texte parlé et chant. Il a collaboré lors de ces projets avec des artistes tels que Didier Sandre ou Patrick Davin. À plusieurs reprises il a mis en musique des textes de l'écrivain français Yves Navarre, dont le monodrame *La Fibre des mots* et le concert scénique *Héritage imprécis*.

Projet artistique en résidence

Le projet développé par Julian Lembke à la Casa de Velázquez naît, en premier lieu, d'un constat : si l'œuvre dramatique et nombre de poèmes de Federico García Lorca ont été mis en musique, il est surprenant que la pièce intitulée *Lorsque cinq ans seront passés* n'ait pas suscité l'intérêt des compositeurs alors même que de nombreux éléments en font un vivier fabuleux pour la musique contemporaine et pour l'opéra en particulier.

Le thème du temps qui passe et ses variations, la mise en abyme des moyens et des dispositifs du théâtre, les personnifications symboliques et les changements de rôle au fil de l'intrigue, les allers-retours formels entre dialogue, poème et rêve... Une foule de caractéristiques habitent le texte et en font l'une des œuvres les plus résolument surréalistes de García Lorca.

En résidence à la Casa de Velázquez, Julian Lembke se lance donc sur les traces de l'auteur andalou pour construire un opéra de chambre directement inspiré de cette « légende du temps ».

À la rencontre d'experts et grâce à la consultation d'archives originales, il s'immerge dans l'univers lorquien à travers les ramifications autobiographiques qui se déploient dans l'œuvre du dramaturge. Du point de vue de la construction, c'est aussi l'étude approfondie du *cante*

jondo, chant traditionnel andalou, qui vient nourrir le projet. Élément décisif dans la construction de l'univers de García Lorca, il se voit ici stylisé et adapté à l'écriture musicale de Julian Lembke pour devenir une des pièces maîtresses du jeu à la fois temporel et formel qui parcourt cet opéra en devenir.

Entre hommage, adaptation et relecture, c'est aussi le projet d'une pièce en parfaite résonance avec l'époque que nous propose Julian Lembke : un opéra du renfermement sur soi, de la boucle temporelle et de l'attente qui ne peut que faire écho à nos récentes expériences d'isolement et de claustration, nous amenant à repenser le rôle et la place de l'individu dans la collectivité.

Mathilde LESTIBOUDOIS (1992) – Peinture

<https://www.mathildelestiboudois.com/>

Biographie

Mathilde Lestiboudois est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, où elle a suivi l'atelier de Jean-Michel Alberola. Elle a également étudié à l'Universität der Künste, à Berlin, en 2016.

À travers le médium de la peinture, Mathilde Lestiboudois représente des espaces intérieurs vides. Entremêlant fragments architecturaux et formes géométriques, elle questionne l'espace et sa dimension temporelle. Ainsi, elle construit des non-lieux, des espaces mentaux, qui oscillent entre réel et imaginaire, entre figuration et abstraction. Comme si ces lieux étaient figés dans une temporalité flottante et incertaine, un sentiment d'attente émane de ses peintures.

Dans son processus de travail, Mathilde Lestiboudois établit un va-et-vient entre l'espace figuratif et l'espace géométrique abstrait de la composition. Les objets du quotidien prennent vie, inquiètent, étonnent, surprennent par l'entremise des agencements que leur impose l'artiste ; des mises en scène épurées et aux lignes franches qui nous invitent du côté du symbole et de l'interstice, à la découverte d'une certaine étrangeté où le vide remplit l'espace, et où celui qui regarde se retrouve happé par les perspectives qui, à la fois, le guident et l'égarant.

Son travail a été montré lors de nombreuses expositions : La Chaufferie, Chaumet Place Vendôme, Villa Belleville, Galerie Graf Notaires, Galerie du jour agnès b., Espace Olympe de Gouge, Galerie Bertrand Grimont, etc. En 2019, son travail entre dans la collection d'art contemporain d'agnès b.

Mathilde Lestiboudois collabore également avec des metteurs en scène pour la conception et la réalisation de décors ; comme en 2017 avec Benjamin Pintiaux pour sa *Stratonice* de Méhul, ou en 2019 avec Christine Naud pour *Le paria* de Michel Roux.

Projet artistique en résidence

Architecture et espaces vides sont au centre de la recherche picturale de Mathilde Lestiboudois. Nourrie de voyages, d'explorations et de découvertes parfois fortuites, elle s'approprie l'atmosphère des lieux pour composer des scènes dont les fragments font osciller la narration entre passé et présent, entre fiction et réalité.

Point de départ de son travail à la Casa de Velázquez, le site royal de l'Escorial constitue l'épicentre de ses recherches. Un intérêt qui réside d'abord dans le style herrérien du bâtiment, courant qui constitue un point de rupture majeur dans la tradition architecturale espagnole. Développé sous le règne des Habsbourg, il se caractérise par une grande sobriété couplée à la monumentalité horizontale de ses édifices. À l'Escorial, Mathilde Lestiboudois puise ainsi dans l'épure de la pierre, les longs couloirs vides et les grandes cours carrées. La partie du monastère résonne également d'un écho tout particulier avec son travail : un ensemble de bâtiments reclus, isolés du monde et renfermant de vastes espaces vides où le silence règne d'une présence lourde et solennelle.

En collectant des images, des écrits et des plans d'architecte, Mathilde Lestiboudois s'imprègne de l'identité du lieu pour réinventer des espaces propres à son imaginaire ; une réinterprétation en grand format qui découle directement de son travail d'immersion et de ses recherches théoriques.

Cette incursion dans le style herrérien lui sert aussi de point de départ pour s'intéresser à la ville de Madrid et à l'éclectisme de son architecture.

Elle y sonde les multiples facettes de la capitale, s'intéresse aux objets traditionnels et modernes qui meublent l'intérieur des bâtiments et les agence au cœur de son univers pictural dans une série de croquis et de tableaux qui deviennent à la fois le portrait semi-fictif d'une ville faite de puissants contrastes et le récit de la rencontre d'une artiste avec le lieu qu'elle découvre.

Anna LÓPEZ LUNA (1983) – Arts visuels – Vidéo

<http://www.annalopezluna.net/>

Biographie

Anna López Luna est une artiste visuelle barcelonaise née en 1983 et diplômée de l'École Nationale Supérieure de Paris-Cergy en 2006. Elle a été lauréate de la Bourse Individuelle à la Création DRAC Île-de-France en 2016, et de l'Aide à la création d'œuvres d'art de la Fondation des Artistes en 2020. Elle a été en résidence au Box 24 et aux Ateliers sauvages à Alger entre 2017-2018. Elle a reçu avec l'artiste Mounir Gouri l'aide à la création Hafid Tamzali & les ateliers sauvages. En 2019, elle a été résidente à Shakers Lieux d'Effervescences à Montluçon.

Son travail se développe principalement en vidéo et en dessin, mais aussi dans l'expérimentation d'autres formes comme l'installation et la sculpture.

Les droits et la jouissance des corps que l'on essaye d'invisibiliser, la violence politique qui blesse les individus dans leur personnalité comme dans leurs corps, la résilience de celles et ceux qui ont subi de tels traumatismes, l'impunité qui persiste dans nos démocraties contemporaines, sont des problématiques souvent engagées dans ses œuvres, dans un « constant aller-retour entre ce qui nous constitue de la façon la plus intime, les corps sexués et ce qui nous est le plus extérieur : leurs constructions sociales » (Amalia 12'43" de Sylvie Blocher, Catalogue Peau de mémoire 2020 Shakers).

Le travail d'Anna López Luna a fait l'objet de nombreuses expositions et projections, en France comme en Espagne : à Nice au 109 dans le cadre des Parallèles du Sud - Manifesta 13,

au Fonds d'Art Moderne et Contemporain de Montluçon, à Tabakalera à Donostia–San Sebastien, à la Biennale de Jafre, à La Casa de la Paraula, au festival féministe de documentaires « Femmes en résistance » d'Arcueil, au Centre Cívic Sant Andreu, au Salon de Montrouge, à BilbaoArte, parmi d'autres.

Projet artistique en résidence

Border-language, d'Anna López Luna, est un projet de création vidéo qui trouve sa source dans un contexte social et économique dont la fragilité a été récemment exacerbée par la crise sanitaire mondiale.

Le changement de paradigme socio-économique, avec notamment la révolution informatique et robotique, a eu pour effet d'accélérer la précarité, mais aussi de modeler les affects intimes. Ces modifications profondes de nos manières de produire, de consommer et de vivre, associées à l'urgence du changement climatique, aux luttes d'émancipation et à celle des migrant.e.s aux prises avec l'Europe forteresse redessinent un avenir entre des visions dystopiques et l'élaboration d'un autre monde possible. Suite à la crise provoquée par le Covid, on a entendu l'espoir d'un retour à la normalité. D'un autre côté, est apparue une revendication politique selon laquelle « le problème est déjà la normalité » et qui affirme la nécessité d'un changement radical de nos politiques et de nos modes de vie.

Ce sont ces changements, ces mutations, et les désirs d'un avenir vivable, qu'Anna López Luna cherche à sonder en Espagne durant sa résidence à la Casa de Velázquez.

Intéressée par l'oralité du savoir et la créativité à partir de l'expérience singulière de chacun.e, la vidéaste va à la rencontre de ces récits de l'intime, de ces vies qui se transforment, pour capter le témoignage, la pensée et le rapport au réel de chacune des personnes qu'elle filme. Dans son processus de travail, la caméra devient alors l'instrument, l'outil et le médium d'abord d'une rencontre avec l'autre, puis de l'élaboration d'une recherche qui se constitue dans une polyphonie de voix et de regards sur le monde.

En résidence, Anna López Luna s'oriente vers une expérience « d'écriture » vidéo qui explore la mise en scène dans l'espace d'exposition et fait de l'œuvre un espace de parole collective. Le montage et les dispositifs d'exposition vidéo viennent à leur tour plonger le/la spectateur/trice dans une authentique expérience de pensée, défendant une poétique du langage, et soulignant la complexité de l'être au monde.

Eve MALHERBE (1987) – Arts plastiques

<https://evemalherbe.com/>

Biographie

Artiste pluridisciplinaire, Eve Malherbe s'est formée dans différents domaines en France et en Espagne : Arts plastiques à Aix et à Lille, Architecture d'intérieur et design à Paris et Histoire de l'art à València.

Son travail questionne la relation qu'entretient la représentation des corps avec différents territoires, qu'ils soient iconographiques, sociaux ou environnementaux.

Pour cela, elle a recours à un motif récurrent, le drapé, qu'elle conçoit comme un « symptôme » plastique, phénomène révélateur de la peinture. Pour Eve Malherbe, le travail du drapé et du pli désigne l'acte pictural : l'acte de plier vient troubler une surface plane, créant ainsi un espace tridimensionnel de la même manière que l'acte de peindre vient, lui, interrompre la virginité de la toile pour créer une profondeur propice à la narration.

Ainsi, elle crée de légères altérations du réel obtenues par anachronismes, déformations ou recouvrements afin d'obtenir des structures fictionnelles inédites. L'ensemble de ses travaux concourt à rechercher un « état limite » de l'image, situé entre la stabilité des formes et leur insaisissabilité, afin que toute lecture monosémique soit abandonnée.

Son travail a été montré dans de nombreuses expositions collectives, notamment à l'exposition du Grand Prix de l'Institut Bernard Magrez à Bordeaux, au CRAC - Biennale d'arts actuels à Champigny-sur-Marne ou à la Biennale du dessin actuel « Grafia » à Saint-Affrique. En 2019, elle est lauréate du Prix de dessin Pierre David Weill de l'Académie des beaux-arts, dont elle remporte le deuxième prix.

Projet artistique en résidence

S'il trouve généralement son aboutissement dans la peinture ou le dessin, le processus de création d'Eve Malherbe n'en est pas moins fondamentalement transdisciplinaire. Pour construire ses compositions, elle convoque autant le design d'espace que les arts plastiques ou l'histoire de l'art. De cette mise en dialogue, élément essentiel dans l'élaboration d'une narration ré-articulée, l'artiste met en place ce qu'elle définit elle-même comme un processus en spirale.

Dans son projet en résidence à la Casa de Velázquez, Eve Malherbe centre ses attentions sur un motif déjà récurrent dans son travail : celui du pli. Plis qui cachent, plis qui dévoilent, plis qui rassemblent ou qui effacent. Plis qui, par le jeu du recouvrement, réinventent de nouvelles formes et invitent à de nouvelles lectures. Qu'ils se fassent voiles, drapés ou formes plus abstraites et expérimentales, ils deviennent cette distorsion – « cette vrille » – du sujet attendu que l'artiste recherche pour bousculer le réel et déclencher les mécanismes d'un imaginaire hors-champs.

En Espagne, Eve Malherbe vient puiser dans l'étude du pli baroque du siècle d'or. Elle en inspecte l'usage dans son rôle non seulement plastique, mais aussi spirituel, en prise avec une époque traversée par les questions religieuses et les aspirations à la transcendance : les drapés du Greco comme éléments plastiques relevant de l'éclatement, ceux de Zurbarán pour leur caractère vertical et mystique ou ceux de Ribera pour leur naturalisme froissé et leur rapport à la matière.

Ces représentations du dévoilement, du miracle quotidien et de la catastrophe, si riches et singulières de l'époque aurea, se retrouvent ainsi confrontées à l'iconographie actuelle dans des séries de dessins expérimentaux usant, pour certains, des capacités propres à la peinture ou à la sculpture, dans une réflexion multidimensionnelle entre médium, forme et sujet.

Alberto MARTÍN MENACHO (1986) – Cinéma

<https://albertomartinmenacho.com/>

Biographie

Alberto Martín Menacho est un cinéaste espagnol, diplômé en Arts visuels par la Haute École d'art et de design - HEAD à Genève.

Ses œuvres ont été présentées tant dans des centres d'expositions que dans des festivals de cinéma, dont le Musée de l'Élysée, le Filmmuseum de Munich, aux Journées de Soleure, au festival International Entrevues à Belfort ou au Festival international du film à Rotterdam.

En 2018, son film *Mi amado, las montañas*, reçoit le Prix du meilleur court-métrage au Festival international du film de Las Palmas, le Prix Penínsulas au Festival International du film Curtocircuito et le Trophée du meilleur Montage au festival Alcine à Alcalá de Henares.

Antier noche, le film qu'il développe actuellement est son premier long-métrage. Un film choral, de l'hiver à l'été, dont l'action se déroule pendant les derniers mois de la vie d'un lévrier. Sur cette toile de fond se dessine l'histoire de quatre jeunes, entre héritage et fracture, qui se transcende en une réflexion sur ce qui nous construit en tant qu'individu, ce que l'on prend et ce qu'on laisse. La résidence à la Casa de Velázquez vient s'ajouter aux soutiens déjà reçus par Alberto Martín Menacho pour son projet : The Screen - ECAM, Ikusmira Berriak - Festival International du film de San Sebastián et Tabakalera.

Projet artistique en résidence

Durant sa résidence à la Casa de Velázquez, Alberto Martín Menacho poursuit le développement de son premier long métrage, *Antier Noche*. En posant le regard sur les zones rurales et à travers le prisme de la jeunesse, il observe les éléments primitifs de l'être humain encore en pratique aujourd'hui, tels que la chasse et les mouvements migratoires. Il en étudie les dynamiques et les points de rupture, comme un écho universel de l'histoire de l'humanité et de ses résurgences contemporaines.

L'Espagne est le seul pays de l'Union européenne qui autorise encore la chasse à vue au lièvre. Une modalité dont l'origine se perd dans la nuit des temps et pour laquelle aucune arme n'est utilisée. Sauf les chiens. Le lévrier, race dont l'existence remonte à plus de 3000 ans, est l'outil de cette chasse. Particulièrement ancrés dans la culture populaire espagnole – tant dans les écrits que dans l'iconographie traditionnelle –, ces chiens sont aujourd'hui ceux qui peuplent le plus les refuges, maltraités, affaiblis et traumatisés, pour ceux d'entre eux qui sont retrouvés en vie. Un chien qui se fait fil rouge autant que symbole dans le projet d'Alberto Martín Menacho.

Pour autant, *Antier noche* n'est pas un film sur la chasse : elle devient un motif qui nous fait voyager dans le temps, à travers la violence inhérente à l'Histoire. Aujourd'hui, la chasse n'est plus pratiquée comme méthode de survie, mais considérée comme un sport, un hobby, une passion. Une transition entre distraction et survie qui rappelle déjà la fracture entre un monde ancien qui disparaît et un monde moderne qui surgit.

Ainsi, Alberto Martín Menacho filme, en Estrémadure, le portrait de quatre jeunes qui habitent le monde rural, et qui grandissent en remettant en question l'immobilisme de leur société. Une histoire où la question animale est un élément récurrent, une rencontre et un dialogue avec le passé, avec sa tradition et ses rituels.

Antier noche est l'histoire de ces contradictions qui marquent chaque génération et qui nous amène à réfléchir sur le futur auquel aspirent ces jeunes des milieux ruraux du sud de l'Europe ; un conte autour de l'héritage culturel ; une histoire d'amour et de solitude.

Adrien MENU (1991) – Sculpture

<https://www.adrienmenu.com/>

Biographie

Adrien Menu a suivi ses études à l'École Nationale des beaux-arts de Dijon, à l'École des beaux-arts de Buenos aires, et à la Villa Arson - École nationale des beaux-arts de Nice dont il sort diplômé en 2016.

Dans ses sculptures, ses premiers gestes sont souvent des soustractions et des effacements afin de libérer de l'espace-temps. Il subsiste alors des fragments – de corps, de machines, d'objets, d'architectures – qui semblent parfois se connecter entre eux pour créer des hybrides. L'immobilité règne, les machines sont à l'arrêt et affleure alors la question d'une production évidée. Pourtant, ces « corps » immobiles restent traversés par des forces et des intentions qui déplacent l'intensité non plus dans le mouvement ou la vitesse, mais dans une activité mentale implicite. Modelage, moulage et objet récupéré cohabitent.

Comme un virus silencieux dont les symptômes seraient le retrait et l'inactivité, des liens se tissent entre les pièces. Une contamination qui – de manière presque paradoxale – vient rappeler les objets à leur dimension fondamentalement organique, malades mais vivants.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions : au 109 à Marseille, à la Collection Lambert en Avignon, à la Galerie de la Marine de Nice ou à la Chapelle du Carmel à Chalon sur Saône.

En 2016, il a été lauréat du Prix de la jeune création de la Ville de Nice et, en 2017, il reçoit le Prix Yvon Lambert pour la jeune création.

Projet artistique en résidence

Dans certains de ses travaux les plus récents, Adrien Menu a cherché à explorer la question de la figure humaine. Endormis, en proie à l'ennui ou suspendus dans l'attente, les corps sculptés qu'il nous donne à voir ne « produisent » plus. Figés dans cette léthargie, ils nous rappellent sans cesse à un certain état de repli, d'abandon ou de ralenti, en contradiction avec le bruit du monde.

Durant sa résidence à la Casa de Velázquez, il se dédie pleinement à cette exploration – relativement nouvelle dans sa production – du corps et de sa représentation ; un point d'ancrage qui lui offre aussi de nouvelles possibilités d'expérimentations autour de la matière, de l'échelle et du fragment.

Le processus de création d'Adrien Menu se place, de manière essentielle, en regard de l'histoire de l'art et de ce qu'elle propose comme piste de réexploration. Il imprègne ses œuvres de temps, comme on charge d'eau une éponge, partant du principe que la contemporanéité se nourrit inexorablement du temps passé. De fait, la première n'existe qu'en regard du second. Ainsi, Adrien Menu porte notamment son regard sur des œuvres aussi bien archaïques que modernes et contemporaines, établissant un jeu constant d'allers-retours qui étirent le temps et élaborent une constellation de références en parallèle de la recherche plastique.

En Espagne, il vient donc se consacrer à l'étude des œuvres majeures qui construisent la tradition sculpturale de la péninsule Ibérique. Mû par le désir de se confronter visuellement et physiquement à ces références, connaître leur origine, les analyser et s'en inspirer, il part dans un premier temps à la rencontre des sculptures ibériques pré-romaines. Le groupe d'Osuna, la Dame d'Elche ou la Dame de Baza – visibles au Museo Arqueológico Nacional à Madrid – deviennent ainsi le point de départ de cette recherche autour du potentiel poétique et conceptuel propre à la sculpture antique. Dans un second temps, c'est à la modernité qu'Adrien Menu se confronte, avec l'étude des travaux réalistes d'Antonio García López, de Julio López Hernández, de Juan Muñoz ou encore de June Crespo.

Ce travail en résidence marque ainsi un temps de réflexion, de recherche et d'exploration pratique pour Adrien Menu ; un temps durant lequel l'approche anatomique, la question réaliste et l'intensité des œuvres deviennent les éléments centraux de la production sculpturale de l'artiste.

Pablo PÉREZ PALACIO (1983) – Arts plastiques - Bourse Diputación Provincial de Zaragoza

<http://www.pabloperezpalacio.com/>

Biographie

Pablo Pérez Palacio vit et travaille entre Madrid, Saragosse et un petit atelier dans les Pyrénées aragonaises. Il a étudié la scénographie, l'aménagement d'intérieur et l'histoire de l'art. Il est également titulaire d'un diplôme en gestion hôtelière, cursus qui l'a amené à vivre à Prague et Paris.

Son premier contact avec les arts s'est construit autour de la peinture. De là, il conserve un intérêt particulier pour la couleur et la composition qui restent des éléments fondamentaux dans sa pratique actuelle. Après son séjour à Madrid et à l'École TAI, l'exploration de la composante spatiale est devenue l'un des piliers de son travail, extrapolant depuis lors l'élément scénique tant à son œuvre qu'à sa mise en page.

Son travail aborde les questions des limites, de la forme et de la manière dont les différents niveaux de relation humaine façonnent l'expérience de l'être-dans-le-monde. Dans un travail étroitement lié à la pensée et à la poétique, Pablo Pérez Palacio étudie le moi – entendu comme la subjectivité de l'être à partir de son contexte particulier – en relation avec la réalité sociale et le concept d'indifférence, en tant que phénomène.

Il est actuellement représenté par la galerie A ciegas (Madrid), avec laquelle il a inauguré la saison 2020-21 de l'Open Gallery à Madrid en septembre 2020 avec son projet Horizontes de Indiferencia (Horizons d'indifférence). Parmi ses travaux notables, sont régulièrement

soulignés *Fragmentos de un espacio propio*, composé de deux pièces créées en collaboration avec le musicien et artiste sonore José Luís Fraga (Casa do Brasil / Madrid, 2018), ainsi que

Todo lo que queda à l'IAACC, Musée Pablo Serrano à Saragosse en 2015.

Ses œuvres ont été sélectionnées pour de nombreux prix, tels que le Premio de arte Santa Isabel de Aragón, le Concurso de pintura Francisco Pradilla, le Concurso internacional de pintura Rafael Zabaleta Quesada, le Certamen de dibujo Gregorio Prieto ou encore le Premio Ibercaja de pintura joven.

Projet artistique en résidence

Dans le cadre de la bourse accordée par la Diputación Provincial de Zaragoza et la Casa de Velázquez, Pablo Pérez Palacio cherche à approfondir sa vision du paysage urbain actuel et de son organisation complexe.

Superposiciones / La visión de un orden propio, titre de son projet en résidence, décrit une situation actuelle dans laquelle l'individu dégénère en un "MOI hyper-atrophié et auto-référentiel". Celui-ci ne cherche plus à s'inscrire dans une idée de société, fondamentalement comprise comme un groupe d'individus qui s'accordent ou coopèrent pour atteindre une fin, mais impose – superpose au reste – à partir de son indifférence, un ordre propre, une manière de se percevoir, de comprendre l'autre comme un objet et le monde comme un divertissement.

Dans la lignée du projet précédent *Horizons d'indifférence*, l'unité géométrique apparaît comme la représentation plastique de ce « MOI hyper-atrophié et auto-référentiel », un être que l'artiste imagine enfermé dans son propre horizon d'indifférence.

À cette fin, il explore le langage plastique dé-constructiviste comme instrument d'étude et s'intéresse à la question de la limite sur le plan formel et philosophique. Il invite – à partir du discours, du processus et du résultat – à la réflexion, éclairant une voie possible pour la re-signification des limites actuelles. Une dérive vers quelque chose d'impraticable si nous continuons à perpétuer ces manières d'interagir avec nous-mêmes et avec l'extérieur.

Sa formalisation se trouve, par métaphore, dans une série d'espaces à parcourir avec le regard, de labyrinthes impraticables résultant de la superposition d'ordres et de stratifications entrecroisées, faisant allusion aux architectures vides, à ces espaces interstitiels qui font disparaître le fond de tout plan.

Le projet cherche donc, *in fine*, à établir une conversation entre différents niveaux de solution et de configuration, en prenant en compte les aspects physiques – comme s'il s'agissait d'un véritable plan urbain – et les questions relationnelles, non seulement au niveau de la *physis* et de la composition plastique, mais aussi dans sa propre narration métaphorique.

Arnaud ROCHARD (1986) – Gravure

<https://arnaudrochard.tumblr.com/>

Biographie

Arnaud Rochard est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Il vit et travaille entre Bruxelles et Guérande où il développe un travail transdisciplinaire entre la gravure – sous toutes ses formes –, la peinture et le dessin.

Il définit ses œuvres comme des visions sauvages, mystérieuses et oniriques d'un univers d'où ont reflué les règles fragiles qui ont un jour composé une civilisation.

Comme le décrit la commissaire Maëlle Delaplanche, le travail d'Arnaud Rochard est le fruit d'« un processus proche de l'artisanat d'art qu'il décline dans un univers inspiré aussi bien de l'imagerie sauvage, cruelle, ténébreuse que de la parade fantastique d'un romantisme mythologique. Mais ces codes figuratifs, s'ils sont présents, tels des indices, n'envahissent jamais la perception de l'ensemble, celle d'un paysage composé d'une végétation foisonnante et éparse. L'objet de sa recherche s'y dévoile alors : la Nature et l'allégorie de la Liberté. »

En 2018, il a reçu la Bourse d'aide à la création de la DRAC Pays de Loire et, en 2019, le Prix Pierre Cardin pour la gravure de l'Académie des beaux-arts.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives et son travail a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles, notamment à la Galerie Maïa Muller, au Chantier Art House, à la Villa Boesch ou à la Galerie Félix Frachon.

Projet artistique en résidence

Le parcours artistique d'Arnaud Rochard est jalonné d'étapes successives dans le nord de l'Europe. Considérant le voyage et l'immersion, dans ce qu'ils offrent de découvertes et de rencontres, comme un élément essentiel pour renouveler et dépasser sa pratique, il vient puiser en péninsule Ibérique de nouvelles sources d'inspiration, tant dans les traditions luso-hispaniques que dans leur héritage arabo-musulman.

En particulier, c'est à l'*azulejo* qu'il vient confronter son travail. Artisanat hybride, alliant peinture, gravure et céramique, l'*azulejo* rencontre –en raison de son inhérente interaction technique – de nombreuses similitudes avec les recherches plastiques d'Arnaud Rochard. Une œuvre, précisément, retient son attention : « La chasse aux léopards », un ensemble de carreaux de faïences polychromes exposé au Museu Nacional do Azulejo à Lisbonne. Inspirée par la série des *Vénationes...*, gravures hollandaises du XVI^e siècle, la scène regroupe autant dans son iconographie que dans sa composition et son héritage flamand plusieurs thèmes présents dans l'univers d'Arnaud Rochard. Parmi eux, sans doute le plus essentiel, celui de la représentation d'une nature luxuriante, de paysages fantasmés, proche de l'idée d'un eldorado.

De l'analyse des *azulejos*, l'artiste fait émerger durant son séjour à la Casa de Velázquez un ensemble de grands formats sur toile, à la dimension murale. Nourries de cet ailleurs, ses gravures empruntent à la peinture, par l'intermédiaire de rouleaux et de tampons qu'il fabrique lui-même, rendant possible un usage singulier de la couleur pour traduire la flore et les décors dont il s'inspire.

Ainsi, le projet d'Arnaud Rochard glisse également sur le versant de l'exploration géographique. Du désert des Bardenas, à la côte Andalouse, en passant par les cascades de Castilla la Mancha ou par l'Alcazar de Séville – qui regroupe en un même lieu toutes les thématiques présentes dans son travail – la péninsule Ibérique devient le terrain fertile où l'artiste récolte de nouvelles ressources visuelles pour faire évoluer sa pratique durant son séjour en résidence.

Mery SALES (1970) – Arts visuels – Bourse Ayuntamiento de Valencia

<https://www.merysales.com/fr/mery-sales-home-fr/>

Biographie

Mery Sales est peintre et docteur de l'UPV - Universitat Politècnica de València, avec la thèse *La Vitrina de la Memoria, testimonio Poético de la Segunda Mitad del Siglo XX en la Pintura de Gerhard Richter*. Sa recherche picturale est conçue comme une pensée incarnée, dont l'intention est d'éveiller la conscience en favorisant les rencontres sensorielles et émotionnelles avec le monde qui nous entoure, dans sa beauté et ses conflits.

Les caractéristiques iconiques, plastiques et conceptuelles de son œuvre se matérialisent dans le changement d'échelle, le hors-champ et le hors-sujet et les diverses tensions compositionnelles auxquelles s'ajoutent d'autres éléments tels que : les superpositions de contours et de formes ; l'utilisation libre de la lumière, de la couleur ou de la tache ; la double vision simultanée : figurative et abstraite ; les lectures multiples et les références textuelles, et la réinterprétation de genres classiques comme le portrait ou le paysage.

Au début de sa carrière artistique, elle a obtenu les premiers prix Paul Ricard, III Certamen Rotary Club, II Certamen C. Cultural de los Ejércitos et Vila de Canals. Plus récemment, son travail a été récompensé par le 1er prix Villa de Puzol en 2019 et le prix Senyera en 2020.

Parmi ses récentes expositions personnelles, on trouve notamment : *Personnages hors champ* (Centre d'Art Contemporain acentmetresducentredumonde, Perpignan, 2021), *Seres fuera de campo* (Fundación Chirivella Soriano, 2020), *El incendio y la palabra* (Fundación Martínez Guerricabeitia, 2015), *Surge amica mea et veni* (Sala de la Muralla, Univ. Valencia, 2012).

Les œuvres de Mery Sales ont également été présentées dans de nombreuses expositions collectives, notamment à la Biennale des arts de Valence, au Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, à l'Université nationale de Taiwan à Taipei, au Centro Cultural Paso del Norte à Ciudad Juarez au Mexique, à la Biennale des arts de Sao Paulo, à la Galería Argenta, à la New York Art Fair ou à la Fondation d'art Paul Ricard à Séville et à Paris.

Projet artistique en résidence

Otra vida en red, titre du projet développé par Mery Sales dans le cadre de la bourse accordée par l'Ayuntamiento de Valencia, souligne avant tout l'importance de rendre visible et conscient un traitement plus affectif et humain de notre monde.

Ce travail parle d'un monde ectopique, c'est-à-dire hors du lieu du visible, qui sous-tend les apparences et qui nous soutient en tant qu'êtres sociaux. Cette proposition picturale, essentiellement charnelle et sensible au bien commun, se veut une matérialisation de ce réseau de soutien créatif grâce auquel nous faisons face aux difficultés quotidiennes de notre temps.

Dans cette série de peintures ayant pour dénominateur commun la couleur rouge, l'artiste continue d'explorer certains des aspects formels et conceptuels déjà présents dans ses œuvres précédentes. Parmi eux, le changement d'échelle, qu'elle opère en surdimensionnant la trame du tissu rouge - celui des vêtements de travail, qui devient le sujet principal de ces tableaux – élargissant ainsi la vision du détail et mettant en valeur l'imperceptible. Apparaissent alors des taches et des traces de peinture, à première vue sans intérêt, qui finissent par exprimer et créer un microcosme de relations croisées. Les formes se manifestent dans l'espace et génèrent des rythmes, des associations et des distances. Ces taches physiques deviennent ainsi les traces visibles de l'effort et de l'acte même de travailler.

De même, la vision simultanée – figurative et abstraite – devient essentielle pour naviguer entre le balancement déstabilisant provoqué par un mouvement ondulatoire qui demande au regard un plus grand effort d'attention – un engagement personnel – pour assimiler ce qui ne peut être compris d'un seul coup d'œil.

En résumé, durant cette résidence à la Casa de Velázquez, Mery Sales nous invite, à travers cette série de peintures, à regarder de manière plus posée, plus ouverte et plus profonde, en nous impliquant dans ce que nous voyons : un enseignement de la vie au-delà de ses marges, un seuil de possibilités.

ANNEXE 2.B - PRÉSENTATION DE LA 93ÈME PROMOTION (2022-2023)

Pour le recrutement de l'année 2022 – 2023, la commission a étudié 207 dossiers admissibles (sur les 214 déposés), 28 candidats ont été auditionnés et 13 finalement admis (6,3%).

Le nombre de candidats reste stable par rapport à l'an dernier de même que la répartition des disciplines [Architecture 8 - Composition 14 - Vidéo - Cinéma 54 - Photographie 19 - Dessin 23 - Gravure 7 - Peinture 50 - Sculpture 32].

Le rayonnement est particulièrement vaste cette année avec 27 pays représentés au total (contre 33 l'an dernier) avec 142 candidatures venues de France, 13 d'Amérique latine, 20 de Péninsule Ibérique, 1 de la zone francophone, 5 du Maghreb et 26 du reste du monde. Les objectifs de progression, notamment en lien avec la francophonie restent à travailler.

Concernant la parité homme-femme : 90 hommes - soit 43% / 117 femmes – soit 57 %) avec une parité presque parfaite dans la sélection (7 hommes / 6 femmes).

Du point de vue des disciplines, les membres sont répartis comme suit : trois peintres (Félix Deschamps, Laurent Proux, Elodie Seguin), deux sculpteurs (Antoine Nessi, Delphine Pouillé), une plasticienne (Stéphanie Mansy), un compositeur (Gabriel Sivak Araujo), quatre cinéastes-vidéastes (Manuel Abramovich, Arash Fayez, Guillaume Lillo, Assia Piqueras) et deux architectes (Milena Charbit, Jeanne Lafon).

Cette promotion est composée en majorité d'artistes français, au nombre de 10, mais aussi de deux artistes argentins et d'un artiste iranien, en plus des deux boursiers espagnols. Elle a aussi cela de spécifique de réunir des artistes d'une large amplitude générationnelle (de 26 à 44 ans).

ANNEXE 2.C - LE RÈGLEMENT DU FONDS D'AIDE À LA PRODUCTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ – VERSION RÉVISÉE EN COURS D'APPLICATION (SEPTEMBRE 2022)

PRÉAMBULE

La Casa de Velázquez est à l'initiative de la création en septembre 2021 d'un fonds d'aide à la production (ci-après désigné « budget production ») ayant pour vocation de soutenir et accompagner les travaux réalisés par les Artistes en résidence de l'Académie de France à Madrid dans le cadre de leur résidence et pour les accompagner à l'issue de leur résidence.

Dans ce cadre, l'Artiste en résidence de l'AFM peut proposer un projet (ci-après désigné « le projet ») pouvant bénéficier d'une aide à la production de la part la Casa de Velázquez.

Ce règlement a pour objet de fixer, d'une part les conditions d'octroi à l'Artiste en résidence d'une aide à la production de la part de Casa de Velázquez et, d'autre part de présenter les modalités administratives et dépenses éligibles fixées par la Casa de Velázquez.

ARTICLE 1 : CONDITIONS ET MODALITÉS D'OCTROI DE L'AIDE À LA PRODUCTION

1.1 Définition et pièces requises

L'aide à la production accordée par la Casa de Velázquez à l'Artiste en résidence est conditionnée à l'obtention d'un financement externe au moins égal ou supérieur de la part d'un coproducteur ou d'un tiers. Elle est plafonnée à 10 000€ TTC (Dix mille euros toutes charges comprises).

L'Artiste en résidence doit présenter les pièces suivantes pour accompagner sa demande :

- note d'intention du projet ;
- lettre d'engagement du ou des partenaires ;
- budget détaillé présentant d'une part les dépenses financées par le partenaire et, d'autre part celles financées par la Casa de Velázquez. Ce budget doit être présenté sous forme de tableau et détailler la nature de chaque dépense et son montant (toutes taxes comprises).

La Casa de Velázquez apporte son appui à l'artiste en résidence dans la recherche de partenaires.

1.2 Calendrier

L'Artiste en résidence peut présenter son projet à la Direction jusqu'au 31 décembre de son année de fin de résidence. Au préalable, l'Artiste en résidence aura présenté son projet à la Directrice des études de l'AFM. Après acceptation du projet par la Direction de la Casa de Velázquez, aucune modification ne pourra être apportée au projet et/ou au budget de production de l'Artiste en Résidence.

Le projet présenté par l'Artiste en résidence et accepté par la Casa de Velázquez doit être réalisé entre la date de son entrée en résidence et jusqu'au 31 décembre de l'année suivant sa sortie de résidence.

Exemple : Artiste en résidence de la promotion 2022-2023

Le projet peut être déposé entre le 1^{er} septembre 2022 et le 31 décembre 2023.

Le projet doit être réalisé entre le 1^{er} septembre 2022 et 31 décembre 2024.

1.3 Suivi

La Casa de Velázquez, après validation du projet, du partenariat et du budget, alloue un montant maximal à l'Artiste en résidence pour l'aider à réaliser son projet.

La Casa de Velázquez, l'Artiste en résidence et le(s) partenaire·s concluent un partenariat.

L'Artiste en résidence s'engage à communiquer à la Casa de Velázquez l'existence de tout autre soutien financier en transmettant les contrats ou conventions de partenariat qu'il a signé.

Le suivi du budget de production est effectué conjointement par la Direction des études de l'Académie de France à Madrid et l'Artiste en résidence. Tous les devis, paiements et demandes de remboursement liés au budget de production doivent être vérifiés et validés par la Direction des études de l'AFM.

L'Artiste en résidence sera le seul intermédiaire et responsable du suivi de son budget de production. En aucun cas, un tiers externe (société de production, galerie, personne déléguée, ...) ne pourra effectuer des démarches au nom de l'Artiste en résidence ou de la Casa de Velázquez.

ARTICLE 2 : DÉPENSES ÉLIGIBLES ET NON ÉLIGIBLES

2.1 Dépenses éligibles

Sont considérées comme dépenses éligibles :

- L'achat de consommable dont l'utilité est strictement réservée au développement du projet (petit outillage, matériaux et éléments divers) ;
- La location de matériaux, outils techniques, instruments de musique, etc ;
- La rémunération de tiers sur présentation d'une facture ;
- La fabrication de caisse de transport ;
- Les déplacements strictement liés au projet (repérages, rendez-vous de production...) en seconde classe ;
- Dans le cadre des déplacements liés au projet, les frais d'hébergement dans la limite de remboursement votée par le Conseil d'administration.
- Les voyages d'études ou de recherches.

2.2 Dépenses non éligibles

Sont considérées comme dépenses non éligibles :

- Pour la catégorie de dépenses « logistiques » : traiteur et achat de boisson ou nourriture, frais de restauration ;
- Le paiement des charges sociales sur salaires et droits d'auteur, assurance ou frais comptables ;
- Le paiement d'une rémunération à l'Artiste en résidence ;

2.3 Matériel technique, films, disques, instruments de musiques et livres

Dans le cadre du fonds d'aide à la production, tout matériel technique ou audiovisuel acheté par l'Artiste en résidence ou la Casa de Velázquez est propriété de cette dernière.

2.4 Collaborateurs et voyage

En aucun cas, l'Artiste en résidence ne pourra demander à la Casa de Velázquez d'effectuer directement les réservations relatives à ses voyages d'études ou à la venue de ses collaborateurs. Il devra prendre en charge directement les dépenses d'hébergement et de transport puis effectuer une demande de remboursement.

ARTICLE 3 : MODALITÉS ADMINISTRATIVES ET VERSEMENT

Le paiement des dépenses entrant dans l'allocation du budget de production s'effectue comme suit :

- Pour les dépenses inférieures à 1500 € TTC (Mille cinq cents euros TTC) : remboursement direct à l'Artiste en résidence

Modalités : sur présentation d'une demande de remboursement et de l'ensemble des justificatifs, factures valides libellés au nom de l'Artiste en résidence, et réglés d'avance par ses soins.

Le remboursement des dépenses à l'Artiste en résidence s'effectuera par pallier de 1000 € TTC (Mille euros TTC). Les dépenses dont le remboursement est sollicité devront être regroupées dans une seule demande pour atteindre la somme de 1000 € TTC.

La Casa de Velázquez procédera au remboursement par virement bancaire dans les 30(trente) jours suivant la présentation de la demande de remboursement conforme accompagnée des pièces justificatives.

- Pour les dépenses supérieures à 1500 € TTC (Mille cinq cents euros TTC) : par exception aux principes définis ci-dessus l'Artiste en résidence peut, le cas échéant, demander à la Casa de Velázquez que cette dernière effectue un paiement direct à un fournisseur.

Modalités : sur facture libellée au nom de la Casa de Velázquez, à la suite de l'envoi des coordonnées bancaires du fournisseur (RIB complet), d'un devis, et de l'émission d'un bon de commande. La Casa de Velázquez procédera au paiement du fournisseur par virement bancaire dans les 30 (trente) jours suivant la présentation d'une facture conforme.

Tous les devis, factures des fournisseurs et demandes de remboursement liés au budget seront vérifiés par la Direction des études de l'AFM avant d'être validés par l'ordonnateur de la Casa de Velázquez en amont du paiement.

ANNEXE 2.D – LE DÉTAIL DE L'ANNÉE PILOTE

ARTISTE	TITRE ET TYPE DE PROJET	APPORTS CVZ	PARTENAIRES / MÉCÈNES		TOTAL GLOBAL
Alberto Martín Menacho	<i>Antier Noche</i> - premier projet de long métrage (90mn)	10000	Pedro Collantes de Terán Bayonas	279 000	289 000
Lise Gaudaire	<i>Oasis</i> - projet d'exposition photographique et d'édition	10000	Institut français - service DCDLS	9000	28040
			Les Champs Libres	5000	
			Les Ateliers du vent	890	
			DRAC Pays de la Loire	3150	
			TOTAL apports partenaires / mécènes	18040	
Arnaud Rochard	<i>Un voyage</i> - projet de production de 10 œuvres sur toile et de 4 pièces en céramique dans le but d'une exposition personnelle à Bruxelles	5620	Hervé Halgand (mécène)	2470	8090
Eve Malherbe	<i>Au seuil du visible</i> - production d'un ensemble d'œuvres relevant de la sculpture, du dessin, de la peinture et de l'installation dans l'optique de plusieurs expositions, notamment au sein d'un théâtre	9700	Roland Belleguic	1700	19400
			Astrid Marais (mécène)	8000	
			TOTAL apports partenaires / mécènes	9700	
Adrien Menu	<i>Avant hier</i> - production d'une vingtaine de d'œuvres en vue d'une exposition personnelle à l'espace VidéoChroniques à Marseille au printemps 2023	10000	La Fondation des Artistes	15000	25000
Chloe Belloc	<i>Muscinea</i> - projet video en forme de fable documentaire qui s'inscrit dans le cadre plus large d'un long métrage documentaire	10000	CNC	5000	20000
			Laurence Hautin (mécène)	5000	
			TOTAL apports partenaires / mécènes	10000	
Carmen Ayala Marin	<i>La chienne andalouse</i> - production d'œuvres en vue d'un projet d'exposition au Centre Buñuel ainsi que de l'édition d'un livre d'artiste	4500	Le centre Buñuel Calanda	4500	9000
Benjamin Athair	<i>Le jardin d'Afrique</i> - projet de création lyrique en vue de la publication d'un livret ainsi que de l'organisation d'un spectacle porté par l'ensemble instrumental <i>Les Illuminations</i>	10000	L'Institut du Monde Arabe	5000	22500
			SACEM	2500	
			Association Panjol (Festival Idéal au Potager du Roi)	5000	
			TOTAL apports partenaires / mécènes	12500	
Anna López	<i>Désirs sans visa</i> - projet de	10000	Les éditions EYD	10750	20750

Luna	création et d'édition d'un livre d'artiste en vue d'expositions à l'occasion de la sortie du livre				
Najah Albukai	Graver la mémoire - édition de gravures en vue de plusieurs projets d'expositions à Paris, Angers et Lyon	10000	Académie des beaux-arts	10000	30000
			Société DL Consulting	600	
			Philippe Roy	1000	
			Ernest Pignon-Ernest	1000	
			Jacques Gairard	2800	
			La Fondation de l'Olivier	1000	
			Bruno Rémy	2800	
			Daniel Noel	500	
			Béatrice Soulé	300	
			TOTAL apports partenaires / mécènes	20000	
Julian	Así que pasen cinco años - création d'un opéra de chambre d'après la pièce éponyme de Federico García Lorca - 1ère phase du projet	10000	Fundación Federico García Lorca	10104	20104
Total		99820		392 064	491 884

ANNEXE 3.A - LA LISTE NOMINATIVE DES BOURSIERS DE L'AFM EN COLLABORATION POUR L'ANNÉE 2022

NOM	ÂGE	NATIONALITÉ	TYPE DE BOURSE	DISCIPLINE	MOIS	APPORT PARTENAIRE ²
Carolina MOSCOSO	-	Chilienne	FID Marseille / ECAM	Cinéma	2	/
Jérôme GIRARD	1993	Française	ENSAD	Gravure et création sonore	2,5	2500 euros
Teresa FALEIRO	1992	Portugaise	Fundacio Miró	Arts visuels	3	3000 euros
Jose Carlos NARANJO	1983	Espagnole	Fundacio Miró	Peinture	3	3000 euros
Adrian MOKANU	1989	Ukrainienne	Académie des beaux-arts	Composition musicale	5	5000 euros + 250 euros (aide au voyage) + 800 euros (aide au logement)
Julie MAQUET	1990	Française	Département Loire Atlantique	Sculpture, dessin, installation	3	4500 euros
Chloé JEANNE	1994	Française	EESAB / Fondation des artistes	Arts visuels	3	4500 euros
Charlotte CARLETO	1995	Française	ENSBA Lyon / Le Signe	Design graphique et éditorial	2	2000 euros

ANNEXE 3.B - LA LISTE NOMINATIVE DES BOURSIERS DE L'AFM RECRUTÉS EN 2022 POUR UNE RÉSIDENCE EN 2023

NOM	ÂGE	NATIONALITÉ	TYPE DE BOURSE	DISCIPLINE	MOIS	APPORT PARTENAIRE ³
Isabel PAGLIAI	1988	Française	FID Marseille / ECAM	Cinéma	3	/ <i>Négociation de la convention 23 en cours</i>
Diane REYNIER	1997	Française	ENSAD	Scénographie	2,5	2500 euros
Julia HUETE	1990	Espagnole	Fundacio Miró	Arts plastiques	3	3000 euros
Daniel DE LA BARRA GOMEZ	1992	Espagnole	Fundacio Miró	Installation	3	3000 euros
			HANGAR <i>Négociation de la convention en cours</i>		3	

² Appui économique de la structure partenaire versé au boursier pendant sa résidence en 2022

³ Appui économique de la structure partenaire qui sera versé au boursier résident en 2023

ANNEXE 4 – STATISTIQUES FRÉQUENTATIONS

ITINÉRANCE #2 Paris – Artistes 2020-2021 – 20 janvier > 6 mars (46 jours)	3263 personnes
ITINÉRANCE #3 Nantes – Artistes 2020-2021 – 29 avril > 29 mai (31 jours)	1150 personnes
ITINÉRANCE #1 Madrid – Artistes 2021-2022 – 12 juin > 24 juillet (43 jours)	291 personnes (dont 150 lors de l'inauguration)
L'ATELIER VELÁZQUEZ, Espaces mutants, Galerie Loo & Lou (Paris) – 21 janvier > 18 février (29 jours)	114 personnes
CASA&CO #4 <i>Intranquilités mouvantes</i> (Casa de Velázquez) – 19 février > 22 mai (93 jours)	430 personnes
LES RÉTROSPECTIVES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ #3 <i>Percées dans le visible</i> (Casa de Velázquez) – 19 novembre 2021 > 6 février 2022 (28 jours en 2022)	261 personnes
LES RÉTROSPECTIVES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ #4 <i>Allusions perdues</i> (Casa de Velázquez) – 27 octobre 2022 > 22 janvier 2023 (65 jours en 2022)	146 personnes (au 22.01.23)
Exposition <i>En soi, pour toi, au-delà</i> , Institut Français de Madrid – 22 septembre > 21 octobre (30 jours)	Visite libre 150 personnes lors de l'inauguration 48 personnes lors de visites guidées
Exposition <i>Oasis, yo camino por el cauce del río</i> , PHOTOESPAÑA (Madrid) – 2 juillet > 27 juillet (26 jours)	Sur le temps d'ouverture de PhotoEspaña, environ 3000 visiteurs sont passés par la Fabrica. S'il est impossible d'estimer le nombre d'entre eux ayant pu découvrir le travail de Lise Gaudaire, il est évident que le label du festival et l'emplacement très central du lieu d'exposition ont été des facteurs très positifs de visibilité.
Présentation des ouvrages <i>Homo Indifferens</i> de Pablo Pérez Palacio et <i>Croma</i> de Mery Sales (Casa de Velázquez) – 4 mai	25 personnes
Présentation de l'ouvrage <i>From Spring to Spring</i> de Callisto Mc Nulty (Casa de Velázquez) – 19 octobre	18 personnes
Concierto anual au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorium 400 (Madrid) - 23 mai	200 personnes
Interprétations des oeuvres de Julian Lembke et Benjamin Attahir, respectivement par les groupes Ensemble Suono Giallo et Aslan Ensemble, Festival Mixtur (Barcelone) - 8 et 9 octobre	Concert de Aslan Ensemble : 84 personnes Concert Ensemble Suono Giallo : 79 personnes Rencontre avec Julian Lembke : 31 personnes
<i>Là où il est et Murmures du Loup</i> de Chloé Belloc, dans le cadre du Festival FILMADRID 2022 - 9 juin	<i>Là où il est</i> : 49 personnes <i>Murmures du Loup</i> : 72 personnes
<i>Mi amado, las montañas</i> de Alberto Martín Menacho dans le cadre du FIDMarseille – 7 juillet	39 personnes
<i>Enterrar y callar</i> de Anna Lopez Luna au Circulo de Bellas Artes (Madrid) – 14 juillet	24 personnes
<i>Taamaden</i> de Seydou Cissé, dans le cadre des journées de rentrée (Casa de Velázquez) – 13 septembre	40 personnes
Les Nocturnes (Casa de Velázquez) - 10 juin	150 professionnels
Les portes ouvertes (Casa de Velázquez) - 6 mars	924 visiteurs
La biennale des résidences françaises à l'étranger ¡Viva Villa ! (Avignon) - 12 novembre 2022 > 12 février 2023 (51 jours en 2022)	Vendredi 11 novembre - Vernissage : 557 visiteurs Samedi 12 et dimanche 13 novembre - Week-end de performance : 325 visiteurs (samedi = 212 / dimanche = 113) Lundi 14 novembre - Journée professionnelle : 94 professionnels présents Total week-end inaugural : 882 Visiteurs de l'exposition hors week-end inaugural et jusqu'au 31.12.22 : 2685
Foire Arco	30 000 visiteurs professionnels (point de référence pour estimer la visibilité du stand de la Casa dans la section Arts Libris)

ANNEXE 5 – LA LISTE DES PARTENAIRES

Une trentaine de conventions (cadres ou de projets) forment le socle d'un réseau polymorphe, constitué à la fois de collectivités territoriales, d'établissements ou organisations publics et privés, de fondations, d'associations, etc. Elles organisent la mutualisation de moyens (financiers, matériels ou techniques) qui assure la soutenabilité du budget de la section.

Tout un réseau de collaborateurs est également animé et mobilisé autour de la vie de la section : échanges de visibilité, mises à dispositions d'espaces, de grilles de programmation ou de compétences sont ainsi rendus possibles grâce à l'appui récurrent ou ponctuel de nombreuses entités, en France comme en Espagne.

→ En 2022, les collaborations débouchant sur l'organisation et la communication des événements artistiques, la mise en place de résidences ou de publications, ont eu lieu avec 125 partenaires / collaborateurs (81, en 2021)

Académie des beaux-arts de l'Institut de France (Paris)
ACCR – Association des centres culturels de rencontre (Paris)
ADAGP - société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (Paris)
ADIAF - Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (Paris)
AFP (Madrid)
Amundi (Paris)
AndÉA - Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art (Paris)
ARCO (Madrid)
ARTS LIBRIS (Barcelone)
Association Panjol (Festival Idéal au Potager du Roi - Versailles)
Atelier Solar (Madrid)
Ayuntamiento de Valencia
BONISSON ART CENTER (Rognes)
Campo Adentro (Madrid)
CAR (Centro de Acercamiento a lo Rural - Madrid)
Casa de America (Madrid)
Cinéma A l'affiche (Chaumont)
Cinéma Les variétés (Marseille)
Cineteca (Madrid)
CNAP - Centre national des arts plastiques (Paris)
CNC - Centre National du Cinéma et de l'image animée (Paris)
CNDM - Centro Nacional de Difusión Musical (Madrid)
Collection Lambert (Avignon)
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid
Consello da Cultura Galega (Santiago de Compostela)
Conservatoire à rayonnement régional de Paris
Département de Loire-Atlantique (Nantes)
Destination Résidence (Marseille)
Dialecta Editions (Paris)

Diputación Provincial de Zaragoza
DRAC Pays de la Loire (Nantes)
ECAM (Madrid)
École Doctorale Ville, Transports et Territoires (Paris)
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville
Ecole Supérieure de beaux-arts de Lyon
Ecole Supérieure de beaux-arts de Nantes
EESAB - École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes)
EnsAD - Paris École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Paris)
ENSP – École nationale supérieure de la photographie d'Arles
ESAM - École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg
Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelone)
Escuela de Bellas Artes de la Universidad (Madrid)
Espositivo (Madrid)
ETSAM - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Fabra i Coats – Fàbrica de Creació (Barcelone)
Felipa Manuela (Madrid)
Festival du cinéma espagnol de Nantes
Festival Eñe (Madrid)
FID Marseille
Filmoteca española (Madrid)
Fondation Bettencourt Schueller (Paris)
FONDATION CAMARGO (Cassis)
Fondation d'entreprise Pernod Ricard (Paris)
Fondation des artistes (Paris)
Fondation Louis Roederer (Reims)
Fondation Pilar i Joan Miró (Palma de Majorque)
Fundació Antoni Tàpies (Barcelone)
FRAC Certe Val-de-Loire
FRAC Paca (Marseille)
FRAC Picardie (Lille)
Fundació Phonos (Barcelone)
Fundación Federico García Lorca (Madrid)
Galeria Cruce - Arte y pensamiento (Madrid)
Galerie Loo&Lou (Paris)
Hablar en Arte (Madrid)
Hangar (Barcelone)
Hear - Haute école des arts du Rhin (Strasbourg)
INAEM - Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (Madrid)
Institut Français (Paris)
Institut français d'Espagne à Madrid
Istituto italiano di cultura Barcellona
IRCAM – Centre Pompidou (Paris)

ANNEXES – ACADEMIE DE FRANCE À MADRID

Jove Orquestra Naciona de Catalunya (JONC) (Barcelone)
Just Mad (Madrid)
Katapult Art Fund (Nantes)
L'Atelier des artistes en exil (Paris et Marseille)
L'Ecole des beaux-arts de Marseille
L'Institut du Monde Arabe (Paris)
L'institut français du Liban (Beyrouth)
La Casa Encendida de Fundación Montemadrid (Madrid)
La culture avec la copie privée (Paris)
La Fábrica (Madrid)
La Fondation de l'Olivier (Lyon)
La Fondation des Artistes (Paris)
La troupe (Madrid)
Le centre Buñuel (Calanda)
Le Fresnoy (Tourcoing)
Le Signe – Centre national du graphisme (Chaumont)
Les Ateliers du vent (Rennes)
Les Champs Libres (Rennes)
Mairie du 5ème arrondissement – Villa Panthéon (Paris)
Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire (Nantes)
Mala Fama Estudios (Madrid)
Matadero (Madrid)
Mécènes du Sud (Marseille)
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (Paris)
Ministerio de Cultura y Deporte - Dirección General de Bellas Artes (Madrid)
Mixtur (Barcelona)
Mobilier National
Moving Artists (Bilbao)
Mucem (Marseille)
MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE (Paris)
Museo Lázaro Galdiano (Madrid)
Museo Reina Sofia (Madrid)
Nave Oporto (Madrid)
NAVIRE AVENIR (Marseille)
OCUAM, Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma (Madrid)
PHotoEspaña (Madrid)
Région Sud (Marseille)
Réseau EFE
SACEM - Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Paris)
SEGIB - Secretaría General de Iberoamerica (Madrid)
Société DL Consulting (Lyon)
Taller del Prado (Madrid)
TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Madrid)

TRIANGLE (Marseille)
Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Bellas artes (Madrid)
Université Gustave Eiffel (Paris)
Université UVSQ-Paris Saclay
VERSANT SUD (Marseille)
VILLA ALBERTINE (New-York)
Villa Bloch (Poitiers)
Villa Kujoyama (Kyoto)
Villa Médicis (Rome)
Ville d'Avignon

ANNEXE 6 - LA PRÉSENTATION DES STRATÉGIES DE COMMUNICATION CLASSIQUE ET DIGITALE

STRATÉGIE DE COMMUNICATION CLASSIQUE	STRATÉGIE DE COMMUNICATION DIGITALE
Mise en place de visites de presse à l'occasion de certains vernissages --- Envois réguliers de communiqués de presse et recours ponctuel à un attaché de presse (dans le cadre de j Viva Villa !)	Mise en place d'événements inauguraux digitaux en substitution de vernissages
L'organisation d'interviews et de rencontres entre les membres et les journalistes de tous médias (écrits, audiovisuels et radio).	Idem pour le web
Envois réguliers d'invitations (par courrier)	Envois réguliers d'invitations (au format web)
Publication du folleto annuel présentant à la fois l'AFM et ses membres (version papier en français et en espagnol)	Publication du folleto annuel présentant à la fois l'AFM et ses membres (version numérique en français et en espagnol)
Accompagnement de la campagne de recrutement des membres auprès d'un fichier rénové de contacts	Création de nouveaux supports dématérialisés (par discipline)
Publication du catalogue papier	Une collection vidéo appelée « CVZ's studios » a été conçue en 2019. Ce support moderne et viral représente 1.468 visionnages en 2022, toutes plateformes confondues.
Une mise à jour constante du site web	Une gestion toujours réajustée des pages AFM sur le site Internet de l'Établissement (et maintenant relayée sur le réseau des EFE). Les pages réunies sous l'onglet Création artistique ont été consultées 34 574 fois en 2022. Le nombre d'inscrits aux newsletter relatives aux activités de l'AFM a quant à lui encore progressé cette même année pour atteindre 6322 inscrits pour la rubrique Expositions et 5157 inscrits à la rubrique Concerts.



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CIUDAD UNIVERSITARIA
C/ DE PAUL GUINARD, 3
28040 MADRID

T. 0034 - 914 551 580
F. 0034 - 915 446 870
www.casadevelazquez.org