



CASA DE VELÁZQUEZ

ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

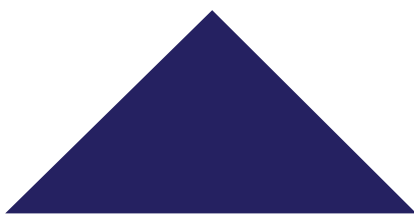
---

**FEBRERO-MARZO** 2021

INFO PRENSA

**EXPOSICIONES**

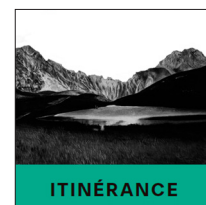
ABIERTAS



# Exposición ITINÉRANCE

## Artistas de la Casa de Velázquez 2019-2020

París - Académie des beaux-arts / 12 de febrero - 21 de marzo



 [Más información](#)

**La exposición colectiva Itinérance, que reúne las obras de la promoción 2019-2020 de los artistas residentes de la Académie de France à Madrid, sección artística de la Casa de Velázquez, estará abierta del 12 de febrero al 21 de marzo en la Academia de bellas artes de París.**

Plural por definición, la muestra abarca un amplio abanico de disciplinas, desde la pintura hasta el videoarte, pasando por el dibujo, la arquitectura y el cine. Está compuesta por las obras de once artistas miembros de la Académie de France à Madrid en 2019-2020, y de dos artistas becados por el Ayuntamiento de Valencia y la Diputación Provincial de Zaragoza, respectivamente.

Condensando un año de residencia marcado por la pandemia, esta exposición nos permite más que nunca ver hasta qué punto los artistas son el pulso del mundo.

Confinados en sus talleres, lejos de su casa, los miembros de la Académie de France à Madrid han sido observadores de unos tiempos particularmente convulsos que les sirvieron de materia prima para explorar la fragilidad de los cuerpos o de los territorios, los límites de la representación, de la intimidad... convocando en ocasiones los recursos propios de la ficción y del artificio.

Así, a través de las obras de los artistas de la promoción 2019-2020 trasluce el aliento creativo que habitó la Casa de Velázquez durante un año. Reunidas en un mismo lugar, en el Pavillon Comtesse de Caen del Institut de France, las piezas ponen de manifiesto tanto la diversidad de prácticas como los puntos de sinergia entre los propios residentes.

Momento de encuentro entre el público y la creación contemporánea en residencia, la etapa parisina de Itinérance es también un testimonio vivo de los estrechos vínculos que unen la Academia de Bellas Artes de París con la Casa de Velázquez.

Apoyo tutelar de la Académie de France à Madrid desde hace más de un siglo, la Academia de Bellas Artes viene desempeñando un papel importante en el apoyo a los artistas residentes, participando en la selección de las promociones entrantes y asegurando el seguimiento de los proyectos durante el año.

**Artistas presentados:** Thomas Andrea BARBEY, Pierre BELLOT, Marine DE CONTES, Hugo DEVERCHÈRE, Clément FOURMENT, Sara KAMALVAND, Leticia MARTÍNEZPÉREZ, Benjamin MOULY, Francisco RODRÍGUEZ TEARE, Guillaume VALENTI, Keke VILABELDA, Justin WEILER y Katarzyna WIESIOLEK

## PARTICIPACIÓN DE DOS ARTISTAS ESPAÑOLES

### Keke VILABELDA

Artista becado por el Ayuntamiento de Valencia para el curso 2019-2020

[Más información](#)



### Leticia MARTÍNEZ PÉREZ

Artista becada por la Diputación Provincial de Zaragoza para el curso 2019-2020

[Más información](#)



# Exposición VAGAMENTE HUMANOS

## Las retrospectivas de la Casa de Velázquez #2

Madrid - Casa de Velázquez / 21 de enero - 7 de marzo



 [Más información](#)

**La exposición *Vagamente humanos*, segunda entrega de *Las Retrospectivas de la Casa de Velázquez*, nos propone un viaje a través de la representación de la figura humana.**

**Las obras expuestas forman parte de la colección de la Casa de Velázquez, un conjunto de obras cedidas por los artistas al final de su residencia en los talleres de la Académie de France à Madrid.**

**La exposición se puede ver en la Casa de Velázquez hasta el 7 de marzo de 2021.**

*Las Retrospectivas de la Casa de Velázquez* nacen, en 2019, del deseo de dar vida a la colección de obras de la Académie de France à Madrid, un patrimonio excepcional conformado por más de 1300 piezas.

Más allá de la mera recopilación, este ciclo de exposiciones busca renovar el diálogo entre las obras y tender puentes entre las distintas generaciones de artistas residentes que, promoción tras promoción, han perpetuado esta necesidad de una verdadera investigación creativa.

La edición 2021, segunda entrega de las *Retrospectivas*, se construye en torno al personaje como elemento visual, temático o conceptual.

Se encuentran reunidas obras de 17 artistas, residentes entre 1973 y 2019, cada una de ellas explorando a su manera la representación de la figura humana.

Característica de la creación en la Casa de Velázquez, la muestra presenta una gran variedad de medios como dibujo, pintura, grabado, fotografía, escultura composición musical y cine.

Entre las obras, se establecen conexiones y paralelismos que guían al espectador en lo que viene a ser un verdadero laboratorio de creación. Navegamos así en un recorrido visual donde se entremezclan personajes y enfoques narrativos, encarnando una reflexión global sobre lo humano y sus representaciones.

Si bien lo antropomórfico atraviesa la muestra, los rasgos propios de los seres se desdibujan, para convertirse en el receptáculo de planteamientos propios de la creación contemporánea.

Estas figuras vagamente humanas, nos llevan de la mano en un laberinto de espejos, entre autorretratos y ficciones, multitudes y soledades, derivas y movimiento. De obra en obra, afloran cuestiones comunes de identidad y de materialidad, construyendo un diálogo íntimo entre los protagonistas de estas historias que se encuentran conviviendo en la galería de la Casa de Velázquez; devolviendo a los seres la posibilidad de un acercamiento que, en estos tiempos, tanto se anhela.

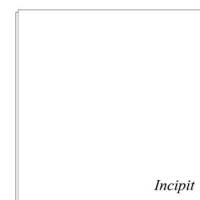
Así pues, la exposición *Vagamente humanos* nos ofrece una perspectiva global sobre la temática del personaje y sus representaciones, indagando en temas tanto conceptuales como universales, invitándonos a un viaje a través de medio siglo de creación y de experimentación en la Casa de Velázquez.

**Artistas:** Sylvain COUZINET-JACQUES, Emmanuelle DURON-MOREELS, Carole FÉKÉTÉ, Didier HAMEY, Michel HOUSSIN, Philippe JOURDAIN, Sylvain KONYALI, Dmitri MAKHOMET, Randa MAROUFI, Marta MATEUS, Fabien MERELLE, Lamia NAJI, Lucile PIKETTY, Didier ROTELLA, Aurore VALADE, Martine VEAUTE y Lucie GEFFRÉ [madrina de la exposición]

# Exposición INCIPIT

## Artistas de la Casa de Velázquez 2020-2021

Madrid - CRUCE Arte y pensamiento contemporáneo / 12 de febrero - 6 de marzo



 [Más información](#)

**Concebida como una inmersión en el trabajo en residencia y en el presente de la creación, la exposición Incipit presenta, del 17 de febrero al 6 de marzo de 2021 en la galería de la asociación CRUCE-Arte y pensamiento contemporáneo, obras de los artistas de la Académie de France à Madrid, sección artística de la Casa de Velázquez.**

El pasado mes de septiembre llegó a los talleres de la Casa de Velázquez la 91ª promoción de artistas residentes de la Académie de France à Madrid. Quince artistas, siete países, diez disciplinas que se entremezclan y se nutren de la propia experiencia de la residencia.

A medio camino de una estancia artística que finalizará el próximo verano, la exposición Incipit pretende poner el foco sobre este presente en movimiento, donde se dibujan las primeras líneas de una obra en curso.

Juntos, y por primera vez como promoción, los artistas de la Casa de Velázquez nos dan acceso a este momento que suele jugarse en la intimidad del taller: el del surgimiento, cuando los proyectos toman forma y donde el gesto artístico se deja observar desde su perspectiva más orgánica.

Premisas, estudios, documentos de investigación y piezas acabadas se unen así en una exposición polifacética, fruto de una experimentación curatorial de la propia mano de los artistas.

**Artistas:** Liza AMBROSSIO, Bianca ARGIMON, Laia ARGÜELLES, Rudy AYOUN, Iván CASTIÑEIRAS, Julien DEPREZ, Guillaume DURRIEU, Emma DUSONG, Francisco FERRO, Silvia LERÍN, Clara MARCIANO, Callisto MC NULTY, Alessandra MONARCHA SOUZA E SILVA FERNANDES, Adrian SCHINDLER, XIE Lei



[DESCARGAR EL DOSSIER DE PRENSA](#)

### Acerca del papel de los programas de residencia para artistas

« Para un artista, presentar su candidatura a la Académie de France à Madrid significa prepararse para un año dedicado por completo a un proyecto personal en España, en el seno de una comunidad abierta a numerosas disciplinas del arte y la investigación.

Los proyectos que desarrollan este año los artistas residentes llevan la marca de esta oportunidad única y encarnan preocupaciones por el futuro (problemáticas respecto al agua, la explotación de los recursos naturales, la adaptación a un contexto hostil...), proponen una visión reactualizada de ciertos temas de debate (la feminidad frente a la monstruosidad, los fantasmas coloniales, la guerra...) o revisan el signo, la abstracción, el musical o incluso la psicoacústica.

Sin duda, ya se pueden observar los primeros cruces entre estas potentes propuestas que acercamos al público y la escena profesional en diferentes estadios de desarrollo, a través de una programación que

procuramos llevar a cabo de la mejor forma posible a pesar de las continuas incertidumbres que conlleva la situación sanitaria a la que nos tenemos todos que enfrentar.

Así, seguimos esmerándonos para dar visibilidad a los proyectos de los artistas, intentando mantener y adaptar formatos de eventos «tradicionales» -exposiciones, conciertos, proyecciones, festivales, encuentros, visitas de estudios...- a la vez que apostamos más que nunca por nuevas formas de difundir este trabajo, en particular por vías digitales, con el fin de contrarrestar los límites impuestos por los obstáculos de esta época incierta. »



**Fabienne Aguado**

Directora de estudios artísticos

Casa de Velázquez  
Académie de France à Madrid

**PRÓXIMAMENTE**



# Exposición CASA&CO #3

Madrid - Casa de Velázquez / 18 de marzo - 16 de mayo



**La muestra CASA&CO pone el foco en el trabajo de los artistas becados que, a lo largo del año 2020, se beneficiaron de una residencia en la Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid, en el marco de su programa de becas en colaboración. Esta edición pone especial foco en la colaboración que une la Casa de Velázquez, Hangar y el Institut français Barcelona.**

**La muestra se podrá ver en la Casa de Velázquez (Madrid) del 18 de marzo al 16 de mayo de 2021.**

Desde su sección artística, la Casa de Velázquez desarrolla una política de colaboración muy dinámica, estableciendo vínculos duraderos con una red constituida por escuelas de arte, entidades públicas, asociaciones, fundaciones, centros nacionales, festivales, museos o ferias.

Basados en objetivos compartidos, esos acuerdos permiten a la Casa de Velázquez ampliar sus modalidades de admisión así como alcanzar perfiles de candidatos muy diversos.

Como resultado, los artistas – emergentes o reconocidos – pueden así optar a una amplia gama de becas durante todo el año, según las oportunidades que mejor se adapten a su perfil. Los galardonados se benefician de un periodo de residencia, variable en función de cada convocatoria, para desarrollar su trabajo en un entorno excepcional, pudiendo dedicarse plenamente a su práctica.

**La muestra CASA&CO resalta la diversidad de perfiles y de disciplinas que se acogen en el marco de estas becas. Las obras que se presentan reflejan así los proyectos que se realizaron durante el periodo de residencia.**

En esta tercera edición, se reúnen artistas guiados por la necesidad de captar lo fugaz, lo casi imperceptible, explorando esta zona fronteriza entre lo que se da a ver y lo que escapa a la percepción: lo que se esconde detrás del lenguaje -una genealogía de lo dicho- resaltado por la crisis sanitaria (**Sara Agudo Millán**); un homenaje a José Hernández combinado con una reflexión sobre el agotamiento de la figura (**Thomas Bouquet**); un retrato de la ciudad de Barcelona donde se hace sensible la experiencia del habitar, entre destrucción y regeneración (**Carola Moujan**); la exploración de la ecología escondida de Madrid a través de la escucha activa, profunda y sensorial (**Pablo Sanz**); imágenes 3D en torno a los conceptos de individuación y autorrealización que toman prestado de la tradición de los retablos religiosos (**Lucas Séguy**); el intento de detener y materializar la fugacidad de un momento tomando como objeto de estudio los primeros años de la propia Casa de Velázquez (**Josep Tornero**), reflexiones y nuevos enfoques sobre el espacio escénico (**Pauline Dragon**) o exploración de los procesos vitales de la naturaleza, desde sus cambios hasta su permanencia (**Elena Aitzkoa**).

## **FOCUS Hangar - Institut français Barcelona**

La Exposición CASA&CO propone cada año subrayar especialmente la acción conjunta de la Casa de Velázquez con uno de sus colaboradores.

En esta tercera edición, se pondrá el foco en la relación que, a lo largo de los años, se ha ido tejiendo -en torno a un proyecto de intercambio tripartito- entre la Casa de Velázquez y dos entidades colaboradoras: el centro de investigación y creación artística Hangar y el Institut français Barcelona.

## **Artistas**

Becas Casa de Velázquez - Hangar - Institut français Barcelona: **Sara Agudo Millán, Carola Moujan y Pablo Sanz**

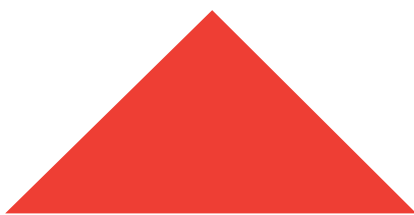
Becas Casa de Velázquez - Fundació Miró Mallorca: **Thomas Bouquet y Josep Tornero**

Beca Casa de Velázquez - Département de Loire-Atlantique: **Lucas Seguy**

Beca Casa de Velázquez - Estampa: **Elena Aitzkoa**

Beca Casa de Velázquez - ENSAD: **Pauline Dragon**

**EN RESIDENCIA**  
NUEVOS INTEGRANTES



# Artistas en residencia / Nuevos integrantes

## Programa de becas en colaboración / Estancias cortas

### Mili PECHERER

Premio Casa de Velázquez - FIDLab  
Premio OpenECAM



→ En residencia del 10 de febrero al 30 de marzo

**PROYECTO** *The Goddamn Particle* es una serie de cortometrajes en imágenes generadas por ordenador que exploran los orígenes de nuestra existencia a través de los ojos de la protagonista -un avatar de la propia artista- que accidentalmente y en repetidas ocasiones se ve enredada en algunas de las mayores historias bíblicas.

La realización de cada película consiste en crear un videojuego adaptado a cada relato bíblico, para luego jugarlo mientras se graba la pantalla y se edita en una película.

La película en la que Mili Pecherer está trabajando actualmente se inspirará en el Arca de Noé.

La Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid y el FIDLab, plataforma de coproducción internacional del FIDMarseille, han firmado un acuerdo para otorgar un premio a uno de los proyectos presentados durante el festival.

El galardón consiste en una residencia de dos meses en la Casa de Velázquez, a lo largo del primer semestre del 2021, para desarrollar un proyecto de creación.

A este galardón se suma el Premio Open ECAM, que la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid propone a través de The Screen, su iniciativa dirigida al impulso de la producción emergente. Gracias a este premio, la persona galardonada podrá hacer uso de las instalaciones y medios productivos de la escuela de cine durante su estancia en Madrid.

Mediante esta colaboración, tanto la Casa de Velázquez como el FIDlab y la ECAM renuevan su compromiso con la innovación audiovisual y el desarrollo de la creación contemporánea a nivel internacional. **Más información**

### Ana Cecilia BREÑA

Premio Casa de Velázquez - ENSAD



→ En residencia del 15 de enero al 31 de marzo

**PROYECTO** A la manera de una ficción gráfica, el proyecto de Ana Cecilia Breña replantea el espacio del Museo de América de Madrid, cuestionando los dispositivos que permiten la lectura y contextualización de las denominadas piezas prehispánicas que alberga la colección.

Estos dispositivos, al igual que los instrumentos de investigación y recopilación que se ponen en escena en el espacio del museo, se perciben a menudo como neutrales e inofensivos, mientras que en realidad materializan una forma específica y situada de compromiso con el mundo.

Un compromiso que hunde sus raíces en el proyecto imperialista y colonial que provocó la desaparición de los mundos y formas de hacer que permitieron la creación de los objetos que luego pretendemos «preservar» y «conservar».

Es esta paradoja, así como la idea de desplazar nuestra atención del objeto a la forma de mirarlo, lo que está en el centro del proyecto realizado durante esta residencia en la Casa de Velázquez.

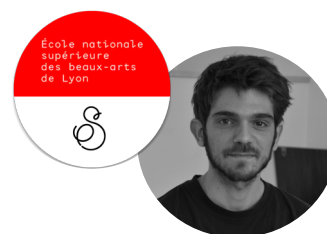
Unidos en su misión de apoyo a la investigación y a la joven creación, la ENSA - École des Arts Décoratifs y la Casa de Velázquez se unen, por segundo año en 2020, para otorgar el Premio Casa Velázquez-ENSAD, dirigido a los alumnos de 5º curso de las especialidades de Diseño Gráfico, Diseño de ropa, Escenografía y Máster de Moda y Materiales.

El/la alumno/a galardonado/a se beneficia de una beca de residencia de dos meses y medio en la Casa de Velázquez. La Escuela de Artes Decorativas concede al ganador una beca de 2.500 euros para apoyar el desarrollo de su proyecto. **Más información**

---

## Hadrien TRANCHANT ZIRIMIS

**Premio de Madrid / Casa de Velázquez - ENSBA Lyon**  
En colaboración con Le Signe - Centro Nacional de Diseño Gráfico



→ En residencia del 15 de febrero al 15 de marzo

**PROYECTO** Ojo de vidrio, sueños de piedras se desenvuelve en el mismo punto de tensión entre enfoque artístico y trabajo documental. Tomando como referencia la obra del fotógrafo José Ortiz-Echagüe (1886-1980), este proyecto propone cuestionar el medio fotográfico.

En las primeras décadas del siglo XX empezaron a surgir las posibilidades artísticas de esta herramienta, especialmente a través del movimiento pictorialista. Al mismo tiempo, en Europa, las vanguardias fotográficas se desarrollaron precisamente desde la negación o la continuación de los principios de dicho movimiento.

Enmarcándose en este intervalo temporal, el proyecto promueve un trabajo reflexivo sobre el uso de la herramienta fotográfica.

El corpus de imágenes de Ortiz-Echagüe refleja también un enfoque temático sistemático; es un testimonio visual del evanescente folclore español y de las tradiciones populares, y por ello adquiere un valor antropológico que se suma a su innegable calidad estética.

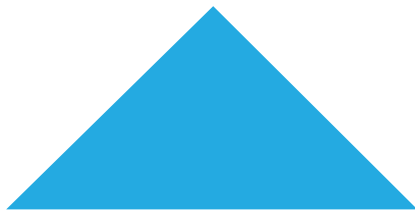
Así, Hadrien Tranchant Zirimis busca acercarse a este aspecto característico, adoptando un doble enfoque de investigador/productor para favorecer el acercamiento y la agrupación de indicios y fragmentos; ya que estas preguntas, trasladadas a un breve tiempo de residencia in situ, le sitúan ante una oportunidad que hay que aprovechar, un aprovechamiento que se aplica a un territorio definido, a una geografía determinada.

El *Prix de Madrid* está dirigido a estudiantes recién titulados de la ENSBA - Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon (Diseño gráfico y diseño de espacio). La solicitud constará de un dossier artístico y de un proyecto de investigación.

El/la galardonado/a se beneficia de una beca de residencia de 2 meses en la Casa de Velázquez. La Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon otorgará una beca de 2.000 €. **Más información**

# **PROGRAMACIÓN**

CIENTÍFICA - MARZO 2021



# PROGRAMACIÓN CIENTÍFICA - MARZO 2021

La política científica de la EHEHI (Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos) está centrada en la Península Ibérica, el Magreb y América Latina (durante los periodos colonial y contemporáneo) se articula en torno a tres campos de investigación; dichos ámbitos se dividen en programas plurianuales sostenidos por colaboraciones internacionales. A lo largo del año, organiza unos cincuenta eventos científicos.



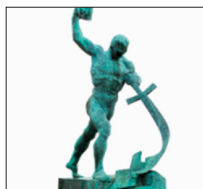
## SEMINARIO

9 de marzo - 15h-17h  
PRESENCIAL (EHESS, PARÍS) - EN LÍNEA

**L'objet littéraire : savoirs, pratiques et fonctionnement communautaire**  
Sesión 8 | Esteban Buch (EHESS-CRAL) À propos d'un livre sur les nazis en Argentine. Récit d'une enquête-récit

LES SÉDUCTIONS DE L'ENQUÊTE : L'AXE FICTION/NON FICTION DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

PROYECTO FICDISC



## COLOQUIO

11-12 de marzo  
MADRID

**A través del espejo populista. ¿Cómo definir los nuevos autoritarismos?**

PROYECTO POSTDEMA



## SEMINARIO MIAS-EHEHI

15 de marzo - 11h30-13h30  
WEBINAR

**Ocio y salud en la ciudad romana. Reflexiones sobre el urbanismo a través de ejemplos del mundo antiguo**

Filipe FERREIRA (EHEHI - Casa de Velázquez) & Silvia GONZÁLEZ SOUTELO (Madrid Institute for Advanced Study)



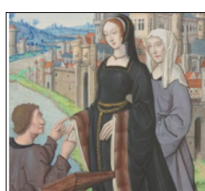
## SEMINARIO

23 de marzo - 15h-17h  
PRESENCIAL (EHESS, PARÍS) - EN LÍNEA

**L'objet littéraire : savoirs, pratiques et fonctionnement communautaire**  
Sesión 9 | Fictions légales et fictions illégales : pouvoirs et limites du littéraire

LES SÉDUCTIONS DE L'ENQUÊTE : L'AXE FICTION/NON FICTION DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

PROYECTO FICDISC



## COLOQUIO

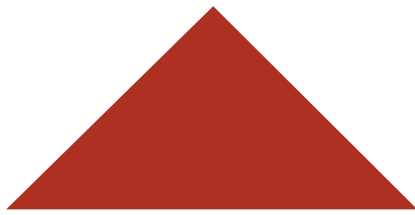
23-24 de marzo  
OPORTO

**Escribir al monasterio, escribir desde el monasterio**  
Cartas de mujeres en la Europa medieval (siglos VIII-XV)

PROYECTO MISIVA

# **LA CASA DE VELÁZQUEZ**

INFORMACIÓN GENERAL  
Y CONTACTO



# LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez es una **institución francesa** fundada en 1920, que **tiene como objetivo fomentar la cooperación y los intercambios artísticos, culturales y universitarios** a nivel bilateral e internacional.

Inaugurado en 1928 en la Ciudad Universitaria de Madrid, el edificio fue en gran parte destruido al comenzar la batalla de Madrid en 1936. Volvió a inaugurarse en su forma actual en mayo de 1959.

En la actualidad, la Casa de Velázquez desempeña su labor bajo la tutela del Ministerio francés de enseñanza superior, investigación e innovación <sup>[en]</sup>, y forma parte de la red de las cinco Écoles françaises à l'étranger <sup>[en]</sup>.

Desde su creación, desarrolla sus actividades en torno a un **modelo único, apoyando a la vez la creación artística contemporánea y la investigación científica** en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales.

Esta doble misión se lleva a cabo gracias a la acción conjunta de las dos componentes de la institución: la Académie de France à Madrid (sección artística) y la Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos - EHEHI en sus siglas en francés (sección científica).

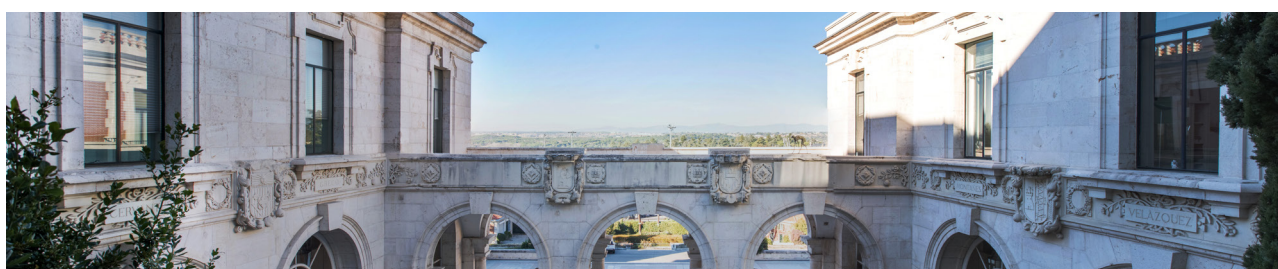
**L'Académie de France à Madrid** coordina las acciones dirigidas a artistas en torno a un gran abanico de disciplinas: arquitectura, artes plásticas, cine, composición musical, fotografía, vídeo... Lugar de creación e investigación tanto como de vida, permite a artistas –emergentes o confirmados– afianzar sus orientaciones de trabajo y experimentar vías nuevas. La AFM se encarga de implementar la programación artística de la Casa de Velázquez, colaborando con numerosas entidades tanto locales como internacionales.

**L'École des hautes études hispaniques et ibériques - EHEHI** es un lugar de formación para jóvenes investigadores y un centro de investigación francés en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales. Su política científica, centrada en la península Ibérica, el Magreb y el mundo atlántico, se refleja en una veintena de proyectos plurianuales de investigación y unos diez proyectos arqueológicos. Además, junto con la Universidad Autónoma de Madrid, coordina desde el 2016 las actividades del MIAS – Madrid Institute for advanced Study.

Entre ambas secciones, la Casa de Velázquez acoge y acompaña a un centenar de investigadores y creadores cada año, a través de una **amplia oferta de residencias**, desde unos meses hasta un año. Además, y con el fin de promover el trabajo realizado dentro de la institución, se lleva a cabo un **extenso programa de actividades** abiertas al público: exposiciones, proyecciones, conciertos, encuentros, coloquios...

La **biblioteca** <sup>[en]</sup> (unos 150 000 libros y más de 1 800 títulos de revistas) está abierta, tras inscripción gratuita, a toda persona que lleve a cabo un trabajo de investigación a partir del nivel Máster.

Asimismo, la Casa de Velázquez dispone de un **servicio editorial** <sup>[en]</sup> que publica unos quince libros al año, en papel y en digital –muchos de ellos en acceso abierto–, así como una revista semestral, *Mélanges de la Casa de Velázquez*.



## ACCESO Y CONTACTO

### Casa de Velázquez

C/ Paul Guinard, 3  
28040 - Madrid [Ciudad universitaria]

¿Dónde estamos?

Metros: Ciudad universitaria (L6) et Moncloa (L6 et L3).  
EMT: Av. Puerta de Hierro / Agrónomos (L. 82, 83, 133, 162)

### Web y RRSS



[casadevelazquez.org](http://casadevelazquez.org)



[casadevelazquez](https://twitter.com/casadevelazquez)



[casadevelazquez](https://www.instagram.com/casadevelazquez)



[@casadevelazquez](https://www.facebook.com/casadevelazquez)



[recibir nuestra newsletter](#)

### Comunicación

**Matthieu landolino**  
[comunicacion@casadevelazquez.org](mailto:comunicacion@casadevelazquez.org)  
0034 - 91 455 16 42