



Casa de Velázquez
Villa Kujoyama
Villa Médicis

Edition 2019

La fin des forêts*

**La Collection Lambert accueille ¡Viva Villa!
festival des résidences d'artistes
en Avignon, du 11 octobre au 10 novembre 2019**

Contact Presse

Laurent Cassagnau, attaché de presse
cassagnaulaurent@gmail.com
06 63 57 77 43

* Titre emprunté à une pièce chorégraphique de Benjamin Bertrand, résident de la Villa Kujoyama 2019

Le festival ¡Viva Villa!

Conçu par la Casa de Velázquez, la Villa Kujoyama et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, le festival *¡Viva Villa!* est né d'une volonté commune de créer avec le public français un rendez-vous régulier réunissant les artistes et chercheurs que nous accueillons pendant l'année dans ces institutions situées à Madrid, Kyoto ou Rome.

L'ambition du projet lancé en 2016 est non seulement de restituer en France les travaux et recherches des artistes en résidences mais aussi de leur offrir la possibilité d'une plateforme générationnelle.

La vocation de nos institutions est d'offrir ce qui manque le plus souvent à la création: du temps et un cadre de travail proposés à des artistes afin qu'ils puissent, en parcourant des chemins de traverse, ouvrir de nouvelles pistes de recherche et in fine découvrir de nouveaux horizons.

Nous leur offrons la possibilité de se rencontrer dans la diversité de leurs disciplines en croisant leurs réflexions, voire en les confrontant, afin de développer des projets qui évoluent dans un climat où le collectif nourrit la démarche individuelle.

¡Viva Villa! souhaite en outre établir des connexions avec toutes les initiatives qui s'expriment dans les régions qui l'accueillent : les autres résidences tant publiques que privées, les FRAC, les institutions locales, les galeries, les anciens pensionnaires, les artistes français...

L'artiste a besoin d'un public pour faire exister son œuvre. *¡Viva Villa!* est une vitrine pour travailler à l'après-résidence et constituer un réseau à la fois solide mais aussi au service de la carrière de chacun.

Si *¡Viva Villa!* est un rendez-vous avec la création la plus contemporaine de nos institutions françaises, c'est aussi un lieu de réflexion où l'intérêt des résidences à l'étranger, les enjeux et réalités de la création artistique contemporaine, l'expérience immersive de la résidence sont décrits et questionnés avec nos artistes, les professionnels de l'art et le public.

Michel Bertrand, directeur de la Casa de Velázquez

Charlotte Fouchet-Ishii, directrice de la Villa Kujoyama

Stéphane Gaillard, secrétaire général et directeur par intérim de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

Le festival ;Viva Villa!

Pour sa quatrième année, et après le succès de l'édition 2018 à Marseille (5800 visiteurs à la Villa Méditerranée) ; Viva Villa ! 2019 est accueilli par la **Collection Lambert en Avignon du 11 octobre au 10 novembre 2019**.

A deux pas des remparts de la Cité des Papes, la Collection Lambert ouvre les portes de l'Hôtel de Montfaucon à cette nouvelle édition sous le commissariat de **Cécile Debray** avec un thème : **La fin des Forêts***, et un calendrier en deux temps :

- Une **exposition**, du 11 octobre au 10 novembre, présentera les travaux d'une cinquantaine d'artistes plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, écrivains, historiens d'art ... Se côtoieront et se répondront dans un jeu de références croisées les oeuvres de la collection permanente et les propositions des artistes inspirés par leurs séjours à Madrid, Kyoto ou Rome.
- En contrepoint, du 11 octobre au 15 octobre, un **programme** de performances, concerts, lectures, films, rencontres, viendra rythmer le lancement du festival.

Cette édition sera également l'occasion d'organiser en Avignon des temps de **rencontres professionnelles** avec les institutions fondatrices de ; Viva Villa !, leurs partenaires et tutelles, les résidences d'artistes de la Région Sud, les grandes institutions de cette dernière ainsi qu'une séance plénière décentralisée de l'Académie des beaux-arts.

Cette année encore et avec la complicité de la Collection Lambert, des rendez-vous spécifiques seront adressés aux scolaires et jeunes publics, avec pour objectif de démocratiser l'accès à la création, d'initier et de sensibiliser aux pratiques culturelles pour in fine créer une plateforme générationnelle.

Ouverts à tous, ces espaces de débats, de partage et de convivialité permettront d'interroger les problématiques actuelles de la création contemporaine, de la recherche artistique et du travail en résidence.

Après deux éditions parisiennes - au Palais Royal en 2016 et à la Cité internationale des arts en 2017 – puis une escale Marseillaise à la Villa Méditerranée en 2018, ; Viva Villa ! avec les soutiens de la Région Sud Provence- Alpes-Côte d'Azur, du Ministère de la Culture, de l'Institut français et de l'Académie des beaux-arts, est accueilli à la Collection Lambert en Avignon du 11 octobre au 10 novembre 2019.

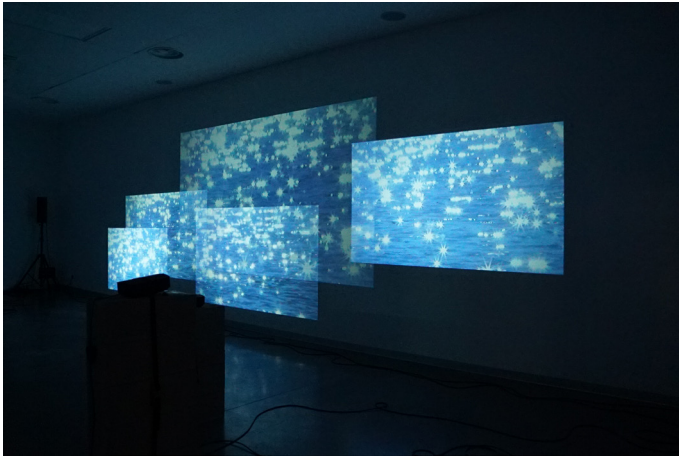
* Titre emprunté à une pièce chorégraphique de Benjamin Bertrand, résident de la Villa Kujoyama 2019



05
L'édition 2017



06
L'édition 2018



© Aurélien Dumont et Jennifer Douzenel



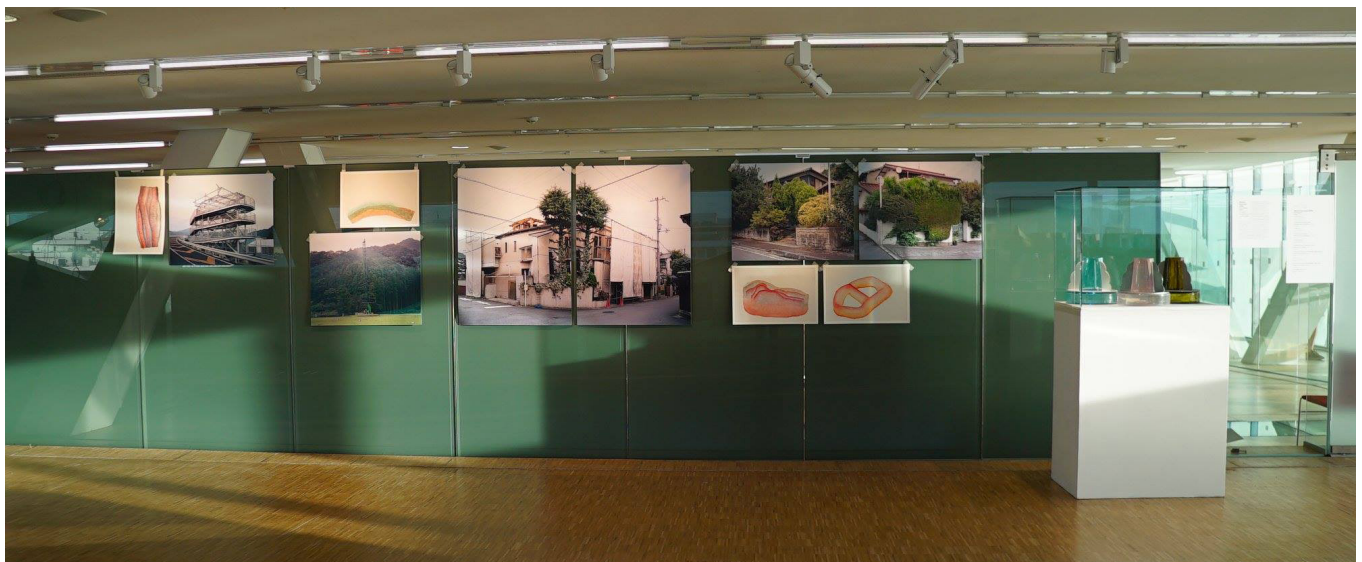
© David de Beyter



© Giulia Andreani



© Simon Rouby



© Mathieu Peyroulet Ghilini et Laureline Galliot

L'édition 2019 - *La fin des forêts**

« La forêt respirait, plus ample, plus éveillée, attentive jusqu'au fond de ses forts et de ses caches soudain remués aux signes énigmatiques d'on ne savait quel retour des temps – un temps de grandes chasses et de hautes chevauchées – on eût dit que la vieille bauge mérovingienne flairait encore dans l'air un parfum oublié qui la faisait revivre. »
Julien Gracq, *Un balcon en forêt*, 1958

« [...] l'horizon des bois se fonçait d'un cerne mauve [...] la terre même jaunissait d'un mauvais teint, que le temps la travaillait d'une fièvre lente : on marchait sur elle comme sur un cadavre qui commence à sentir. »
Julien Gracq, *Un balcon en forêt*, 1958

Cet hiver sont tombés les pins parasols centenaires de la Villa Médicis. Signe brutal et fédérateur, les cimes majestueuses et historiques de ces arbres disparus projettent leur ombre mélancolique, inspirante et tutélaire sur l'édition 2019 de ¡Viva Villa!.

La figure de l'arbre surgit, hante l'imaginaire et la pensée actuelle comme la rémanence d'un monde en passe de disparaître. Cette pensée écologique et politique habite nombre d'œuvres des artistes des trois prestigieuses résidences artistiques – Villa Médicis, Casa de Velázquez et Villa Kujoyama.

La silhouette de l'arbre filmée, son tronc sculpté suspendu sur une scène, des forêts de bambous muséifiées comme un topos menacé à l'ère de l'anthropocène, une flore classifiée, de l'invasion des forêts d'eucalyptus à la vertu phytothérapeutique et symbolique de l'ail ou celle de l'indigo. Du paysage déforesté et vidé de ses villages dont l'indécision poétique hésite entre présent et effondrement annoncé, scènes de dystopies d'un monde ébranlé jusqu'aux nouveaux objets et matériaux hybrides, il semble que chacun développe dans sa discipline – vidéo, peinture, écriture, théâtre, danse, performance, sculpture, gravure, architecture, musique, design et métiers d'art, cinéma...- des imaginaires écologiques et poétiques marqués par cette « vie des plantes » (Emanuele Coccia) menacée.

Reliés à l'histoire, à une histoire culturelle puissante, beaucoup tentent de penser la manière dont ce lien au passé subsiste, irrigue notre présent : sont ainsi évoqués la Bataille de San Romano de Paolo Uccello et sa forêt de lances, les antécédents d'une pensée écologique avec les figures de Joseph Beuys (*Défense de la nature*, 1977) ou de Robert Smithson en visite à Rome, la notion d'effondrement selon Aby Warburg (*La Guérison infinie*) entre le moi et le monde, l'approche organique de Buñuel, le matiérisme de Millares et de Tapiès, l'hybridation animiste de la culture Dogon et de l'usage du smartphone, le spiritisme d'un Edison annonçant un au-delà numérique, l'effacement selon Maurice Blanchot, Claude Régy ou Louis-René des Forêts, l'actionnisme japonais Gutai et la notion de don, le phénomène de l'irradiation, celui de la danse butō ...

L'exposition offre ainsi un cheminement en six chapitres qui permet d'entrevoir tout d'abord les projections d'un futur, entre **effondrements et hétérotopies** puis les descriptions diverses de notre **présent anthropocène** autour d'un ensemble cohérent d'espèce d'herbiers développant des **imaginaires écologiques** et une réflexion sur le temps organique et corporel sous l'image de la **mémoire des éléphants** enfin, la question du lien au passé est posée à travers les **vestiges et images résurgentes** et les **anamorphoses** ou hybridations.

Une programmation de musique, de films, théâtre et danse mêle mouvements, images, textes et sons à cette errance en art.

Cécile Debray, Commissaire

08
Les artistes 2019

André Baldinger - Villa Kujoyama - Typographie
Giovanni Bertelli - Casa de Velázquez - Composition
Sasha J. Blondeau - Villa Médicis - Composition
Miguel Bonnefoy - Villa Médicis - Littérature
Marie Bonnin - Casa de Velázquez - Gravure
Seydou Cissé - Casa de Velázquez - Vidéo
Annie Claustres - Villa Kujoyama - Commissariat d'exposition
Carlos de Castellarnau - Casa de Velázquez - Composition
Marion Delarue - Villa Kujoyama - Métiers d'art
Marine Delouvrier - Casa de Velázquez - Architecture / Peinture
Rebecca Digne - Villa Médicis - Arts plastiques
Frederika Amalia Finkelstein - Villa Médicis - Littérature
Gaëlle Gabillet & Stéphane Villard - Villa Médicis - Design / Métiers d'art
Christophe Galati - Villa Kujoyama - Jeux vidéo
Simon Gauchet - Villa Kujoyama - Théâtre
Hélène Giannechini & Stéphanie Solinas - Villa Médicis - Littérature / Photographie
Lola Gonzàlez - Villa Médicis - Arts plastiques / Cinéma
Emmanuel Guillaud & Takao Kawaguchi - Villa Kujoyama - Danse
François Hébert - Villa Médicis - Cinéma
Gaëlle Hippolyte & Lina Hentgen - Villa Kujoyama - Arts plastiques
Clara Iannotta - Villa Médicis - Composition
Fernando Jiménez - Casa de Velázquez - Peinture
Sylvain Konyali - Casa de Velázquez - Gravure
Stéphanie Lacombe - Lauréate 2006 de la Bourse Photographe de la Fondation Jean-Luc Lagardère
Yann Lacroix - Casa de Velázquez - Peinture
Pauline Lafille - Villa Médicis - Histoire de l'art
Mathilde Lavenne - Casa de Velázquez - Vidéo
Cedric Le Corf - Casa de Velázquez - Sculpture
Thomas Lévy-Lasne - Villa Médicis - Peinture
Mathieu Lucas - Villa Médicis - Architecture / Paysage
Thierry Machuel - Villa Kujoyama - Musique
Léonard Martin - Villa Médicis - Arts plastiques
Marta Mateus - Casa de Velázquez - Cinéma
Naomi Melville - Casa de Velázquez - Arts plastiques
Simon Moers & Tomoe Kobayashi - Villa Kujoyama - Marionnettes
Camille Mutel - Villa Kujoyama - Danse
Nach - Villa Kujoyama - Danse
Carla Nicolás - Casa de Velázquez - Arts plastiques
Andrés Padilla Domene - Casa de Velázquez - Vidéo
Samy Rio - Villa Kujoyama - Design
Martine Rey - Villa Kujoyama - Métiers d'art
Lili Reynaud-Dewar - Villa Médicis - Arts plastiques
Olivia Rosenthal - Villa Kujoyama - Littérature
Sandrine Rozier - Villa Kujoyama - Métiers d'art
Arnaud Rykner - Villa Kujoyama - Littérature
Riccardo Venturi - Villa Médicis - Histoire de l'art
Clément Verger - Casa de Velázquez - Photographie

Cécile Debray **Commissaire**



Cécile Debray est conservatrice générale du patrimoine et directrice du Musée de l'Orangerie depuis juin 2017. Elle a été en charge des collections modernes au Musée national d'Art moderne / Centre Pompidou de 2008 à 2017.

Commissaire de plusieurs grandes expositions internationales : *Elles@ Centrepompidou*, 2009 (Paris, Centre Pompidou, 2009/2011 ; Seattle, SAM, 2012/13 ; Rio, CCBB, 2013) ; *Lucian Freud. L'atelier* (Paris, Centre Pompidou, 2010) ; *Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein / The Steins collect* (San Francisco, SFMoMA ; Paris, Grand Palais, 2011 ; New York, MET, 2012) ; *Matisse. Paires et séries / Matisse. In search of true painting* (Paris, Centre Pompidou, 2012 ; Copenhague SMK ; New York, MET 2013) ; *Marcel Duchamp. La peinture même* (Paris, Centre Pompidou, 2014) ; Rétrospective Balthus (Rome, Scudiere dell Quirinal, Villa Médicis, Rome 2015 ; Vienne, Kunstforum, 2016) ; *Francis Bacon / Bruce Nauman. Face à face* (Montpellier, Musée Fabre ; juin - oct. 2017) ; *Derain, 1904-1914, la décennie radicale* (Centre Pompidou, oct. 2017 - janv. 2018) et de *Dada Africa. Sources et influences extra-occidentales* (Musée de l'Orangerie, oct. 2017 - fév. 2018), *Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet* (Musée de l'Orangerie, 2018).

Membre de plusieurs jurys, de concours artistiques et de comités, historienne d'art, elle a enseigné à l'École du Louvre et publie sur les avant-gardes historiques, sur la peinture moderne et contemporaine.

Elle a co-organisé l'exposition *Le Modèle noir. De Géricault à Matisse* (Musée d'Orsay, mars. 2019 - juil. 2019) ainsi que *Préhistoire. Une énigme moderne* (Centre Pompidou, mai - sept. 2019).

La Collection Lambert **Avignon**



Cour Hôtel de Caumont / Miroslaw Balka, 68 x (200 x 8 x8) Heaven, 2010, © Miroslaw Balka : Crédit photo : Franck Couvreur

La Collection Lambert en Avignon est un musée d'art contemporain né en 2000 (et agrandi en 2015) à l'initiative du marchand d'art et collectionneur Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'une collection d'œuvres majeures de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle, auxquelles s'ajoutent de nombreux dépôts pour atteindre environ 2 000 œuvres. Abritée au sein de deux hôtels particuliers du XVIIIe siècle au centre d'Avignon, au cœur de la Provence, la Collection Lambert y propose en permanence une sélection d'œuvres de son fonds permanent, et présente régulièrement des expositions temporaires qui apportent un nouveau regard sur la production d'artistes de grande renommée ou mettent en valeur le travail d'artistes plus jeunes.

Direction : Alain Lombard

La Casa de Velázquez **Madrid**



Inaugurée en 1928 à Madrid, la Casa de Velázquez est depuis près d'un siècle un lieu de vie et de création permettant à des artistes, d'origines géographique et culturelle diverses -une cinquantaine chaque année- d'affirmer leurs orientations de travail et leurs expressions singulières. Elle a pour particularité d'accueillir également en résidence des chercheurs en Sciences Humaines et Sociales. Elle fait partie du réseau des cinq Écoles françaises à l'étranger, sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Largement tournées vers l'international, les activités de la Casa de Velázquez s'orientent particulièrement vers la péninsule Ibérique, le Maghreb et l'Amérique Latine.

Direction : Michel Bertrand

La Villa Kujoyama **Kyoto**



Inaugurée en 1992, la Villa Kujoyama est l'une des premières résidences artistiques de recherche fondée en Asie. Lieu de dialogue interdisciplinaire et intergénérationnel, la Villa Kujoyama accueille chaque année une vingtaine d'artistes et créateurs emblématiques du paysage artistique contemporain. Avec l'appui de partenaires spécifiques, elle initie des projets afin de faire rayonner ses lauréats sur la scène internationale. La Villa Kujoyama est un établissement du réseau de coopération culturelle du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevant de l'Institut français du Japon, elle bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller, qui en est le mécène principal, et de l'Institut français.

Direction : Charlotte Fouchet-Ishii

L'Académie de France à Rome **Villa Médicis**



L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, favorise la création artistique et promeut le dialogue entre les cultures et les arts. Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome a comme mission fondatrice l'accueil d'artistes et de chercheurs en résidence -mission Colbert. Soucieuse de s'ouvrir au public, elle propose aussi une programmation culturelle -mission Malraux- qui en fait un véritable laboratoire artistique entre la France et l'Italie, dans un esprit d'ouverture sur l'Europe et sur le reste du monde. Enfin la mission patrimoine a pour vocation de conserver et de faire connaître la Villa Médicis, son siège depuis 1803, ses jardins et ses collections.

Direction par intérim : Stéphane Gaillard, secrétaire général

Calendrier

du 11 octobre au 10 novembre 2019 : festival / exposition

avec :

11 octobre 12 h : point presse

11 octobre 17 h : vernissage public

12 et 13 octobre : programmation concerts, performances, lectures, théâtre, danse

14 octobre : journée rencontre professionnelle

15 octobre : journée rencontre professionnelle avec la Région Sud

16 octobre : séance plénière de l'Académie des beaux-arts

Horaires ouverture de la Collection Lambert

11 h à 18 h

Contact Presse

Laurent Cassagnau, attaché de presse

cassagnaulaurent@gmail.com

06 63 57 77 43

site internet : vivavilla.info

réseaux sociaux : [facebook](#), [twitter](#), [instagram](#)

[#vivavillafestival](#)

Organisateurs et partenaires

Organisé par



Avec le soutien de



En partenariat avec

