

DOSSIER DE PRENSA



La institución

Inaugurada en 1928 en un terreno cedido por el Estado español a Francia, ubicada en lo que sería después el campus de la Universidad Complutense, la Casa de Velázquez es una institución pública que ha venido acogiendo desde entonces a varias generaciones de artistas e investigadores. En efecto, la Casa presenta la particularidad, desde su fundación, de acoger conjuntamente a artistas (como lo hace la Villa Médicis de Roma) y a investigadores en el marco de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos (EHEHI).

La Casa de Velázquez es, a la vez, un centro de creación artística y un centro de investigación, lo que constituye una singularidad con respecto a las cinco Escuelas Francesas en el extranjero que se encuentran bajo la tutela del Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación: la Escuela Francesa de Atenas, la Escuela Francesa de Roma, el Instituto Francés de Arqueología Oriental del Cairo y la Escuela Francesa de Oriente Medio. La Casa de Velázquez, establecimiento público de carácter científico, cultural y profesional, tiene la misión de desarrollar actividades creadoras e investigaciones relacionadas con las artes, las lenguas, las literaturas y las sociedades de los países ibéricos, iberoamericanos y del Magreb. También tiene la vocación de contribuir a la formación de artistas, investigadores y docentes-investigadores, así como de participar en el desarrollo de intercambios artísticos y científicos entre Francia y los países relacionados.



© Casa de Velázquez



© Casa de Velázquez

El centro selecciona, por un periodo de un año renovable una vez, a investigadores doctorandos o post-doctorandos cuyos trabajos traten, en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales, de los campos geográficos de referencia. Los artistas, seleccionados por un periodo de la misma duración, son acogidos en la residencia. Pueden estar representadas todas las disciplinas artísticas: artes plásticas, arquitectura, composición musical, cine, videoarte y fotografía. La Casa concede también becas de corta duración (tanto a artistas como a investigadores, doctorandos y post-doctorandos).

Tras dos cursos sin poder organizar actividades ni acoger a sus huéspedes debido a las importantes obras de adaptación a las normas y modernización en el edificio principal, se abre en la Casa de Velázquez una nueva etapa para cumplir mejor su doble misión al servicio del arte y de la investigación en contexto europeo

Un poco de historia



Los orígenes de la Casa de Velázquez se remontan a comienzos del siglo XX. En 1909 se abrió en Madrid una Escuela de Altos Estudios Hispánicos, creación de la Universidad de Burdeos, destinada a acoger a jóvenes investigadores franceses. Durante la Primera Guerra Mundial, vieron la luz otros proyectos. El Gobierno francés movilizó a intelectuales y a prestigiosos artistas para llevar a cabo una estrategia de acercamiento con España.

En mayo de 1916 se organizó un viaje de académicos franceses. Entre otros, participaron en la misión Étienne Lamy, Secretario Perpetuo de la Academia francesa, Henri Bergson, que acababa de entrar en la ilustre compañía y Charles-Marie Widor, Secretario Perpetuo de la Academia de las Artes.

Al finalizar la campaña llevada a cabo por Pierre Paris, Director de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos y Arqueológicos, apasionado de España, con el apoyo de Charles-Marie Widor, el Rey Alfonso XIII escogió en persona, en lo que más tarde iba a convertirse en la Ciudad Universitaria de Madrid, un terreno de 20 000 m² que se cedería a Francia en usufructo, por una ley de 1920, a condición de que se construyera una residencia para jóvenes artistas e investigadores. El palacio recibiría el nombre de Casa de Velázquez porque, según la leyenda, ese emplazamiento, frente a la Sierra de Guadarrama, era el lugar en el que el pintor prefería instalar su caballete.

Los primeros edificios se inauguraron en 1928 y el conjunto se terminó en 1935. En primera línea durante la batalla de Madrid (noviembre de 1936) en la Guerra Civil española, la Casa de Velázquez fue incendiada y parcialmente destruida. Los artistas e investigadores se instalaron primero en Marruecos, en Fez y luego a partir de 1940 de nuevo en Madrid, en un palacete de la calle de Serrano.



En 1959, al término de los cuatro años de reconstrucción, la institución reintegró su emplazamiento original. En 1961 pasó a estar bajo la tutela del Ministerio de Educación Nacional. La época gloriosa de los pioneros llegaba a su fin. Comenzaba entonces un largo periodo de consolidación administrativa y de diversificación de los campos artísticos y científicos. En 2009, el centro celebra sus ochenta años. El edificio principal -cuyas estructuras datan de hace medio siglo -será objeto de importantes obras de restauración y de rehabilitación inmobiliaria para modernizar su funcionamiento permaneciendo fiel a su historia.

La biblioteca

Una rica biblioteca (más de 100 000 volúmenes y 1700 títulos de publicaciones periódicas) y un servicio de publicaciones (que edita anualmente unos quince libros y una revista en dos fascículos) contribuyen a la proyección de la Casa de Velázquez, al igual que un importante programa de manifestaciones artísticas (exposiciones, conciertos) y científicas llevado a cabo cada año en asociación con instituciones francesas y europeas.



© Casa de Velázquez

El edificio



© Casa de Velázquez

La Casa de Velázquez consta de un edificio principal, que alberga los servicios administrativos y técnicos, la biblioteca y treinta y tres habitaciones destinadas a los becarios, a los participantes en las actividades del establecimiento y a los huéspedes de paso.

Cuenta además con diecisiete talleres individuales para artistas, ubicados en su mayoría en el jardín, así como distintas salas técnicas (estudio de música, taller de grabado, laboratorio de fotografía). Existe una sala de informática de acceso libre a disposición de los miembros, los becarios y los huéspedes.

La Académie de France à Madrid (AFM)

La Casa de Velázquez es un espacio privilegiado en el que artistas de distintas procedencias geográficas y culturales desarrollan su creatividad, reflexionan sobre su oficio y sus orientaciones estéticas y comparten sus experiencias. Su Sección Artística es un centro que fomenta la experimentación, acoge sin prejuicios las expresiones individuales más diversas y participa en la promoción de los trabajos de sus miembros.

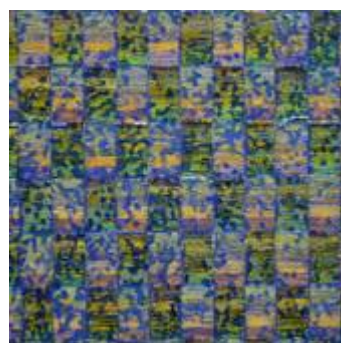
La **Sección Artística** puede acoger actualmente a trece miembros, franceses o extranjeros, seleccionados en París, a los que se suman dos becarios españoles nombrados por el Ayuntamiento de Valencia y la Diputación Provincial de Zaragoza, respectivamente. Los artistas se dedican a las disciplinas siguientes: arquitectura, artes plásticas, fotografía, cine, videoarte, composición musical. Los miembros son elegidos en base a un proyecto artístico detallado y estrechamente asociado a las actividades artísticas organizadas por la Sección.

Un Director de Estudios Artísticos asume la tutela de los miembros y se encarga del desarrollo de la política artística definida por el Director de la Casa de Velázquez.

Calendario de las actividades de la Académie de France à Madrid

El programa se puede consultar en línea

<http://www.casadevelazquez.org/es/creacion-artistica/actividades/proximas-actividades/>



©Federico MIRÓ



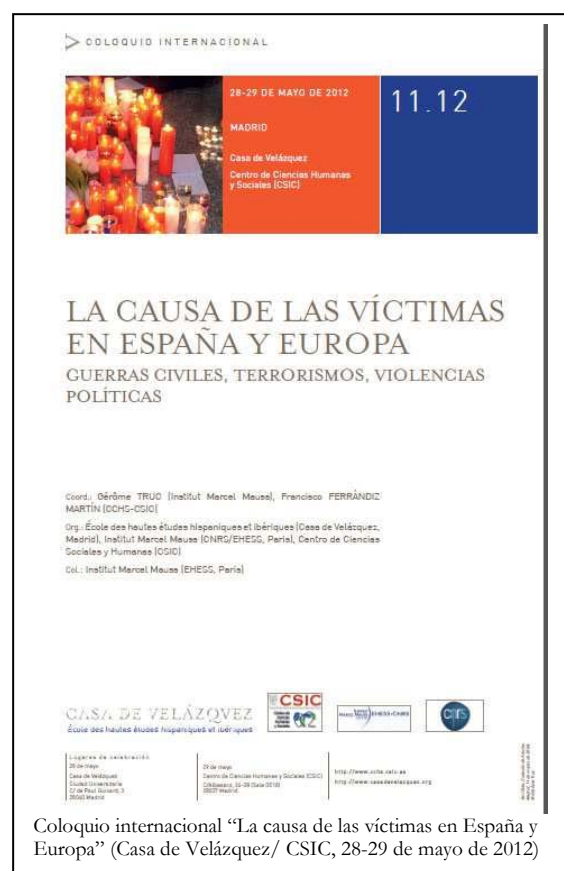
©Cristina GAMON



©Alberto MARTÍN GIRALDO

L'Ecole des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI)

L'École des hautes études hispaniques et ibériques es, a la vez, un lugar de formación para jóvenes investigadores y un centro de investigación internacional en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales.



Sus programas plurianuales, centrados en la Península ibérica, el Magreb y América Latina (durante las épocas colonial y contemporánea), están sostenidos por colaboraciones internacionales y pueden beneficiarse de financiación por parte de la Agence nationale de la recherche (Agencia Nacional de la Investigación) en Francia o de instituciones europeas. La escuela pretende, entre otras cosas, servir de incubadora de proyectos innovadores y a menudo muy especializados. Cada año, más de quinientos investigadores procedentes de entornos geográficos muy diversos participan en sus actividades.

La escuela acoge, este curso, a dieciséis miembros. Son jóvenes investigadores que preparan, en su mayoría, su tesis doctoral o que realizan investigaciones post-doctorales de acuerdo con la misión de nuestra institución. Estos miembros son nombrados por un año,

renovable una vez, excepcionalmente dos. Se les ofrece una formación avanzada y se les implica intensamente en las actividades científicas. La escuela también recibe a doctorandos que se benefician de ayudas específicas a la movilidad, a investigadores ligados a ciertas escuelas doctorales de las universidades francesas y a investigadores contractuales asociados a los programas plurianuales. Por último, acoge en su residencia a personalidades científicas de alto nivel.

Dos directores de estudios, uno para las épocas Antigua y Medieval y el otro para las épocas Moderna y Contemporánea, son los encargados de desarrollar la política científica definida por el director de la Casa de Velázquez. Desempeñan un papel importante en el seno del consejo de redacción de la publicación *Mélanges* de la Casa de Velázquez y del consejo editorial de la institución.

Publicaciones

Las publicaciones de la Casa de Velázquez se inscriben dentro de sus competencias institucionales de valorización y difusión de las actividades de investigación y de creación. La producción – unas veinte publicaciones al año -250 títulos en catálogo – trata sobre las lenguas, literaturas, artes y sociedades de los países ibéricos, iberoamericanos y magrebíes.

Se distribuyen en tres colecciones y una revista:

- la Bibliothèque de la Casa de Velázquez publica monografías,
- la Collection de la Casa de Velázquez publica libros colectivos;
- los Essais de la Casa de Velázquez publican ensayos, obras breves y por encargo;
- los Mélanges de la Casa de Velázquez son una revista semestral.

Los libros y la revista se venden en librerías y también pueden adquirirse en línea:

<http://www.casadevelazquez.org/es/publicaciones/libreria-en-linea/>

Mapa de acceso



Casa de Velázquez | Calle de Paul Guinard, 3 | Ciudad Universitaria | 28040 Madrid | www.casadevelazquez.org