



IN SPAIN

un día. UN PROYECTO DE PEDRO G. ROMERO
PARA CASA DE VELÁZQUEZ

el flamenco campo de desplazamiento

CASA DE VELÁZQUEZ

infinito 
DELICIAS

Two Young Men Eating at a Humble Table

Diego Velázquez (1599-1660)

Oil on canvas, c1619

© Board of Trustees Victoria & Albert Museum
API1 Printed in England



un día. UN PROYECTO DE PEDRO G. ROMERO PARA CASA DE VELÁZQUEZ el flamenco campo de desplazamiento

Con la participación de:

| | | |
|---------------------|------------------------|-------------------------|
| Dominique Abel | Miguel Aguiar | Moisés Alcántara |
| Fran Cabeza de Vaca | María Cabral | Emilio Caracafé |
| Anne Cayuela | Paula Comitre | Warä Dj Set |
| Fuentesal Arenillas | Kike García | Sandra García Bueno |
| Carlos García Simón | Alberto Gil Cásedas | Luis González Fernández |
| Pedro G. Romero | Miriam Hernández Reyna | Julio Jara |
| Juan Jiménez | Jacques-Marie Ligot | Mauí de Utrera |
| Rob Miles | Arthur Morenas | Antonio Moreno |
| Luis E. Pares | Perrate | Raphaëlle Peria |
| Proyecto Lorca | Nina Régis | Jacqueline Sabbah |
| Kong Shengqi (Kiki) | Oriol Vilanova | |

CASA DE VELÁZQUEZ

INFINITO DELICIAS

DESPLAZARSE FESTIVAL DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN, 2026

Presidencia

Nancy Berthier, directora
de la Casa de Velázquez

Comisario

Pedro G. Romero

Dirección

Claude Bussac

Administración

Christelle Pellier

Coordinación general

Luna Lagrange

Equipo

Clara Goldsmith
Camille Guieu
Charlotte Krzyzanski
Louma Morelière

Comunicación

Matthieu landolino

Con la colaboración de

Luis González Fernández,
director de estudios científicos
Gwladys Bernard,
directora de estudios científicos

INFINITO DELICIAS

Director

Javier Martín-Jiménez

Coordinador de comunicación, contenido y comunidades

José Pastor Nieves

Responsable de Programación

Antón González Fontán

Marketing & Sales Manager

Andrea García Molero

Responsable de Administración y Office Manager

Teresa Romero Rodríguez

Responsable de UX & Operaciones

Fermín Montequín Currás

Coordinadora UX & Operaciones

Tamara del Estal Hernández

Técnica UXO

Fran Nieto-Márquez Mohedano
Carmen Jiménez García

CRÉDITOS DEL LIBRETO

Autor

Pedro G. Romero

Diseño y maquetación

Filiep Tacq

Imagen y créditos de las postales

Oriol Vilanova

Edición

Luis González Fernández

Imprenta

Brizzolis

Desplazarse: investigación y creación en diálogo.

Hace cerca de un siglo, un investigador y un artista imaginaron una institución insólita: un enclave francés en España donde la investigación y la creación no solo coexistieran, sino que se fecundarían mutuamente. De ese impulso nació la Casa de Velázquez, que desde entonces encarna una forma singular de habitar el conocimiento y el arte.

En su seno conviven la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos, dedicada a la investigación, y la Academia de Francia en Madrid, orientada a la práctica artística. A este entramado se sumó, hace aproximadamente una década, el Madrid Institute for Advanced Study, en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, ensanchando aún más el horizonte intelectual de la institución.

Más allá de su programa de residencias de larga duración, la Casa de Velázquez despliega su actividad mediante becas, programas plurianuales y encuentros que propician un fecundo cruce de miradas. Hoy, centenares de investigadores y artistas comparten allí anualmente un espacio intensamente vivo, tejido de diálogo, fricción y ecos. Lejos de haber perdido vigencia, este modelo híbrido se afirma como una de las claves de nuestro presente, en un mundo donde los saberes se entrelazan con creciente intensidad. En este contexto, asumimos como eje estructurante de nuestra línea de trabajo la convicción de que investigación y creación en diálogo se enriquecen y se transforman mutuamente.

En el marco de este proyecto se inscribe asimismo la voluntad de instaurar, cada primavera, una suspensión del tiempo: un intervalo abierto a la experimentación, donde se pone en juego la posibilidad misma de desplazarse fuera de los marcos establecidos. Fue la historiadora del arte Estrella de Diego quien,

como madrina de la promoción anterior, propuso pensar ese momento bajo el signo del desplazamiento: “una cuestión que sitúa a la propia Casa de Velázquez como territorio liminal, del entre-medias; dentro y fuera; esos lugares ricos en acontecimientos, interiores también, por lo que tienen de tránsito. Desplazados es, además, la condición contemporánea por excelencia, aunque quizás sea la propia condición humana”.

De esa reflexión nació, en mayo de 2025, una primera “edición cero” en el Museo Reina Sofía, donde artistas e investigadores exploraron juntos las múltiples formas del desplazarse. El encuentro de hoy prolonga esa senda: cambian los cuerpos y los lugares, pero persiste una misma pulsión por pensar el movimiento, ese tránsito que, al experimentarse, se convierte en forma de conocimiento.

Nancy Berthier

Directora de la Casa de Velázquez

Desplazarse: coreografía de encuentros.

Desplazarse se configura este año como un espacio de apertura. Esta nueva edición propone intensificar los vínculos entre investigación y creación, así como propiciar el encuentro entre los residentes de la Casa de Velázquez y artistas e investigadores invitados. El proyecto afirma una convicción central: el conocimiento se activa en la relación, en la circulación de ideas y en la experiencia compartida.

La invitación a Pedro G. Romero como comisario responde plenamente a esta lógica. Su trayectoria, estrechamente vinculada a la Casa como antiguo residente, se entrelaza con una práctica que articula con singular coherencia pensamiento crítico, creación artística y cultura popular. Su trabajo despliega una mirada capaz de leer lo contemporáneo desde sus pliegues, tensiones y genealogías, trazando conexiones fértiles entre ámbitos y disciplinas.

En este marco, su aproximación al flamenco adquiere una relevancia particular. Lejos de entenderlo como una forma cerrada, lo concibe como un campo de desplazamiento: un territorio atravesado por historias de migración, mestizaje y conflicto, donde se inscriben formas de vida, saberes y sensibilidades. El flamenco se presenta así como una herramienta para pensar el presente, articulando dimensiones sociales, políticas y estéticas desde una perspectiva situada.

Esta edición coincide, además, con la llegada a la Casa de Velázquez de su primera coreógrafa, la bailaora Paula Comitre. Su presencia encarna una dimensión fundamental del proyecto: el cuerpo como espacio de conocimiento. Su práctica, atenta al gesto, al ritmo y a la memoria, abre nuevas vías de investigación en las que lo sensible y lo crítico se entrelazan, ampliando los modos de producción y transmisión del saber.

Concebido como una carta blanca, Desplazarse se articula a partir de una constelación de fragmentos. A lo largo de una jornada, distintos espacios —la Cocina-plató, el auditorio Daniel y Nina y la sala Marina, en Infinito Delicias— acogen simultáneamente conversaciones, acciones, música, danza y prácticas culinarias. Lejos de ocupar un lugar accesorio, la cocina se afirma aquí como un espacio de intercambio y de transmisión, donde el gesto, el tiempo y la materia activan otras formas de saber. Esta simultaneidad configura una experiencia en movimiento, en la que cada recorrido traza su propia narrativa.

El conjunto se despliega así como una coreografía expandida. El público, al desplazarse entre los espacios, activa una forma de atención dinámica y construye su propia experiencia. Cada gesto, cada pausa, cada elección participa de una composición colectiva en la que investigación y creación se entrelazan.

Desplazarse se afirma, en este contexto, como una invitación a moverse, a experimentar y a habitar el pensamiento desde lo sensible, donde el cuerpo, el sonido, el gesto y el gusto participan de una misma experiencia de conocimiento.

Claude Bussac
Directora de estudios artísticos
de la Casa de Velázquez

un día. UN PROYECTO DE PEDRO G. ROMERO PARA CASA DE VELÁZQUEZ el flamenco campo de desplazamiento.

En 1922, tras una crisis de fe que le zllleva a abandonar la vida monástica que le ocupaba en la isla de Wight, Georges Bataille, segundo de su promoción como archivista-paleógrafo es enviado a la Escuela de Altos Estudios Hispánicos de Madrid, lo que hoy es la Casa de Velázquez. Sus noches en vela las pasa viendo a El Estampio, un genial bailar flamenco; Maurice Legendre le pide que lo acompañe al Concurso de Cante Jondo de Granada que organiza Manuel de Falla y publicita un joven Federico García Lorca, con Ramón Gómez de la Serna de presentador y el cartel cubista de Manuel Ángeles Ortiz como enseña; a su regreso a Madrid, va a los toros y presencia la cornada al diestro Manuel Granero a quien el toro le acaba saltando un ojo. Estos tres acontecimientos dan un vuelco a su vida y a su obra —*Las lágrimas de eros, Historia del Ojo, La parte maldita*—, a la postre definitivo.

Modestamente, el tiempo que pasé en la Casa de Velázquez, a principios de los años 90, fue, realmente, el tiempo que giró mis intereses hacia el campo del flamenco. Parecerá raro, cuando mi residencia entonces era Sevilla, pero, siendo ya aficionado, fueron las noches del Candela, cuando reinaba Enrique Morente, donde con mi «primo» José Manuel Gamboa y maestros como Pepe Habichuela, Gerardo Núñez o Rafael Riqueni empecé a entender, verdaderamente, lo que era el flamenco. La suerte de poder asomarme a las tripas de trabajos de Enrique Morente o Carmen Linares, leer textos fundamentales, especialmente las *Coplas mecánicas* de Antonio Machado/Juan de Mairena, o conocer las noches de bohemia donde era altavoz señero Ray Heredia, todo esto empezó a desplazar mi trabajo hacia otros territorios que, finalmente, pude entender como parte del campo flamenco.

El campo flamenco es un campo de minas. Los tópicos lo hacen explotar continuamente e impiden ver lo que realmente lo constituye. Uno de los aparatos de imaginación subalterna más complejos que puedan darse, en los que se esconden algunos de los mecanismos originarios de la «poiesis», del modo de hacer, de eso que todavía llamamos artes. El flamenco, lejos de las simplificaciones académicas, es un campo de trabajo denso y espeso que todavía está por desbrozar. Curiosamente, entre los exploradores más aguerridos siempre han estado los franceses, desde Théophile Gautier hasta Georges Didi-Huberman, pasando por la pareja que constituían Guy Debord y Alice Becker-Ho. Trabajando con algunos de los artistas más relevantes de nuestro tiempo, bromeamos con que el flamenco sea un invento francés pues, es en Francia, incluso más que en España, donde sigue siendo posible el desarrollo de una carrera profesional verdadera y arriesgada. La paradoja es que, el flamenco, siendo epítome de lo español, sea, en realidad una construcción extranjera hecha por los desplazados, especialmente ingleses y franceses, en el siglo XIX; por los gitanos, los eternos extranjeros en España, a los que hemos perseguido y negado para, después, convertir en nuestras mimesis; si hasta Silverio Fraconetti, la primera estrella del género era taliano y flamenco.

El flamenco, también, es una herramienta privilegiada para entender las clases populares y el lumpen peninsular, aún hoy día cuando los migrantes son ya de procedencia africana o latinoamericana. Hay que dejar de pensar en el flamenco como un folklore andaluz, en realidad se extendió por toda la península y su territorio tiene más puntos en común con lo que hoy llaman música urbana que con cualquier otro

género. El flamenco es un fenómeno similar al jazz o al *rock and roll*, un fenómeno que emerge a la vez que el tango, el son, el rebético o la música popular árabe por poner sólo algunos ejemplos. Las paradojas que el flamenco nos regala son fundamentales para intentar complejizar la distintas teorías que pugnan en el debate poscolonial, por ejemplo. La construcción del flamenco —musicalmente sus ritmos y melodías proceden del común Atlántico afro-americano— es paralela a las Independencias de las colonias americanas y su giro hacia el Mediterráneo, con todas esas evocaciones bizantinas, árabes y judías, una fuente inagotable de relaciones y paradojas que ayudan a entender campos diversos de la economía, la antropología o la política. La folklorización del flamenco por parte de los gitanos caló —que ocupan España pero también Portugal, el sur de Francia, y el norte de Marruecos y Argelia— es otra fuente de comunicaciones antropológicas de primer orden. Quizás estoy metiéndome en profundidades y olvidando la inmediatez que significan hoy artistas como Israel Galván, Rocío Molina, Andrés Marín, Niño de Elche, Perrate, Rocío Márquez, Dani de Morón, Alfredo Lagos o Emilio Caracafé entre muchos otros. La propia Paula Comitre, una bailaora e investigadora superdotada instalada en estos momentos en la Casa de Velázquez.

Lo que proponemos es un día de desplazamiento a un territorio propiamente flamenco, en unas jornadas de creación e investigación donde se crucen conversaciones, comunicaciones, gestos, impresiones, debates, antagonismos, bailes, cantes y toques, con las gestualidad y la plástica que tiene esa palabra que alude a lo táctil. Un conocimiento por contacto podríamos decir. Un espacio en el que lo sensible —la comida de una forma muy directa en ese espacio que llaman Infinito Delicias— se distribuya entre todos los cuerpos participantes. Hablamos, claro, de los artistas e investigadores que están residiendo en la Casa de Velázquez y que deben

articular la jornada con sus aportaciones, textos, operaciones visuales y táctiles, con debates, puestas en común y bailes si es lo que pide el cuerpo. Se trata de un laboratorio, aunque parezca una fiesta. Se trata de una celebración, aunque parezca un seminario.

Hace algunos años mantuve algunas conversaciones con Juan Manuel García Ruiz, doctor en cristalografía que, entre otras cosas, ha descubierto unas formas de cristalización que parecen inertes pero tienen la misma estructura de una bacteria, sin poder decir si se trata de mera materia o de vida. En ese sentido, el cristalógrafo, encontraba ciertas resonancias en las teorías de baile de Vicente Escudero, en su idea de «piedras vivas» y, ya digo, conversamos en torno al flamenco durante algunas sobremesas. Ahora, la bailaora Vanesa Aibar acaba de estrenar *Aibar/rabiA* inspirada en gran parte en las investigaciones del científico. Es un caso extremo, desde luego, pero quiero subrayar con esto que nada le es ajeno al campo flamenco, por su sofisticación, por su densidad, con su complejidad, por su profundidad histórica: recoge os saberes de clases populares y subalternas que se han ido socavando, acumulando, superponiendo desde hace siglos, en un territorio geopolíticamente fronteriza entre los mundos Atlántico y Mediterráneo. El cante, el toque, el baile es sencillamente su espuma, creo que merece la pena dejar que esta espuma nos empuje, nos desplace, nos mueva.

un día. el flamenco campo de desplazamiento.

Literalmente, **Un día**, se articula mediante la suma de fragmentos. El público asistente jamás podrá verlo todo, hay una imposibilidad de estar en todos los lugares a la vez. Organizado en tres de los espacios del edificio que se ha bautizado como Infinito Delicias, nada más y nada menos, o sea: la Cocina-plató, el auditorio Daniel y Nina y la sala Marina. En los tres espacios arrancan actividades, actuaciones y acciones que se van entretejiendo hasta dar forma a una casa, suerte de «máquina de vivir», que es como Federico García Lorca tradujo, desde el flamenco, el concepto «*machine à habiter*», desarrollado por Le Corbusier. Con el máximo interés, ese mismo público, irá de un sitio a otro, vaya, se desplazará buscando donde poner su atención. Pues bien, tenemos que recordar que es en ese mismo desplazarse que está la clave de bóveda de este edificio: «*pasitos que doy p'lante, pasitos que doy p'tras*» dice la letrilla flamenca. Pensemos que lo que hace el público es un baile —fandango parao que espera su san Juan— y lo que **Un día** ofrece es su coreografía: sólo de bailes, pasos a dos, mudanzas de grupo, don tancredos y san vitos.

prima. 11,30h.

Claro, habrá presentaciones, en el auditorio Daniel y Nina, Nancy Berthier, Claude Bussac, Javier Martín-Jiménez y Pedro G. Romero intentan explicar qué hacemos aquí. En el mismo momento, Julio Jara abre su *Cocina infrapaya: herejías y otros bocados*, por supuesto, en la Cocina-plató, un desarrollo de las muchas formas que ha tomado la cocina de los pobres. En el debate entre fe y caridad, entre financiación y comunismo, la cocina «infrapaya» de Julio Jara apuesta por lo segundo: «matemáticas de dios, quién más da, más tiene». A su lado Raphaëlle Peria y Nina Régis, artista e investigadora, activan su instalación *Consumir la ausencia*, en torno al pan, a los sustitutos del pan —pan con diente de león, pan de serrín de madera, pan de papel engrudo— en los tiempos de la «jambre» que, por ejemplo, se daba en los entornos de resistencia de los presos en los campos de concentración, franceses en Alemania, españoles y gitanos en los campos del sur de Francia. A la vez, en la sala Marina, Jacques-Marie Ligot está terminando su taller *Nuestro laberinto de deseos*: un grupo diverso ha estado recorriendo las calles de Madrid en un improvisado «cruising» donde los encuentros les han regalado multitud de imágenes, condensadas en tarjetas postales que quieren dar una visión polifónica de la ciudad. Volvemos al auditorio Daniel y Nina en los que Paula Comitre y Juan Jiménez desarrollan una coreografía con los motivos de *14'. De Moncloa a El Casar*, que desarrolla el artista Alberto Gil Cásedas. El recorrido, los movimientos se desplazan siguiendo el mapa invisible del metro, es decir, las marcas que nos atraviesan a diario y por debajo. Su mapeo de la trama del transporte metropolitano de Madrid transparente, hace visible, la ciudad agujereada sobre la que pisamos. Paula Comitre, bailaora flamenca e investigadora residente en la Casa de Velázquez, bailará, literalmente, lo que va por debajo.

uni. 12,30h.

Mientras Jacques-Marie Ligot continúa con su taller *Nuestro laberinto de deseos* en el espacio Marina, construyendo su maqueta de ciudad, en la Cocina Plató, de la mano cocinera de Julio Jara, el cantaor Perrate entonará

Karawane, su versión del famoso poema de Huga Ball con que abrió el Cabaret Voltaire, dándole Julio Jara su réplica, con su famosa traducción del mismo *Karawane* al infrapayo. Volvamos un momento al taller de Ligot, el juguete de la ciudad crece, una trama de imágenes va construyendo un panorama que representa donde vivimos, donde estamos: Madrid dentro del espacio Infinito Delicias e Infinito Delicias dentro de Madrid. En el auditorio Paula Comitre está acabando su recorrido en metro, entonces, en un momento de calma, la investigadora Anne Cayuela expone su breviarío *En busca del flamenco en la Casa de Velázquez* que, no engaña, hace eso mismo, un repaso somero pero intenso de las relaciones de la institución francesa con el flamenco, desde los tiempos de Maurice Legendre y Georges Bataille hasta hoy mismo. Pensemos en lo estructural de esta arqueología con distintos hitos recientes, desde la famosa *Antología del Cante Flamenco* dirigida por Perico el del Lunar, originalmente una edición francesa de 1954, hasta la pujanza de dos festivales tan distintos como el Festival de Mont de Marsan, en la vertiente atlántica, gran valedor de la tradición, y el Festival de Flamenco de Nîmes, sin duda una referencia para el flamenco avanzado, especialmente cuando lo dirigía Chema Blanco. Como refieren muchos de los artistas flamencos del pasado y del presente, Francia trata mejor al flamenco que los propios españoles.

due. 13,30h.

La guitarra es un conducto, como un lápiz: en la sala Marina se muestra el trabajo guitarrero de Rob Miles, un interesante mecano de madera que se articula como guitarra y guitarrista. El trabajo gráfico de Miles, de línea clara, articula una suerte de taller del guitarrero con sus guitarristas pintados, a veces marionetas, autómatas, guitarristas mecánicos. Y sus invenciones visuales van a ser activadas por la guitarra que mejor se adapta a ese espíritu, la de Emilio Caracafé, capaz de articular su sonido para hacer hablar estos dibujos e invenciones. Caracafé tocará sus cosas, sus juegos, su música a compás. Julio Jara sigue contando garbanzos, uno a uno, *Pam que te pai*, en la Cocina-plató. El guiso, la olla que admite todo lo que pueda comerse a fuerza de fuego lento, caldo y especias, la cocina del pobre. Y si de la cocina nos llegan benefactores olores, desde el auditorio suben los efluvios sonoros de *Agricola*, la suite sonora que Proyecto Lorca ha dedicado al campo, al agro, a la vida campesina, a las explotaciones agrícolas que mantienen viva su comarca. Olivos, trigo, huertas. Proyecto Lorca, Juan Jiménez y Antonio Moreno, han sido músicos que construyeron el sonido más característico de los grandes espectáculos de Israel Galván y, desde aquel bautizo, son singularmente flamencos.

terco. 14,30h.

Vemos a Antonio Moreno correr para la Cocina-plató. Allí le espera Perrate, gitano de Utrera donde se conoció con su paisano percusionista. El botellero está preparado. La solé de Perrate tiene la marca de su casa, de los Perrate, y el paisaje sonoro de Utrera. Esta *Soleá de los botellas* de Utrera es eso, literalmente, un prodigio de compás y desconcierto, una manera de entender lo que significa el bar, la bodega, la taberna para el flamenco. Esa impronta, si ustedes atienden con calma y profundidad, tardará mucho tiempo en olvidarla. En la sala marina, en esos mismos momentos, Sandra García Bueno presenta películas y documentos, *Le ha valido un beso (bienvenidos al paraíso)*, de su investigación en torno a los niños y niñas

austriacos y alemanes que encontraron refugio en España durante la Segunda Guerra Mundial, infantes que no eran responsables de los horrores del nacionalsocialismo hitleriano o del nacional-catolicismo franquista, y que en nuestro país encontraron un paraíso, un refugio, un vaso de leche. Todavía recuerdo a Heinz Frank, un genial escultor austriaco que fue uno de esos niños refugiados y que recordaba 50 años después aquella canción *Tengo una vaca lechera*, unida para siempre a su supervivencia nodriz en tierras cántabras. En fin, sí, estamos a la hora de comer y la hambre aprieta. Por eso le he pedido a Carlos García Simón que repase esa relación seminal y paradigmática de las jambres y el flamenco. Ya Baudelaire adelantó que lo que después llamaríamos flamenco era, sobre todo, un arte de lo pobre. Bajo el título *En mi hambre mando yo*, como en aquel espectáculo de José Luis Ortiz Nuevo, su aproximación al género seguro que nos deja, no se si satisfechos, pero con el estómago convenientemente revuelto.

cuarto. 15,30h.

En la sala Marina se proyecta, a esta hora, con un espíritu de siesta, vaya, con la comodidad que permiten estas sillas, la película de *caballos y guitarras* que Pedro G. Romero grabó en 2019 en la Academia de España en Roma, convirtiendo el Tempietto de Bramante en una cuadro para caballos donde escuchan el concierto que le dedican María Marín, Alfredo Lagos, Raúl Refree y el enorme Pepe Habichuela. La película habla de muchas otras cosas, de la mirada de los animales, del punto de vista, de la posibilidad de abandonar nuestro andro-heterocentrismo. En fin, todavía estará en esa sala el aroma que habrán dejado Rob Miles y Emilio Caracafé. Julio Jara, por cierto, *Samara, che tein usuraca*, empieza ya a hacer cafelitos en su cocina. Con usura nunca se habría construido esta cocina, parece entonces en Infrapayo Julio Jara, evocando al gran Ezra Pound. Y en el auditorio, entre la siesta y la cafeína, viene a despertarnos Jacqueline Sabbah que repasará la historia *De lunares y batas de cola: desplazando el imaginario flamenco*, una aproximación textil desde la historia de la vestimenta, del pasado, el presente y el futuro del flamenco. Pensemos, por ejemplo, que los vanguardistas diseños de Nestor o Bacaristas para Antonia Mercé, La Argentina, se vieron en París pero no en España. Igualmente, fue en el Festival de Nîmes que Paula Comitre estrenó *Après vous, Madame*, con la fantástica bata de cola que le diseñó María Alcaide.

quinta. 16,30h.

de caballos y guitarras sigue proyectándose en la sala Marina, la película dura casi hora y tres cuartos. Y en el auditorio seguimos intentando salir de la siesta, despertándonos, ahora con la conversación que la analista y terapeuta María Cabral, gitana de la provincia de Cádiz, va a tener con el curador y comisario del este día de Desplazamiento, el viaje desde Casa de Velázquez al espacio de Infinito Delicias de la mano del flamenco, en efecto, una charla, larga y reposada, con Pedro G. Romero, para desentrañar sus lecturas sobre el campo flamenco, una consideración de espacio artístico que va más allá del cante, del toque, del baile, de la forma de vida, de los juegos de lenguaje que el propio flamenco engendra. La sesión se ha titulado *Desfolklorizar el flamenco*, título también del libro en el que participan Cabral y Romero. Y si escuchan chasquidos metálicos, no se preocupen, nadie está cargando sus pistolas —este comentario tiene sus precedentes cuando Ramón Gómez de la Serna, presentando el Concurso de Cante Jondo de Granada en 1922,

pensaba que el público martillaba sus escopetas para fusilarlo—, sino que Paula Comitre está tocando sus *Castañuelas de fierro*, un homenaje al gran Vicente Escudero, que se hace sonar en la Cocina-plató, dos pisos más arriba. ¡Vaya! y si no despiertan todavía *Caracafé expresso*, los toques con que Emilio Caracafé amenizará en el bar del hall, justo antes de entrar en el auditorio, el momento del café, la expandida sobremesa.

siesta. 17,30h.

Ya, totalmente despiertos, llega uno de los platos fuertes de la jornada. En el auditorio presentaron tres investigadores de distinta procedencia unidos para la ocasión, Miguel Aguiar, Arthur Morenas y Miriam Hernández Reyna una extensa sesión que han titulado, *Lo Ch'ixi al ritmo del flamenco: un diálogo sobre desplazamientos académicos*. Escuchémosle un momento: «En este laboratorio, que es también una celebración, queremos habitar esa densidad a través de lo que la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui llama lo *ch'ixi*. En la lengua aymara, la palabra *ch'ixi* (cheje) nombra un color gris jaspeado que surge de la combinación de puntos blancos y negros que se yuxtaponen, pero sin perder su propia diferencia. Desde esa palabra, Silvia nos habla del movimiento, de la multiplicidad, de las identidades abigarradas. En este sentido, es una palabra que ilustra la “poiesis flamenca”: es un gris que no busca la armonía del mestizaje, sino la verdad de la fricción. Es el gris de los gitanos, “eternos extranjeros”; es el gris de los desplazados que inventaron este género desde la mirada del otro. Es el gris de los múltiples desplazamientos que tejen lo que llamamos España.» Al final, siguiendo una pauta ritual que marca también sus diferentes investigaciones nos regalarán con un te libanés, aderezado con canelas, procedente del restaurante Beirut, en el barrio de Lavapiés, también un sentido homenaje a la resistencia estos días en el Líbano. Enredado con el té, sonará el violín de Fran Cabeza de Vaca y el frufrú del mantón de Manila que mueve Kike García. *Su Duet*, lleva el vuelo del mantón de Manila, en este caso confeccionado manualmente por el propio Kike, por las distintas salas del edificio. Kike es un performer, un bailarín de contemporáneo que le da al matón de Manila movimientos que van más allá del flamenco. El mantón, una prenda de origen chino tan característica en el flamenco, evoca, por supuesto el famoso galeón de Manila, también el Galeón de Veracruz, toda una reliquia colonial de lo que significó para el flamenco la primera globalización. Con el mantón iremos hasta la sala Marina donde Antonio Moreno estará activando la instalación de Kiki (Kong Shengqi), *Lo que esconde la calabaza*, percusiones escultóricas que, en colaboración con Luis González Fernández, se expanden por toda la sala. La vocación nómada de Kiki y el vuelo del mantón encajan como en contrapunto. Kike, también acompañado por las percusiones de Kiki, se dirigirá también hasta la cocina-plató donde Julio Jara, *Paritos pai*, estará repartiendo la merienda.

setas. 18,30h.

En la sala Marina podemos ver y escuchar *El hambre y las ganas de comer* de Luis E. Pares. La singularidad de esta charla, performance, breve tratado de la alegría, la juerga y el comercio —para los flamencos «comercio» viene de «comer» no nos equivoquemos, es que se articula con fragmentos cinematográficos, un collage de imágenes de flamencos zampándose la vida: desde el *Echale guindas al pavo* de Lola Flores a los Pata Negra zampándose un cochino en *El Ángel* de Ricardo Pachón, desde un Manolo



VELÁZQUEZ

Retrato de D. Juan de Austria, bufón de Felipe IV.

1.094. — Museo del Prado.



VELÁZQUEZ

Menipo.

1.207. M. DEL PRADO

7 DE MAYO

[SALA MARINA]

11,30 H
PRIMA

JACQUES-MARIE LIGOT:
Nuestro laberinto de deseos

[AUDITORIO DANIELYNINA]

PAULA COMITRE & JUAN JIMÉNEZ & ALBERTO GIL:
14: De Moncloa a El Casar

[COCINA-PLATÓ]

JULIO JARA:
Cocina Infrapaya:
Herejías y otros bocados.

**NANCY BERTHIER,
JAVIER MARTÍN-JIMÉNEZ, PEDRO G. ROMERO**
Presentación/Desplazamientos/
Un día: El flamenco campo de desplazamiento.

**RAPHAËLE, PERIA &
NINA REGIS:**
Consumir la ausencia

12,30 H
UNI

JACQUES-MARIE LIGOT:
Nuestro laberinto de deseos

ANNE CAYUELA:
En busca del flamenco en la Casa de Velázquez

PERRATE
Karawane

13,30 H
DUE

ROB MILES:
La guitarra es un conducto, como un lápiz
EMILIO CARACAFÉ

PROYECTO LORCA:
Agrícola

JULIO JARA
Pam que te pai

14,30 H
TERCO

SANDRA GARCÍA BUENO:
Le ha valido un beso
(bienvenidos al paraíso)

CARLOS GARCÍA SIMÓN:
En mi hambre mando yo

PERRATE & ANTONIO MORENO:
Soleá de los botellas de Utreira

15,30 H
CUARTO

PEDRO G. ROMERO:
de caballos y guitarras
[continuación]

JACQUELINE SABBAH:
De lunares y bata de cola:
desplazar el imaginario flamenco.

JULIO JARA:
Samara,
che tein usuraca

16,30 H
QUINTA

PEDRO G. ROMERO & MARÍA CABRAL:
Destolklorizar el flamenco
EMILIO CARACAFÉ: *[En cafetería]*
Caracafé expreso

PAULA COMITRE
Castañuelas de hierro

17,30 H
SIESTA

**KONG SHENGOI (KIKI) &
LUIS GONZALEZ FERNANDEZ:**
Lo que esconde la calabaza

JULIO JARA
Paritos pai

**MIGUEL AGUIAR & ARTHUR MORENAS &
MIRIAM HERNANDEZ REYNA:**

Lo Ch'ixi al ritmo del flamenco: un diálogo sobre desplazamientos académicos

18,30 H
SETAS

LUIS PARES
El hambre y las ganas de comer

**MIGUEL AGUIAR & ARTHUR MORENAS &
MIRIAM HERNANDEZ REYNA:**

Lo Ch'ixi al ritmo del flamenco: un diálogo sobre desplazamientos académicos

MAUI:
Entremeses

KIKE GARCÍA & FRAN CABEZA DE VACA:
Duet *[Extensión por los tres espacios.]*

19,30 H
OCIO

DOMINIQUE ABEL:
Agujetas Cantaor

DOMINIQUE ABEL & ANNE CAYUELA:
Una conversación sobre cine y flamenco

JULIO JARA
Botijera, grilla

PAULA COMITRE & PERRATE & JUAN JIMENEZ:
Taranto

20,30 H
NOVEN

Agujetas Cantaor
[continuación]

PAULA COMITRE & JACQUES-MARIE LIGOT
ac, tac, claaaac

MAUI & PERRATE
Sobremesa

21,30 H
DÍAZ

PEDRO G. ROMERO:
Los trabajadores
Las trabajadoras

**PAULA COMITRE & EMILIO CARACAFÉ:
PERRATE & JUAN JIMÉNEZ & JULIO JARA**
La Casa de Velázquez

JULIO JARA
Cafele chemurro

22,30 H
NONA

EMILIO CARACAFÉ:
Caracafé puro

MOISES ALCÁNTARA:
La soleá de Keiji

PEDRO G. ROMERO:
Atenas/Antenas

WARÁ DJ SET:
Papa aliña

[23,30 H. CIERRE DE ACTIVIDADES]

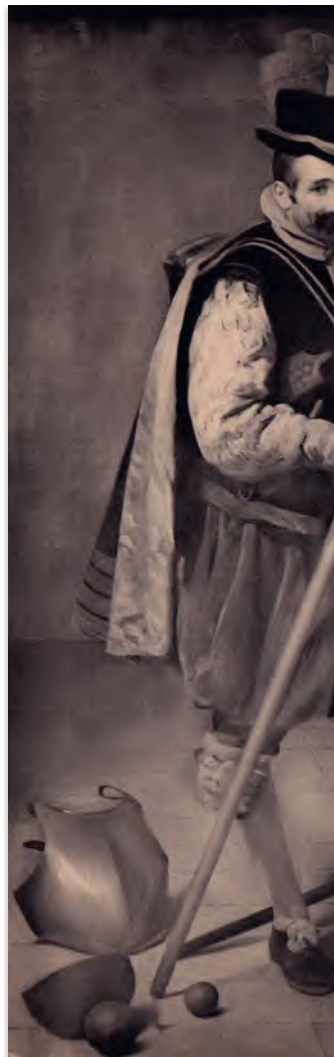
[24 H. CIERRE DE PUERTAS]



1.206 MUSEO DEL PRADO

VELÁZQUEZ

Esopo.



Caracol, borracho vanguardista en *Embrujo* de Carlos Serrano de Osma hasta la comilona de *Vengo* de Tony Gatlif en la que una arrebatadora Kaita arrastra a los legionarios de una punta a otra de la mesa. No se han visto *Danses fespagnoles* de Germaine Dulac, pero ahí el prodigio de la bailaora Carmita García y de las «bailarinas españolas» de Joan Miró se trasmuta en un bocadillo bien comido y una reluciente tajá de sandía que se ve roja a pesar del blanco y negro de la película. Maui es una artista, flamenca de Utrera, singular, que lleva dedicados muchos años a este convivio de la comida y el flamenco: son famosos sus *Domingos de vermut y potaje*, por ejemplo y ahora dedica su nuevo disco, *Cariño, pásame el pan*, a eso mismo, a comer y a quererse, dos cosas tan flamencas. Y en la Cocina-plató le entonará a Julio Jara algunos de sus nuevos *Entremeses*. En efecto, mientras nos distraemos, a izquierda y derecha del espacio, en el auditorio continúa *Lo Ch'ixi al ritmo del flamenco: un diálogo sobre desplazamientos académicos* abanicados en su final por el matón flamenco de Kike García y el violín de Fran Cabeza de Vaca, con un apellido tan oportuno.

ocio. 19,30h.

Y mientras en Cocina-plató Julio Jara prepara ya la merienda-cena, *Botijera, grilla*, en el auditorio Daniel y Nina, están ahora, Dominique Abel y Anne Cayuela, desplegando una *Conversación sobre cine y flamenco*. Abel fue residente en la Casa de Velázquez y es, sin duda, una referencia absoluta en las relaciones entre cine y flamenco. En la sala Marina se va a estar proyectando el magnífico blanco y negro de *Agujetas cantaor*, de 1998, un ensayo biográfico dedicado a Manuel de los Santos Pastor, el gran Agujetas de Jerez. Hablarán de muchas cosas, claro, también de sus otros dos filmes, flamenco también, *En el nombre del padre*, filmada en 2001, y *Polígono Sur, El arte de las 3000*, estrenada en 2003. Hay algo fabuloso en la mirada de Dominique Abel sobre el flamenco gitano, algo que va más allá de los discursos y del conocimiento musical o sociológico, un plus, un exceso podríamos decir y a esa tocina, a esa especia es a lo que llamamos flamenco. Como remate, remache, en el mismo auditorio, el baile y la danza —ella sabe distinguir— de Paula Comitre, la voz de arena de Perrate, Tomás Fernández Soto, hijo del gran Perrate de Utrera y Juan Jiménez, el saxofón tartamudo de Proyecto Lorca, nos enseñarán *su Taranto*. Muchos sabrán que este baile se ajustó al cante minero con una vocación arqueológica siendo capaz de resucitar, vía Carmen Amaya, el espíritu original de baile ritual, exorcismo fabuloso, tarantela, de quien se libra, cual «*pharmacom*», de la picadura de la araña.

novena. 20,30h.

Ahora, todo se precipita ya en pos del final. *Agujetas cantaor* sigue proyectándose en la sala Marina y mientras Perrate se va a la Cocina-plató ha hacer con Maui un poquito de *Sobremesa*, en el auditorio una imparable Paula Comitre, convertida a la fuerza en anfitriona en su condición de residente, artista e investigadora en la Casa de Velázquez y, también, flamenca, pues eso, que la niña de Sevilla, el talento de sus pies se pone de la mano de Jacques-Marie Ligot a reinterpretar, bajo el apelativo onomatopéyico de *ac, tac, claaaac*, el clásico de Maurico Kagel, *Plas de cinq*. Es una versión muy libre, muy flamenca, muy poca vergüenza, entre otras cosas porque tenemos que pensar en el flamenco como uno de los lugares de inspiración del propio Kagel, algo así como si Samuel Beckett se hubiera convertido en

bailaor flamenco. ¿Y no es eso Israel Galván? Obviamente tenemos que acordarnos aquí de los experimentos de suelo que Galván o Rocío Molina o Andrés Marín llevan realizando todos estos últimos años. Como remate, la propia Paula Comitre, a las puertas ya de rendirse y rendirnos usará como traje uno de los abalorios de *La Lirio*, el trabajo textil de la pareja de artista Fuentesal Arenillas que están colaborando con la bailaora sevillana para su próximo estreno, *Bien vale un imperio*, dedicado esta vez a la gran bailaora, danzadora y cupletista, Pastora Rojas Monje, o sea, Pastora Imperio.

díaz. 21,30h.

Un esfuerzo más, ya vamos acabando. En esta jornada, el espectador es un trabajador, un artista como otro cualquiera. Hay que poner mucho en las salas para que los artistas e investigadores mantengan el aliento durante estas 12 horas. Estas cosas no salen si no se crea una afición, una masa orgánica de gentes que vayan de un sitio a otro, que escuchen, que pregunten, que bailen hasta última hora. Para ellos algunas de las piezas de Pedro G. Romero que se proyectan en la sala Marina, *Los trabajadores*, con Israel Galván, y *Las trabajadoras*, con Fuensanta La Moneta, Lucía Álvarez La Piñona y Javiera de la Fuente. Julio Jara está recogiendo ya en su Cocina-plató y se despide con un *Caféle chamurro* a la altura de la *Cocina Infrapaya* que ha estado haciendo durante toda la jornada. Como remate, Julio Jara se baja, rumbero, al auditorio Daniel y Nina, para unirse en el fin de fiesta de Perrate, Emilio Caracafé, Juan Jiménez y, ya exhausta, de nuevo, Paula Comitre. *La Casa de Velázquez* es eso, un homenaje, una improvisación, una fiesta dedicada a la institución francesa que sobrevivió al frente de Ciudad Universitaria, durante la guerra civil española aunque no sabemos si será capaz de sobrevivir a esta invasión de las huestes flamencas.

nona. 22,30h.

Nos vamos. Todo es exquisito en este final: calmado, eléctrico, frenético, pueden elegir cómo acabar la noche. En la sala Marina, Emilio Caracafé nos regalará un breve recital, *Caracafé puro*, de guitarra flamenca, flamenquísima: analógico, acústico, táctil, como ustedes quieran llamarlo. En la Cocina-plató, su compadre Juan Jiménez Bobote sonará en el disco, el vinilo de *Antena/Atenas*, una serie de intervenciones sonoras, paisajes eléctricos grabados con Pedro G. Romero en las calles de Atenas durante su participación en 2017 en la Documenta de Kassel, con una mezcla final, afinada y virtuosa de Raül Refree. Nos vamos, sí, no vamos. En el auditorio, un adiós especial: primero, Moisés Alcántara estrena en Madrid su sofisticada *La soleá de Keiji*, para trompa y pedalera, un descenso abisal a la garganta de Juan Talega y la guitarra de Diego del Gastor parada ahí, en la alzapua prodigiosa, el dedo vibrante de la misma verdad, de la soleá. Con las mismas, Wará Dj Set, trae *Papas aliñás*, una selección rítmica de flamenco, electrónica y *noise*. Nos vamos de Infinito Delicias a seguir la noche, cada uno su camino, y sigue sonando el edificio de Husos, Elii y Ultrazul, y sonando flamenco. **La sesión terminará a las 23,30 h de la noche, cerrándose las puertas del edificio a las 24 horas en punto.**

cocina.

Y con "cocina", no me refiero sólo a lo que se come. Por ejemplo, habrán visto durante toda la jornada una serie de trabajos plásticos de artistas residentes en la Casa de Velázquez, de Ligot, Peria, Kiki, Miles, en fin, no quiero ser exhaustivo. Incluso algunos trabajos se han quedado fuera. En fin, los artistas han querido reivindicar la materialidad de su trabajo aún a pesar de esa condición especial del proyecto Infinito Delicias de ser todo exposición, todo espectáculo y precisamente por eso, escamotear un lugar en el que las obras de arte sean simplemente eso, trabajos materiales sometidos a la atención. Es interesante ver ese ejercicio de torsión, entonces, de las cualidades del lugar, de la casa que nos invita, del espacio que habitamos. Esta especie de resistencia táctil es muy interesante para una sensibilidad que se ha cultivado en el flamenco que siempre tiene algo de extraño, algo de anacrónico. El flamenco suena aquí y suena a la vez en otra parte. El flamenco tiene ese componente utópico, ucrónico si ustedes quieren: siempre está donde ustedes lo escuchan y ven y, a la vez, en otra parte. Y eso lo hace sin culturalismo, sin epatar, sin ponerse místicos ni trascendentes. Por eso nos atrevemos a llamar a esto «cocina», una transparente manera de mostrar nuestra caja de herramientas. Porque la jornada que hemos llamado *Un día. El flamenco, campo de desplazamiento* pretende, entre otras muchas cosas, eso, ir mostrando, poco a poco, algunas de las herramientas con que el flamenco se construye, sus puntos de vista, su capacidad inédita de establecer relaciones.

En fin, esa es una de las reglas, no ponernos trascendentes, ni ante las puertas de la muerte a la que hay que entretener contando chistes. Por eso, en el restaurante Unmar, en el propio edificio de Infinito Delicias, el menú diario de su chef, Gerardo David Bracho, basado en las cocinas mediterráneas, desde España hasta Grecia y Turquía, de Francia hasta Italia y Marruecos, en fin, que nos han regalado unos bocados para la ocasión. El flamenco, para que se entienda bien, hay que entenderlo como el tomate, por ejemplo. El tomate es americano y en la península ibérica se puso a mirar al Mediterráneo, a los legados musulmanes y judíos, al mirar al oriente aunque sus formas y sus ritmos eran de origen atlántico, africano y americano a la vez. Repasen esos sabores cuando vayan a comer, su memoria gustativa no les traicionará:

Coles que parecen rolex/ Coles Asadas, salsa César y crutones.

Alcachofa que canta/ Alcachofa, pesto y garbanzo frito.

Espinacas Popeye/ Espinacas, mantequilla macadamia, pasas y queso.

Garbanzos finos Filipinos/ Col asada, garbanzos vizcaínos, gremolata y hierbas.

Pollo bonito pica en verde/ Pollo braseado, Puré de Boniato, Jugo y Ensalada.

Cochino con lentejas y si quieres las dejás/ Lomo, lentejas ras-al-hanout y sumac.

Lechada cocida/ Panna Cotta

En su poética relacional, Édouard Glissant dejó esta adivinanza por escrito: «El canto llano y el aullido (en la duración o en el instante) son los lugares preferentes de la poética de la Relación». Obviamente, en la continuidad del discurso, podemos inferir que se está refiriendo a la oralidad del griot, del narrador oral, del cuentacuentos que canturrea sus palabras temblando porque no se atreve a afirmar que lo que se habla coincide con el mundo, que lo que se dice tenga la categoría inamovible de la verdad. Pero, claro, perdónenme, «el canto llano y el aullido», ¿cómo no va a estar refiriéndose Glissant también al flamenco? Lo hablaba en Nueva York con Fred Moten, que me decía, que el flamenco igual no hace la revolución pero una revolución que no sea genealógicamente flamenca nada cambiará. Obviamente, tuve que darle la razón y las gracias al bueno de Fred Moten, como obviamente se las doy a ustedes, atentos lectores que habrán estado aquí, en este *Un día. El flamenco campo de desplazamiento* que han permitido Infinito Delicias y la Casa de Velázquez a quienes, también, estamos agradecidos.

dominique abel. Artista en residencia 2000/2001 [Cine] Directora de cine y guionista, su pasión por el flamenco le llevó a rodar, entre 1999 y 2003, tres importantes documentales sobre el cante y el baile: *Agujetas, cantaor* (1999), sobre la mítica figura de Manuel Agujetas, *En nombre del padre* (2000), en torno al bailarín Manolete, su hija Judea Maya y los cantaores Jaime Heredia 'El Parrón' y Marina Heredia, y *Polígono Sur* (2003), sobre el arte flamenco en el barrio de Las Tres Mil Viviendas.

miguel aguiar. Miembro científico de primer año 2025/2026 [Historia Medieval-Moderna] Miguel Aguiar explora las relaciones entre la Iglesia y la aristocracia portuguesa, desde la Península Ibérica hasta el Imperio (1400-1600). A partir de archivos familiares inéditos, analiza la integración de las élites en las estructuras eclesiásticas y sus dinámicas de poder. Sus investigaciones proponen una nueva lectura de las interacciones entre religión y dominación social en los mundos ibéricos.

moisés alcántara. Músico, trabaja y reside en Morón de la Frontera, Sevilla. Habitualmente toca la trompa, si bien muchas veces filtra como materia electrónica y sonido materialmente táctil. Aficionado flamenco de número, organiza desde hace unos años el festival La Fiebre

del Cante en Marinaleda, también provincia de Sevilla.

fran mm. cabeza de vaca. Es compositor, artista sonoro y profesor de música. Ha estrenado música instrumental y electroacústica en diversos festivales nacionales e internacionales, y ha participado en espectáculos junto a artistas y coreógrafas como Aitana Cordero o Paz Rojo. Desde 2012, colabora con la poeta María Salgado en proyectos como el recital escénico 'Hacia un Ruido' o 'Jinete Último Reino'. Desde septiembre de 2018 coordina el Área de Comunidades del Departamento de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

maría cabral. Psicoanalista, socia de la sede de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis de Sevilla, colabora con proyectos vinculados a la cultura, la igualdad de mujeres y niñas gitanas, las violencias de género y los derechos LGTBIQ+. Es socia fundadora de la peña flamenca la bambera en Sevilla. Ha colaborado en los proyectos pensamiento sur(b)terráneo y F.G.L. Flamenco García Lorca. Participa en el libro *Desfolklorizar el flamenco* de Pedro G. Romero publicado en 2026 por la Virreina de Barcelona.

emilio caracafé. Emilio Fernández de los Santos, "Caracafé", gitano y del Barrio Polígono Sur, conocido como las Tres



Paula Comitre, *Poesía de un cuerpo que baila*, 2026
©Julián Azcutia

Mil Viviendas. Fundador de la Escuela de Flamenco de la Fundación Alalá. Ha sido vocalista y guitarrista del grupo Vientos Pata Negra. Colaborador de artistas como Israel Galván, Niño de Elche, Pepe de Lucía, Manuel Molina o Manzanita. Protagonista de la película *Caracafé en Kazajistán* que Pedro G. Romero estrenará este 2026.

anne cayuela. Investigadora MESR 2023/2024 [Literatura] Anne Cayuela es catedrática y profesora de literatura española del Siglo de Oro en la Universidad de Grenoble Alpes y miembro del laboratorio ILCEA4. Especialista en novela y teatro del siglo XVII, sus trabajos actuales se centran en la danza de esa época y, más concreta-

mente, en la poesía cantada y bailada, tema que desarrolló, entre otros, durante su estancia de investigación del MESR en 2023/2024 en la Casa de Velázquez.

paula comitre. Artista en residencia 2025/2026 [Coreografía / Bailaora] Bailaora y coreógrafa sevillana, inició su carrera en el Ballet Flamenco de Andalucía antes de desarrollar un recorrido internacional con múltiples premios y residencias. Su trabajo explora la reinterpretación contemporánea de la memoria y el legado de figuras históricas de la danza, articulando tradición, archivo y creación escénica.

warà dj set. Aká Fran Mora, productor musical y artista sonoro barcelonés también conocido como /beyond/. Electrónica experimental, arte sonoro, investigación

cultural, techno narrativo, atmósferas melancólicas, y desde hace años una dedicación creciente a las producciones flamencas. Warä es además el fundador de Alhaja Records. Actualmente desarrolla Ruidología del Flamenco, un proyecto que integra un sistema MIDI en los tacones de la bailaora Beatriz Morales.

fuentesal arenillas. Fuentesal Arenillas (Huelva, 1986 – Cádiz, 1989) exploran la relación y los estados como punto de partida, el trabajo desde la figura doble, el devenir de su propia praxis o la práctica de la escultura tras el juego del que proviene, configurándose a partir de las posibilidades metafóricas de los materiales. Sus implicaciones alegóricas y lingüísticas se insertan —se instalan— en otros circuitos de producción material y cultural —popular—. Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran *Carrusel*, en Condeduque (Madrid); *La danza mudanza*, en Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla); *Cubierta brillante Margen delgado*, en Sala de Arte Joven (Madrid); *Casapuerta*, en Luis Adelantado (Valencia); o *Un collar de ventanas*, en Centro Párraga (Murcia).

kike garcía. Bailarín, coreógrafo y bordador. Empezó formándose como taekwondista a los 4 años durante 16 años y continuó hacia la danza contemporánea, el butoh y el flamenco tratando de combinar todo este lenguaje de movimiento. Graduado en la Universidad de Danza y Artes Escénicas HZT- UdK ha presentado tanto su trabajo como colaboraciones con diferentes coreógrafas en Reykjavik, Madrid, Casablanca, Atenas, Barcelona y Berlín. Como intérprete ha trabajado con Ivo Dimchev, Peter Stamer, Deufert & Plischke, Antonija Livingston, Judith Förster, Aimar Perez Galí, María Jerez y María Salgado, entre otras. Además también borda performances, partituras de danza y cuerpos bailando, entendiendo el tejido y el hilo como una continuación de la danza.

sandra garcía bueno. Artista en residencia 2025/2026 Beca Ayuntamiento de Santander [Cine experimental] Sandra García Bueno es una cineasta y artista audiovisual que explora, a través del ensayo fílmico, las relaciones entre cuerpo, tiempo e identidad. Su trabajo investiga formas de resistencia a los rit-

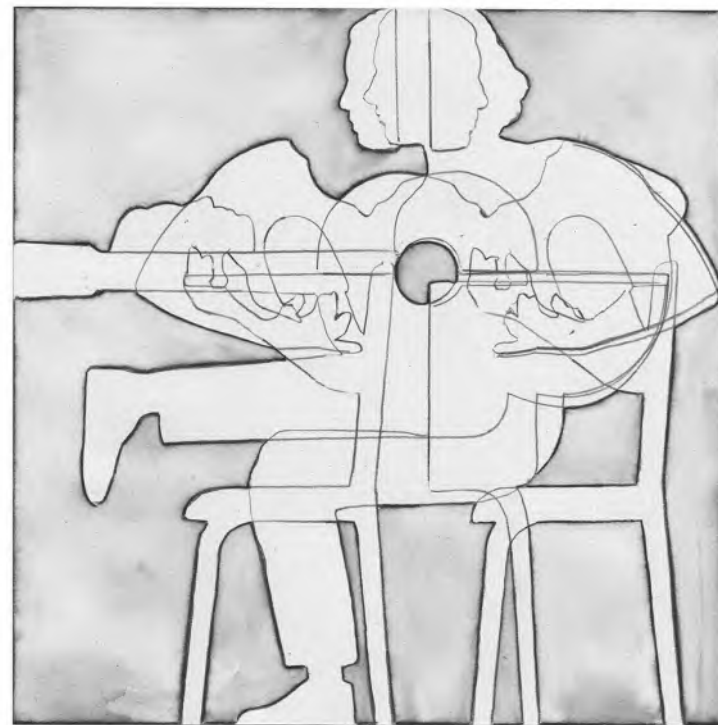
mos de aceleración del capitalismo, habitando los márgenes del tiempo, la noche y la danza como espacios de fuga. Sus piezas reflexionan sobre la identidad, el transhumanismo y la alienación sistémica.

carlos garcía simón. Licenciado en Filosofía, librero e historiador del Flamenco, ejerce como crítico de Flamenco y música contemporánea en diversos medios (actualmente en *El País* y su suplemento Babelia). Recientemente ha publicado, junto a Samuel Llano, *Contra el flamenco. Historia documental del Concurso de Cante Jondo de Granada, 1922*, y, junto a Saioa Sáez, *Pioneras flamencas*, también una antología de sus textos *Nueva Anatomía del flamenco*, todos en la editorial Libros Corrientes que él mismo dirige.

alberto gil. Artista en residencia 2025/2026 Beca Diputación Provincial de Zaragoza [Artes visuales] Alberto Gil Cásedas es un artista que explora lo cotidiano a través de la deriva urbana, transformando acciones repetitivas en materia poética. Mediante la escultura y el dibujo performativo, investiga el tiempo, el espacio y el potencial creativo de los gestos ordinarios, revelando en ellos una dimensión estética y reflexiva.

luis gonzález fernández. Director de los estudios científicos para las épocas moderna y contemporánea de la Casa de Velázquez 2020/2026 Luis González Fernández es profesor titular (HC) en el Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad Toulouse Jean Jaurès, miembro del laboratorio CAS (Centro de Antropología Social) y miembro del LISST (UMR 5193 del CNRS). Sus investigaciones se centran en la demonología en lengua vernácula del siglo XV en Castilla, así como en la relación entre la demonología y la práctica teatral de los siglos XVI y XVII, en la tradición oral asturiana.

pedro g. romero. Artista, comisario, cineasta, investigador y editor. Fue miembro fundador del colectivo Juan del Campo (1986-1993). Desde finales de los años noventa articula su trabajo en dos grandes aparatos: el Archivo F.X., sobre imagen e iconoclasia, y la Máquina P.H., sobre flamenco y cultura popular. Formó parte de UNIA arteypensamiento y de la



Rob Miles, *Plantilla de guitarrista I.1*, 2025

Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRPC) en Sevilla. Es fundador de pie.fmc (Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos). Ha trabajado en la dirección artística de Israel Galván hasta 2019. En 2021, el Museo Reina Sofía presentó su exposición antológica *Máquinas de trovar*. **miriam hernández reyna.** Miembro científico de segundo año 2025/2026 [Filosofía e Historia Contemporánea] Miriam Hernández Reyna desarrolla un proyecto que se sitúa en la encrucijada entre las cuestiones relacionadas con la memoria y la política. Su trabajo explora las controversias en torno al pasado colonial entre España y México en un contexto global de redefinición de la relación con la

historia. Combinando filosofía e historia, analiza la pluralidad de las memorias y los actores que las conforman, y trata de arrojar luz sobre las tensiones, las evoluciones y los usos contemporáneos de los relatos del pasado.

julio jara. Artista nómada, ajeno a cualquier escuela y disciplina, dedica su vida a visibilizar y acompañar a los más vulnerables. En una suerte de equilibrio entre compromiso ético y estético, este artista vive y desarrolla desde hace años sus proyectos en un albergue para personas sin hogar en Madrid, donde logró congrega a artistas, instituciones, mediadores y ciudadanos. Recientemente, junto con sus compañeros de albergue, se ha trasladado al antiguo Monasterio de la Inmaculada



Kong Shengqi -Kiki-, *Lo que esconde la calabaza*, 2026

Concepción en Loeches, a 30 km de la capital, con la idea de aprovechar los 2.000 metros cuadrados de ese edificio deteriorado poner en marcha una comunidad de vida donde confluyen residencias de artistas y personas sin techo, entre otras actividades. Es en su labor asistencial que desarrolla su carrera como cocinero. También músico, fue el inventor del Infrapayo, una jerga más que una lengua con la que puso en marcha grupos de rumba, publicaciones de poesía, traducciones y homilias de gran repercusión.

juan jiménez. Saxofonista de formación académica, desarrolla una personalidad artística que le permite trabajar en numerosos proyectos abiertos a diferentes sensibilidades relacionadas con el arte

actual, sin distinguir entre alta y baja cultura, música popular o culta. Desarrolla una intensa actividad artística relacionada con la música contemporánea, la improvisación y el Flamenco, girando por todo el mundo con Proyecto Lorca (saxofón y percusión). Ha trabajado con Israel Galván, Leonor Leal, Úrsula y Tamara López, Perrate, David Lagos, Rocío Márquez, Arcángel, Rafael de Utrera, Juan José Amador o María Marín entre otros.

jacques-marie ligot. Artista en residencia 2025/2026 [Arquitectura / Artes visuales] Jacques-Marie Ligot es un arquitecto, investigador y artista que explora la arquitectura a través de los gestos, la memoria y las formas vernáculas. Su

trabajo investiga las dimensiones simbólicas y corporales del espacio, combinando investigación de campo y práctica artística para revelar cómo las arquitecturas tradicionales encarnan relatos, creencias y usos colectivos.

maui. Nacida en Utrera, una de las cunas del flamenco. Una forma diferente de entender el arte y el flamenco, artista y creadora que diluye fronteras y estereotipos con su mezcla de música, teatralidad, compás, humor y una personalidad sutilmente arrolladora. En la actualidad, tiene en cartelera sus espectáculos músico-teatrales, como el maravilloso *Domingos de Vermut y Potaje*, que arranca su sexta temporada, además de continuar con las presentaciones de *Puerto Alegria*, *Quererse a medias* o *Por arte de magia*'. Su último proyecto es *Cariño, pásame el pan*, estrenado este 2026.

rob miles. Artista en residencia 2025/2026 [Grabado / Dibujo / Artes Visuales] Rob Miles es artista visual y músico, cuya práctica combina dibujo, grabado y escultura mediante procesos de fragmentación y recomposición espacial. Explora la figura del guitarrista como prisma para reflexionar sobre la tradición musical española, la sensorialidad y el lugar del cuerpo en la era digital. Recortando planchas de madera contrachapada, crea composiciones que oscilan entre el plano y el volumen, en diálogo con el cubismo. Músico además de artista, concibe su obra visual como una partitura.

arthur morenas. Miembro científico de segundo año 2025/2026 [Ciencias Políticas] Arthur Morenas está desarrollando un proyecto de investigación centrado en las políticas de cooperación españolas. Su trabajo explora las tensiones entre los retos económicos, sociales y ecológicos en las políticas de desarrollo dirigidas a los países andinos y, mediante un enfoque relacional, analiza las estrategias, los recursos y las redes movilizadas por los actores implicados.

antonio moreno. Músico ecléctico, que funde la tradición del Flamenco de su ciudad natal, Utrera, con la formación académica y la experimentación de la música contemporánea. Actúa junto a los artistas Israel Galván, Fernando Terremoto, Leonor

Leal, Juan José Amador, Rocío Márquez, Tomás de Perrate, David Lagos o Rafael de Utrera. Desde 1999 creó el llamado Proyecto Lorca junto al saxofonista Juan M. Jiménez. En 2015 estrena su primer espectáculo como solista titulado "Al Golpe" que será elegido para la programación de la Bienal de Sevilla un año más tarde. Es ganador del Premio Filón como Mejor Instrumentista de Flamenco, en el LIV Concurso Internacional del Cante de las Minas.

luis e. pares. Actualmente es el Director Artístico de Cineteca Matadero. Ha trabajado durante seis años en el Departamento de Programación de Filmoteca Española y en el comité de programación del SEFF. Ha sido coordinador del programa de RTVE, *Historia de nuestro cine*. Producida por Estela Films ha estrenado *El espectro político* y *Los conspiradores*. De 2025 es su largometraje *La primera mirada*. Es socio activo del Círculo Flamenco de Madrid.

perrate. Nieto de Manuel Torre, hijo de 'Perrate de Utrera' y sobrino de 'María la Perrata'. Y aunque el ambiente familiar y la genética marcan una tendencia, sin embargo, sus primeros amores fueron por el rock y no por el flamenco. Siempre le gustaron la batería y la guitarra eléctrica. Su innato sentido del swing le viene de sus primeras pasiones musicales en la vida y su característica voz metálica y aguardentosa lo identifica desde las primeras notas. Una innegable presencia hace el resto. Ha trabajado con Israel Galván, Belén Maya, Leonor Leal, Ana Morales o Paula Comitre. En 2005 graba *Perraterías*, en 2010, *Infundio* y en 2022 su obra maestra *Tres golpes*, producida por Raúl Refree. Su último trabajo, *Jofifanto*, junto al grupo Za!, le ha consagrado en la escena actual.

raphaëlle peria. Artista en residencia 2025/2026 [Dibujo] Raphaëlle Peria es una artista que explora la memoria y la fragilidad de lo vivo a través de una práctica centrada en la sustracción y la imagen. Su trabajo investiga la representación del paisaje y la flora, transformando fotografías y dibujos en archivos sensibles que revelan la belleza y vulnerabilidad de ecosistemas en peligro.

proyecto lorca. Ver las biografías de Juan Jiménez y Antonio Moreno.

nina régis. Miembro científico de segundo año 2025/2026 [Estudios germánicos e Historia cultural] Nina Régis desarrolla un proyecto sobre la acción humanitaria llevada a cabo por Alfonso XIII durante la Primera Guerra Mundial, entre Madrid y Berlín. A través de archivos inéditos, estudia el papel de la alimentación como palanca política en los campos de prisioneros y pone de relieve los vínculos entre la diplomacia, la acción humanitaria y la historia sensorial del internamiento.

jacqueline sabbah. Miembro científico 1991/1992 [Literatura contemporánea] Jacqueline Sabbah es novelista y profesora titular en la Universidad Sorbonne Nouvelle. Especialista en la historia cultural de la España del siglo XX, sus investigaciones abarcan la historia del arte, la literatura y las artes escénicas, con especial atención a la imagen y la historieta.

kong shengqi (Kiki). Artista en residencia 2025/2026 [Escultura] Kong Shengqi

es una artista y escultora que explora los cruces culturales y las migraciones a través de formas inspiradas en lo vegetal y lo orgánico. Su trabajo, de enfoque sensorial y animista, crea espacios interactivos donde convergen memoria, sonido y materia, invitando a repensar las relaciones entre culturas, cuerpos y territorios.

oriol vilanova. Vive y trabaja en Bruselas, con estancias en Barcelona y París. Se ha interesado por los mecanismos políticos de construcción de la historia y la mirada, y buena parte de sus obras funcionan como gabinetes de curiosidades. Vilanova ha realizado instalaciones, performances y teatro-performances, así como pósters, libros de artista y libros intervenidos. Ha creado la editorial Editions for Friends. Su obra forma parte, entre otras, de la Colección MACBA, MNCARS o el Centre Pompidou. Este 2026 presenta su obra en el Pabellón de España en la 61 Bienal de Venecia.

Este folleto se terminó de imprimir
encuadernar, producir el mismo
día 7 de mayo de 2026
jueves, por la mañana
temprano, a última
hora, celebrando,
en Argentina,
el día del
Trabajador
Gráfico.



LONDRES GALERIA NACIONAL
VELAZQUEZ 004 • CRISTO EN CASA DE MARTA
1599 i 1600
Le Christ chez Marthe
Christ in the house of Martha

EDICIONES ARTISTICAS OFFO L

ISSN • LABEL N. 226-1962



MAYO

127 — 2026 — 238

7

JUEVES