

CASA DE VELÁZQUEZ



DOSSIER DE PRENSA

# LAS NOCTURNAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

ARTISTAS 2025-2026 DE LA ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

Jueves 11 de junio de 2026, de las 20:30 a las 23:00

Inauguración de la exposición *Devenir(s)*, performances y proyecciones

Evento con el apoyo de  
las bodegas Enate

ENATE



MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'ESPACE  
Ensemble  
Espaces  
Patrimoine

© Foto: Xie Lei

# LAS NOCTURNAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

## ARTISTAS 2025-2026 DE LA ACADEMIE DE FRANCE À MADRID

**Jueves 11 de junio de 2026, de las 20:30 a las 23:00**

Casa de Velázquez - Ciudad Universitaria - C/ Paul Guinard, 3 - Madrid

### Artistas residentes 2025-2026

Ouassila Arras, Brendan Champeaux, Paula Comitre, Carlos Correcher, Bertrand Dezoteux, Sandra García Bueno, Alberto Gil Cásedas, Diego Kohli, Kong Shengqi (KiKi), Jacques-Marie Ligot, Ash Love, Naomi Maury, Federico Miró, Rob Miles, Raphaëlle Peria, François Réau, Reza Riahi

Momento de celebración y culminación de un año de residencia, las *Nocturnas* ponen el foco en el trabajo desarrollado desde septiembre de 2025 en los talleres de la Académie de France à Madrid, sección artística de la Casa de Velázquez.

Pensada como un recorrido abierto entre exposición, performances y proyecciones, esta nueva edición reunirá las voces y universos de los 17 artistas residentes de la promoción 2025-2026, dando forma a una velada marcada por el diálogo entre disciplinas, lenguajes y sensibilidades. La noche se articulará en torno a la inauguración de la exposición *Devenir(s)*, acompañada de una programación en vivo concebida especialmente para la ocasión.



### Programa

**20:30 - Inauguración de la exposición *Devenir(s)***

Con una lectura de Jacques-Marie Ligot - *Faladurias* (15')

**21:30 - *Bien vale un Imperio* (extracto)**

Danza - Performance de Paula Comitre (20') con la participación de Pedro Rojas y Jesús Rodríguez, en colaboración con Fuentesal Arenillas

**22:00 - *Le Verger de la Lune*, esquisse**

Proyección de Bertrand Dezoteux (5')

**22:15 - *Le Chant des sept vallées***

Live painting de Reza Riahi (30') con la participación de Saba Alizadeh

**22:45 - *Ensayo sobre el rapto de un cuerpo***

Proyección de Sandra García Bueno (10') en colaboración con Laura Moreno Bueno

ENATE Evento con el apoyo de las bodegas Enate

# LAS NOCTURNAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

JUEVES 11 DE JUNIO DE 2026  
DE 20:30 A 23:00 HORAS EN EL PATIO

SE RUEGA CONFIRMAR PRESENCIA EN EL [FORMULARIO EN LÍNEA](#)

**Artistas:**

Ouassila Arras, Brendan Champeaux,  
Paula Comitre, Carlos Correcher,  
Bertrand Dezoteux, Sandra García Bueno,  
Alberto Gil Cásedas, Diego Kohli,  
Kong Shengqi (KiKi), Jacques-Marie Ligot,  
Ash Love, Naomi Maury, Federico Miró,  
Rob Miles, Raphaëlle Peria,  
François Réau, Reza Riahi



**20:30**  
**INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *DEVENIR(S)***  
En presencia de los artistas en residencia  
*Se servirá un vino español*

Con una lectura de Jacques-Marie Ligot  
*Faladurias*  
15'



**21:30**  
**DANZA / PERFORMANCE**

Paula Comitre  
*Bien vale un Imperio* (extracto)  
Con la participación de Pedro Rojas y Jesús Rodríguez  
En colaboración con Fuentesal Arenillas  
20'



**22:00**  
**PROYECCIÓN**  
Bertrand Dezoteux  
*Le Verger de la Lune ~ esquisse*  
5'



**22:15**  
**LIVE PAINTING**  
Reza Riahi  
*Le Chant des sept vallées*  
Con la participación de Saba Alizadeh  
30'



**22:45**  
**PROYECCIÓN**  
Sandra García Bueno  
*Ensayo sobre el rapto de un cuerpo*  
En colaboración con Laura Moreno Bueno  
10'

con el apoyo de

ENATE

# DEVENIR(S)

## EXPOSICIÓN DE FIN DE RESIDENCIA ARTISTAS 2025-2026 DE LA ACADEMIE DE FRANCE À MADRID

### Exposición del 12 al 28 de junio de 2026

Casa de Velázquez - Ciudad Universitaria - C/ Paul Guinard, 3 - Madrid

**Artistas:** Ouassila Arras, Brendan Champeaux, Paula Comitre, Carlos Correcher, Bertrand Dezoteux, Sandra García Bueno, Alberto Gil Cásedas, Diego Kohli, Kong Shengqi (KiKi), Jacques-Marie Ligot, Ash Love, Naomi Maury, Federico Miró, Rob Miles, Raphaëlle Peria, François Réau, Reza Riahi

**Comisariado:** Claude Bussac

Del 12 al 28 de junio de 2026, la Casa de Velázquez presenta *Devenir(s)*, la exposición de fin de residencia de la 96.ª promoción de artistas de la Académie de France à Madrid. Colofón de un año de residencia en la Península Ibérica, la exposición propone un recorrido entre las exploraciones artísticas desarrolladas desde septiembre de 2025 en los talleres de la Casa de Velázquez.

En la Casa de Velázquez, artistas e investigadores se desenvuelven durante un año en un entorno multidisciplinar donde se cruzan trayectorias, influencias y experiencias. Alimentados por los intercambios cotidianos, los proyectos se transforman con el paso del tiempo y los encuentros. Como subraya Claude Bussac, directora de estudios artísticos y comisaria de la muestra, «*la creación se presenta como un proceso relacional en el que cada enfoque se transforma al entrar en contacto con los demás y con el entorno que lo acoge*».

Reuniendo pintura, fotografía, escultura, instalación, dibujo, arquitectura, vídeo, música o incluso prácticas performativas, *Devenir(s)* pone de relieve obras atravesadas por dinámicas de transformación. Algunas cuestionan las metamorfosis de las formas y los materiales; otras exploran las imágenes, su circulación y sus modos de aparición; otras, en cambio, desplazan la atención hacia la experiencia sensible, a través del cuerpo, el espacio o el sonido.

Concebida como un recorrido abierto entre objetos, gestos, presencias y situaciones que vivir, la exposición invita así al visitante a experimentar diferentes formas de percibir. «*La obra ya no es solo un objeto que observar, sino una situación que vivir*», escribe también la comisaria, evocando una exposición en la que la percepción, el movimiento y la sensación participan plenamente de la experiencia estética.

A través de esta propuesta colectiva, *Devenir(s)* esboza el retrato de un momento compartido de creación, revelando la diversidad de prácticas y sensibilidades que han animado este año de residencia en la Casa de Velázquez.



¡El catálogo de la exposición *Devenir(s)* está disponible a la venta!

Compuesto por 18 leporellos, esta publicación se concibe como una recopilación modulable de las expresiones individuales y gráficas de los proyectos de la 95ª promoción de residentes de la Casa de Velázquez.

Más información en [casadevelazquez.org](https://casadevelazquez.org)

# LA PROMOCIÓN

## ARTISTAS 2025-2026 DE LA ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

De los 30 artistas que se acogen cada año en residencia en la Casa de Velázquez, 17 se benefician de una estancia de un año para desarrollar el proyecto por el que han sido seleccionados.

La promoción 2025-2026 se compone de 13 artistas, elegidos tras un proceso de selección que culmina con la defensa de su proyecto en la Academia de Bellas Artes de París. Este programa de residencia anual no establece condiciones de nacionalidad y este año reúne a artistas provenientes de seis países: China, España, Francia, Irán, Reino Unido y Suiza.

A ellos/as, se suman y 4 artistas españoles, seleccionados para una residencia de 11 meses en colaboración respectivamente con la Diputación Provincial de Zaragoza y los Ayuntamientos de Málaga, Santander y Valencia.

La promoción 2025-2026 está apadrinada por Fernando Sánchez Castillo.

### La promoción 2025-2026



OUASSILA ARRAS  
FRANCIA | ESCULTURA



BRENDAN CHAMPEAUX  
FRANCIA | COMPOSICIÓN MUSICAL



PAULA COMITRE  
ESPAÑA | COREOGRAFÍA / BAILAORA



CARLOS CORRECHER  
ESPAÑA | PINTURA - 3D  
ARTISTA BECADA POR EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA



BERTRAND DEZOTEUX  
FRANCIA | VÍDEO / CINE



SANDRA GARCÍA BUENO  
ESPAÑA | CINE EXPERIMENTAL  
ARTISTA BECADA POR EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER



ALBERTO GIL CÁSEDAS  
ESPAÑA | ARTES VISUALES  
ARTISTA BECADO POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA



DIEGO KOHLI  
SUIZA | PINTURA



KONG SHENGQI - KIKI  
CHINA | ESCULTURA



JACQUES-MARIE LIGOT  
FRANCIA | ARQUITECTURA / ARTES VISUALES



ASH LOVE  
FRANCIA | PINTURA / ARTES VISUALES



NAOMI MAURY  
FRANCIA | ESCULTURA / INSTALACIÓN



ROB MILES  
REINO UNIDO | GRABADO / DIBUJO / ARTES VISUALES



FEDERICO MIRÓ  
ESPAÑA | PINTURA  
ARTISTA BECADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



RAPHAËLLE PERIA  
FRANCIA | DIBUJO



FRANÇOIS RÉAU  
FRANCIA | DIBUJO / INSTALACIÓN



REZA RIAHI  
IRÁN | CINE / AUDIOVISUAL

# OUASSILA ARRAS

FRANCIA | ESCULTURA

## INSTAGRAM



Crédito: Marc Damage pour IICI - Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s)* - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026

*Sur quelles mains*, se inscribe en la investigación *Day'man 3la Balek*, realizada entre Madrid, sus alrededores, Algeciras, Ceuta y las zonas de paso del Mediterráneo. Un año de desplazamientos para seguir unos flujos interrumpidos, unos cuerpos en tránsito y unas trayectorias de asentamiento forzado.

Un muro de ladrillos rojos madrileños, astillados por los lados, a lo largo y a lo ancho. En una fisura, una manta de terciopelo sintético recortada se inserta entre los ladrillos. No cubre: se queda atascada allí, como materia desplazada en una estructura agrietada. Enfrente, bloques de cemento enmarcan una manta atrapada en la masa. Maletas de plástico apiladas contienen los restos del recorte de las mantas.

Estos materiales proceden de los mercados periféricos de Madrid y de la costa mediterránea del sur de España, ya desplazados, ya desclasificados, ya en circulación. Llevan consigo una economía del uso y del desgaste, pero también vidas fragmentadas por el desplazamiento.

Los gestos son precisos y repetidos: raspar, insertar, encofrar, apilar. Prolongan una economía del trabajo manual, pero también una memoria incorporada hecha de repetición, de fatiga y de silencio.

Esta obra atraviesa cuerpos maltrechos por trayectorias de guerra, de migración y por una acumulación de racimos a lo largo de generaciones. Vidas marcadas por partidas, llegadas incompletas, adaptaciones sucesivas y una soledad transmitida tanto como los gestos.

También se inscribe en relatos que quedan al margen de los discursos oficiales: historias fragmentadas, que no han quedado fijadas en los archivos dominantes, pero que perduran en los testimonios, los cuerpos y los objetos. Experiencias que circulan sin ser reconocidas como relatos legítimos, pero que, sin embargo, estructuran los gestos y las materias.

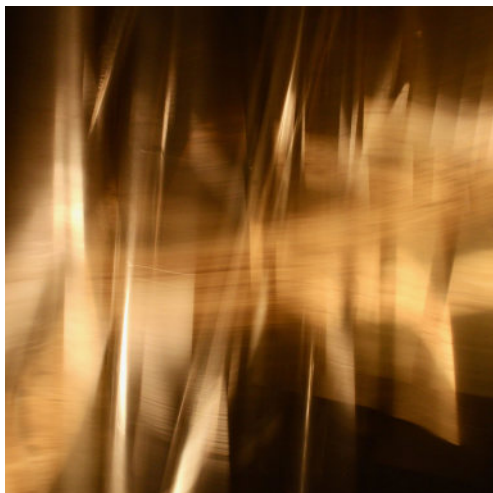
El Mediterráneo, Algeciras y Ceuta aparecen como zonas de paso y de filtrado, donde los movimientos se producen a través de rupturas, ralentizaciones y bloqueos. Espacios donde los cuerpos no solo están en movimiento, sino en exposición permanente a formas de espera y de selección.

Lo que aparece aquí no es una memoria reconstruida. Es una materia atravesada por estas historias: objetos y gestos atrapados en estados de fractura, de desgaste y de persistencia a pesar del agotamiento.

# BRENDAN CHAMPEAUX

FRANCIA | COMPOSICIÓN MUSICAL

WEB  
INSTAGRAM  
SOUNDCLOUD



Imágenes incluidas en el catálogo *Devenir(s)* - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026



Compositor, clarinetista e improvisador, Brendan Champeaux concibe el sonido y la escucha como una experiencia física y sensorial, explorando las relaciones entre fenómeno acústico, forma musical y espacio arquitectónico.

Durante su residencia en la Casa de Velázquez, se interesó por ciertos comportamientos sonoros singulares, otorgándoles, mediante la escritura, un devenir que transforme nuestra manera de escucharlos y trascienda el espacio en el que la obra resuena. Estas investigaciones adoptaron diversas formas: *Cipher* explora las resonancias de los jarrones acústicos en las arquitecturas antiguas; *Away*, las transmisiones simpáticas entre cuerpos sonoros; mientras que *Only step* se centra en los fenómenos de interferencia. Como prolongación de estas investigaciones, desarrolla una obra para órgano y ensemble instrumental prevista en 2027, inspirada en las sonoridades singulares y la presencia acústica de los órganos barrocos de Castilla.

Para las *Nocturnas de la Casa*, concibe una instalación que dialoga con el patio histórico: un minuto extraído de *Blinds* (2025, escrita para el ensemble Musikfabrik) se ralentiza extremadamente hasta llegar a durar toda una velada y resonar entre los muros del patio. El original (que puede escucharse con cascos en el interior) queda completamente metamorfoseado: los gestos de los músicos se diluyen y se transforman en una presencia inmaterial, hecha de ondas y estremecimientos del aire. Este procedimiento extrae la esencia misma del sonido, transformando el patio en un lugar donde la armonía, la temporalidad y el espacio se funden. Invitamos a los visitantes a habitar esta materia sonora, a observar sus más mínimas variaciones y a descubrir el patio desde una perspectiva inédita.

# PAULA COMITRE

ESPAÑA | COREOGRAFÍA / BAILAORA

WEB  
INSTAGRAM



Crédito foto: Manu Suá / obra textil: María Alcaide - Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s)* - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026

Bailarina y coreógrafa de flamenco, Paula Comitre hace dialogar la memoria y la escena. Tras una estancia en París en 2023, donde descubre los archivos personales de la gran bailaora Antonia Mercé, conocida como La Argentina, retoma las huellas de una figura pionera situada en la encrucijada de las vanguardias españolas y francesas.

Su proyecto *Bien vale un Imperio* constituye la segunda parte de una trilogía escénica formada por tres espectáculos dedicados a mujeres bailarinas de la Edad de Plata, cuyas aportaciones fueron fundamentales para la configuración de la danza española y el flamenco actuales.

*Après vous, Madame*, primer capítulo de la trilogía, estuvo inspirado en Antonia Mercé. En esta ocasión, *Bien vale un Imperio* toma como referencia la figura de Pastora Imperio, con el deseo de reimaginar su legado desde una creación escénica contemporánea.

En Madrid, Paula Comitre desarrolla una investigación en profundidad sobre Pastora Imperio, cuya carrera se desplegó en el Madrid de principios del siglo XX.

Este proceso de estudio se traduce en una creación coreográfica propia, realizada en colaboración con compositores, figurinistas, iluminadores y escenógrafos, dando lugar a una obra escénica completa.

De forma paralela, durante su estancia en la Casa de Velázquez, Paula Comitre ha continuado explorando el vínculo entre Antonia Mercé y Paul Valéry para la creación de una pieza coreográfica de corta duración, concebida para otros espacios de exhibición como galerías y museos.

Entre el homenaje, la reinvención y la reescritura, Paula Comitre busca revitalizar un legado histórico, activándolo en el presente y devolviéndole vida en un tiempo contemporáneo, sin perder el aliento que aún hoy lo atraviesa.

# CARLOS CORRECHER

ESPAÑA | PINTURA - 3D | ARTISTA BECADA POR EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

WEB  
INSTAGRAM



Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s)* - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026

El proyecto de Carlos Correcher explora la representación del agotamiento, la lentitud y la precariedad como formas visuales, en contraste con la estética del motorsport. La velocidad, la precisión y la eficacia extrema generan un imaginario de poder y control que se opone a la fragilidad y a lo inacabado.

Concebido como un espacio de tensión entre polos opuestos, el proyecto crea un lugar de exploración y diálogo entre lo impecable y lo precario, lo rápido y lo lento, que se entrelazan como estéticas que definen la sensibilidad contemporánea. Una coreografía de resistencia en la que cada gesto mínimo puede modificar el desenlace.

La residencia en la Casa de Velázquez se plantea como una oportunidad para transponer este lenguaje de la exactitud al campo pictórico y ampliarlo a través de registros gráficos, digitales y escultóricos, abriendo así posibilidades para pensar lo visual en un terreno donde la precisión convive con la fragilidad, y donde la imagen se construye en la tensión entre control y desajuste.

## BERTRAND DEZOTEUX

FRANCIA | VÍDEO / CINE

WEB  
INSTAGRAM



Imágenes incluida en el catálogo *Devenir(s) - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026*

En su proyecto de residencia titulado *Le Verger de la Lune*, Bertrand Dezoteux continúa su reflexión sobre las herramientas digitales y la industrialización de las representaciones y los relatos.

En él se desarrolla una ficción a partir de un lugar concreto: los invernaderos de Almería, apodados «el Huerto de Europa» o también «el mar de plástico». Este paisaje ultraproductivista y ampliamente documentado se convierte aquí en el prototipo de un sistema agrícola proyectado en la Luna. El “vergel” (ese es el nombre que recibe este sistema) es un organismo tecno-hispánico que reúne a una sociedad compuesta por animales, robots y personas que se enfrentan a las condiciones particulares de la vida lunar, al legado terrestre y europeo, todo ello en castellano. Entre ellos se encuentran Elke, pastora y embajadora; su marido, Jack, el terrateniente, y sus dos hijos. Y luego Matrassou, un personaje importante. No os pongáis en contacto con él directamente. Pasad por los asistentes.

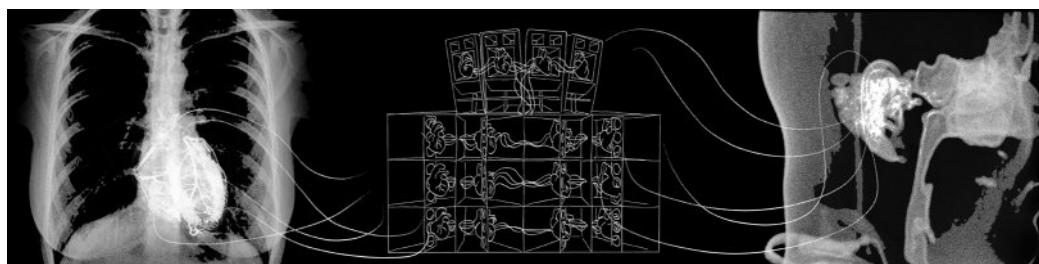
*Le Verger de la Lune* cuestiona la puesta en marcha de instituciones cósmicas, articulándolas con los imaginarios de la conquista espacial y los afectos de nuestro tiempo.

La residencia en la Casa de Velázquez ofrece a este proyecto un marco ideal para poner a prueba la plasticidad de la imagen sintética y abrazar su capacidad para atomizar las normas estéticas y narrativas.

# SANDRA GARCÍA BUENO

ESPAÑA | CINE EXPERIMENTAL | ARTISTA BECADA POR EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

## INSTAGRAM



Imágenes incluidas en el catálogo *Devenir(s)* - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026

Con Platón comenzó una ontología que considera el cuerpo una prisión que la conciencia debe superar. Corrientes clásicas, como el gnosticismo o el maniqueísmo, dieron lugar a movimientos *new age* que desembocan en el actual transhumanismo.

Esta ideología fundamenta las decisiones éticas de tecnócratas responsables del avance tecnológico y armamentístico. Textos actuales, como el Manifiesto Palantir, repiten la peligrosa promesa de perfeccionar al ser humano, trascendiendo las limitaciones materiales gracias a la tecnología. Si bien esta opción sólo parece accesible para una pequeña élite social, los más "capacitados".

A modo de símbolo de esta realidad, la pieza propone una ficción donde, en un mundo similar al nuestro, una tribu urbana practica sesiones de escucha electrónica con el fin de trascender el medio corporal. Las sesiones se realizan en completa quietud y oscuridad, de forma individual.

Como juego interactivo, se invita al espectador a leer el manifiesto de este colectivo y realizar una sesión de escucha con ellxs: apoyado en el suelo escucha una pieza de audio y una sucesión de imágenes ocupa el campo visual. Este ambiente de supresión sensorial facilita la inmersión en la experiencia.

Todo el material empleado en la pieza procede de fuentes de archivo histórico y contemporáneo. La pieza sonora incluye grabaciones reales de sesiones espiritistas de los años cincuenta.



# DIEGO KOHLI

SUIZA | PINTURA

WEB  
INSTAGRAM



Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s) - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026* / © ADAGP, Paris, 2026

El proyecto de residencia de Diego Kohli se fundamenta en una investigación pictórica en la encrucijada entre la historia del arte y la creación contemporánea. El artista propone explorar las colecciones religiosas y mitológicas conservadas en los grandes museos madrileños —como el Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza— con el fin de analizar sus estructuras narrativas y visuales.

A través de cuadernos de investigación que combinan bocetos, reflexiones teóricas y experimentaciones pictóricas, el artista pone en marcha un proceso de deconstrucción y reconfiguración de los relatos clásicos. Superponiendo o fragmentando elementos iconográficos del imaginario barroco y clásico, busca producir obras originales que cuestionen las potencialidades narrativas de la pintura hoy en día.

Este planteamiento responde a la voluntad de reactualizar los grandes relatos mitológicos o religiosos para abordar problemáticas contemporáneas como la memoria, la identidad o las tensiones culturales. La residencia en la Casa de Velázquez ofrece así un contexto idóneo para desarrollar un diálogo entre tradición y creación, entre patrimonio pictórico y lenguaje visual contemporáneo.

## KONG SHENGQI - KIKI

CHINA | ESCULTURA

WEB  
INSTAGRAM



Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s) - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026* / © ADAGP, París, 2026

El trabajo presentado toma como punto de partida a los trovadores y las tradiciones orales que circularon entre el sur de Francia y la Península Ibérica. A través de esta figura del desplazamiento, Kong Shengqi explora las formas de transmisión, transformación y mestizaje que conectan culturas, relatos y saberes. La proximidad formal entre ciertos instrumentos musicales y formas vegetales, como las calabazas, las calabazas de agua, los frutos o las raíces, constituye un punto de referencia importante en su práctica.

A partir de esta investigación, la artista desarrolla esculturas que toman prestado tanto del mundo vegetal como del de los instrumentos musicales. Frutos, raíces, espinas, cuerdas o fragmentos de objetos se convierten en los elementos de un vocabulario híbrido donde las fronteras entre cuerpo, planta e instrumento permanecen deliberadamente difusas. Inspirada por las migraciones vegetales y la circulación de las especies, proyecta el espíritu nómada humano sobre estos organismos y desarrolla un lenguaje metafórico en torno al desplazamiento, la transformación y la transmisión.

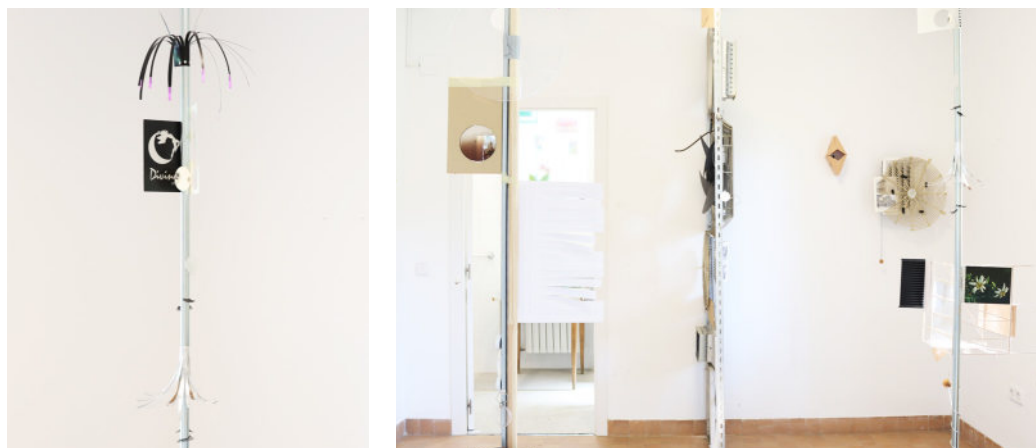
Sus esculturas invitan a los espectadores a imaginar su propia metamorfosis, a través de relatos, leyendas y anécdotas que conectan el pasado y el futuro, el sueño y la realidad, la animalidad y la humanidad.

Las obras presentadas en Madrid amplían esta reflexión a través de formas inspiradas en el cardón y la calabaza, figuras a la vez acogedoras y defensivas, capaces tanto de proteger como de herir. Evocan accesorios, instrumentos o vestigios de un uso olvidado, sin que se les atribuya una función concreta. Al igual que muchas de sus obras, este conjunto de esculturas busca su propio escenario dentro de la Casa de Velázquez. A la vez accesorios, instrumentos e intérpretes potenciales, permanecen en un estado de espera, susceptibles de ser activadas por la luz, el agua, el aire o el desplazamiento de los visitantes. Más cercanas al poema que al espectáculo, invitan a una atención pausada y a una experiencia sensible en la que cada forma parece conservar la memoria de una transformación en curso.

# JACQUES-MARIE LIGOT

FRANCIA | ARQUITECTURA / ARTES VISUALES

## INSTAGRAM



Imágenes incluidas en el catálogo *Devenir(s)* - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026

Jacques-Marie Ligot parte de un análisis crítico de una leyenda según la cual los hórreos se desplazarían por la noche, mencionada en *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*, catálogo de la exposición homónima publicado en 1964 por Bernard Rudofsky y el MoMA. Interesado por esta historia de arquitecturas en movimiento y por su relación con el territorio, decide pasar una temporada en Galicia para encontrar sus huellas. Sin llegar nunca a verificar esta leyenda, opta entonces por tejer un proyecto con los habitantes para reapropiarse de ella, desarrollando al mismo tiempo una práctica de taller en Madrid.

Basándose en documentación de campo (visitas, entrevistas, archivos), busca comprender la evolución de estas estructuras construidas para secar, ventilar y almacenar el maíz, y proponer un cuestionamiento contemporáneo, justo cuando los hórreos acaban de ser inscritos, en abril, en el patrimonio inmaterial nacional: ¿qué se proyecta sobre una arquitectura denominada tradicional? ¿Cómo han evolucionado los sistemas de secado del grano? ¿Qué apego se tiene hacia un patrimonio agrícola no monumental? ¿Cómo nace una leyenda?

Todas estas preguntas las recoge y las relaciona con su experiencia de convivir a diario con la obra de rehabilitación de la Casa de Velázquez, sobre todo a través del sistema de ventilación del edificio —mediante el cual reflexiona sobre la historia del aire acondicionado, la circulación del aire y el agotamiento de los recursos— y del que recoge fragmentos para convertirlos en esculturas.

A través de estos desplazamientos entre Madrid y Galicia, utiliza esta arquitectura como herramienta de debate con los habitantes para hablar de nuestros miedos, de la noche, de nuestra intimidad y de la forma en que miramos y construimos la arquitectura en dos territorios marcados por los desplazamientos y las transformaciones agrícolas y climáticas; para la exposición, propone algunos fragmentos de instalaciones y una lectura con el fin de compartir estas investigaciones.

# ASH LOVE

FRANCIA | PINTURA / ARTES VISUALES

WEB  
INSTAGRAM



Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s)* - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026 / © ADAGP, Paris, 2026

Trabajando a través de la pintura, la escultura y la instalación, Ash Love se interesa por la construcción, la circulación y la transformación de los relatos dentro de los regímenes contemporáneos de comunicación y de representación de los afectos.

Con su trabajo a través de la pintura, la escultura y las instalaciones, desarrolla un lenguaje visual y material basado en la semiótica de las culturas digitales, los sistemas simbólicos y la regulación de las normas sociales. Sus obras combinan motivos visuales, lenguaje y artefactos personales, para crear narrativas plurales

Con *Tenacity to Survive*, Ash Love encierra los restos de la celebración de una instalación anterior en cajas de plexiglás. Globos desinflados, fragmentos de imágenes y artefactos festivos componen reliquias ambiguas: signos globalizados de un momento supuestamente único, convertidos en objetos devaluados una vez transcurrido el evento. Al igual que esas cajas que guardamos a distancia, estas reliquias que parecían destinadas al olvido se revelan aquí a través del propio material que las contiene.

Contrariamente a la lógica del enterramiento, la transparencia protege tanto como expone, haciendo visible un material afectivo cuyo valor solo se sustenta en el prisma de una existencia. Entre lo visible y lo invisible, la obra cuestiona la frágil supervivencia de las formas cargadas de emoción.

# NAOMI MAURY

FRANCIA | ESCULTURA / INSTALACIÓN

WEB  
INSTAGRAM



Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s)* - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026 / © ADAGP, Paris, 2026

En la Casa de Velázquez, Naomi Maury desarrolla *Membranes d'halos sur exosquelettes*, un proyecto en el que ciencia, memoria corporal y espiritualidad luminosa se entrelazan. A partir de prótesis tejidas para especies desaparecidas o en vías de extinción y de halos luminosos inspirados en células observadas al microscopio, interroga las transformaciones del cuerpo humano frente a los avances biomédicos y robóticos.

Entre investigación científica y gesto artístico, su trabajo explora las tensiones entre cuidado y rendimiento, máquina y materia viva. En Madrid, lleva a cabo una investigación sensible junto a investigadores pioneros en el desarrollo de exoesqueletos para niños. Estos relatos alimentarán sus instalaciones inmersivas, donde el sonido, el cine y el dibujo se integran en una práctica plástica especulativa sobre el cuerpo y la máquina.

La luz, omnipresente en Madrid, se convierte en materia espiritual y herramienta terapéutica. A través de la noción de halofilia —amor por la luz—, Maury conecta la pintura barroca con la biotecnología. Inspirada tanto en su experiencia personal como en relatos de cuidado, explora cómo la máquina puede curar y reparar, pero también coartar y aprisionar los cuerpos, y transformar las percepciones humanas.

Este proyecto se inscribe en una investigación más amplia sobre los cuerpos por venir, entre la robustez de lo vivo, la suboptimalidad y el potencial especulativo de las tecnologías. Al subvertir los relatos de rendimiento y productividad, Naomi Maury invita a repensar los futuros de la movilidad y del cuidado

# ROB MILES

REINO UNIDO | GRABADO / DIBUJO / ARTES VISUALES

WEB  
INSTAGRAM



Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s) - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026* / © ADAGP, Paris, 2026

Artista visual y músico, Rob Miles desarrolla en la Casa de Velázquez un proyecto centrado en la figura del guitarrista, motivo emblemático de la historia del arte y la cultura española. Esta figura, a la vez intérprete, narrador y a veces arquetipo del Pierrot de la *Commedia dell'Arte*, le permite explorar la ambigüedad entre lo real y la escena, entre superficie y volumen.

A través de técnicas que combinan grabado y escultura, recorta planchas de madera contrachapada para imprimir composiciones, antes de reconfigurar estos elementos en objetos escultóricos. Esta tensión entre el plano y el volumen, inspirada en las experimentaciones cubistas y en la obra de Picasso, marca una nueva etapa en su práctica.

Su proyecto bebe también de la iconografía musical española, de los tablaos de flamenco tradicionales hasta C. Tangana, y cuestiona el lugar del intérprete y del instrumento en una cultura cada vez más virtualizada. ¿Cómo representar la inteligencia emocional humana, la potencia acústica del cuerpo y la persistencia del ritual musical en la era digital? La guitarra se convierte así en un prisma para pensar la tradición, la sensualidad, la narración y la convivialidad.

Rob Miles también sigue desarrollando su singular serie de representaciones de interiores en multiperspectiva, con un interés especial por los espacios de creación. Las salas de espectáculos, los talleres de luthiers y su propio taller en la Casa de Velázquez le permiten cuestionar los entresijos de la creación y los juegos de mise en abyme, al tiempo que profundiza en su trabajo en pintura, xilografía y marquetaría de papel.

Al articular memoria cultural, sensorialidad y técnicas híbridas, busca prolongar el diálogo visual entre artistas, épocas y disciplinas.

# FEDERICO MIRÓ

ESPAÑA | PINTURA | ARTISTA BECADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

WEB  
INSTAGRAM



Imagen incluidas en el catálogo *Devenir(s) - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026*

En residencia, Federico Miró desarrolla *El revés del paisaje*, un proyecto cuyo objetivo principal es trascender la pintura mural para convertirse en biombo, mediante la fragmentación de la imagen en paneles móviles.

Se apoya en una técnica pictórica que permite a la obra transmitir una doble interpretación: por un lado, la confrontación entre lo natural y lo artificial; por otro, el uso de la línea recta para recrear una textura que evoca la tapicería o el telar.

Los paisajes naturales quedan así distorsionados y encriptados por la trama acrílica aplicada sobre la superficie. A través de este procedimiento, el proyecto busca oponer la naturaleza a la producción cultural y tecnológica.

Esta propuesta se fundamenta en una investigación articulada en tres ejes: la tapicería, objeto fruto de un proceso artesanal que se aleja conscientemente de la inmediatez característica del mundo contemporáneo; la naturaleza, entendida como una construcción cultural, un concepto abstracto marcado por el paisaje autóctono; y la unión y confrontación culturales, al yuxtaponer lo extranjero y lo familiar —es decir, la cultura japonesa (con especial atención al artesanado, el tiempo y la contemplación) y la cultura malagueña, origen del proceso creativo.

# RAPHAËLLE PERIA

FRANCIA | DIBUJO

## INSTAGRAM



Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s) - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026* / © ADAGP, Paris, 2026

Durante su residencia en la Casa de Velázquez, Raphaëlle Peria recorrió los territorios de los alrededores de Madrid en busca de paisajes emblemáticos del interior de España. Varios viajes por carretera la llevaron a través de la Sierra, las mesetas castellanas y hasta la antigua mina de oro de Las Médulas. Estos desplazamientos han dado lugar a un conjunto de imágenes centradas en amplias vistas de paisajes, donde se entremezclan formaciones rocosas, vegetación mediterránea y huellas dejadas por la actividad humana.

Desde hace más de diez años, su trabajo se construye a partir de fotografías que transforma mediante un proceso de raspado. Al retirar progresivamente la superficie de la imagen, hace aparecer el blanco del soporte, revelando zonas de borrado y de luz. Esta práctica cuestiona nuestra relación con los territorios, con su memoria y con las transformaciones que atraviesan.

Esta residencia en España marca un importante giro en su investigación. Por primera vez, introduce el color mediante el pastel o la tinta. Estos medios constituyen una nueva capa de la imagen, que se superpone a la fotografía y al raspado. Le permiten plasmar en la obra las reflexiones, asociaciones y sensaciones que le atraviesan la mente en el momento de su creación. Esta intervención colorea así el recuerdo fotográfico de una experiencia más subjetiva, a veces en desfase con las intenciones o las percepciones que acompañaron la toma. El color no viene a ilustrar el paisaje; abre un espacio donde se encuentran diferentes momentos de la experiencia: el de la observación, el de la memoria y el de la elaboración de la imagen.

# FRANÇOIS RÉAU

FRANCIA | DIBUJO / INSTALACIÓN

WEB  
INSTAGRAM

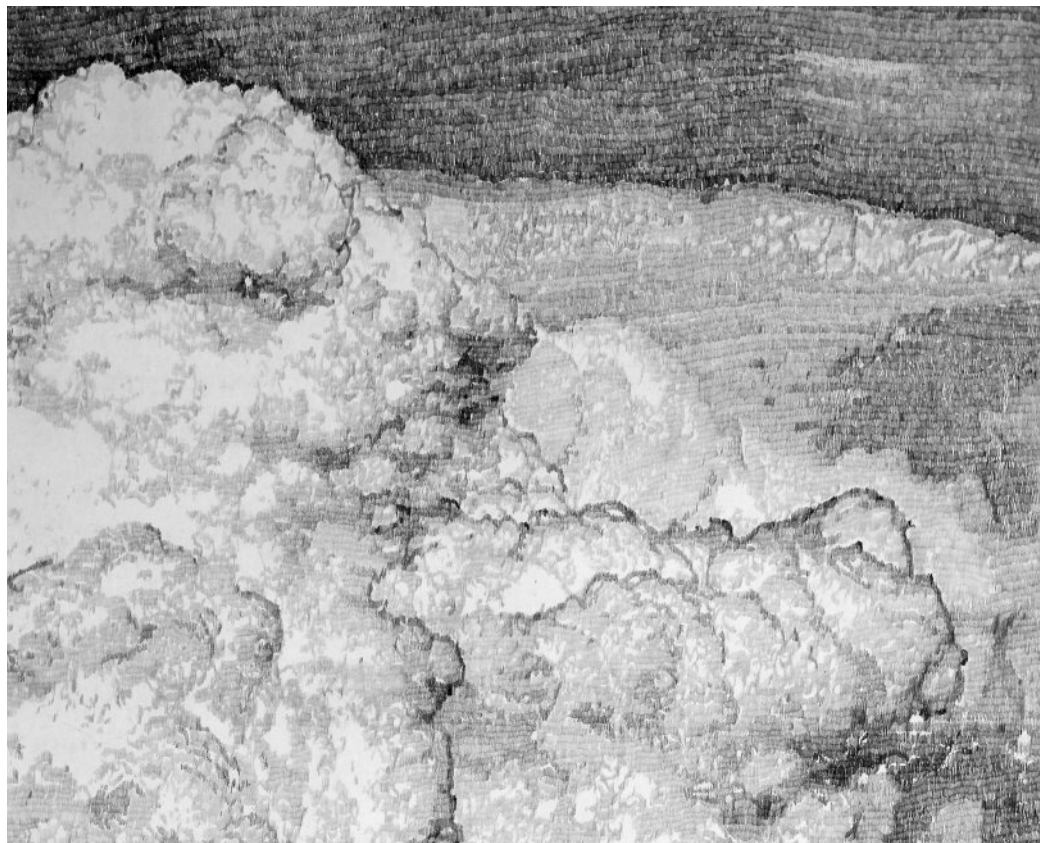


Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s) - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026* / © ADAGP, Paris, 2026

El proyecto de François Réau se sitúa en la encrucijada entre la historia de la pintura barroca española, el dibujo y una reflexión sobre el paisaje como espacio de memoria y de transformación. Inspirándose especialmente en la obra de Velázquez —cuyos fondos, aunque secundarios, revelan una captación sensible de la luz, del tiempo y del espacio—, el artista propone una relectura del paisaje español como tema principal.

A partir de obras emblemáticas como *La rendición de Breda*, busca reactivar las potencialidades dramáticas y simbólicas de esos decorados mediante la inmersión en los paisajes de la Meseta y los sitios históricos en torno a Madrid.

El dibujo, concebido como método esencial de observación, de captación inmediata y de análisis, constituye la herramienta central de este enfoque intuitivo, nutrido de poesía y de deambulaciones.

El objetivo es poner de relieve el potencial dramático y sensorial del espacio en su relación con el tiempo y con el imaginario español. La residencia representa un marco idóneo para la elaboración de una obra abierta a los ecos del pasado y a las mutaciones del territorio, en estrecho diálogo con las colecciones de los museos madrileños y con el patrimonio geográfico y cultural de España.

# REZA RIAHI

IRÁN | CINE / AUDIOVISUAL

## INSTAGRAM



Imagen incluida en el catálogo *Devenir(s) - Artistas de la Casa de Velázquez 2025-2026*

Director, director artístico y docente en animación, Reza Riahi explora los vínculos entre lenguaje, percepción y crisis contemporánea a través de un proyecto inspirado en el célebre poema místico *La conferencia de los pájaros* (*Mantegh al-Tayyir*) de Attar de Nishapur.

Esta obra, escrita en el siglo XII, narra el viaje iniciático de las aves en busca del Simorgh, figura simbólica de la unidad y de la sabiduría.

En este proyecto multimedia, Riahi transpone esta búsqueda en un lenguaje visual rico, sensible y múltiple: una novela gráfica, un cortometraje de animación realizado en pintura animada y stop-motion, así como una exposición de obras originales (ilustraciones, pinturas, marionetas en papel recortado). Al mismo tiempo, desarrolla una performance musical inmersiva en diálogo directo con la música live, en la que combina pintura, recortes de papel, marionetas y secuencias animadas ya realizadas. Esta forma performativa explora el ritmo, el movimiento y las correspondencias entre la imagen, el sonido y la narración visual.

El conjunto de estos medios da forma a los siete valles atravesados por las aves —etapas espirituales, filosóficas y emocionales que dialogan con los desafíos contemporáneos: migración, pérdida, pertenencia, guerra y reconstrucción.

A través de esta obra, el artista revisita la simbología del poema inscribiéndola en una cartografía sensible del mundo actual, donde los gritos humanos responden a los cantos de los pájaros, y donde el arte se convierte en un intento de recomponer sentido en un mundo fragmentado.

# EL PADRINO 2025-2026

## FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Padrino de la 96ª promoción de artistas de la Académie de France à Madrid



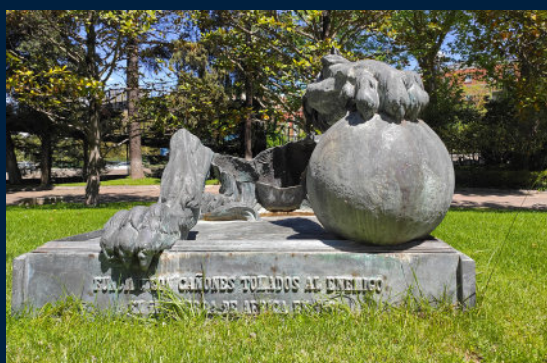
Fernando Sánchez Castillo (nacido en Madrid en 1970, donde vive y trabaja) es uno de los artistas españoles más influyentes de su generación. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, también estudió filosofía y estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido beneficiario de varias becas prestigiosas, entre ellas las de la Fundación Marcelino Botín, de Caja Madrid y de la Rijksakademie en Ámsterdam, donde fue residente en 2005-2006.

A lo largo de su carrera, Fernando Sánchez Castillo ha sido en varias ocasiones residente de la Casa de Velázquez: en 1993, en 2004 y en 2015. Dos de sus esculturas, *Anamnesis* y *Water Plant Crusader*, han sido visibles en los jardines de la Casa de Velázquez hasta mayo del 2026, fecha en la que se retiraron temporalmente para ser expuestas en el marco de *La perla peregrina*, muestra del artista que tendrá lugar del 24 de junio de 2026 al 8 de marzo de 2027 en el Palacio de Velázquez (Museo Reina Sofía), situado en el Parque de El Retiro.

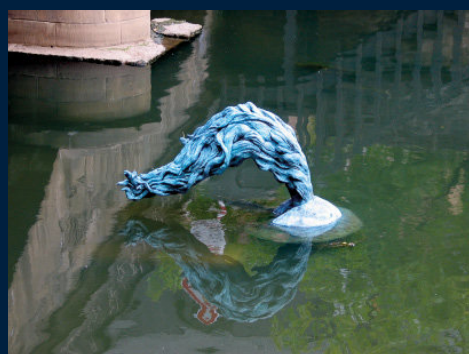
Su obra, proteica, combina escultura, pintura, vídeo e instalación. Interroga los discursos monumentales y las relaciones ambiguas entre poder y propaganda, buscando su deconstrucción. Sánchez Castillo explora las huellas de la historia, sus zonas de sombra y sus relatos múltiples, con un enfoque crítico alimentado por la investigación académica. Es miembro del grupo de investigación PIMPA (Memory, Politics and Art Practices) de las Naciones Unidas en Ginebra, y ha impartido conferencias en instituciones como Princeton University, la Universidad Complutense y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Desde 1999 expone regularmente a nivel internacional: Tate Modern (Londres), MoMA PS1 (Nueva York), Deichtorhallen (Hamburgo), Bienal de São Paulo, Sonsbeek (Arnhem), CA2M (Madrid), MUSAC (León), Centre d'Art Contemporain (Ginebra), entre otros. Ha colaborado con la galería Juana de Aizpuru (Madrid) y, en la actualidad, con la galería Albarrán Bourdais (Madrid) y Tegenboschvanvreden (Ámsterdam). Sus obras forman parte de las colecciones del Centre Pompidou, del Museo Reina Sofía, del MUDAM, del CA2M, del Centraal Museum de Utrecht y de numerosas instituciones europeas.

Su trabajo se distingue por una rigurosidad formal —control de materiales, escalas, procesos— y una capacidad para generar situaciones absurdas, a menudo teñidas de humor, que desestabilizan los códigos institucionales. Moviliza referencias a la historia del arte (barroco, romanticismo, cubismo, minimalismo) para cuestionar los mecanismos del poder. Más que revelar una verdad, busca activar el imaginario y abrir espacios de reflexión crítica.



*Anamnesis*, 2003



*Water Plant Crusader*, 2005

WEB  
INSTAGRAM  
FACEBOOK  
LINKEDIN  
YOUTUBE

## LA CASA DE VELÁZQUEZ

Inaugurada en 1928 en el corazón de la Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa de Velázquez es una institución francesa cuyo objetivo es promover la cooperación y los intercambios universitarios, artísticos y culturales tanto a nivel bilateral como internacional. Opera bajo la tutela del Ministerio francés de la Enseñanza Superior y la Investigación.

Desde su creación, la Casa de Velázquez ha desarrollado sus actividades en torno a un modelo único, apoyando tanto la investigación científica en humanidades y ciencias sociales como la creación artística contemporánea. Cumple con esta doble misión gracias a la acción conjunta y coordinada de sus dos componentes: la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos – EHEI (sección científica) y la Academia de Francia en Madrid (sección artística). Un equipo multidisciplinar, compuesto por alrededor de cuarenta profesionales, trabaja diariamente al servicio de la investigación y de la creación.

En total, entre sus dos secciones, la Casa de Velázquez recibe y acompaña cada año a más de un centenar de investigadores y artistas a través de un amplio programa de residencias, para períodos que oscilan entre unos meses a un año. Además, y con el fin de promover el trabajo realizado dentro de la institución, se ofrece un gran número de eventos abiertos al público a lo largo del año: exposiciones, proyecciones, conciertos, encuentros, seminarios, coloquios...

La institución también cuenta con una biblioteca de investigación especializada en el área cultural ibérica y un servicio de publicaciones que edita una decena de libros al año.

Desde 2022, la Casa de Velázquez está dirigida por Nancy Berthier, catedrática de Sorbonne Université y especialista en artes visuales de los mundos hispánicos e iberoamericanos. Su proyecto institucional, renovado para un segundo mandato en 2026, apuesta por la interdisciplinariedad, el diálogo entre las artes y las ciencias humanas y sociales, y la apertura internacional. En este marco, la institución prepara la celebración de su centenario en 2028, reafirmando su vocación como lugar de creación, investigación e intercambio.



La sección artística de la Casa de Velázquez, la Académie de France à Madrid, es una de las grandes residencias de artistas francesas en el extranjero. Cada año, ofrece a una treintena de artistas la posibilidad de desarrollar sus proyectos, realizando estancias de 2 a 11 meses.

Su abanico disciplinario abarca los grandes campos de la creación contemporánea: dibujo, grabado, escultura, pintura, arquitectura, composición musical, coreografía, fotografía, cine y vídeo. Desde el 2021, la Casa de Velázquez apoya, además, la investigación doctoral artística. También desempeña un papel esencial en la difusión de la creación contemporánea a través de un amplio programa de actividades abiertas al público, en colaboración con numerosas entidades locales e internacionales.

# INFORMACIONES PRÁCTICAS

## La Nocturnas de la Casa de Velázquez 2026

Jueves 11 de junio, de las 20:30 a las 23:00

*Entrada gratuita previa inscripción (aforo limitado)*

## Exposición *Devenir(s)*

Abierta al público del 12 al 28 de junio de 2026

De lunes a domingo, de las 10:00 a las 20:00

*Entrada libre y gratuita*

## CASA DE VELÁZQUEZ

C/ Paul Guinard, 3 - Ciudad Universitaria - Madrid

Metros: Ciudad universitaria (L6) et Moncloa (L6 et L3)

EMT: Av. Puerta de Hierro / Agrónomos (L. 82, 83, 133, 162)

**WEB INSTAGRAM FACEBOOK LINKEDIN YOUTUBE**

## Prensa y comunicación

Matthieu landolino

comunicacion@casadevelazquez.org

00034 91 455 16 42