PENSER PAR LA PHOTOGRAPHIE
IMAGES, SAVOIRS ET PRATIQUES CONTEMPORAINES

Dans le cadre de la célébration du Bicentenaire de la Photographie, et du projet de réflexion, entre recherche et création, **AU-DELÀ DU DOCUMENT : LA PHOTOGRAPHIE COMME EXPÉRIENCE DE SAVOIR**, cette première journée d'études propose d'interroger la photographie contemporaine comme un mode d'investigation, d'expérimentation et de production de savoirs, au-delà de ses fonctions traditionnelles de document, de trace ou de représentation du réel.

Réunissant chercheurs et photographes français et espagnols, elle entend explorer la manière dont les images photographiques contribuent à construire, déplacer ou mettre à l'épreuve notre compréhension du monde.

Cette rencontre inaugurera un dialogue franco-espagnol qui se poursuivra lors d'une seconde journée d'études à Madrid, au printemps 2027.

Organisation scientifique et institutionnelle :
Casa de Velázquez, Centro Nacional de Fotografía, Sorbonne Université (CRIMIC), Universidad Complutense de Madrid (projet FOTODOCAM)

Accès : 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris
Évènement sur inscription

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 1826 · 1827 2026 · 2027

CASA DE VELÁZQUEZ

LETTRES SORBONNE UNIVERSITÉ

CRIMIC

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Centro Nacional de Fotografía CNF

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

Cofinanciado por la Unión Europea

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

MARDI 10 NOVEMBRE 2026

SALLE DES ACTES, SORBONNE UNIVERSITÉ, PARIS

JOURNÉES D'ÉTUDES
AU-DELÀ DU DOCUMENT : LA PHOTOGRAPHIE COMME EXPÉRIENCE DE SAVOIR

PENSER PAR LA PHOTOGRAPHIE
IMAGES, SAVOIRS ET PRATIQUES CONTEMPORAINES

Le Río Antigua, Veracruz, Juin 2023 Crédit : Alexandra Serrano

MATINÉE | 9:30 - 10:45

Perspectives historiques et théoriques : la photographie comme production de savoirs

9:30 | Accueil des participants et ouverture de la journée

9 :40 - 9:50 | Présentation du projet scientifique et du programme des rencontres franco-espagnoles par les institutions organisatrices
Nancy Berthier et Claude Bussac
(Casa de Velázquez), Marianne Bloch-Robin
(Sorbonne Université, CRIMIC) et Rafael R. Tranche
(Universidad Complutense de Madrid)

9:50 - 10:00 | Mónica Carabias Álvaro — Centro Nacional de Fotografía
Présentation du Centro Nacional de Fotografía

10:00 - 10:45 | Isabel Muñoz — Artiste
« La manière dont l'image contribue à la compréhension du monde contemporain »
Conférence inaugurale : une réflexion sur la photographie comme expérience sensible, démarche de connaissance et exploration des relations entre le corps, les cultures et le monde.

10:45 - 11:00 | Pause

MATINÉE | 11:00 - 13:15

De la photographie documentaire aux pratiques contemporaines : mutations du regard et des savoirs (1950-2020)

Cette table ronde adoptera une perspective historique et théorique pour retracer l'évolution des pratiques photographiques en Espagne depuis les années 1950–1960 jusqu'à nos jours. En s'appuyant sur l'analyse d'œuvres représentatives de plusieurs générations de photographes espagnols, elle interrogera les mutations du rapport au réel, des formes d'engagement et des ambitions cognitives propres à cette discipline.

Modération : Marianne Bloch-Robin (Sorbonne Université, CRIMIC) et Rafael R. Tranche (Universidad Complutense de Madrid)

11:00 - 11:15 | Nancy Berthier—Casa de Velázquez
Introduction historique et problématisation des rapports entre photographie, document et connaissance.

11:15 - 11:35 | Corinne Cristini — Sorbonne Université, CRIMIC
« Ramón Masats : un déplacement du regard en photographie dans l'Espagne des années 1950-1960 »

11:35 - 11:55 | Clara Hernández — Universidad Complutense de Madrid, projet FOTODOCAM
« L'image réenchantée : la photographie documentaire dans l'Espagne des années 1980 »

11:55 - 12:15 | Jacques Terrasa — Sorbonne Université, CRIMIC
« De *Herbarium* (1984) à *eHerbarium* (2024) : mensonge photographique, fiction et critique des régimes de croyance dans l'œuvre de Joan Fontcuberta »

12:15 - 13:15 | Discussion collective et échanges avec le public.
Synthèse et conclusions de la matinée

13:15 - 15:00 | Déjeuner

APRÈS-MIDI | 15:00 - 17:45

La photographie à l'œuvre : trois expériences de savoir

L'après-midi sera consacré aux démarches de création contemporaines. Loin d'une simple vocation documentaire, la photographie y est conçue comme un instrument actif de production de savoirs, apte à générer des formes d'intelligibilité du monde contemporain. Trois conférences-projections examineront comment l'enquête, le travail de terrain, la rencontre et les dispositifs artistiques concourent à cette élaboration cognitive par l'image. Les photographes invités présenteront des œuvres emblématiques de leur pratique, en explicitant leurs processus créatifs et leurs méthodes de recherche.

15:00 - 15:15 | Claude Bussac — Casa de Velázquez
Mónica Carabias Álvaro —Centro Nacional de Fotografía
Introduction et modération

15:15 - 15:45 | Cristina Lucas — Artiste
« Le pouvoir de l'image dans les structures du pouvoir »

15:45 - 16:15 | Juan Baraja — Artiste
« Photographie, architecture et espace construit »

16:15 - 16:45 | Alexandra Serrano — Artiste
« Les images en exil : déplacer l'archive, traverser le temps »

16:45 - 17:30 | Échanges entre les photographes, les chercheurs et le public
Que peut la photographie au-delà du document ?

17:30 - 17:45 | Conclusions et perspectives
Synthèse des échanges et présentation de la seconde journée d'études à Madrid, prévue entre avril et juin 2027.