CASA DE VELÁZQUEZ

TEMPORADA ARTÍSTICA

CASA DE VELÁZQUEZ - ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

2026/2027



2026-2027

LA CASA DE VELÁZQUEZ PRESENTA SU TEMPORADA ARTÍSTICA Y SUS ARTISTAS RESIDENTES

En total, más de una veintena de artistas desarrollarán sus proyectos de creación en los talleres de la Casa de Velázquez hasta el próximo mes de julio. A lo largo de los meses, un programa de actividades intra y extramuros, respaldado por una red de colaboradores internacionales, permitirá al público descubrir los procesos de creación en residencia.

EN POCAS PALABRAS

LA CASA DE VELÁZQUEZ

- Inaugurada en Madrid en el 1928, la Casa de Velázquez es **una institución francesa que fomenta la cooperación y los intercambios artísticos, culturales y universitarios en dos vertientes**: una sección dedicada a la investigación científica en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales y otra a la creación artística contemporánea.

- Esta doble competencia en la que se fundamenta la labor de la Casa de Velázquez también permite a la institución **fortalecer los puentes entre la investigación y la creación**, haciendo del diálogo interdisciplinar uno sus principales ejes de trabajo.

LOS ARTISTAS EN RESIDENCIA

- La 97ª promoción de artistas en residencia cuenta con **16 artistas de 6 nacionalidades** que desarrollarán, hasta el próximo mes de julio, sus proyectos de creación bajo el amparo de la Académie de France à Madrid, sección artística de la Casa de Velázquez.

- De estos 16 artistas, **12 han sido seleccionados tras una una convocatoria que recogió más de doscientas candidaturas** y que culminó con la defensa de su proyecto en la Academia de Bellas Artes de París. **Los otros 4 han sido premiados por becas de larga duración,** en colaboración con instituciones públicas españolas: la Diputación Provincial de Zaragoza y los Ayuntamientos de València, Málaga y Santander.

- A lo largo del año, otros artistas también se unen a la residencia para becas de dos a tres meses, en el marco de colaboraciones con prestigiosas entidades culturales,

francesas y españolas. Asimismo se suman tres doctorandos artísticos, cada uno con contrato de tres años.

- La artista francesa **Annette Messager** será la madrina de esta promoción de artistas. Junto con el catedrático español **Javier Moscoso** que, a su vez, apadrina la promoción de investigadores, se convertirán en las figuras tutelares de este año de creación e investigación en la Casa de Velázquez.

LAS EXPOSICIONES EN CURSO

- Tres exposiciones están actualmente abiertas en España para poner en valor el trabajo de los artistas en residencia y el patrimonio de la Casa de Velázquez, a través de propuestas que exploran distintas formas de creación, investigación y memoria.

- En nuestra galería, ***Ensayos sobre la ausencia***, de Nicolás Combarro, presenta en la galería de la Casa una investigación doctoral artística sobre las arquitecturas de la represión franquista y sus huellas en la memoria colectiva (hasta el 14/02/27). ***En los márgenes de la mirada***, en el Institut français de Madrid, reúne a cuatro artistas de las promociones 2025-2026 y 2026-2027 en torno a los espacios de tránsito y los territorios que habitualmente escapan a nuestra percepción (hasta el 20/11/26). Por último, ***Casa compartida***, en la Fundació Caixa Castelló, reúne obras de 40 artistas de la colección de la Casa y propone un recorrido por casi un siglo de creación a través de cuatro conceptos vinculados a la experiencia de la residencia (hasta el 05/12/26).

LA PROGRAMACIÓN

- **Las obras de renovación del edificio principal invitan a repensar los formatos y espacios de encuentro con el público.** La Casa de Velázquez sigue acogiendo actividades en sus instalaciones, al tiempo que refuerza su programación fuera de sus muros, en colaboración con instituciones culturales y espacios asociados.

- Así, los artistas en residencia podrán dar a conocer su trabajo a lo largo de los próximos meses mediante una amplia variedad de propuestas: **conciertos, proyecciones, performances, open studios, participación en ferias y distintos formatos expositivos**, con una atención especial a las **actividades dirigidas al público profesional.**

EN MÁS DETALLES

En 1928 se inauguró en plena Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa de Velázquez, una institución francesa de cooperación e intercambio artístico y cultural.

Desde su creación ha acogido a cientos de residentes en un entorno único para el desarrollo de sus proyectos. Un trabajo en torno a dos vertientes fundamentales: la investigación científica, en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales y el apoyo a la creación artística contemporánea.

La institución desempeña sus actividades bajo la tutela del ministerio francés de Enseñanza superior, Investigación y Espacio.

Una residencia de artistas internacional

Este apoyo a la creación se hace a través de la Academia de Francia en Madrid, sección, que cuenta desde septiembre de 2023 con Claude Bussac, como directora de Estudios Artísticos.

> **Judith Auffray** (cine), **Maxime Bagni** (escultura), **Sofia Bohdanowicz** (cine), **Amaia Bregel** (pintura, escultura), **Thomas Buswell** (escultura), **Natalia Cardoso** (instalación), **Laura Carralero** (pintura), **David Coria** (coreografía), **Anaïs Lelièvre** (dibujo), **Antonio Ovejero** (pintura), **Brice Robert** (pintura), **Amélie Royer** (grabado), **Matías Rosales** (composición musical), **Alexandra Serrano** (fotografía), **Ira Torres** (pintura, escultura) y **Maxime Verdier** (dibujo); estos dieciseis artistas procedentes de seis países (Canadá, Chile, Cuba, España, Francia, Italia y Suiza) desarrollarán sus trabajos – conectados con la Península Ibérica – hasta finales de julio del 2027 en los talleres de la Casa de Velázquez.

Entre ellos, cuatro se acogen en el marco de colaboraciones con la **Diputación Provincial de Zaragoza y los Ayuntamientos de València, Málaga y Santander**.

En paralelo a sus otros dispositivos de residencia, la Académie de France à Madrid desarrolla, desde 2021, **una línea de apoyo a la investigación doctoral artística**, que actualmente acompaña a dos investigadores doctorandos en sus respectivos proyectos. A partir de 2027, esta línea se desarrollará en colaboración con el laboratorio SACRe de Université PSL, mediante nuevos dispositivos que permitirán extender este apoyo a un mayor número de investigadores y cuyas bases y convocatorias se publicarán durante el primer trimestre del año.

Además, la Casa de Velázquez colabora con una dinámica red de instituciones culturales españolas y francesas para ofrecer distintos tipos de becas (de 2 a 3 meses). Se trata de instituciones centradas en especialidades muy diferentes, de acuerdo con los perfiles de los artistas. Este año, cinco acuerdos darán lugar a periodos de residencia entre septiembre y julio: una beca para cinastas con el FIDMarseille - Festival Internacional de Cine de Marsella; una beca literaria con el Festival Eñe y la AECID; una beca de investigación y creación textil en torno a la lana con la ADAGP y las Manufactures Nationales; una beca de artes escénicas con Wallonie-Bruxelles International y la Delegación general Valonia-Bruselas en España; y una beca de artes visuales con la ENSAD – Escuela de Artes decorativas de París.

Un centro de creación y una plataforma profesional

El trabajo desarrollado desde la Académie de France à Madrid con los artistas residentes en la Casa de Velázquez pretende acompañar a los futuros creadores, facilitándoles un entorno óptimo de trabajo y también creando sinergias con otras instituciones y entidades culturales.

De este modo, la Casa de Velázquez acompaña a los artistas tanto desde el punto de vista conceptual, como desde la **difusión de su trabajo, a través de visitas personalizadas a los talleres y actividades individuales y colectivas**, dentro y fuera de la propia Casa de Velázquez. Además, los residentes pueden contar con un **dispositivo de ayuda a a la producción**, proporcionándoles un apoyo adicional para llevar a cabo un proyecto original, durante o después de la residencia.

La Academia cuenta también con redes de colaboración con instituciones culturales en España y en Francia, dando lugar a coproducciones de actividades y exposiciones, que abren el abanico de posibilidades de los artistas y facilitan su movilidad.

Además, **el Festival ¡Viva Villa!, uno de los principales eventos internacionales del programa anual**, propone una serie de exposiciones y actividades, en varias localizaciones de Francia, a las que participan los residentes de Casa de Velázquez junto con los artistas de otras tres residencias

francesas en el extranjero: la Villa Medici en Roma, la Villa Kujoyama en Kioto y la Villa Albertine en Estados Unidos.

El tercer gran objetivo de la Academia es el de dinamizar la relación entre creación e investigación, las dos grandes vertientes que impulsan el trabajo en la Casa de Velázquez. Dentro de la propia residencia se fomentan así los puntos de encuentro entre artistas de horizontes varios e investigadores acogidos en el marco de las residencias que ofrecen la Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos y el Madrid Institute for Advanced Study.

Estos tres ejes se ven materializados en una serie de actividades a lo largo del año, citas fundamentales del calendario cultural de la Casa de Velázquez y en la que los artistas tienen la posibilidad de compartir su proceso con el público.

De esta manera el trabajo de los residentes se incorpora a las principales citas del calendario cultural en España a lo largo de todo el año, entre ellos los más conocidos, la **feria ARCO** con un stand en **Artslibris**, el festival **PHotoESPAÑA** o también el festival de creación sonora **Mixtur**. Asimismo, una **jornada de "puertas abiertas"** permite a un amplio público –unas 2.000 personas de media en una sola tarde– acercarse cada año a los procesos creativos a través una programación multidisciplinar que abarca tanto a exposiciones, performances y visitas de talleres. También, desde 2024, la Casa de Velázquez impulsa *Desplazarse*, un festival multidisciplinar abierto al público que articula creación e investigación en torno a las múltiples formas del desplazamiento. Tras una edición cero en el Museo Reina Sofía, *Desplazarse* celebró en 2025 su primera edición en colaboración con Infinito Delicias, bajo el lema «El flamenco. Campo de desplazamiento». La edición de 2027 tendrá lugar en CentroCentro y abordará una temática vinculada a la obra de Goya.



EL EQUIPO

Directora de la Casa de Velázquez: Nancy Berthier
Directora de estudios artísticos: Claude Bussac

Encargada de exposiciones y actividades artísticas: Louma Morelière
Encargada de producción de proyectos post-residencia y contratos artísticos: Charlotte Krzyzanski
Encargada de relaciones institucionales y colaboraciones: Luna Lagrange

Contacto: dir.art@casadevelazquez.org /

Comunicación y prensa: Matthieu Iandolino
Contacto: comunicacion@casadevelazquez.org

Dirección: C/ Paul guinard, 3 - 28040 Madrid (Ciudad Universitaria)
Teléfono: (00 34) 91 455 16 42

CASA DE VELÁZQUEZ

Artistas residentes 2026-2027

De los más de 20 artistas que se acogen cada año en residencia, 16 se benefician de una estancia de un año para desarrollar el proyecto por el que han sido seleccionados.

La promoción anual se compone de 12 artistas, elegidos tras un proceso de selección que culmina con la defensa de su proyecto en la Academia de Bellas Artes de París, y 4 galardonados de becas de larga duración en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza y los Ayuntamientos de Málaga, Santander y Valencia.

INSTAGRAM
@judithauffray

JUDITH AUFFRAY

FRANCIA - CINE



Fotograma del tráiler de *La Volière* (dirección: Judith Auffray, producción: Macalube Films), 2026

En residencia

En la Casa de Velázquez, Judith Auffray continúa desarrollando *La Volière*, un largometraje que explora las relaciones sensibles entre humanos y orangutanes. Tras varios años de investigación en la Ménagerie del Jardin des Plantes, donde observa a los monos y a los visitantes que vuelven a verlos, la artista interroga ese territorio compartido que se crea a ambos lados del cristal. La residencia madrileña le permite profundizar esta investigación sumergiéndose junto a los cinco orangutanes del zoo de Madrid, siguiendo a cuidadores y a investigadores, y recogiendo nuevos relatos que alimentan la escritura de la película.

En el corazón del proyecto se encuentra la creación de una volière virtual inspirada en el sueño del antiguo jefe-cuidador de la Ménagerie del Jardin des Plantes de París: un fragmento de la selva de Borneo donde humanos y orangutanes podrían convivir. A través de la pintura y la modelización 3D, Judith Auffray concibe este espacio como una zona de transición, entre documental, fábula y gesto político.

En este bosque recompuesto, historia, memoria e imaginación se encuentran y dibujan un territorio ficticio desde el cual interrogar nuestras relaciones con los grandes simios y con el resto de lo vivo, y pensar modos de coexistencia fuera de las lógicas de dominación. El cine se convierte en un medio para devolver virtualmente un territorio a los orangutanes, donde sus vínculos con el mundo puedan desplegarse más allá de la mirada y del lenguaje humanos.

La residencia también le ofrece un marco para continuar el trabajo sobre la banda sonora del proyecto, en colaboración con bioacusticianos, y para desarrollar las alianzas españolas necesarias para la producción de la película.

INSTAGRAM
@maximebagni

MAXIME BAGNI

FRANCIA-ITALIA | INSTALACIÓN / ESCULTURA



Night Work, guata de algodón y materiales diversos. 155 × 155 × 71 cm. Vista de la exposición en el Centre Wallonie-Bruxelles, París

En residencia

Partituras para un sueño (The Sleep Protocols), proyecto en residencia de Maxime Bagni, explora el sueño como territorio escultural: un espacio donde el sueño, a la vez el hecho de dormir y soñar, abre una zona de indecisión fértil. El proyecto se enfoca en esta frontera donde ya no se sabe si uno se retira del mundo o si fabrica otro, y donde dormir se convierte en una manera alternativa de habitar.

La residencia, lugar donde se trabaja y donde se sueña, se convierte en el marco natural de esta investigación: un espacio provisional que se transforma en escenario, donde las esculturas toman la forma de un mobiliario nocturno reinventado, de objetos en suspenso, de materias que absorben o amplifican las presencias visuales y acústicas de la instalación.

Esta nueva serie de Maxime Bagni se construye en diálogo con sitios arqueológicos y naturales situados en los alrededores de Madrid. En este contexto, la poesía ibérica, clásica, surrealista y contemporánea, actúa como una matriz sensible: irriga el espacio, nutre la escultura y encuentra un eco particular ante la proximidad del centenario de la generación de los poetas de 1927.

Las obras proceden de una lógica del sueño, hecha de deslizamientos, de hibridaciones y de pasos de un estado a otro. Componen un « chantier-chambre » donde el durmiente aparece como una figura del artista, vulnerable y disponible, pero también atravesada por una forma de malicia: juega con la mirada del público, la extravía a veces, y construye una ficción con humor y ligereza.

INSTAGRAM
@sofiagolightly

SOFIA BOHDANOWICZ

CANADA | CINE



Francisco de Goya, La Tirana, óleo sobre lienzo, 1794 - Wikimedia Commons

En residencia

Con *La Tirana*, Sofia Bohdanowicz prosigue en la Casa de Velázquez el desarrollo de una investigación cinematográfica y literaria dedicada a las huellas fragmentarias dejadas por María del Rosario Fernández y Francisco de Goya. En Madrid trabaja cerca de los archivos, retratos y lugares que han dado forma a la vida de esta gran actriz del siglo XVIII, de la que hoy solo quedan vestigios. La residencia se convierte así en un espacio para reunir, interpretar y dar forma a estas carencias.

La Tirana se desarrolla en tres partes: un largometraje rodado en 16 mm, un libro compañero y una serie de cortometrajes experimentales. La película se abre en el Madrid contemporáneo antes de deslizarse hacia 1792, siguiendo a María a lo largo de un día donde repeticiones, tensiones íntimas y sesión de pose con Goya componen una temporalidad porosa. Este enfoque combina investigación histórica, invención narrativa y atención a los gestos cotidianos.

El proyecto se desarrolla en estrecha colaboración con la actriz y artista Julia de Castro, cuyas improvisaciones, investigaciones y experimentos alimentan la construcción del personaje de María y la dimensión performativa de la película. Esta colaboración prolonga el interés de Sofia Bohdanowicz por los procesos creativos compartidos, donde la escritura, el juego y la puesta en escena se desarrollan conjuntamente.

La artista profundiza sus colaboraciones con el Museo del Prado, la Biblioteca Nacional de España y el Archivo Histórico Nacional, a la vez que lleva una inmersión en el zoológico de Madrid para alimentar sus métodos de improvisación y localización. La residencia le permite también estructurar el libro y experimentar en torno a las imágenes y texturas que acompañarán la película. *La Tirana* se convierte así en una sensible excavación de los relatos de mujeres olvidadas, anclada en la ciudad donde su memoria persiste.

INSTAGRAM
@amaiabregel

AMAIA BREGEL

ESPAÑA | PINTURA - ESCULTURA | ARTISTA BECADA POR EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER



Escalera de Jacob (cerrado), aluminio, acrílico sobre lienzo. Medidas cerrado: 2,148 x 2,148 x 1,794 metros, 2026 - Créditos fotografías: Jabata Films

En residencia

En la Casa de Velázquez, Amaia Bregel desarrolla *Ludarquías*, una investigación que entiende la pintura como un sistema de reglas, juego y construcción espacial. Desde hace varios años, la artista crea «objetos pictóricos» en los que la materia, la geometría y el dibujo técnico actúan como elementos estructurales de la obra. La residencia supone un cambio de escala decisivo: estas formas abandonan el formato de maqueta para convertirse en estructuras activables, concebidas a la medida del cuerpo y del espacio compartido.

Inspirándose en *Homo Ludens* de Johan Huizinga, Amaia Bregel concibe el juego no como un mero entretenimiento, sino como un modo de pensamiento y un principio de organización. Sus obras establecen sus propias reglas, invitando primero a la contemplación y después a la experiencia física, en un equilibrio entre orden y libertad. Esta investigación dialoga también con las propuestas de Constant, Aldo van Eyck e Isamu Noguchi, que entienden el *playground* como un espacio abierto a la experiencia, el movimiento y la apropiación.

En Madrid, la artista desarrolla un primer conjunto de estructuras de aluminio inspiradas en módulos geométricos desplegables. Recorridas por bandas de pintura que señalan sus ejes y movimientos, estas esculturas conservan la lógica de sus objetos pictóricos al tiempo que proponen una experiencia corporal. *Ludarquías* hace así evolucionar la pintura hacia un territorio de juego habitable, donde geometría, color, cuerpo y espacio generan nuevas formas de interacción.

INSTAGRAM
@thomasbuswell

THOMAS BUSWELL

SUIZA | ESCULTURA - INSTALACIÓN



Midnight Bells, 2024 tubos de órgano, madera, pintura al óleo, tubo de plástico, soplador, fregonas, 280 × 391 × 81 cm

En residencia

En residencia en la Casa de Velázquez, Thomas Buswell imagina una serie de instalaciones esculturales inspiradas en la energía rebosante del *Jardín de las Delicias* del Bosco y más particularmente del panel del infierno donde el pintor representa instrumentos chirriantes, sin aliento, cantando el fin de la humanidad.

Las obras del Bosco en el Museo del Prado constituyen para él un punto de anclaje esencial: hibridaciones, mutaciones de objetos, tensiones entre lo precioso y lo trivial nutren desde hace tiempo su práctica. En Madrid, transpone esta dinámica a la escala del cuerpo, concibiendo microcosmos donde la escultura se convierte en experiencia física y desea continuar sus investigaciones y reflexiones sobre la idea de la «disharmonía».

Con un espíritu carnavalesco, busca aliar registros a priori opuestos; por un lado, la estética de la fiesta, especialmente de las discotecas abandonadas construidas en los años 80, como testigos de una época de emancipación: espejo de facetas, mobiliario de bar, colores ácidos. Por otra parte, las supervivencias de tradiciones ligadas al catolicismo, convocando la imagen del botafumeiro (incensario gigante de la Catedral de Santiago de Compostela), campanarios, vidrieras, tubos de órganos.

Entre preciosidad refinada y objetos estropeados, entre sagrado y ordinario, Thomas Buswell compone esculturas que oscilan entre ruina dulce y resistencia. La residencia en Madrid se convierte así en el terreno de una cosmogonía personal, donde sus ensoñaciones y obsesiones toman forma en instalaciones-entornos.

INSTAGRAM
@nataliacardosog

NATALIA CARDOSO

ESPAÑA | INSTALACIÓN | ARTISTA BECADA POR EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



I contain multitudes - Foto: Andrés Arranz

En residencia

En el marco de su residencia en la Casa de Velázquez, Natalia Cardoso desarrolla *Un continuo y deliberado articular*, un proyecto que explora las relaciones entre pintura, escultura e instalación a partir de los elementos arquitectónicos del lugar. Puertas, ventanas, hornacinas y cortinas se convierten en el punto de partida de una investigación donde el cuadro deja de entenderse únicamente como superficie pictórica para convertirse en un lugar en sí mismo, un umbral en el que convergen imagen, materia y arquitectura.

Nutrido por las reflexiones de Georg Simmel sobre las nociones de paso y separación, así como por los estudios de Victor Stoichita sobre la construcción pictórica y de Beatriz Colomina la idea que cruza de la fotografía a la arquitectura «doble exposición», el proyecto cuestiona la manera en que los espacios condicionan nuestra percepción.

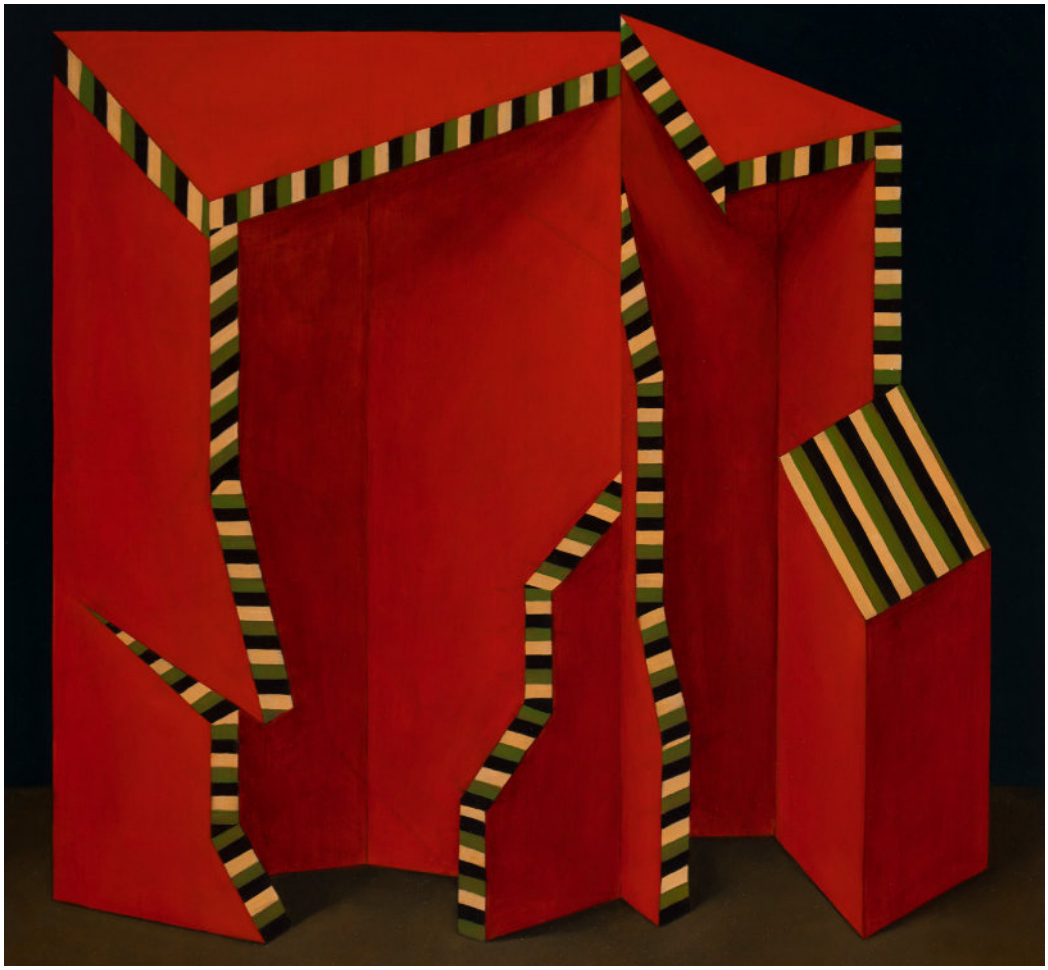
La artista se interesa especialmente por los fenómenos de transparencia, superposición y reflejo; fenomenos de la materia que son capaces de desdibujar los límites entre interior y exterior y que se relaciona con los géneros de paisaje y escenas de interior de la tradición pictórica.

La residencia dará lugar a un conjunto de esculturas-instalaciones concebidas en diálogo con la arquitectura de la Casa de Velázquez. A partir de registros fotográficos y materiales recuperados, Natalia Cardoso combina madera, látex, resina y elementos de desecho para construir estructuras estratificadas que dialogan con la memoria material. El proyecto se completa con una documentación fotográfica y una publicación crítica que prolongan su investigación sobre la pintura como espacio de construcción, tránsito y experiencia.

INSTAGRAM
@lcarralmos

LAURA CARRALERO

CUBA | PINTURA



Baldacchino IV, óleo sobre tabla, 50 x 50 cm, 2025 Crédito: Pablo Villalobos

En résidence

En la Casa de Velázquez, Laura Carralero continúa una reflexión comprometida sobre la representación de los espacios arquitectónicos y sobre la manera en que las formas medievales continúan irrigando el arte contemporáneo. La residencia se convierte para ella en el lugar de una observación privilegiada: España, marcada por la coexistencia del románico, del gótico y del mudéjar, ofrece un terreno ideal para analizar la herencia visual de una Edad Media cuyos códigos estructuran todavía nuestra mirada.

Su trabajo se enfoca en extraer de las obras medievales sus arquitecturas interiores —arcos, volúmenes, perspectivas invertidas— desprendiéndolas de su función religiosa. Al aislar estas estructuras, revela una libertad de composición a menudo insospechada: proporciones no realistas, deformaciones asumidas, coexistencia de lo simbólico y de lo concreto. Este enfoque encuentra su origen en la arquitectura singular de la Universidad de las Artes de La Habana, donde pasado y presente cohabitan en un mismo espacio, nutriendo desde hace tiempo su sensibilidad.

Durante la residencia, la artista desea estudiar de cerca las colecciones españolas, desde los iconos bizantinos hasta las escuelas góticas, con el fin de producir una serie de pinturas y de dibujos que reinterpreten estas arquitecturas fuera de su contexto. Al hacer dialogar análisis formal y creación plástica, su proyecto explora la manera en que las imágenes antiguas moldean todavía los imaginarios visuales de hoy.

INSTAGRAM
@david_coria_

DAVID CORIA

ESPAÑA | DANZA - COREOGRAFÍA



Compañía David Coria. *Babel, torre viva*

En residencia

Con *Bolero*, David Coria desarrolla una creación coreográfica que explora los vínculos entre el fandango, la danza bolera, el flamenco y el imaginario español que inspiró a Maurice Ravel y cristalizó en su célebre Bolero. La obra se adentra en un territorio de resonancias donde músicas, bailes y representaciones culturales dialogan a través del tiempo.

La pieza se aproxima al Bolero de Ravel no como una partitura cerrada, sino como un organismo vivo atravesado por ecos de la cultura española. Su crecimiento hipnótico, la insistencia del ostinato y su acumulación progresiva de energía encuentran correspondencias con el flamenco y otras tradiciones del baile español.

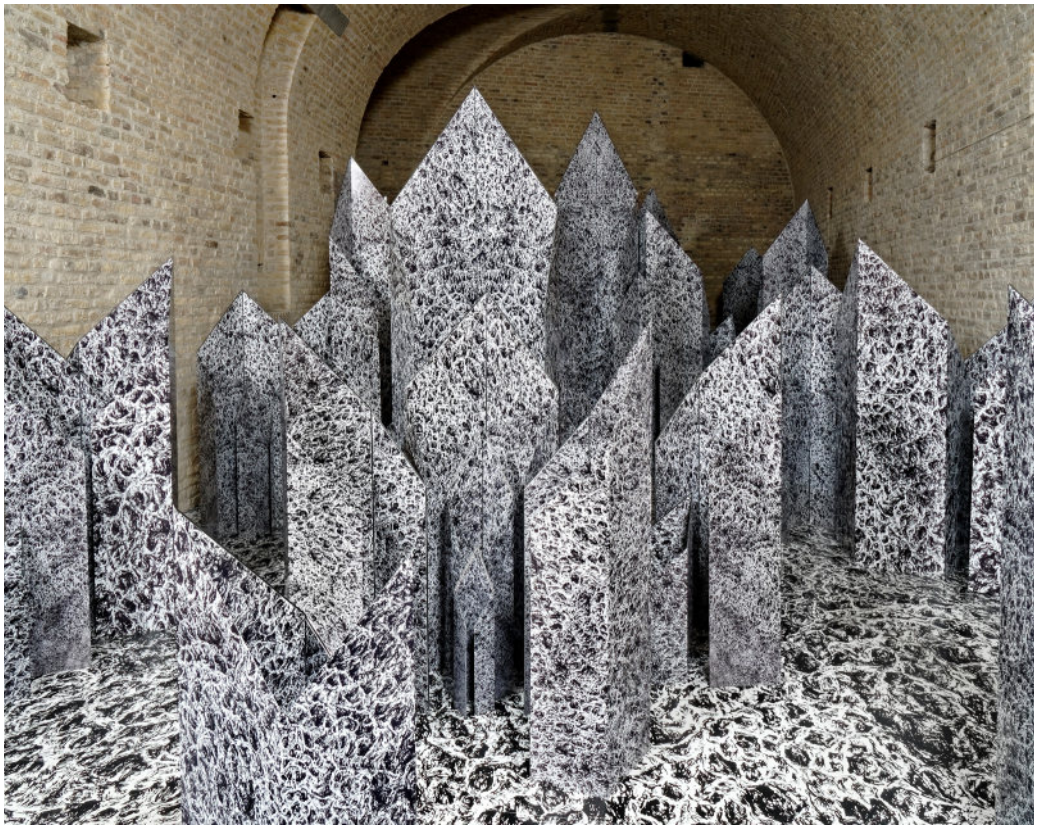
Desde esta perspectiva, la obra conecta distintas capas de la memoria cultural: desde el fandango y las formas que precedieron a la danza bolera y al flamenco hasta las imágenes de lo español construidas desde el exterior. Concebida como una ceremonia escénica contemporánea, *Bolero* avanza desde la reunión hacia una experiencia de celebración, trance y catarsis colectiva. La repetición se convierte en motor dramatúrgico, transformando la percepción del tiempo y conduciendo a intérpretes y espectadores hacia un estado de intensidad creciente.

A través de esta investigación, David Coria propone una reflexión sobre la tradición entendida como una materia viva que permanece porque cambia y continúa produciendo presente.

INSTAGRAM
@anais__lelievre

ANAÏS LELIÈVRE

FRANCIA | ARTES PLÁSTICAS



Oikos-Poros, 2022, instalación, PVC y metal impreso, Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, colección Frac Picardie. Crédito: Adagp Anaïs Lelièvre – foto: *Irwin Leullier*

En residencia

Después de varios años centrándose en a instalaciones gráficas de gran envergadura, Anaïs Lelièvre vuelve al origen de la línea para interrogar su dimensión textual. En residencia en la Casa de Velázquez, explora la manera en que el dibujo, la escritura y el espacio pueden recomponerse en un mismo gesto.

Desarrolla así una investigación donde la página se despliega en el espacio y donde el texto adquiere una presencia plástica: una escritura que se convierte en forma, ritmo, materia, y que abre nuevos modos de espacialización.

Este enfoque prolonga un trabajo iniciado en torno al terremoto de Lisboa de 1755, acontecimiento cuyos relatos, circulaciones e imágenes revelaron una geografía mental hecha de ondas, de rupturas y de correspondencias. En Madrid, la artista estudia manuscritos antiguos —cartas, mapas, informes, maquetaciones atípicas…— cuya materialidad alterada abre espacios de lectura y de desplazamiento. Las colecciones de la Bibliothèque nationale d'Espagne y los fondos de la Casa constituyen un terreno fértil para esta exploración.

En el taller, experimenta con un lenguaje gráfico que podrá asociar fragmentos de escritos, sistemas gráficos, capas y materias incisas. La residencia se convierte así en un verdadero espacio de maquetación, donde las líneas migran, se superponen y componen una cartografía cotidiana de las circulaciones del mundo y del pensamiento.

INSTAGRAM
@antoniovejero.m.c

ANTONIO OVEJERO

ESPAÑA | PINTURA | ARTISTA BECADO POR EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA



El dragón de Fu, óleo sobre tabla (2025), 120 x 180 cm.

En residencia

En la Casa de Velázquez, Antonio Ovejero desarrolla *¿Dónde irá el brillo de tus cosas?*, una investigación pictórica sobre la manera en que los objetos domésticos participan en la construcción de la memoria individual y colectiva. A partir de porcelanas, joyas, textiles y elementos ornamentales procedentes de su entorno familiar o recopilados en El Rastro, mercadillos y tiendas de antigüedades de Madrid, el artista construye un archivo donde los recuerdos personales dialogan con una memoria compartida.

Vinculado a la historia de su familia, que llegó a Madrid desde Extremadura a mediados del siglo XX, el proyecto entiende la ciudad como un territorio de memoria y de creación. Los objetos reunidos se convierten en protagonistas de composiciones escenográficas que son fotografiadas, intervenidas digitalmente y trasladadas a la pintura. Entre la acumulación, el ornamento y la teatralización de lo cotidiano, estas imágenes desplazan los objetos de su función utilitaria hacia una dimensión simbólica en la que realidad y ficción se entrelazan.

La residencia proporciona al artista el contexto idóneo para profundizar esta investigación y ampliar su experimentación material. Combinando óleo, acrílico, aerógrafo y resina epoxi, Antonio Ovejero explora los efectos del brillo, el reflejo y la profundidad para convertir la pintura en un espacio de reconstrucción de la memoria. El proyecto reflexiona así sobre aquello que permanece cuando el contexto desaparece y sobre la capacidad de los objetos para conservar las huellas de quienes los habitaron.

INSTAGRAM
@brice_robert_

BRICE ROBERT

FRANCIA | PINTURA



Fugitif, 2025. Óleo y acrílico sobre madera. 50 x 61 cm.

En residencia

En residencia en la Casa de Velázquez, Brice Robert busca confrontar su práctica pictórica con la realidad madrileña de los mundos del trabajo, de las periferias y de las zonas industriales. Artista y obrero, inscribe su enfoque en una experiencia cotidiana del labor: noches en fábricas, obras, almacenes, hospitales.

Esta trayectoria, profundamente anclada en un entorno popular, nutre una pintura atenta a los gestos, a los lugares y a las existencias a menudo relegadas a la sombra.

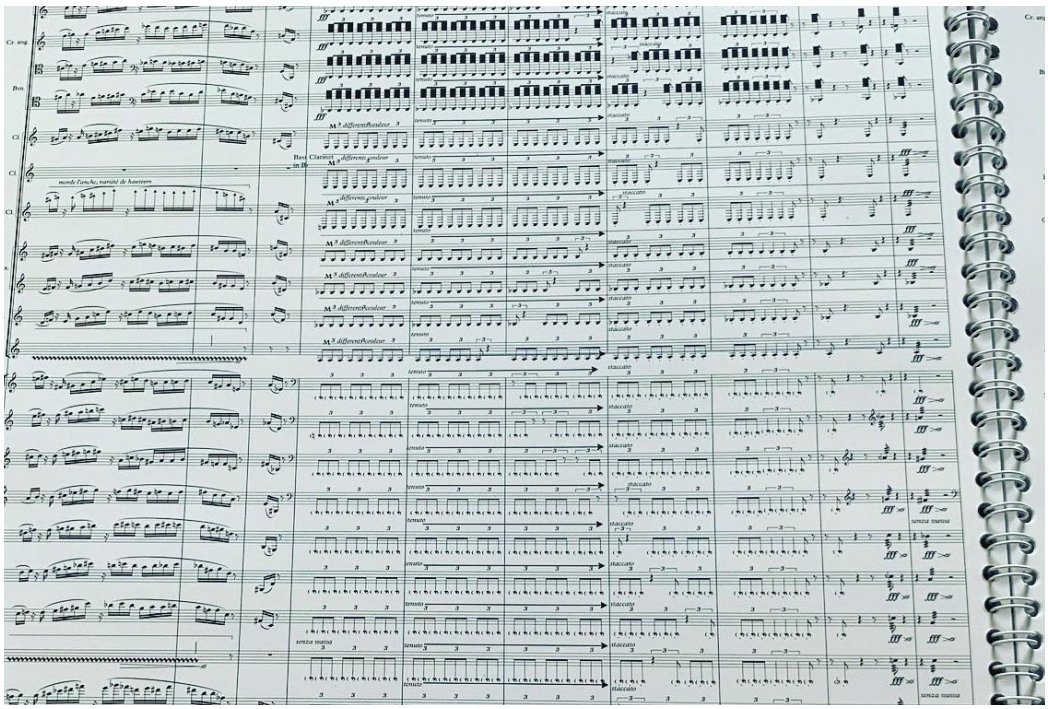
En Madrid, prolonga este enfoque acercándose a los trabajadores de las zonas industriales de Leganés, Coslada o San Fernando de Henares, y observando las urbanizaciones de la periferia, cuyas arquitecturas en serie resuenan con las de su Auvernia natal. Este desplazamiento le permite cruzar su mirada con la historia del realismo español -de Ribera a Goya- cuya gravedad cromática y atención a las figuras modestas encuentran un eco directo en su obra.

La residencia ofrece así al artista un espacio-tiempo necesario para desarrollar un conjunto de grandes formatos, donde la pintura reconstruye la profundidad sensible de lo cotidiano. Al articular observación, memoria y construcción cromática, Brice Robert propone una visión singular del mundo obrero, a la vez anclada en lo real y abierta a un alcance universal.

INSTAGRAM
@matiasfernandezrosales

MATÍAS ROSALES

CHILE/ESPAÑA | COMPOSICIÓN MUSICAL



Extracto de la partitura de *Sable du Sahara*, estrenado en 2022 en Estrasburgo

En residencia

Matías Rosales compone una nueva obra instrumental para el ensemble L'Itinéraire. La residencia en la Casa de Velázquez le ofrece un espacio privilegiado de investigación, donde explora el repertorio clásico y contemporáneo al mismo tiempo que observa sus prolongaciones en la escena musical madrileña actual. Esta inmersión alimenta una reflexión sobre el rol histórico de la composición y sobre las continuidades posibles entre escrituras antiguas y prácticas contemporáneas.

A partir de análisis espectrales y de herramientas de programación musical tales como OpenMusic, desarrolla modelos compositivos orientados a sistematizar ciertas propiedades acústicas, rítmicas y formales, con el fin de integrarlas directamente en su trabajo de escritura. Sus investigaciones recientes se orientan hacia un enfoque donde los sistemas computacionales que él mismo diseña adquieren una forma de autonomía estética y participan activamente en el proceso creativo.

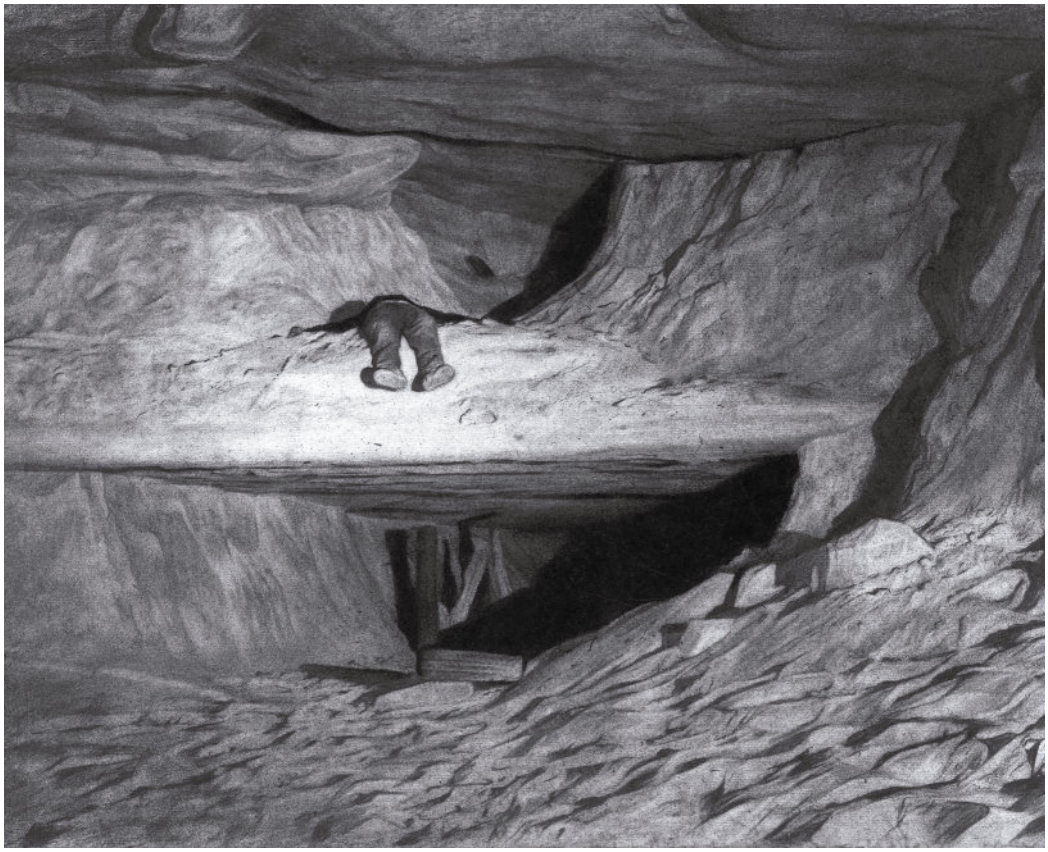
Entre estas herramientas figuran los « canons mosaïques à entrées régulées », que él mismo desarrolló en OpenMusic y que permiten generar estructuras contrapuntísticas complejas sin limitación de densidad instrumental ni de subdivisiones temporales. Desarrolla igualmente un « modèle de relativité », inspirado en los trabajos de Henry Cowell, que propone pensar el timbre no solamente como una superposición de frecuencias, sino como una red de relaciones contrapuntísticas dotada de una vida propia.

Estos enfoques, surgidos de la programación musical, reactivan nociones históricas tales como el contrapunto, el canon o el hoquet. Este diálogo entre pensamiento computacional contemporáneo y herencias medievales, renacentistas y barrocas conduce al compositor a revisar particularmente los repertorios del Siglo de Oro español, con el fin de extraer de ellos nuevas perspectivas compositivas y de nutrir el desarrollo de sus propios sistemas de escritura.

INSTAGRAM
@amelie.royer_

AMÉLIE ROYER

FRANCIA | ARTES PLÁSTICAS (GRABADO/DIBUJO/PINTURA)



Silence, dibujo al carboncillo y lápices Conté, 43 × 60 cm, 2023

En residencia

En la Casa de Velázquez, Amélie Royer explora la manera en que los espacios subterráneos moldean nuestra percepción del tiempo. Se enfoca en estos lugares donde el silencio parece suspender toda medida, donde la oscuridad se convierte en un umbral de desvanecimiento y luego de revelación.

En su práctica, la creación nace de esta inmersión: un momento en que la artista se disuelve en el ambiente de un lugar para reconstruir, a través del grabado, una temporalidad densa y casi meditativa.

La residencia le permite trabajar en vínculo con el proyecto científico participativo *Recuperando la memoria olvidada de las minas de Aragón*, llevado a cabo por la Universidad de Zaragoza. Los archivos, los testimonios y las exploraciones de campo nutren su comprensión de estas arquitecturas en hueco, moldeadas por la extracción minera y marcadas por las huellas de herramientas, de máquinas y de abandonos. Estos paisajes entrópicos se convierten en la materia prima de un conjunto de grandes tallas dulces.

En el taller, la artista profundiza en el aguatinta y el barniz blando, técnicas cuyos grises terciopelo, negros profundos e inestabilidades controladas le permiten restituir la densidad luminosa de los subterráneos. Las colecciones madrileñas —del Prado a la Calcografía Nacional — acompañan esta investigación. A través de estos grabados, Amélie Royer propone una experiencia inmersiva donde la mirada se detiene, respira y reencuentra un tiempo ampliado.

INSTAGRAM
@alexandra.serrano.studio

ALEXANDRA SERRANO

FRANCIA | FOTOGRAFÍA



Estrecho de Gibraltar, *Traversée de l'Atlantique*, 22 de abril de 2023

En residencia

Con *Transtierro*, Alexandra Serrano continúa en la Casa de Velázquez una investigación iniciada en 2023 en torno a la reemigración de los refugiados españoles hacia México al final de la guerra civil. Tomando como punto de partida la travesía del Atlántico realizada por miles de exiliados en 1939, el proyecto pone en perspectiva este episodio desconocido de la Historia con otras circulaciones transatlánticas, notablemente la de Cortés en 1519.

Esta superposición de temporalidades permite interrogar los vínculos complejos entre memoria, identidad y herencias coloniales, al mismo tiempo que resuena con la propia historia familiar de la artista, hija de un inmigrante mexicano con apellido castellano.

Después de una primera parte realizada en México, nutrida de archivos, de testimonios y de una travesía marítima recreada en 2023, la residencia en la Casa de Velázquez abre un nuevo campo de exploración. Permitirá anclar la investigación en España, profundizar en los relatos del exilio republicano y encontrar a los descendientes de aquellos que dejaron el país en 1939. La artista desea continuar allí la colecta de documentos, particularmente fotográficos, y experimentar con dispositivos de alteración y de reactivación analógica para devolver una materialidad cambiante a las imágenes de espera y de tránsito.

En la encrucijada del documental, de la ficción y de la investigación histórica, *Transtierro* propone una reflexión sobre la fábrica de la memoria y las circulaciones entre Europa y América, revelando cómo un mismo acontecimiento se recrea y se transforma a lo largo de las generaciones.

INSTAGRAM
@ira__torres

IRA TORRES

ESPAÑA | PINTURA-ESCULTURA | ARTISTA BECADA POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA



Piggila Bassa, 47 × 33 cm, óleo y talla sobre alabastro, 2025

En residencia

En la Casa de Velázquez, Ira Torres desarrolla *Neonarcissism. Myths and Mainstream*, un proyecto que indaga en las nuevas construcciones identitarias generadas tras la era digital. A través del alabastro, el bronce, la pintura, la luz y el espejo, la artista explora las continuidades que vinculan los mitos antiguos con las formas contemporáneas de autorrepresentación, entendiendo la identidad como un proceso de reformulación constante más que como una realidad fija.

Esta investigación prolonga una serie de proyectos que reformulan los imaginarios visuales del *Vaporwave*, donde convergen referencias helenísticas y renacentistas, la cultura *kawaii*, la estética de las décadas de 1980 y 1990, los sigilismos y la iconografía de la sociedad de consumo. Al hacer dialogar estas temporalidades heterogéneas, Ira Torres reflexiona sobre cómo la memoria colectiva, las culturas digitales y las redes de comunicación generan nuevas formas de hiperrealidad y nuevos relatos del yo.

Nutrido por las reflexiones de Gilles Lipovetsky, Byung-Chul Han y Umberto Eco, el proyecto analiza los efectos de una sociedad hiperconectada en la que el individuo construye su identidad entre la presencia física y la existencia virtual. La residencia ofrece a la artista el marco idóneo para profundizar esta investigación teórica y trasladarla al ámbito material, poniendo en relación superficies reflectantes, luz, pintura y volumen.

A través de este conjunto de obras, Ira Torres compone un retrato sensible de una generación modelada por las imágenes, los flujos digitales y los legados culturales. Entre la arqueología de los mitos y la observación del presente, su trabajo cuestiona las formas contemporáneas de la identidad y las transformaciones de una sociedad en permanente redefinición.

INSTAGRAM
@max.verdier

MAXIME VERDIER

FRANCIA | DIBUJO



Abysses (detalle), lápices de colores sobre papel, 42 x 35 cm., 2026

En residencia

Con *La lisière des mondes*, Maxime Verdier desarrolla en la Casa de Velázquez una exploración del soñador a través de la miniatura, en estrecho diálogo con el imaginario español. La residencia se convierte en el terreno privilegiado para profundizar en la noción de sueño lúcido y para interrogar la manera en que la historia del arte ibérico —de Goya a Velázquez, del Bosco a Buñuel— ha moldeado figuras que oscilan entre la vigilia y la visión interior. El artista busca nutrir una investigación sensible, atenta a las obras, a los lugares y a los relatos que habitan la península.

El proyecto toma la forma de una constelación de unos cincuenta dibujos con lápices de colores, de pequeños formatos donde se mezclan escenas cotidianas y surgimientos oníricos. Estas microficciones dan cuerpo a un soñador cuyo entorno se transforma al ritmo de sus percepciones, borrando las fronteras entre real e imaginario. El estudio de los grabados de Goya, de las fantasmagorías de Bosch o de los juegos de visibilidad en la obra de Velázquez nutre esta travesía gráfica, al igual que el descubrimiento de las colecciones españolas dedicadas a las visiones, tentaciones y estados meditativos.

Al hacer de la miniatura un espacio de introspección activa, *La lisière des mondes* propone una cartografía íntima donde el dibujo se convierte en una herramienta del despertar. La residencia en Madrid ofrece así un marco propicio para renovar esta práctica y dejar emerger nuevas formas de ensoñación.

La madrina 2026-2027

Para esta nueva temporada de creación en la Casa de Velázquez, nos honra contar con **Annette Messager**, figura fundamental del arte contemporáneo francés y una de las artistas más destacadas de su generación, como madrina de la promoción de artistas 2026-2027.

Su trayectoria internacional y su práctica multidisciplinar, marcada por la experimentación y el cuestionamiento de las convenciones artísticas, la convierten en una figura inspiradora y una interlocutora privilegiada para los artistas a lo largo de un año de residencia en el que se sumergirán en una experiencia única de creación, exploración y crecimiento.

ANNETTE MESSAGER

Madrina de la 97ª promoción de artistas de la Académie de France à Madrid



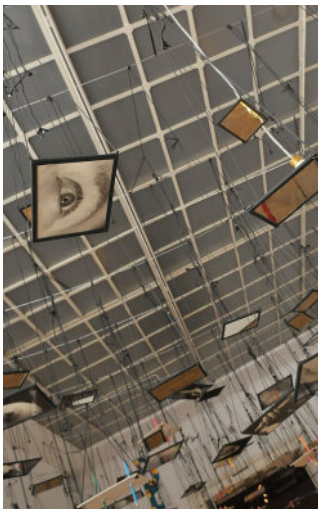
Annette Messager (nacida en Berck-sur-Mer en 1943, vive y trabaja en Malakoff) es una de las figuras fundamentales del arte contemporáneo francés desde los años setenta. Formada en la École nationale supérieure des Arts Décoratifs de París, ha desarrollado una obra profundamente personal y multidisciplinar, que combina escultura, instalación, fotografía, dibujo, textiles y objetos cotidianos. Su práctica explora las relaciones entre lo íntimo y lo colectivo, el cuerpo, la memoria, el deseo y las representaciones de lo femenino.

Su elección como madrina de esta promoción constituye una oportunidad excepcional para los residentes, al ponerlos en contacto con una artista cuya trayectoria encarna una práctica libre, transversal y en constante transformación. Su reconocimiento internacional y su capacidad para cuestionar las categorías tradicionales de la creación artística hacen de ella una figura especialmente significativa para acompañar a una nueva generación de artistas e investigadores.



A lo largo de su trayectoria, Messager ha desarrollado un lenguaje artístico singular a partir de la recopilación, el ensamblaje y la transformación de materiales cotidianos. Desde sus primeros Albums-collections de los años setenta, en los que fotografías, recortes de prensa, dibujos y anotaciones cuestionan los estereotipos asociados a la identidad femenina, su obra explora los límites entre autobiografía y ficción, intimidad y representación.

En series como *Les Pensionnaires* (1971-1972), Les Chimères (1982-1984) y *Mes Vœux* (1989-1991), combina textiles, peluches, imágenes fragmentadas del cuerpo y objetos encontrados para crear universos híbridos, a la vez poéticos, inquietantes y cargados de humor. A partir de los años 2000, incorpora el movimiento y las tecnologías digitales a sus instalaciones, dando vida a figuras y criaturas suspendidas entre lo humano y lo animal. En 2002 participa en documenta 11 y, en 2005, representa a Francia en la 51.ª Bienal de Venecia con Casino, una instalación inspirada en el universo de Pinocho que le valió el León de Oro. En 2007, el Centre Pompidou de París le dedica una importante retrospectiva, presentada también en el Mori Art Museum de Tokio en 2008.



Su trayectoria ha sido reconocida con el Praemium Imperiale de escultura en 2016 y el Premio Internacional Julio González del IVAM en 2018. Su obra forma parte de importantes colecciones internacionales y constituye una referencia por su capacidad para cuestionar las convenciones artísticas y explorar las complejidades del cuerpo, el deseo, la memoria y la identidad.

Visuales: © WikiCommons - Retrato: Annette Messager en el IVAM Valencia (Juan García) / Fotos: Exposición On show Zacheta National Gallery of Art de Varsovia

CASA DE VELÁZQUEZ

Los doctorandos artísticos

Desde 2021, la Casa de Velázquez ha desarrollado un dispositivo de apoyo a la investigación doctoral artística, basado en la práctica y en colaboración con la Escuela de Doctorado de la persona seleccionada.

Este dispositivo combina la producción artística con un enfoque teórico, articulando experimentación y reflexión en un proceso de investigación multidisciplinar. En la actualidad, la Casa de Velázquez acompaña a 2 doctorandos artísticos en el desarrollo de sus respectivos proyectos de tesis.

A partir de 2027, este acompañamiento adoptará una nueva forma, mediante dispositivos concebidos en colaboración con el laboratorio SACRe de Université PSL, que permitirán ampliar el número de investigadores apoyados.

INSTAGRAM
@_sebastien_r_

SEBASTIEN ROBERT

CONTRATO DOCTORAL ARTÍSTICO 2025-2028

Creatividad[es] en tensión
formas rituales, hibridaciones tecnológicas y transmisiones sensibles

Casa de Velázquez – EUR CREATES - Université Côte d'Azur
Dir. : Jean-François Trubert



Este doctorado en investigación-creación examina la creatividad como un proceso situado, encarnado y constantemente negociado entre tradiciones, innovaciones tecnológicas y ecosistemas sensibles.

El proyecto se articula en torno a tres ejes artísticos —Oscillations, Sonic Sentinel y una investigación sobre la danza Taskiwin— que exploran cómo formas sonoras y performativas rituales en peligro pueden ser reactivadas, traducidas o enriquecidas mediante gestos creativos híbridos que combinan organología, inteligencia no humana y saberes corporales.

La creatividad se concibe aquí como una dinámica a la vez emergente y reguladora, atravesada por cuestiones de improvisación, transmisión, restricción e innovación.

A pesar de la diversidad de sus objetos y métodos, los tres ejes —musical, ecológico y coreográfico— comparten una reflexión común sobre la capacidad del proceso creativo para revitalizar prácticas fragilizadas por mutaciones culturales, ecológicas y tecnológicas. Comparten también temáticas centrales como la transmisión, la hibridación y la escucha atenta, así como modos de creación afines que incluyen la improvisación, la invención instrumental y las interacciones entre actores humanos y no humanos.

Estas perspectivas complementarias ofrecen un marco fértil para explorar las múltiples maneras en que la creatividad se encarna, circula y se transforma dentro de contextos rituales diversos.

Esta investigación propone así una reflexión a la vez crítica y poética sobre los mecanismos de emergencia, las dinámicas de transmisión y las formas de regulación del proceso creativo en entornos culturales, tecnológicos y ecológicos singulares. Permite conjugar una etnografía profunda, una experimentación sonora rigurosa y una creación artística comprometida, movilizando al mismo tiempo la dimensión reflexiva y sensible propia de la investigación-creación.

INSTAGRAM
@nicolascombarro

NICOLÁS COMBARRO

CONTRATO DOCTORAL ARTÍSTICO 2024-2027

La materia del silencio.
Imágenes de los campos de concentración franquistas en España (1936-1947)

Casa de Velázquez – Université Paris-Est Créteil Val de Marne
Dir. : Stéphane Michonneau, Rafael R. Tranche



Esta tesis se centra en los campos de concentración designados como tales por el régimen franquista, estimados en más de 300 según las recientes aperturas de archivos militares en España. Estos campos acogían, sin juicio previo ni posterior, a individuos considerados peligrosos para el régimen: prisioneros de guerra republicanos, brigadistas internacionales y cualquier persona vinculada con la República (profesores, sindicalistas, funcionarios, políticos, etc.), así como individuos cuyo comportamiento era considerado subversivo (homosexuales, gitanos, etc.). Se estima que unas 700.000 personas fueron encarceladas en estos campos entre 1936 y 1947, fecha de cierre del último campo en Miranda de Ebro.

La investigación se centra especialmente en la escasez de representaciones visuales de estos campos. Se han registrado unas 700 imágenes y una película, principalmente fotografías de prisioneros republicanos utilizadas con fines militares o de propaganda, que ofrecen una visión parcial y sesgada de la realidad de los campos. Estas imágenes fueron más frecuentes al inicio de la Guerra Civil, pero se volvieron cada vez más escasas a medida que los campos se estabilizaban.

La tesis busca comprender esta falta de documentación visual confrontando esas pocas imágenes con otras fuentes disponibles (inventarios de prisioneros, planos de campos, etc.). Se trata de examinar las razones de este silencio, especialmente después de 1945, cuando el régimen franquista luchaba por su supervivencia en el contexto de la derrota de sus aliados fascistas. También resulta esencial contrastar estas fuentes con archivos asociativos y privados, que a veces contienen fotografías tomadas por los propios prisioneros y que ofrecen un importante contrapunto al revelar las condiciones reales de vida en los campos: hambre, malos tratos, tortura, enfermedad y muerte.

Otro eje importante de la tesis es el análisis de las condiciones de producción de esas fotografías: ¿quién las tomó?, ¿cómo accedieron a los campos?, ¿y qué uso les dio la dictadura? La investigación cuestiona igualmente el silencio en torno a estas imágenes durante la Transición democrática española y su reconocimiento tardío gracias a las leyes de memoria de 2007 y 2023.

CASA DE VELÁZQUEZ

Estancias cortas
Becas en colaboración

A lo largo del año, la Casa de Velázquez abre convocatorias conjuntas con estructuras culturales, públicas y privadas, para ofrecer becas de residencia de dos a tres meses.

Estas colaboraciones amplían las oportunidades de apoyo a la creación y permiten acoger a artistas de disciplinas diversas, como la literatura, las artes textiles o las artes escénicas, complementando así las modalidades de residencia habituales.

Cada convocatoria cuenta con sus propios criterios de selección y calendario.

LAS BECAS EN COLABORACIÓN

Para este curso 2026-2027, cinco acuerdos con instituciones colaboradoras permitirán ofrecer residencias en distintas disciplinas: cine, en colaboración con el FIDMarseille; creación literaria, con el Festival Eñe y la AECID; investigación y creación textil en torno a la lana, con la ADAGP y las Manufactures nationales; artes escénicas, con Wallonie-Bruxelles International y su Delegación General en España; y artes visuales, con la ENSAD de París.

CINE

Beca FIDMarseille / Premio Impulso ECAM: Destinada a cineastas presentados en el FIDLab, esta beca ofrece una residencia de dos meses en la Casa de Velázquez para impulsar el desarrollo de un proyecto cinematográfico. Se complementa con el Premio Impulso ECAM, que proporciona un acompañamiento personalizado para profundizar y dar mayor solidez al proyecto.

ARTE TEXTIL

Beca Lana y Creación – Manufactures Nationales y ADAGP: Esta residencia de investigación y producción, de tres meses, se dirige a artistas de las artes visuales de la escena francesa en mitad de su carrera. Propone explorar las posibilidades creativas de la lana, poniendo en valor los saberes artesanales y los retos de relocalización de esta industria, con especial atención a la lana merina y a las conexiones históricas y productivas entre Francia y España.

LITERATURA

Beca de creación literaria con el Festival Eñe y la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* (AECID): Dirigida a escritores y escritoras residentes en América Latina o el Caribe que desarrollen su obra en español y cuenten con publicaciones previas, esta residencia de tres meses impulsa nuevos proyectos literarios. Incluye la participación en el Festival Eñe y la publicación de un artículo en la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*.

ARTES ESCÉNICAS

Beca Wallonie-Bruxelles International / Delegación general Valonia-Bruselas en España: Destinada a profesionales de las artes escénicas residentes en Valonia o Bruselas, con al menos cinco años de experiencia, ofrece hasta tres meses de residencia para desarrollar un proyecto escenográfico en Madrid. Favorece el intercambio con la escena española y la integración en el entorno cultural de la Casa de Velázquez.

ARTES VISUALES

Premio de la École des Arts Décoratifs – ENSAD: Dirigido a estudiantes de quinto año de determinadas especialidades artísticas y de diseño, este premio ofrece una residencia de dos meses y medio en la Casa de Velázquez, acompañada de una dotación de 2.500 euros. La estancia permite desarrollar un proyecto de investigación en Madrid, acceder a los espacios colectivos de la institución y participar en sus actividades.

Los dispositivos post-residencia

La Casa de Velázquez también se implica activamente en los proyectos post-residencia de los artistas. Este apoyo se articula en torno a dos ejes principales.

Por un lado, el fondo de ayuda a la producción permite a los residentes beneficiarse de un apoyo financiero específico para la realización de proyectos artísticos, en coproducción con estructuras culturales.

Por otro, ¡Viva Villa!, impulsado por las cuatro grandes residencias francesas en el extranjero, coproduce cada año una decena de eventos públicos que destacan las creaciones de los artistas que salen de la Casa de Velázquez, así como una gran jornada profesional.

EL FONDO DE AYUDA A LA PRODUCCIÓN

El fondo de ayuda a la producción de la Académie de France à Madrid acompaña a los artistas más allá de su residencia, apoyando la realización de nuevos proyectos en colaboración con estructuras culturales externas. Su objetivo es dar continuidad a las investigaciones iniciadas en la Casa de Velázquez, favorecer su desarrollo y facilitar su encuentro con el público.

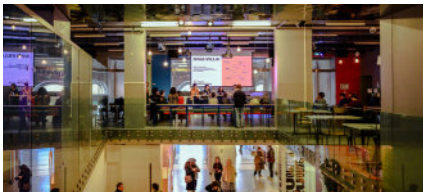
Exposiciones, publicaciones, películas, espectáculos o ediciones discográficas: la diversidad de las iniciativas refleja la pluralidad de prácticas artísticas acogidas en la institución. El fondo se basa en un principio de cofinanciación: la Casa y al menos un socio cultural contribuyen a partes iguales, como mínimo, a la financiación del proyecto.

La ayuda puede alcanzar los 10.000 euros por iniciativa y se conceden dos convocatorias al año, en abril y diciembre. De su concepcióna su difusión, la Casa acompaña a los artistas y a sus colaboradores para impulsar proyectos de mayor alcance y reforzar su presencia en la escena cultural.






¡VIVA VILLA!



Creado en 2016, ¡Viva Villa! reúne a cuatro grandes residencias artísticas francesas en el extranjero: la Casa de Velázquez en Madrid, la Villa Médicis en Roma, la Villa Kujoyama en Kioto y la Villa Albertine en Estados Unidos, incorporada en 2023.

Desde ese mismo año, la red ha evolucionado de un festival a una plataforma de apoyo a la creación contemporánea, estructurada en torno a un fondo de coproducción y una jornada profesional anual.

Su objetivo es favorecer la continuidad de los proyectos y la difusión del trabajo de artistas, investigadores y creadores tras su experiencia de residencia. Cada dos años, el fondo de apoyo permite a estructuras culturales francesas coproducir proyectos que reúnan al menos a dos artistas procedentes de dos residencias distintas. Exposiciones, espectáculos, instalaciones, conciertos y publicaciones componen una programación desplegada por toda Francia durante dos años. La jornada profesional, celebrada en París, ofrece además un espacio de encuentro entre residentes, profesionales e instituciones, con actividades abiertas al público.

Más información sobre el fondo de ayuda y ¡Viva Villa! en nuestra web o escribiendo a dir.artr@casadevelazquez.org

Avance de programación

A lo largo del año, la Casa de Velázquez mantiene su compromiso de difundir y compartir la labor de los artistas residentes a través de una programación artística variada. Exposiciones, conciertos, presencia en ferias y festivales, además de conferencias, proyecciones y encuentros singulares, permiten acercar los procesos creativos más actuales a un público amplio y diverso.

Mientras avanzan las obras de renovación del edificio principal, la institución adapta en ocasiones el formato de sus encuentros presenciales, sin dejar de desplegar una programación rica y dinámica, que incluye también propuestas especialmente dirigidas al público profesional.

Con el inicio de la temporada, el programa 2026-2027 comienza a perfilarse en torno a varios hitos destacados, mientras que, siguiendo el ritmo propio de la residencia artística, nuevas iniciativas se irán incorporando progresivamente a lo largo del año.

AVANCE 2026-2027

EN CURSO

Hasta el
15 de noviembre de 2026

Exposición *Sur terre sous l'or du ciel*
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
Fondo de ayuda a la producción (François Réau)

Hasta el
20 de noviembre de 2026

Exposición *En los márgenes de la mirada*
INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

Hasta el
23 de noviembre de 2026

Exposición *La terre et l'eau se partagent en mille chemins*
MUSÉE DE PICARDIE
Fondo de ayuda a la producción (François Réau)

Hasta el
5 de diciembre de 2026

Exposición *Casa compartida*
FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ

Hasta el
18 de diciembre de 2026

Exposición *La Maison Fleuve - Fertilité îlienne & ancrage fluvial*
CNEAI=, ÎLE-SAINT-DENIS
¡Viva Villa! (con Rémi Algis y Yann Gross)

Hasta el
14 de febrero de 2027

Exposición *Ensayos sobre la ausencia*
CASA DE VELÁZQUEZ

Hasta el
12 de junio de 2027

Exposición *Tisser l'étoffe du temps*
FRAC PICARDIE
Fondo de ayuda a la producción (François Réau)

PRÓXIMAMENTE

6 y 7 de noviembre

Estreno de *Bien vale un imperio*
CENTRO DANZA MATADERO
Fondo de ayuda a la producción (Paula Comitre)

6 y 7 de noviembre

Jornada de estudio - Bicentenario de la Fotografía
SORBONNE UNIVERSITÉ, PARÍS

CASA DE VELÁZQUEZ

Del 17 de febrero al 28 de marzo de 2027

Exposición *Devenir(s)*
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE PARIS
EXPOSICIÓN DE LOS ARTISTAS RESIDENTES 2025-2026

Febrero–mayo de 2027

Exposición *Historias entrelazadas*
La Casa de Velázquez y la Ciudad Universitaria
CASA DE VELÁZQUEZ

28 de febrero de 2027

Puertas abiertas
CASA DE VELÁZQUEZ

3-7 de marzo de 2027

Arts Libris / ARCOmadrid
IFEMA

Marzo-abril de 2027

Exposición *Fieldwork*
POUSH, PARIS
¡Viva Villa! (con Juan Francisco González)

Hasta el 14 de febrero de 2027

Jornada de estudio - Bicentenario de la Fotografía
CASA DE VELÁZQUEZ

20 abril – 26 junio 2027

Exposición *Sailor Blue*
CAC BRETIGNY
Fondo de ayuda a la producción (Omar Castillo Alfaro)

Primavera 2027

Carte blanche ¡Viva Villa!
ACTORAL, MARSELLA
¡Viva Villa! (con Omar Castillo Alfaro, Bertrand Dezoteux, Sandra García Bueno)

5 de mayo de 2027

Festival *DESPLAZARSE*
CENTROCENTRO
Artistas e investigadores de la Casa de Velázquez

31 de mayo de 2027

Concierto anual
AUDITORIO 400 – MUSEO REINA SOFÍA

Junio de 2027

Nocturnas / Exposición de fin de residencia

CASA DE VELÁZQUEZ

Junio 2027
hasta enero 2028

Exposición *Les moyens du bord*

FRAC GRAND LARGE - HAUTS-DE-FRANCE
¡Viva Villa! (con Bertrand Dezoteux, Naomi Maury y Adrien Vescovi)

Junio 2027
hasta enero 2028

Exposición *Nos maisons apparentées*

LES TANNERIES, AMILLY
¡Viva Villa! (con Naomi Maury y Adrien Vescovi)

CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez: en la encrucijada de las disciplinas

Institución única en el panorama cultural y científico europeo, la Casa de Velázquez permite a la creación artística y a la investigación científica dialogar y convivir.

Este modelo interdisciplinar, arraigado en el fomento de los intercambios entre prácticas, saberes y culturas, constituye el núcleo de su identidad y promueve una aproximación transversal a los grandes retos contemporáneos.

En el corazón de la Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa ofrece así un entorno privilegiado para la investigación, la creación y la construcción de vínculos duraderos entre comunidades artísticas y científicas.

LA CASA DE VELÁZQUEZ

Inaugurada en 1928 en el corazón de la Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa de Velázquez es una institución francesa cuyo objetivo es promover la cooperación y los intercambios universitarios, artísticos y culturales tanto a nivel bilateral como internacional.

Opera bajo la tutela del ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace y forma parte de la red de las cinco Écoles françaises à l'étranger, así como de la red de residencias de artistas ¡Viva Villa!

Desde su creación, la Casa de Velázquez ha desarrollado sus actividades en torno a un modelo único, apoyando tanto la investigación científica en humanidades y ciencias sociales como la creación artística contemporánea.



Cumple con esta doble misión gracias a la acción conjunta y coordinada de sus dos componentes: la École des hautes études hispaniques et ibériques – EHEHI (sección científica) y la Académie de France à Madrid (sección artística).

Un equipo multidisciplinar, compuesto por alrededor de cuarenta profesionales, trabaja diariamente al servicio de la investigación y de la creación.

En total, entre sus dos secciones, la Casa de Velázquez recibe y acompaña cada año a más de un centenar de investigadores y artistas a través de un amplio programa de residencias, para períodos que oscilan entre unos meses a un año.

Además, y con el fin de promover el trabajo realizado dentro de la institución, se ofrece un gran número de eventos abiertos al público a lo largo del año: exposiciones, proyecciones, conciertos, encuentros, seminarios, coloquios...

La institución también cuenta con una biblioteca de investigación especializada en el área cultural ibérica y un servicio de publicaciones que edita una decena de libros al año.

APOYAR LA INVESTIGACIÓN Y LA CREACIÓN

Desde sus inicios, la Casa de Velázquez ha hecho posible la cohabitación de la investigación científica y la creación artística en un mismo lugar, convirtiéndose de forma natural en una institución dinámica, humana e internacional donde las disciplinas se emulan entre sí.

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Enfocada en la península ibérica, el Magreb y el mundo atlántico, la política científica de la Casa de Velázquez se encarna en la École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI).

Centro de investigación en ciencias humanas y sociales, su trabajo se despliega en una veintena de proyectos de investigación plurianuales y una decena de proyectos arqueológicos. La EHEHI también recibe a unos cien investigadores cada año para estancias que oscilan entre un mes a un año.

Además, su amplio programa de encuentros científicos hace de la Casa de Velázquez uno de los epicentros de la investigación en ciencias humanas en la Península, con varios centenares de investigadores invitados a participar en sus actividades a lo largo del año.

LA CREACIÓN ARTÍSTICA

La sección artística de la Casa de Velázquez, la Académie de France à Madrid, es una de las grandes residencias de artistas francesas en el extranjero.

Cada año, ofrece a una treintena de artistas la posibilidad de desarrollar sus proyectos, realizando estancias de dos a once meses.

Su abanico disciplinario abarca los grandes campos de la creación contemporánea: dibujo, grabado, escultura, pintura, arquitectura, composición musical, coreografía, fotografía, cine y vídeo. Desde el 2021, la Casa de Velázquez apoya, además, la investigación doctoral artística.

También desempeña un papel esencial en la difusión de la creación contemporánea a través de un amplio programa de actividades abiertas al público, en colaboración con numerosas entidades locales e internacionales.

LA HIBRIDACIÓN Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD

Sin perder de vista las necesidades y contextos propios de cada uno de sus componentes, la Casa de Velázquez, en la víspera de su centenario, vuelve a colocar la hibridación en el corazón de sus prácticas e identidad.

Una riqueza estructural, histórica y –en este sentido– única en el mundo que pasa, por supuesto, por la convivencia y emulación entre las disciplinas de investigación y creación; pero sobre todo por el desarrollo de nuevas herramientas y dispositivos transversales.

Hoy en día, la Casa de Velázquez pone todo su empeño en crear ejes y programas de investigación específicos, en apoyar proyectos intrínsecamente híbridos y en programar eventos y actividades coordinadas entre las dos componentes de la institución.

¿EN QUÉ CONSISTE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LA CASA DE VELÁZQUEZ?

LA EHEHI, ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

Centrada en la Península Ibérica, el Magreb y el mundo atlántico, la política científica de la Casa de Velázquez se desarrolla a través de la "Escuela de Estudios Hispánicos e Ibéricos" (EHEHI). Centro de investigación en ciencias humanas y sociales, la EHEHI lleva a cabo una quincena de programas plurianuales y una docena de proyectos arqueológicos.

Cada año acoge a cerca de cien investigadores residentes y ofrece un amplio programa de encuentros científicos. La Casa de Velázquez se afirma así como uno de los principales centros de investigación en ciencias humanas y sociales de la Península, reuniendo a lo largo del año a varios cientos de investigadores invitados a participar en sus actividades.

La política científica de la Casa de Velázquez se articula en torno a cuatro ejes de investigación, que a su vez se dividen en programas plurianuales. Paralelamente a estos ejes de investigación, la Casa de Velázquez lidera o brinda apoyo a excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en España, Portugal, Marruecos y Túnez.



Los residentes científicos de la Casa de Velázquez

A través de su sección científica, la Casa de Velázquez permite cada año para 17 miembros el desarrollo de un proyecto de investigación postdoctoral en ciencias humanas y sociales inscrita en el marco de los ejes científicos de la institución.

Estos 17 investigadores e investigadoras de todas las disciplinas conforman la promoción científica anual de la Casa de Velázquez.

La promoción 2026-2027 está apadrinada por Javier Moscoso

La EHEHI también apoya a los jóvenes investigadores en el marco de contratos doctorales – seis este año– o de becas específicas que permiten a unos cuarenta doctorandos beneficiarse de estancias de uno a dos meses en la Península Ibérica. A ellos se suman los investigadores consolidados del Madrid Institute for Advanced Study – MIAS, unos treinta al año.

Así, cerca de cien investigadores, de todos los orígenes y disciplinas, conforman la comunidad científica de la Casa de Velázquez.

Más información en casadevelazquez.org

RECURSOS, DIFUSIÓN, PROYECCIÓN

UNOS SERVICIOS Y UNA PROGRAMACIÓN A FAVOR DE LA INVESTIGACIÓN Y LA CREACIÓN

LA BIBLIOTECA

Especializada en el ámbito cultural ibérico, la biblioteca contiene más de 160 000 volúmenes y 1 800 colecciones de revistas científicas.

Este espectacular fondo, de acceso directo, abarca numerosos campos, entre ellos la historia de España, así como la de Portugal y América Latina, las ciencias sociales, la arqueología peninsular y del Magreb, las artes y la literatura española.

Además, su reserva cuenta con unos 3 800 libros raros y valiosos, accesibles previa petición.

El acceso a la biblioteca es libre, con inscripción gratuita, para cualquier persona que realice un trabajo de investigación, a partir del primer año de máster.

LAS PUBLICACIONES

La Casa de Velázquez cuenta con un servicio editorial que publica una decena de obras científicas al año, impresas y digitales, así como una revista semestral, los *Mélanges de la Casa de Velázquez*.

Su revista y sus cuatro colecciones (Bibliothèque, Collection, Essais, Sources) cubren, sin restricción de período, la investigación en ciencias humanas y sociales en una amplia gama de áreas geográficas y especialidades.

Reflejo de la transdisciplinariedad de la institución, una nueva colección, Artis Amore, creada en 2023, propone obras en torno al diálogo entre investigación y creación a través de formatos diversificados.

LA PROGRAMACIÓN

Hacer accesibles la investigación y la creación al mayor número de personas, desde expertos hasta el público en general, es uno de los grandes cometidos de la Casa de Velázquez.

La institución despliega así un amplio programa de actividades para poner de relieve el trabajo realizado en el marco de la residencia.

Cerca de ciento cincuenta eventos intra- y extramuros, entre exposiciones, conciertos, coloquios, jornadas de estudio, así como la participación en ferias o festivales, mesas redondas y tertulias, en colaboración con sus numerosos socios, se proponen cada año.

Toda la programación se encuentra en la página web de la Casa de Velázquez.



CASA DE VELÁZQUEZ

Más información sobre nuestras convocatorias, actividades y actualidad en casadevelazquez.org y en nuestras redes.

CASA DE VELÁZQUEZ
C/ Paul Guinard, 3 - Madrid - Ciudad Universitaria
info@casadevelazquez.org