



MIGUEL DE MOLINA INÉDITO: TEXTOS, MEMORIA E INTERMEDIALIDAD

El seminario internacional *Miguel de Molina inédito: textos, memoria e intermedialidad* propone descubrir nuevas facetas de una figura destacada de las artes escénicas a partir de los escritos inéditos conservados en su archivo personal, custodiado por la Fundación Miguel de Molina. Más allá del cantante y bailarín que conquistó los escenarios, estos materiales —poemas, estampas, una novela, diarios, memorias y epistolarios— revelan una dimensión íntima y desconocida del artista: la de un escritor con una intensa actividad literaria. Otros documentos permiten explorar la construcción de su imagen pública y analizar cómo distintos medios de comunicación representaron y reinterpretaron su figura. El seminario propone, asimismo, un diálogo entre investigación y creación para reflexionar sobre la vigencia y la proyección de su legado en la cultura contemporánea.

MIGUEL DE MOLINA INÉDIT : TEXTES, MÉMOIRE ET INTERMÉDIALITÉ

Le séminaire international *Miguel de Molina inédit : textes, mémoire et intermédialité* propose de découvrir de nouvelles facettes d'une figure majeure des arts du spectacle à travers les écrits inédits de son fonds personnel, conservé par la Fundación Miguel de Molina. Au-delà du chanteur et danseur qui a marqué la scène espagnole, ces documents — poèmes, tableaux scéniques, roman, journaux intimes, mémoires et correspondances — révèlent une dimension intime et méconnue de l'artiste : celle d'un écrivain à l'intense activité littéraire. D'autres écrits permettent d'explorer la construction de son image publique et d'analyser la manière dont il a été représenté et réinterprété à travers différents médias. Le séminaire propose enfin un dialogue entre recherche et création afin d'interroger la place et le rayonnement de son héritage dans la culture contemporaine.



6 DE NOVIEMBRE DE 2026

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Seminario internacional

MIGUEL DE MOLINA INÉDITO: TEXTOS, MEMORIA E INTERMEDIALIDAD

MIGUEL DE MOLINA INÉDIT : TEXTES, MÉMOIRE ET INTERMÉDIALITÉ





Organización

Casa Velázquez-EHEI (Programa MOLINA)
Fundación Miguel de Molina
Universidad Complutense de Madrid
SonoLAB
Proyecto de I+D «Figuraciones de la memoria cultural»
(PID2025-1696330A-I00)
Sorbonne Université
Université de Toulon
Universidad de La Laguna

Coordinación

Manuel A. Broullón-Lozano (Universidad Complutense de Madrid)
Ale Coello Hernández (Universidad de La Laguna)
Stéphanie Demange (Université de Toulon)
Laurie-Anne Laget (Sorbonne Université)

Lugar de celebración

Sala de conferencias «Luis García Berlanga»
Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid
Edificio aulario «Pilar Miró»
Avda. Complutense, 3, 28040 Madrid

Contacto

Camille Guieu
Email: camille.guieu@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 91 455 15 80

VIERNES 6/11

9:30 - 10:00

Inauguración

Nancy BERTHIER

Directora de la Casa de Velázquez

Ángel Luis RUBIO MORAGA

Decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM

Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ

Directora del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la UCM

Alejandro SALADE

Director de la Fundación Miguel de Molina

10:00 - 11:45

Mesa 1 - Escrituras del yo

Mar LLORET ESTRADA

Universitat de València

"Miguel de Molina y Valencia. Las memorias inéditas de la Guerra Civil"

Stéphanie DEMANGE / Laurie-Anne LAGET

Université de Toulon / Sorbonne Université

"«Un gran abismo por delante»: el *destierro* en primera persona en los diarios inéditos de Miguel de Molina (1940)"

Manuel AZNAR SOLER

Universitat Autònoma de Barcelona

"El epistolario entre Miguel de Molina e Isabel de Oyarzábal"

11:45 - 12:15 / Café

12:15 - 14:00

Mesa 2 - Miguel de Molina en letra

Begoña RIESGO

École Normale Supérieure de Lyon

"Un homenaje poético a Lorca: los sonetos del semanario de *Paquiro*"

Ale COELLO HERNÁNDEZ

Universidad de La Laguna

"De Miguel de Molina a Ruiz de Frías: las escrituras de las estampas populares durante el exilio"

Manuel A. BROULLÓN-LOZANO / Carlos ALAYÓN GALINDO

Universidad Complutense de Madrid

"De aves y plumas: constelaciones intermediales de lo gay en la novela inédita *Marcial, pingüino pecho rosado* (1959-1989)"

14:00 - 15:30 / Almuerzo

15:30 - 17:15

Mesa 3 - Miguel de Molina intermedial

Raquel LÓPEZ FERNÁNDEZ

Investigadora independiente

"Marginalia escénica: otros fragmentos desde los que pensar la escena en Miguel de Molina"

Irene BARRENO GARCÍA

CSIC, Instituto de Historia

"«Con sus virtudes y sus pecados». La construcción autorial del artista Miguel de Molina a través de los álbumes de prensa"

Alberto GARCÍA AGUILAR

Universidad de La Laguna

"Escrituras cinematográficas para Miguel de Molina: sus personajes en guiones."

17:15 - 17:30 / Pausa

17:30 - 18:30

Conversatorio con el dramaturgo Borja ORTIZ DE GONDRA

Borja Ortiz de Gondra es autor de una extensa obra teatral y ha sido reconocido, entre otros, con los premios Calderón de la Barca, Lope de Vega y Max a la Mejor Autoría Teatral. El conversatorio abordará su relación con la figura de Molina y el proceso de creación de su obra *Miguel de Molina, la copla quebrada* (2008).

19:00

Acto de clausura

Recital de poesía inédita de Miguel de Molina a cargo de Eva Marina y Manuel Brullón (PID FiMeC de la Universidad Complutense de Madrid), con mezcla de voz en vivo y grabaciones de Miguel de Molina rescatadas del SonoLAB (Laboratorio sonoro de la UCM)

19:30 / Vino de honor

