9 DE DICIEMBRE DE 2026

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

Pensando museos, haciendo memoria

EL MUSEO Y LA REPRESENTACIÓN DE LAS MINORÍAS SOCIALES



Mesa redonda 19:00-20:30

Entrada libre
hasta completar aforo

Organización

Asociación Española de Historia Pública
Universidad Autónoma de Madrid
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Círculo de Bellas Artes
Casa de Velázquez

Coodinación

Fernanda CELIS
UCM

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
Université Toulouse Jean Jaurès - Casa de Velázquez

Jesús IZQUIERDO MARTÍN
AEHP – UAM

Moderación

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
Université Toulouse Jean Jaurès - Casa de Velázquez

Intervienen

Patricia ALONSO
Museo Nacional de Antropologia

Diana PAREDES CHOQUEHUANCA
Diputada de la asamblea de Madrid

Youssoupha SOCK
Antropólogo y mediador cultura

Lugar de celebración

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8, 28014 Madrid
salón de actos

Contactos
E-mail: guillaume.hanotin@casadevelazquez.org
E-mail: camille.guieu@casadevelazquez.org

EL MUSEO Y LA REPRESENTACIÓN DE LAS MINORÍAS SOCIALES

Los museos no son espacios neutrales. Seleccionan, ordenan y muestran objetos, historias y memorias, construyendo relatos sobre quiénes somos y sobre qué pasado merece ser conservado y contado.

En este sentido, la representación de las minorías sociales plantea una cuestión fundamental: ¿quién tiene el poder de representar a los otros? Durante mucho tiempo, comunidades y colectivos minoritarios han aparecido en los museos como objetos de conocimiento, pero rara vez como sujetos capaces de intervenir en la construcción de sus propias representaciones.

Esta mesa redonda propone abrir una conversación sobre los desafíos que plantea esta situación. ¿Cómo pueden los museos incorporar otras voces sin convertirlas en una mera estrategia de inclusión? ¿Qué ocurre cuando las comunidades participan en la selección, interpretación y narración de sus propios patrimonios? ¿Puede el museo convertirse en un espacio de diálogo y negociación de memorias, identidades y conflictos?

Más que buscar respuestas definitivas, la mesa pretende explorar nuevas formas de representar, escuchar y compartir la autoridad sobre el pasado, entendiendo el museo como un espacio público en el que las distintas comunidades puedan disputar, negociar y transformar los relatos que las representan.