

17 DE ABRIL DE 2026

📍 MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



Pensando museos, haciendo memoria

MUERTOS EN VITRINA

LA EXHIBICIÓN DE RESTOS HUMANOS EN EL ESPACIO PÚBLICO



Mesa redonda 19:00-20:30

Organización

Asociación Española de Historia Pública
Museo Nacional de Antropología
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Círculo de Bellas Artes
Casa de Velázquez

Moderación

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
EHEH-Casa de Velázquez

Intervienen

Patricia ALONSO
Museo Nacional de Antropología

Francisco FERRÁNDIZ
CSIC

María MOLINERO
Museo Nacional de Antropología

Andrea RODRÍGUEZ VALLS
CSIC

Lugar de celebración

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
C./de Alfonso XII, 68
Retiro, 28014 Madrid

Contactos

Luis González / Camille Guieu
E-mail: luis.gonzalez@casadevelazquez.org
E-mail: camille.guieu@casadevelazquez.org
Tel.: 91 455 15 95

Muertos en vitrina:

la exhibición de restos humanos en el espacio público

Dispositivos simbólicos fascinantes, vitrinas y relicarios comparten mucho más que la función de preservar la materialidad de aquello que encierran. Huesos, pelo y otros restos humanos han formado parte de prácticas culturales comunitarias, así como de costumbres más íntimas relacionadas con el recuerdo de seres queridos. Interrumpiendo esta lógica, durante largo tiempo los museos han estado habilitados para mostrar restos humanos como objetos, esto es, como piezas de conocimiento científico que marcan las transformaciones de la humanidad por la senda de la modernidad y del progreso. No obstante, hoy en día la exhibición de cuerpos, en particular aquellos enteros o momificados, nos enfrenta con la presencia casi activa del difunto, provocando muchas veces la incomodidad de quien tiene delante sus restos.

Esta mesa redonda pretende abrir el debate sobre la licitud de la exposición de restos humanos de diversa naturaleza en los museos públicos, así como sobre la publicación o exhibición de difuntos enteros o fragmentados (fruto de accidentes o de la violencia humana) en diversos medios como pueden ser la televisión, la prensa o expresiones artísticas. ¿Dónde está el límite entre lo que se puede exponer y lo que no? ¿Qué factores determinan que la sociedad estime aceptable la mirada de los vivos sobre lo que queda de los muertos en lugares ajenos al de la inhumación? ¿Qué criterios morales están detrás de la discriminación entre algunos y otros muertos, entre una momia egipcia y las cabezas reducidas shuar, por ejemplo?