

FRÉDÉRIQUE HORN

IBÈRES, GRECS ET PUNIQUES
EN EXTRÊME OCCIDENT

LES TERRES CUITES DE L'ESPACE IBÉRIQUE
DU VIII^e AU II^e SIÈCLE AV. J.-C.

ANNEXE I

CATALOGUE ILLUSTRÉ DES TERRES CUITES
DE L'ESPACE IBÉRIQUE

BIBLIOTHÈQUE DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 54

I. — AVANT-PROPOS

REMARQUE 1

Le catalogue illustré des terres cuites de l'espace ibérique a été réalisé suite à une minutieuse enquête bibliographique, généralement suivie et complétée d'une étude directe des objets dans les musées espagnols et languedociens.

Lorsque l'étude directe n'a pu être menée, les raisons doivent en être recherchées :

- dans une perte ou une absence des matériels pour restauration ou prêt ;
- dans une fermeture à longs termes des musées les conservant ;
- dans un refus d'autorisation d'étude.

REMARQUE 2

Environ cent vingt terres cuites présentées dans le catalogue sont inédites. Nous ne devons leur recensement qu'à l'amabilité et à l'intérêt pour notre travail de plusieurs conservateurs — que nous remercions ici sincèrement.

REMARQUE 3

La quasi totalité des terres cuites du catalogue représente des individus, déterminés selon des critères de comptage précis :

au sein des grands ensembles de matériels, comme par exemple les centaines de terres cuites fragmentaires de *Baria*, nous avons choisi la présence du nez comme élément déterminant pour considérer le fragment comme représentant un individu ;

dans d'autres circonstances, c'est l'unicité de la terre cuite au sein de son contexte de découverte qui permet de la dénombrer comme un individu.

REMARQUE 4

Dans le cas de séries représentées sur un même site par plusieurs individus similaires, par exemple les terres cuites de Camarles, *Baria*, Coimbra del Barranco Ancho ou La Serreta, nous n'avons présenté qu'un nombre restreint d'exemplaires. Le nombre total d'individus appartenant à la série, avec leur localisation et leur numéro d'inventaire, sont néanmoins spécifiquement mentionné dans les remarques.

REMARQUE 5

Les terres cuites de La Serreta et de *Baria*, qui représentent deux des plus grands ensembles de terres cuites de la péninsule Ibérique, n'avaient été publiées que de manière succincte¹. La présentation détaillée que nous en faisons dans ces pages est donc une nouveauté. Les notices des objets de ces deux sites ne comportent donc pas de référence bibliographique, pas plus que la mention « inédit », même si un grand nombre de ces objets n'avaient jamais été publié de manière individuelle.

REMARQUE 6

Sauf mention spécifique, les photos sont de l'auteur. Dans le cas contraire, les illustrations ont été publiées avec leur référencement précis et l'aimable autorisation de leurs propriétaires ; qu'ils en soient ici sincèrement remerciés.

II. — PRÉSENTATION DE LA TYPOLOGIE

La typologie a été réalisée au moyen d'un système d'agglutinement logique de lettres et de chiffres se référant à des caractéristiques précises :

— La première des lettres se rattache au grand groupe iconographique à laquelle appartient la terre cuite : A : anthropomorphe ; Z : zoomorphe ; P : *pebetero* ; O : objet.

¹ M. J. ALMAGRO GORBEA, « Un depósito de terracotas de Villaricos » ; J. JUAN I MOLTÓ, « El conjunt de terracotes votives del santuari ibèric de La Serreta (Alcoi) ».

— Les terres cuites anthropomorphes et zoomorphes présentent ensuite une seconde lettre pour désigner la nature du support : F : figurine ; M : masque ; P : pilon de mortier ; D : décor de vase ; B : buste ; V : vase plastique ; C : chenet.

— La troisième lettre sert à spécifier si nécessaire le sexe ou le groupe animalier :

a) pour les représentations anthropomorphes : F : féminin ; M : masculin ; I : (de sexe) indéterminé ;

b) pour les représentations zoomorphes : B : bovidé ; O : ovin ; C : canidé ; R : reptile ; D : dauphin ; S : suidé ; E : équidé ; T : tortue ; F : félidé ; V : volatile.

— Les terres cuites anthropomorphes comportent dans certains cas une lettre supplémentaire pour désigner le traitement de la terre cuite : R : réaliste ou S : schématique.

— Enfin, la typologie des objets ne se compose que de deux lettres : A : astragale ; D : disque décoré ; B : bétyle ; M : moule ; G : grenade ; V : véhicule.

Exemples :

| AFFR | ANTHROPOMORPHE | FIGURINE | FÉMININE | RÉALISTE |
|------|----------------|----------------|----------|----------|
| AVM | Anthropomorphe | Vase plastique | Masculin | / |
| ZFB | Zoomorphe | Figurine | Bovidé | / |
| ZDR | Zoomorphe | Décor de vase | Reptile | / |
| OG | Objet | Grenade | / | / |

Suite à cette série de lettres communes à tous les groupes de terres cuites et se référant à des données formelles, les chiffres correspondent à des précisions iconographiques propres à chaque type.

III. — SOMMAIRE

SECTION I
LES FIGURINES ANTHROPOMORPHES

| | |
|---|----|
| I. — Figurines féminines réalistes (AFFR) | 20 |
| AFFR.1 : Figurines féminines avec attribut | 20 |
| AFFR.1.1 : Figurines féminines avec sceptre, fuseau ou éventail | 20 |
| ◊ AFFR.1.1.1 : Figurines assises (20) | |
| ◊ AFFR.1.1.2 : Figurines en pied (21) | |
| • Indet.1 : Figurines avec sceptre, fuseau ou éventail de posture indéterminée ² (22) | |
| AFFR.1.2 : Figurines féminines avec offrande | 23 |
| ◊ AFFR.1.2.1 : Figurines assises (23) | |
| ◊ AFFR.1.2.2 : Figurines en pied (24) | |
| AFFR.1.3 : Figurine féminine avec enfant | 27 |
| ◊ AFFR.1.3.1 : Figurines assises (27) | |
| ◊ AFFR.1.3.2 : Figurines en pied (32) | |
| AFFR.1.4 : Figurines féminines avec instrument de musique | 38 |
| ◊ AFFR.1.4.1 : Figurines assises (38) | |
| ◊ AFFR.1.4.2 : Figurines en pied (39) | |
| AFFR.2 : Figurines féminines réalistes sans attribut | 41 |
| AFFR.2.1 : Figurines féminines réalistes avec les bras tendus en avant | 41 |
| ◊ AFFR.2.1.1 : Figurines assises (41) | |
| ◊ AFFR.2.1.2 : Figurines en pied (42) | |

²Le mauvais état de conservation d'un certain nombre de terres cuites, ou l'inadéquation du mode de représentation avec les groupes établis, ont nécessité la création d'une trentaine de « types indéterminés ».

| | |
|---|----|
| • Indet.2 : Figurines féminines réalistes avec les bras tendus en avant, mais de posture indéterminée (44) | |
| AFFR.2.2 : Figurines féminines réalistes avec les bras le long du corps | 46 |
| • Indet.3 : Figurines féminines réalistes avec les bras le long du corps, mais de posture générale indéterminée (51) | |
| AFFR.2.3 : Figurines féminines réalistes avec les bras repliés sur le ventre ou la poitrine | 52 |
| ◊ AFFR.2.3.1 : Figurines assises (52) | |
| ◊ AFFR.2.3.2 : Figurines en pied (53) | |
| AFFR.2.4 : Figurines féminines réalistes avec les bras levés | 57 |
| AFFR.2.5 : Poupées articulées | 59 |
| AFFR.2.6 : Figurines féminines réalistes sans représentation des bras | 63 |
| • Indet.4 : Figurines féminines réalistes pour lesquelles la présence d'attribut est indéterminée (64) | |
| AFFR.3 : Têtes de figurines féminines réalistes | 68 |
| AFFR.3.1 : Têtes de figurines féminines sans coiffe | 68 |
| ◊ AFFR.3.1.1 : avec chignon (68) | |
| ◊ AFFR.3.1.2 : avec diadème (72) | |
| ◊ AFFR.3.1.3 : avec diadème et chignon (74) | |
| ◊ AFFR.3.1.4 : sans traitement particulier de la chevelure (76) | |
| AFFR.3.2 : Têtes de figurine féminine avec coiffe | 78 |
| ◊ AFFR.3.2.1 : avec bonnet pointant à l'horizontale ou vers le bas (78) | |
| ◊ AFFR.3.2.2 : avec coiffe conique (83) | |
| ◊ AFFR.3.2.3 : avec mitre et voile (86) | |
| ◊ AFFR.3.2.4 : avec voile (91) | |
| ◊ AFFR.3.2.5 : avec voile et diadème (102) | |
| ◊ AFFR.3.2.6 : avec <i>polos</i> (104) | |
| ◊ AFFR.3.2.7 : avec casque (107) | |
| • Indet.5 : Tête féminine réaliste sans coiffe ou coiffure conservée (107) | |

| | |
|---|------------|
| II. — Figurines masculines réalistes (AFMR) | 108 |
| AFMR.1 : Représentations de divinités masculines | 108 |
| ◊ AFMR.1.1 : Bès (108) | |
| ◊ AFMR.1.2 : Hermès (115) | |
| ◊ AFMR.1.3 : Éros (116) | |
| ◊ AFMR.1.4 : Hercule (119) | |
| AFMR.2 : Banqueteurs | 120 |
| AFMR.3 : Acteurs | 123 |
| AFMR.4 : Figurines masculines en pied de types divers | 124 |
| AFMR.5 : Têtes de figurines masculines réalistes | 126 |
| AFMR.5.1 : Têtes imberbes avec coiffe | 126 |
| ◊ AFMR.5.1.1 : avec bonnet ou coiffe conique (126) | |
| ◊ AFMR.5.1.2 : avec coiffe orientale ou égyptisante (127) | |
| AFMR.5.2 : Têtes masculines sans coiffe | 129 |
| ◊ AFMR.5.2.1 : avec des oreilles disproportionnées (129) | |
| ◊ AFMR.5.2.2 : Têtes imberbes sans coiffe avec des oreilles de proportions normales (131) | |
| AFMR.5.3 : Têtes barbues avec coiffe | 139 |
| AFMR.5.4 : Têtes barbues sans coiffe | 142 |
| III. — Représentations Isolées de parties du corps humain (AFIR) | 142 |
| • Indet.6 : Figurines réalistes de sexe indéterminé : têtes et visages (145) | |
| • Indet.7 : Figurines réalistes de sexe indéterminé : fragments de corps (146) | |
| IV. — Figurines féminines schématiques (AFFS) | 149 |
| AFFS.1 : Figurines féminines schématiques avec les bras en croix ou tendus en avant | 149 |
| • Indet.8 : Figurines schématiques acéphales avec les bras en croix (159) | |
| AFFS.2 : Figurines féminines schématiques avec les bras repliés sur le buste ou sur le ventre | 164 |

| | |
|--|-----|
| AFFS.2.1 : Figurines féminines schématiques avec les mains jointes sur le ventre | 164 |
| AFFS.2.2 : Figurines féminines schématiques avec les mains au niveau de la poitrine | 167 |
| • Indet.9 : Figurines féminines schématiques avec les bras repliés sur le buste mais pour lesquelles la position des mains est indéterminée (175) | |
| AFFS.3 : Figurines féminines schématiques avec les bras le long du corps | 176 |
| • Indet.10 : Figurines schématiques acéphales avec les bras le long du corps (179) | |
| AFFS.4 : Figurines féminines schématiques sans représentation des bras | 181 |
| AFFS.5 : Têtes isolées de figurines féminines schématiques | 184 |
| AFFS.5.1 : Têtes isolées de figurines féminines schématiques avec coiffe | 184 |
| AFFS.5.2 : Têtes isolées de figurines féminines schématiques avec coiffe conique, chignon ou diadème | 181 |
| AFFS.5.3 : Têtes isolées de figurines féminines schématiques sans coiffe, et avec boucles d'oreilles | 194 |
| • Indet.11 : Figurines féminines schématiques dont les bras ne sont pas conservés (197) | |
| V. — Figurines masculines schématiques (AFMS) | 200 |
| VI. — Figurines schématiques de sexe indéterminé (AFIS) | 206 |
| AFIS.1 : Figurines schématiques avec les bras en croix ou tendus en avant | 206 |
| AFIS.2 : Figurines schématiques avec les bras repliés sur le buste ou le ventre | 214 |
| AFIS.3 : Figurines schématiques avec les bras le long du corps | 215 |
| AFIS.4 : Figurines schématiques sans bras | 216 |
| • Indet.12 : Fragments de figurines schématiques acéphales dont la position des bras est méconnue (220) | |
| • Indet.13 : Têtes de figurines schématiques de sexe indéterminé (222) | |
| VII. — Figurines de groupe (AFG) | 231 |
| AFG.1 : Figurines féminines de groupe | 231 |
| AFG.2 : Figurines de groupe de sexe indéterminé ou de groupe mixte | 328 |

SECTION II

LES BUSTES ET PROTOMÉS ANTHROPOMORPHES

| | |
|---|-----|
| I. — Bustes et Protomés féminins (ABF) | 242 |
| ABF.1 : Protomés féminins d'origine hellénique | 242 |
| ABF.2 : Bustes féminins | 244 |
| ABF.2.1 : Bustes féminins dénudés | 244 |
| ABF.2.2 : Bustes féminins vêtus | 246 |
| • Indet.14 : Bustes féminins indéterminés (250) | |
| ABF.3 : Têtes féminines peintes sur base circulaire | 251 |
| II. — Bustes et protomés masculins (ABM) | 254 |
| ABM.1 : Têtes masculines de grand format | 254 |
| ABM.1.1 : Têtes masculines négroïdes | 254 |
| ABM.1.2 : Têtes barbues | 255 |
| ABM.2 : Têtes masculines peintes sur base circulaire | 256 |
| • Indet.15 : Fragments de têtes peintes de sexe indéterminé (260) | |

SECTION III

LES MASQUES

| | |
|---|-----|
| I. — Masques avec les yeux ajourés (Type A) [AMA] | 262 |
| AMA.1 : Masques barbus de type A | 262 |
| AMA.2 : Masques grotesques de type A | 264 |
| AMA.3 : Masques grimaçants de type A | 266 |
| AMA.4 : Masques avec coiffe de type A | 270 |
| II. — Masques dont les yeux ne sont pas percés (Type B) [AMB] | 271 |
| AMB.1 : Masques de style hellénique de type B | 271 |
| AMB.1.1 : Séries de Puig de Sant Andreu | 271 |

| | |
|---|-----|
| AMB.1.2 : Série de Coimbra del Barranco Ancho | 273 |
| AMB.1.3 : Séries de La Serreta | 281 |
| ◊AMB.1.3.1 : Masques de type « Alcoy 5.1 » (281) | |
| ◊AMB.1.3.2 : Masques de type « Alcoy 5.2 » (284) | |
| ◊AMB.1.3.3 : Masques de type « Alcoy 5.3 » (284) | |
| AMB.1.4 : Séries diverses | 285 |
| AMB.2 : Visages féminins avec coiffe | 287 |
| AMB.3 : Masques négroïdes et grimaçants de type B | 288 |
| • Indet.16 : Masque indéterminé de type B (291) | |

SECTION IV

LES DÉCORS DE VASES ANTHROPOMORPHES

| | |
|--|-----|
| I. — Décors féminins de vase (ADF) | 293 |
| II. — Décors masculins de vase (ADM) | 295 |
| III. — Décors de vase anthropomorphes de sexe indéterminé (ADI) | 299 |
| ADI.1 : Décor schématique de tête humaine sur couvercle de céramique | 299 |
| ADI.2 : Décor anthropomorphe sur panse de céramique | 301 |
| ADI.2.1 : Décor de têtes humaines | 301 |
| ADI.2.2 : Décor représentant une partie de corps humain | 307 |
| ADI.3 : Becs verseurs en forme de tête humaine | 308 |

SECTION V

LES VASES PLASTIQUES ANTHROPOMORPHES

| | |
|---|-----|
| I. — Vases plastiques féminins (AVF) | 310 |
| AVF.1 : Vases en forme de tête féminine | 310 |
| AVF.2 : Vase en forme de figure féminine assise | 313 |

| | |
|---|-----|
| II. — Vases plastiques masculins (AVM) | 314 |
| AVM.1 : Vases en forme de tête masculine | 314 |
| AVM.2 : Vases en forme de personnage masculin de corps entier | 317 |
| AVM.3 : Vases plastiques représentant Acheloos | 321 |
| III. — Vases plastiques en forme de pied (AVP) | 323 |
| AVP.1 : Vases plastiques en forme de pied chaussé d'une sandale en céramique à vernis noir | 323 |
| AVP.1.1 : avec une anse cannelée | 323 |
| AVP.1.2 : avec une anse lisse | 325 |
| AVP.2 : Vases plastiques en forme de pied chaussé d'une sandale en céramique peinte | 329 |
| AVP.3 : Vases plastiques en forme de pied chaussé d'une sandale sans traitement de surface | 331 |

SECTION VI
LES FIGURINES ZOOMORPHES

| | |
|--|-----|
| I. — Figurines de bovidé (ZFB) | 333 |
| ZFB.1 : Têtes de figurines de bovidé | 333 |
| ZFB.2 : Figurines de bovidé | 337 |
| ZFB.3 : Cornes de bovidé | 339 |
| II. — Figurines de canidé (ZFC) | 340 |
| III. — Figurines d'équidé (ZFE) | 342 |
| ZFE.1 : Figurines d'équidé sans harnachement | 342 |
| ZFE.2 : Figurines d'équidé avec harnachement | 348 |
| ZFE.3 : Figurines d'équidé avec cavalier | 353 |
| ZFE.4 : Figurines d'équidé avec tonnelets | 358 |

| | |
|---|-----|
| IV. — Figurines de félin (ZFF) | 359 |
| V. — Figurines d'ovin (ZFO) | 361 |
| VI. — Figurines de tortue (ZFT) | 362 |
| VII. — Figurines de suidé (ZFS) | 368 |
| • Indet.17 : Figurines de mammifères indéterminés (370) | |
| VIII. — Figurines d'oiseau (ZFV) | 373 |
| ZFV.1 : Figurines de colombe | 373 |
| ZFV.2 : Figurines de canard | 379 |
| ZFV.3 : Figurines de gallinacé | 379 |

SECTION VII
LES DÉCORS DE VASE ZOOMORPHES

| | |
|---|-----|
| I. — Décors de vase en forme de bovidé (ZDB) | 382 |
| ZDB.1 : Anses avec tête de bovidé | 382 |
| ZDB.2 : <i>Askoi</i> annulaires avec bec verseur en forme de tête de bovidé | 383 |
| ZDB.3 : Décors de bovidé sur col de céramiques | 387 |
| II. — Décors de vase en forme de canidé (ZDC) | 388 |
| III. — Décors de vase en forme d'équidé (ZDE) | 389 |
| IV. — Décors de vase en forme de félin (ZDF) | 391 |
| ZDF.1 : Têtes de félins décorant la panse d'un vase | 391 |
| ZDF.2 : Becs verseurs en forme de tête de félin | 392 |
| ZDF.2.1 : Céramique à vernis noir | 392 |
| ◦ZDF.2.1.1 : <i>Gutti</i> à panse cannelée (392) | |
| ◦ZDF.2.1.2 : <i>Gutti</i> à panse lisse droite (399) | |
| ◦ZDF.2.1.3 : <i>Gutti</i> à panse lisse à décrochement (404) | |
| • Indet.18 : Fragments de <i>gutti</i> Lamb.45 (406) | |

| | |
|--|-----|
| ZDF.2.2. : Céramiques non vernissées | 409 |
| ZDF.3 : Pied de vase en forme de patte de félin | 410 |
| V. — Décors de vase en forme de suidé (ZDS) | 411 |
| VI. — Décors de vase en forme d'ovin (ZDO) | 412 |
| ZDO.1 : Têtes d'ovin sur panse de céramique | 412 |
| ZDO.2 : Boutons de préhension de couvercle en forme de tête d'ovin | 413 |
| VII. — Décors de vase en forme de reptile (ZDR) | 415 |
| VIII. — Décors de vase en forme d'oiseau (ZDV) | 416 |
| ZDV.1 : Boutons de préhension de couvercle en forme de volatile | 416 |
| ZDV.2 : Décors ornithomorphes sur panse de vase | 419 |
| ZDV.3. Couvercles de céramique en forme d'oiseau | 420 |
| • Indet.19 : Décors de vase zoomorphes indéterminés (420) | |

SECTION VIII
LES VASES PLASTIQUES ZOOMORPHES

| | |
|---|-----|
| I. — Vases plastiques en forme de bovidé (ZVB) | 424 |
| ZVB.1 : Vases en forme de bovidé schématique | 424 |
| ZVB.2 : Vases en forme de bovidé allongé | 426 |
| II. — Vases plastiques en forme de canidé (ZVC) | 428 |
| III. — Vases plastiques en forme de dauphin (ZVD) | 430 |
| IV. — Vases plastiques en forme d'équidé (ZVE) | 432 |
| V. — Vases plastiques en forme d'ovin (ZVO) | 433 |
| VI. — Vases plastiques en forme de suidé (ZVS) | 434 |
| VII. — Vases plastiques en forme d'oiseau (ZVV) | 436 |
| ZVV.1 : Vases plastiques en forme de colombe | 436 |

| | |
|---|-----|
| ZVV.1.1 : Colombes debout | 436 |
| ZVV.1.2 : Colombes allongées | 439 |
| • Indet.20 : Vases en forme de colombes dans une position indéterminée (444) | |
| ZVV.2 : Vases plastiques en forme de gallinacé | 445 |
| ZVV.3 : Vases plastiques ornithomorphes de types divers | 449 |
| ZVV.3.1 : Reposant sur trois pieds coniques | 449 |
| ZVV.3.2 : Reposant sur un pied | 450 |
| ZVV.3.3 : avec une base plane | 451 |
| • Indet.21 : Fragments de vases plastiques ornithomorphes (455) | |
| • Indet.22 : Vases plastiques zoomorphes indéterminés (462) | |

SECTION IX

LES CHENETS ET PILONS DE MORTIERS ZOOMORPHES

| | |
|--|-----|
| I. — Chenets en forme d'équidé (ZCE) | 464 |
| II. — Chenets en forme de bâlier (ZCO) | 472 |
| III. — Chenets ornithomorphes (ZCV) | 474 |
| • Indet.23 : Chenets zoomorphes indéterminés (475) | |
| IV. — Pilons en forme de mammifère indéterminé (ZPM) | 476 |
| V. — Pilons ornithomorphes (ZPV) | 478 |

SECTION X

LES PEBETEROS

| | |
|--|-----|
| I. — <i>Pebeteros</i> sans aileron, avec <i>kalathos</i> décoré (P.1) | 481 |
| P.1.1 : <i>Pebeteros</i> sans aileron, avec <i>kalathos</i> orné d'un motif d'oiseaux affrontés de type courant | 481 |

| | |
|--|-----|
| P.1.1.1 : « Type Camarles » | 481 |
| • Indet.24 : <i>Pebeteros</i> fragmentaires pouvant être rattachés à la « Série Camarles » (491) | |
| P.1.1.2 : « Type Cadix » | 493 |
| P.1.1.3 : « Type Albufereta » | 497 |
| ◊ P.1.1.3.1 : Série « Albufereta A » (497) | |
| ◊ P.1.1.3.2 : Série « Albufereta B » (499) | |
| P.1.1.4 : « Type Ensérune » | 501 |
| P.1.1.5 : Types isolés | 505 |
| P.1.2 : <i>Kalathos</i> décoré d'oiseaux affrontés autour d'un élément différent aux trois baies | 517 |
| P.1.3 : <i>Kalathos</i> décoré d'oiseaux de grand format | 523 |
| P.1.4 : <i>Kalathos</i> décoré d'un motif différent aux oiseaux affrontés | 535 |
| P.1.4.1 : <i>Kalathos</i> décoré uniquement d'un motif végétal | 535 |
| P.1.4.2 : <i>Kalathos</i> décoré d'une mèche de cheveux en « palmier » | 536 |
| • Indet.25 : Autres fragments avec décor de mèches « en palmier » (538) | |
| P.1.4.3 : <i>Kalathos</i> décoré d'une frise de triangles | 539 |
| P.1.4.4 : <i>Kalathos</i> décoré de deux épis affrontés | 540 |
| II. — <i>Pebeteros</i> sans aileron et <i>kalathos</i> lisse (P.2) | 541 |
| • Indet.26 : <i>Pebeteros</i> sans aileron dont le décor du <i>kalathos</i> n'est pas conservé (555) | |
| III. — <i>Pebeteros</i> avec ailerons et <i>kalathos</i> décoré (P.3) | 557 |
| P.3.1 : <i>Pebeteros</i> avec ailerons et <i>kalathos</i> décoré d'oiseaux | 557 |
| P.3.1.1 : <i>Pebeteros</i> avec ailerons et <i>kalathos</i> décoré d'oiseaux affrontés sans baie centrale | 557 |
| P.3.1.2 : <i>Pebeteros</i> avec aileron et <i>kalathos</i> décoré d'oiseaux affrontés | |

| | |
|---|-----|
| autour d'une seule baie | 562 |
| P.3.1.3 : <i>Pebeteros</i> avec aileron et <i>kalathos</i> décoré d'oiseaux schématiques | 563 |
| P.3.1.4 : <i>Pebeteros</i> avec aileron et <i>kalathos</i> décoré d'oiseaux affrontés de type courant | 565 |
| • Indet.27 : <i>Pebeteros</i> fragmentaires pouvant être rattachés au type P.3.1.4 (576) | |
| P.3.2 : <i>Pebeteros</i> avec ailerons et <i>kalathos</i> décoré uniquement d'éléments végétaux | 576 |
| P.3.2.1 : <i>Pebeteros</i> avec ailerons et <i>kalathos</i> décoré uniquement de baies centrales | 576 |
| P.3.2.2 : <i>Pebeteros</i> avec ailerons et <i>kalathos</i> décoré d'abattis | 578 |
| • Indet.28 : Fragments de <i>pebeteros</i> avec décor en abattis (580) | |
| P.3.3 : <i>Pebeteros</i> avec ailerons et <i>kalathos</i> décoré d'un ruban | 581 |
| IV. — <i>Pebeteros</i> avec ailerons et <i>kalathos</i> lisse (P.4) | 583 |
| • Indet.29 : <i>Pebeteros</i> avec ailerons dont le décor du <i>kalathos</i> n'est pas conservé (593) | |
| V. — <i>Pebeteros</i> type « Guardamar » (P.5) | 596 |
| P.5.1 : <i>Pebeteros</i> « Type Guardamar 1 » | 596 |
| P.5.2 : <i>Pebeteros</i> « Type Guardamar 2 » | 601 |
| P.5.3 : <i>Pebeteros</i> « Type Guardamar 3 » | 607 |
| P.5.4 : <i>Pebeteros</i> « Type Villaricos » | 611 |
| • Indet.30 : Fragments de chevelure de <i>pebeteros</i> où seuls sont conservés des éléments de décor végétal (613) | |
| Indet.31: Fragments de <i>kalathos</i> avec décor d'oiseaux affrontés, avec ou sans partie du visage (615) | |
| • Indet.32 : Fragments de <i>kalathos</i> dont seul est conservée la double barrette centrale (618) | |
| • Indet.33 : Fragments de <i>kalathos</i> décoré d'un motif en forme de soleil (618) | |
| • Indet.34 : Fragments de <i>kalathos</i> avec un décor indiscernable, ou non conservé (619) | |
| • Indet.35 : Fragments de visage sans attribut (621) | |

- Indet.36 : Fragments de base de *pebeteros* (632)

SECTION XI
LES OBJETS (O)

| | |
|--|-----|
| I. — Vases plastiques en forme d'astragale (OA) | 636 |
| II. — Bétyles miniatures (OB) | 637 |
| III. — Disques décorés (OD) | 639 |
| IV. — Représentation de grenades (OG) | 642 |
| V. — Moules (OM) | 646 |
| VI. — Véhicules (OV) • Indet.37 : Objets divers (651) | 649 |

SECTION I

LES FIGURINES ANTHROPOMORPHES

I. — FIGURINES FÉMININES RÉALISTES (AFFR)

AFFR.1 : FIGURINES FÉMININES AVEC ATTRIBUT

AFFR.1.1 : Figurines féminines avec sceptre, fuseau ou éventail

◊ AFFR.1.1.1 : FIGURINES ASSISES

C1. ENSÉRUNE (Nissan-lez-Ensérune, Hérault)

MA Ensérune, sans numéro d'inventaire

H : 7,2

Seule est conservée la moitié supérieure, en bon état, exception faite d'une légère érosion du relief. Pâte beige. Moulage. Traces de peinture rouge.

Représentation d'une divinité assise sur un trône, avec une coiffe arrondie et une frange de cheveux qui apparaît entre le bonnet et le visage. Main gauche levée, paume en avant. Main droite qui tient une sorte de bâton appuyé contre l'épaule. Importation punique.

Nécropole, contexte précis inconnu ; D.S. : IV^e-III^e siècles av. J.-C.
A. J. Giry, *Guide du musée d'Ensérune*, pp. 18-19.



Cette terre cuite est sans aucun doute de production punique. En effet, plusieurs terres cuites de la même série ont été découvertes à Carthage, provenant aussi bien de quartiers d'habitation, du sanctuaire de Sidi Bou Saïd¹ que des nécropoles puniques. Des parallèles très proches ont été retrouvés dans la nécropole « des Rabs », avec une coiffe conique similaire, la même disposition des mains en signe de bénédiction et un « sceptre » similaire dans la main gauche². Certaines de ces figurines représentent clairement une divinité masculine qui porte une barbe³. Dans le cas de la figurine d'Ensérune, nous ne pouvons pas distinguer avec assurance s'il s'agit d'une femme ou d'un jeune dieu imberbe ; nous avons cependant opté pour la première solution. Des terres cuites du même type ont également été retrouvées à Ibiza⁴.

¹ M.-A. MERLIN, « Statuettes et reliefs en terre cuite découverts à Carthage », p. 181, fig. 2.

² Z. CHERIF, *Terres cuites puniques de Tunisie*, p. 62, pl. XX ; A.-L. DELATTRE, *La nécropole des Rabs*, pp. 32-33.

³ Z. CHERIF, *Terres cuites puniques de Tunisie*, n° 1 62 à 191 du catalogue.

⁴ P. SAN NICOLÁS PEDRAZ, *Las terracotas figuradas de la Ibiza púnica*, pl. I.1.

◊ AFFR.1.1.2 : FIGURINES EN PIED

C2. AMPURIAS (L'Escala, Gérone)

MAC Gérone, n° inv. 1002

17,8 x 4,8

Figurine en pied, conservée intégralement. Tête cassée puis recollée. Pâte beige avec dégraissants noirs de petit format. Moulage, base ouverte. Sur le revers : trou de cuisson ovale. Nombreuses traces de lissage à l'arrière et sur les côtés. Abondants restes d'engobe blanchâtre. Restes de peinture rouge au niveau de la tête.

Tête voilée et corps recouvert d'une longue tunique plissée. Plinthe de 1,5 cm de hauteur. Main gauche qui tient soit une palmette soit un éventail. Grands yeux en amande. Importation grecque.

Contexte précis inconnu ; D.S. : fin IV^e - III^e siècle av. J.-C.

M. BLECH, « Terracotas de Ampurias », p. 98, fig. 1.9.



Cette figurine appartient au grand groupe des « Tanagras ». Bien qu'aucun parallèle exact n'ait été retrouvé, elle fait immédiatement songer à la « Dame Barre », qui tient également un éventail de la main gauche appuyée contre le buste, et présente le bras droit allongé le long du corps⁵. Les parallèles les plus proches proviennent de Sicile, de Syracuse ou de Morgantina, et sont datés du III^e siècle av. J.-C.⁶.

⁵ V. JEAMMET (éd.), *Tanagra. Mythe et archéologie*, n° 137 du catalogue.

⁶ M. BELL, *The Terracotas*, pp. 51-64.

• INDET.1 : FIGURINES AVEC SCEPTE, FUSEAU OU ÉVENTAIL DE POSTURE INDÉTERMINÉE

C3. COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (Jumilla, Murcie)

MAM Jumilla, n° inv. 122 - perdue

Petit fragment de terre cuite qui correspond à l'épaule, au bras gauche et à une partie du buste d'une figurine. Moulage.

Représentation féminine qui porte un voile et un vêtement plissé. Elle tient un fuseau à filer dans sa main gauche dont le petit doigt et l'index sont tendus.

Nécropole « El Poblado », découverte superficielle ; D.A. (site) : IV^e-III^e siècles av. J.-C.

PUBLICATION ET DESSIN : J. M. GARCÍA CANO, *Las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho*, fig. 165.17.



Une femme tenant un fuseau est représentée sur le relief perdu de La Albufereta⁷.

C4. COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (Jumilla, Murcie)

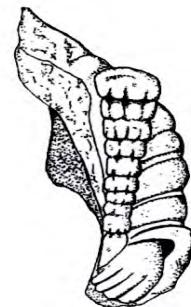
MAM Jumilla, n° inv. 3631 - perdue

Fragment de figurine dont seul est conservé le bras gauche. Moulage.

Représentation féminine dont le bras est caché par un ample voile présentant une multitude de plis jusqu'au poignet. Elle tient un haut sceptre appuyé entre le bras et la poitrine.

Nécropole « El Poblado », découverte superficielle ; D.A. (site) : IV^e - début II^e siècle av. J.-C.

PUBLICATION ET DESSIN : J. M. GARCÍA CANO, *Las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho*, p. 275, fig. 164.5.



Une terre cuite de Cyrénaique représente une femme dans la même attitude, tenant un sceptre ; elle est conservée au British Museum⁸.

⁷ Tombe « Figueras 100 » ; F. RUBIO GOMIS *La necrópolis ibérica de La Albufereta*, pp. 115-116, fig. 39.

⁸ R. HIGGINS, *Greek Terracotas*, p. 387, n° 1459, pl. 199.

AFFR.1.2 : Figurines féminines avec offrande

◦ AFFR.1.2.1 : FIGURINES ASSISES

C5. ENSÉRUNE (Nissan-lez-Ensérune, Hérault)

MAM Ensérune, n° inv. 2000-164

17 x 6,2

Figurine conservée intégralement en quatre morceaux jointifs ; seul manque un petit fragment de la base. Relief assez érodé. Pâte beige, dégraissants fins. Moulage, jointures lissées. Base ouverte, droite sur l'avers et arrondie sur le revers. Aucun traitement de surface.

Figure féminine assise qui porte un diadème sur le front et un chignon bas à l'arrière du crâne. Dans la main droite : objet torsadé posé au niveau de la taille ; dans la main gauche : phiale ombilicale. Pieds posés sur une plinthe. Tunique à manches courtes avec col en V, manteau sur l'épaule gauche qui retombe dans le dos.

Importation de Grande Grèce.

Habitat, contexte précis inconnu ; D.S. : iv^e siècle av. J.-C.

A. J. Giry, *Guide du musée d'Ensérune*, p. 10.



◊ AFFR.1.2.2 : FIGURINES EN PIED

C6. AMPURIAS (L'Escala, Gérone)

MAC Barcelone, n° inv. 837

14,5 x 4,8

Figurine dans un très bon état de conservation. Pâte beige. Réalisation au moyen d'un moule bivalve dont seule la valve d'avers est décorée. Aucun traitement de surface.

Figure féminine debout sur une double plinthe. Longue tunique avec larges plis verticaux et décolleté circulaire, voile sur les épaules qui retombe de chaque côté des bras en un large mouvement de plis arrondis. Cheveux ondulés, retenus par un bandeau, qui encadrent le visage. Elle tient un plateau sur lequel est posé un canard stylisé. Importation de Grande Grèce.

Fouilles de 1916-1920, contexte précis inconnu ; D.S. : 2^e 1/2 v^e siècle av. J.-C.

J. PUIG I CADAFALCH, « La colònia grega d'Empúries », p. 706, fig. 545 ;

M. BLECH, « Terracotas de Ampurias », p. 96, fig. 1.5.

Ce type a été créé au milieu du v^e siècle av. J.-C. dans un atelier de Grande Grèce, peut-être Syracuse, et s'inspire d'un motif du Péloponnèse.



C7. AMPURIAS (L'Escala, Gérone)

MAC Barcelone, n° inv. 848

16,3 x 7,6

Figurine conservée jusqu'au niveau des genoux. Pâte beige, bien cuite. Très belle qualité de réalisation au moyen d'un moule bivalve dont seule la valve d'avant est décorée. Restes d'engobe blanc.

Figurine féminine avec un *polos* plat. Elle tient contre elle par la main gauche une corbeille de fruits. De sa main droite, elle maintient un porcelet par les pattes antérieures. Manteau attaché sur les épaules, tunique et jupe avec plis verticaux en cascade. Au niveau du front, cheveux représentés au moyen de deux rangées de petites boules ; la chevelure retombe ensuite lâche et raide sur les épaules. Visage dénué d'expression, yeux en amande, bouche charnue. Importation de Grande Grèce.

Contexte précis inconnu, découverte antérieure à 1900 ; D.S. : 2^e ½ v^e siècle av. J.-C.

P. BOSCH-GIMPERA, *L'art grec a Catalogne*, fig. 22 ;

M. BLECH, « Terracotas de Ampurias », pp. 95-96, fig. 1.2 ;

P. CABRERA BONET et C. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ (éd.), *Los griegos en España*, n° 71, p. 298.



Dans l'étude des offrandes de porcelet de Géla, il faut noter qu'aucun des soixante types ne correspond au porcelet tenu par les pattes antérieures. De plus, l'offrande avec corbeille de fruit n'est représentée que par un seul individu (type 19 de Sguaitamatti)⁹. Nous pouvons donc exclure Géla comme lieu de provenance pour cette terre cuite. À Paestum, ce sont généralement les éphèbes qui tiennent une coupe de fruits. Enfin, il faut noter que le type du porcelet tenu par les pattes antérieures n'est pas antérieur à la seconde moitié du v^e siècle av. J.-C.¹⁰.

Les parallèles les plus probants à notre exemplaire proviennent de Granmichele, dans la province de Catane. En effet, la coiffure faite de lignes de boules superposées se retrouve sur un certain nombre de terres cuites de cette région¹¹. Ceci laisse supposer que le modèle est originaire de Syracuse. Aucune offrande de porcelet de Sicile n'a été retrouvée dans une tombe ; elles proviennent toutes de sanctuaires¹².

⁹ M. SGUAITAMATTI, *L'offrande de porcelet*.

¹⁰ *Ibid.*, pp. 31-32.

¹¹ A. PAUTASSO, *Terrecotte archaïque e classiche*, pl. VI.

¹² M. SGUAITAMATTI, *L'offrande de porcelet*, p. 54.

C8. PUENTE DE NOY (Almuñécar, Grenade)

MAP Grenade

H : 13,8

Figurine conservée dans sa partie supérieure à partir du haut des jambes.
Moulage.

Figurine féminine qui tient une corbeille de fruits de la main gauche et soutient son voile à hauteur d'épaule. Longue tunique plissée, serrée au niveau de la poitrine, haut *polos* surmonté d'un voile. Grands yeux en amande, long nez et petite bouche. Cheveux lâchés qui tombent de chaque côté du visage en une masse épaisse. Importation punique.

Nécropole, tombe 33, zone B ; D.A. : 1^{re} 1/2 IV^e siècle av. J.-C.

PUBLICATION ET DESSIN : F. MOLINA FAJARDO (dir.), *Almuñécar en la Antigüedad*.

Une figurine de Carthage, appartenant à la même série, est conservée au musée Lavigerie¹³.



¹³ E. LEROUX, *Musée Lavigerie de St Louis de Carthage*, pl. V.5.

AFFR.1.3 : Figurine féminine avec enfant

◦ AFFR.1.3.1 : FIGURINES ASSISES

C9. LA ALBUFERETA (Alicante)

MARQ Alicante, n° inv. NA-6004

23,4 x 8,6

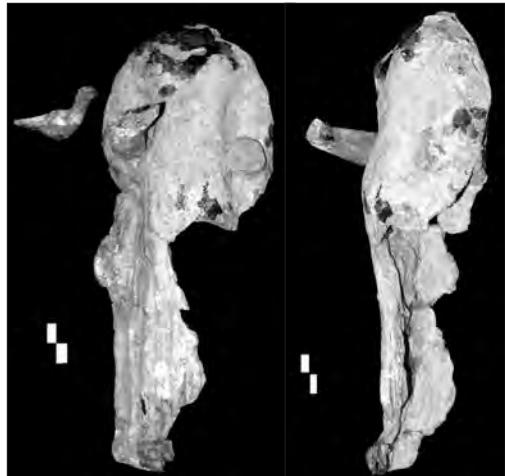
Figurine acéphale et lacunaire : il manque une partie du vêtement, le bras gauche est cassé. La colombe est séparée de son support et conservée à part. Concrétions d'oxyde métallique et traces de crémation. Pâte marron. Corps moussé puis éléments modelés séparément et rajoutés, comme les bras et la colombe. Zone postérieure lisse et sans ouverture. Restes sporadiques d'engobe crème et de peinture blanche et rouge.

Figure féminine enceinte qui tient une colombe de la main droite. Vêtue d'une jupe plissée sans ceinture. Bras tendus vers l'avant.

Nécropole, fouilles de Lafuente, tombe à incinération L127-A ; D.A. : 1^{re} ½ 1^{er} siècle av. J.-C.

F. RUBIO GOMIS, *La necrópolis ibérica de La Albufereta*, p. 215, fig. 97.

Les terres cuites moulées avec des bras rajoutés après démoulage sont fréquentes à Ibiza, en particulier dans la nécropole de Puig des Molins.



C10. LA ALBUFERETA (Alicante)

MARQ Alicante, n° inv. NA-6007

20,5 x 11,5

Figurine conservée en plusieurs fragments jointifs. Base restaurée, buste complètement érodé. Pâte grisâtre en surface, rougeâtre à l'intérieur, avec dégraissants de petit à moyen format. Réalisation au moyen d'un moule bivalve. Revers lisse et plat, avec un trou d'évent circulaire. Restes sporadiques d'engobe blanc.

Représentation d'une femme allaitant, assise sur un trône à haut rebord, avec la tête inclinée vers l'avant. Jupe large et plissée jusqu'aux pieds. Coiffure faite de tresses séparées par une raie au milieu. L'enfant a une main levée qui semble chercher le sein de sa mère.

Nécropole, fouilles de Lafuente, tombe à incinération L127-A ; D.A. : 1^{re} ½ iv^e siècle av. J.-C.

F. RUBIO GOMIS, *La necrópolis ibérica de La Albufereta*, p. 216, fig. 97 ;

M. C. MARÍN CEBALLOS, « ¿Tanit en España? », pl. 13.

PHOTOGRAPHIE : MARQ Alicante.

