

## Christiane DOTAL

Docteur en Histoire de l'Art qualifiée par la 22<sup>ème</sup> section du Conseil national Universitaire (CNU) en 2004 et 2008

Ancienne membre de la section scientifique de la Casa Velasquez, 2005-2006

Ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, 2004

Courriel : christianedotal@yahoo.fr

## Bibliographie

### À PARAÎTRE

▪ « L'Institut: temple de mémoire ? » dans *Le culte des Grands hommes en France et en Allemagne 1750-1850*, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens et Gregor Wedekind, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, à paraître 2007 (Passages/Passagen, vol. 16).

### EN PREPARATION

▪ Édition critique de la correspondance d'Henri Chapu (1833-1891), sculpteur ; période romaine, Lyon, éd. Symétrie.

### MONOGRAPHIE

▪ Marcello, *sculpteur, une intellectuelle dans l'ombre. La correspondance entre la duchesse Castiglione Colonna, dite Marcello et le Père Gratry, oratorien (1859-1869) dans la collection Frits Lugt*, Fondation Custodia, Paris, Infolio, Genève, 2008.

▪ *Gloires de marbre. Trois siècles de portraits sculptés à l'Institut de France*, Milan, 5 Continents, 2005, 295 p.

▪ *Jean-Joseph Perraud, catalogue raisonné*, Paris, éd. Mare & Martin, 2004, 298 p.

### DIRECTION DE COLLECTIF

▪ CoDirection des actes de colloque Histoire de l'art / musicologie : *L'artiste et sa muse*, Rome, Académie de France à Rome, 2006. Dans ce volume auteur de *Femmes mythiques et légendaires comme allégories modernes au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 43-62. Colloque Histoire et musicologie co-organisé par l'auteur du 2 au 4 mars 2005.

### ARTICLES & CONTRIBUTIONS

▪ « La Villa Médicis dans sa quotidienneté à travers le regard de ses pensionnaires (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>) », *Ridiculosa*, n°14, 2007, p. 229-243.

▪ « L'atelier d'artiste sur la scène au XIX<sup>e</sup> siècle » dans Actes de colloque, *La Maison de l'Artiste*, Poitiers, Rennes, PUR, 2007, p.219-229.

- « Paris-Rome-Madrid : l'influence de l'art français et romain sur les sculpteurs espagnols dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Entre tradition et innovation », *Les mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 36-2, décembre 2006, p. 255-279.
- « Un décor sculpté néoclassique méconnu ; le fronton du *Congreso de los Diputados* de Madrid (1861-1864) par Ponciano Ponzano, élève de Thorvaldsen », *Livraison d'Histoire de l'Architecture*, n°12, décembre 2006, p. 33-41.
- « Le Faune dans la sculpture – entre innocent adolescent et l'adulte au désir inassouvi » et « Le Faune au Salon » dans cat. d'exp. *Au temps de Mallarmé, le Faune*, p. 22-59, Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine (oct. 2004-janv. 2005), oct. 2004.
- Notices biographiques et notices d'œuvres dans le catalogue de l'exposition *Maestà di Roma - D'Ingres à Degas, les artistes français à Rome*. Rome : Académie de France, Villa Médicis, éd. Electa, 2003 : Georges Diébolt, buste de *Jean-Victor Schnetz*, p. 442 ; Francisque Duret, *Oreste*, p. 448-449 ; Jean-Joseph Perraud, buste de *Jean Alaux*, *Les Adieux de Jason*, pp. 537-540
- « *Le général Bonaparte* médaillon de Victor Huguenin », notice d'œuvre dans *La Revue du Louvre et des Musées de France*, n°3, p. 98-99, juin 2003.
- « Mazaroz, amateur d'art » dans le catalogue de l'exposition *Jean-Paul Mazaroz un artiste et amateur éclairé au temps de Courbet* présentée au musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier, p. 6-21, juin 2003.
- « Les reliefs de jeunesse de Pierre-Étienne Monnot (1657-1733) et les grands modèles parisiens », *Mémoires de la Société d'Émulation du Jura*, p. 57-75, 2002.
- *Victor Huguenin un sculpteur romantique*, cat. d'exp., musée des Beaux-Arts, Dole (juin-sept. 2002), juin 2002.
- *Pierre-Etienne Monnot (1657-1733) : l'itinéraire d'un sculpteur franc-comtois de Rome à Cassel, au XVIII<sup>e</sup> siècle*, cat. d'exp., musée des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier (juin-sept. 2001), juin 2001
- « Les Adieux de Jason par Jean-Joseph Perraud (Monay, 1819-Paris, 1876) » dans *La Revue du Louvre et des Musées de France*, n°4, p. 76-83, oct. 2000.
- « Coup d'œil sur l'œuvre du sculpteur portraitiste Henri Frédéric Iselin (1825-1905) », *Haute-Saône Salsa*, supplément annuel au n°40, p. 33-42, oct.-déc. 2000.
- « Les sculpteurs à l'Exposition universelle de 1860 à Besançon » dans le catalogue de l'exposition *Courbet et la Franche-Comté* présentée au musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon, Paris, Somogy, p. 30-34, sept. 2000.
- Notices d'œuvres dans le catalogue de l'exposition *Sculptures de Carpeaux à Rodin* présentée au musée Despiauwlerick de Mont-de-Marsan, p. 105-106 et p. 127-129, juin 2000.
- Notice sur un bas-relief du sculpteur Ernest-Théophile Devaulx, *Léonard de Vinci à quinze ans* dans le catalogue de l'exposition *Face à Face. Portraits d'artistes*, Paris, Somogy, p. 160-161, 1998.
- « Un exemple d'église de style romano-byzantin à Besançon, la basilique des saints Ferréol et Ferjeux (1884-1926) par Alfred Ducat », *Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, 1997, n°39, p.

121-137.

Conférence sur ce sujet à l'Université de Franche-Comté le 20 déc. 1997.

▪ Introduction et notices sur Anne de Chardonnet, femme sculpteur dans le catalogue scientifique de l'exposition "Hommage à quatre sculpteurs oubliés", musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 1996.

▪ *J.J. Perraud et les techniques de la sculpture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Journal de l'exposition, musée des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier (juin-août 1996), 1996.

▪ « Anne de Chardonnet (1869-1926), sculpteur dauphinois oublié », *La Pierre et L'Écrit, patrimoines de l'Isère*, Presses Universitaires de Grenoble, Evocations 1995-96, p. 23-31.

▪ « Alfred Ducat et la basilique Saint-Ferjeux à Besançon », *Bulletin du Centre de Recherche d'Art comtois*, Institut d'Études Comtoises et Jurassiennes, février 1995, n°7, p. 41-50.

Conférence sur ce sujet à l'Université de Franche-Comté le 31 mars 1994.