

---

## Manuel CORNEJO

Professeur agrégé d'espagnol, 1995.

Membre de la section scientifique de la Casa de Velázquez, 2003-2005.

Titulaire d'un doctorat en littérature espagnole du Siècle d'Or, 2004.

---

## Bibliographie

### I. Articles publiés

1. **"Una puesta en escena de *No hay burlas con el amor de Calderón*",** in *El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico de Almagro (7-9/7/1998)*, eds. Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha (Corral de Comedias, 9), 1999, pp. 281-291. (en collaboration avec Marie-Françoise Déodat-Kessedjian)
2. **"Sevilla: puerto y puerta de las Indias. El motivo de la indianización y su papel en las comedias sevillanas de Lope de Vega",** *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* [Universidad de Alcalá de Henares], 15, 2001: *América en el teatro español de los Siglos de Oro*, ed. Héctor Brioso Santos, pp. 97-126.
3. **"Observaciones sobre el espacio urbano en *El acero de Madrid de Lope de Vega*",** *Criticón*, 87-88-89, 2003: *"Estaba el jardín en flor..." Homenaje a Stefano Arata*, pp. 175-187.
4. **"La esclava de su galán (¿1626?): nuevos datos acerca de las estancias sevillanas de Lope de Vega",** *Anuario Lope de Vega* [Prolope-Universitat Autònoma de Barcelona], 9, 2003, pp. 195-210.
5. **"Algunas funciones del espacio sevillano en las comedias de Lope de Vega",** in *Memoria de la palabra. Actas del VIº Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO, Universidad de Burgos, 15-19/7/2002)*, eds. María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004, I, pp. 559-569.
6. **"La funcionalidad del espacio urbano en *El amante agradecido de Lope de Vega*",** in *Actas del Congreso El Siglo de Oro en el nuevo milenio* (GRISO-Universidad de Navarra, 15-17/9/2003), eds. Carlos Mata Induráin y Miguel Zugasti, Pamplona, EUNSA (Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, 20), 2005, I, pp. 487-500.
7. **"Quelques réflexions sur la ville et sa représentation dans *El Arenal de Sevilla de Lope de Vega*",** in *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro. Vraisemblance et ressemblance dans le théâtre du Siècle d'Or* (Université de Pau, 21-22/11/2003), ed. Isabel Ibañez, Pamplona, EUNSA (Anejos de Rilce, 52), 2005, pp. 149-166.
8. **"El Madrid ideal de *La gallarda toledana de Lope de Vega*",** in *Texto, códice, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata)* (Universidad de Pescara, 25-26/11/2004), ed. Marcella Trambaioli, Pescara, Libreria dell'Università Editrice (Scaffale di Lettere, 8), 2006, pp. 57-72.
9. **"Reflexiones sobre la funcionalidad de Madrid en *El sembrar en buena tierra de Lope de Vega*",** *Criticón*, 97-98, 2006: *Investigaciones recientes sobre la literatura en el Siglo de Oro. Homenaje a Julián Durán* (Casa de Velázquez, 3-4/5/2004), eds. Alain Bègue, Agnès Delage y Christel Sola, pp. 7-29.
10. **"Lope de Vega y las fiestas de Lerma de 1617: la teatralización de «las Fiestas de Castilla» en *Lo que pasa en una tarde*",** *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 37/1, 2007, pp. 179-198.

---

### II. Monographies

1. **Sevilla en las obras de Lope de Vega**, à paraître.
  2. **Recherches sur la représentation de la ville dans le théâtre espagnol du Siècle d'Or : Madrid dans la « comedia » de Lope de Vega**, thèse de doctorat nouveau régime, soutenue à l'Université de Paris X-Nanterre le 7 décembre 2004, sous la direction de **Jean Canavaggio** (résumé paru dans **Mélanges de la Casa de Velázquez**, 36/2, 2006, pp. 336-340). Préparation d'une version revue et corrigée pour sa publication.
- 

### III. Editions critiques

1. **Lope de VEGA, *El Arenal de Sevilla***, en préparation. (dans le cadre du projet éditorial du groupe de recherche Prolope de l'Universidad Autónoma de Barcelona)
2. **Lope de VEGA, *El galán escarmentado***, en préparation.
3. **Lope de VEGA (attribuée à), *La esclava de su galán***, en préparation.
4. **Lope de VEGA, *Lo que pasa en una tarde***, en préparation.